

من محتويات مكتبة حسين في محمد بن أحمد المرحم محمد بن أحمد المرحم محمد بن أحمد المرحم

اسئلة واجوبة في الشعر والحكم والامتال

تا بيفت جبر رايس في عربيس

الجزء الأول

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الثانية ٤٠٥اهـ ـ ١٩٨٤م



مقدمة

من القائل، ندوة أدبية، تأخذ من كل معين قطرة، ومن كل روض زهرة، للمخاطب فيها فضل الاختيار وعلي إعداد الاجابة وتقديمها.. ففي أدبنا كنوز، وفي لغتنا أسرار، وفي فكرنا قمم.. تتمثل أحيانا في الكتاب، أو في المقال، أو في القصيدة.. وتتمثل أحيانا في بيت الشعر أو في الجملة، أو في المثل.. فتحتل من الكتاب واسطة العقد، ومن المقال جوهرة التاج، ومن القصيدة بيت القصيد.. فترتفع من مستوى الإبداع، والتكامل الفني، إلى مستوى الإعجاز والإلهام.. سارت على ألسنة الناس أمثالا، وغزت حوافظ القوم حتى لا تكاد تخلو منها حافظة ولا يقفر منها لسان، ينقلها الخلف عن السلف وتعطيها حافظة لأخرى، فهي شوارد في سيرورتها وسعة انتشارها، وخوالد في ضمان بقائها، واستمرار حياتها، ومن ذا الذي ينكر ما للمتنبي فيها من رصيد، وما للمعري فيها من محصول وما لفحول الشعراء فيها من غفوظ الناس المكان الشعراء فيها من غناء.. لقد فرضت هذه الشواهد نفسها، وتبوأت من محفوظ الناس المكان الأسمى كثرة وتألقا.. استمع إلى طاقات منها:

ولو أني حبيت الخليد فيردا لا أحبيت في الخليد انفرادا فلا هطيات علي ولا بأرضي سحائب ليس تنتظيم البيلادا

وإذا أراد الله نشر فضيله طويت أتهاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب ريح العود

تعب كلها الحياة فما اعجب إلا من راغب في ازديــــاد

 \star

ويأتي أدبنا الشعبي، يحمل هذه الكثرة والوفرة، ويغزو الحوافظ، ويستبد بالرواية.. استمع إليه في هذه النماذج القليلة يحلق ويسمو:

لا تاتي العيلات من باب قوة والا ظلام لاتبحث لهن جحور سود الليالي مادري عن بطونها يمسن أناثي ويصبحن ذكور

الذم ما يهفي للاجسواد ميسزان والمدح مايرفسع ردي المشاحسي

من الايدوس الراي من قبل ماديس عليه عليه داسوه العيهال القهروم ومن الا يقدم شذرة السيف والكيس يصبح عليه من الليالي ثلومي

ياعـــل قصر ما يجي به ظلالي
ينهد من عالي مبانيــــه للساس
إل خاب ظني في الرفيق الموالي
مالي مشاريــه على باقي النـــاس

باموالنا نشري من الحمد ماغلا وبارواحنا يوم التلاقي نبايسع وبالمن ما نتبع عطانا ولا بعد على الغيط قلنا ذابه البر ضايع

شواهد وشوارد كثيرة وكثيرة جدا في أدبنا فصيحه وعاميه. أول ما يتبادر إلى ذهن سامعها حينا تمر عليه هو السؤال عن قائلها. والاجابة على هذا السؤال هو ما تعنيه هذه الندوة (من القائل) فلعلك متابعنا الكريم تروي من هذا النبع الثرأوامك، وتشبع رغبتك، ولعلنا نوفق لاجابات لايخل اختصارها بالمقصود، ولا يؤثر بسطها على حيز الندوة ووقتها.. فكثير من هذه القمم السائرة في البيان العربي لها قصص سبقتها أو لحقتها.. تقتضينا أن نمر عليها مر الكرام، أو نلامسها ملامسة المتقفر.. فهلم متابعي الكريم إلى مائدتك الطيبة، واعلم أن سؤال الشخص ينبئ عن عقله وذوقه وإدراكه فلا تسأل إلا سؤالا يفيدك ويفيد المستمعين الجواب عليه، واسم في اختيارك وتأنق فيما سوف ينسب إليك امام الكثرة من المستمعين.

عبد الله بن محمد بن خميس



ويسأل الأخ الكريم زبن بن حويدر من منطقة الجمش فيقول:

على عما هيج لي أو من والون نهار شِدن الحني فوق الاظعـان

من قائل هذا البيت وفي أي غرض.

زبن بن حويدر

*

محسن بن عثمان الهزاني

• الجواب: قائل هذا البيت يازبن هو محسن بن عثمان الهزاني متغزلا: وهو علم من أعلام الشعر الشعبي ورائد من رواده وهذا البيت من قصيدة غزلية مربوعة، مشبعة بالجناس مطلعها:

هافت غصون القلب يازيد والون من فرط نار الشوق والوجد والون على عما هيج لي أو من والون نهار شِدن الحني فوق الاظعان سالت مدامع ناظري فوق خدي وابديت للجهال مكنون سدي نهار عاينت الجنايا تشدي على ظعون الترف مياس الاردان

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن منيع البلاع عن قصة هذا البيت:

ومن يفعل المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقى مجير أم عامر

عبد الرهن بن منيع

*

(ومن يفعل المعروف)

• الجواب: قصة هذا البيت ياعبد الرحمن تتلخص في أن قوما خرجوا إلى الصيد في يوم حار فبينا هم كذلك إذ عرضت لهم الضبع (وتلقب بأم عامر) فطردوها فأتعبتهم حتى الجأوها إلى خباء أعرابي فاقتحمته فخرج إليهم الاعرابي فقال ما شأنكم فقالوا صيدنا وطريدتنا فقال كلا والذي نفسي بيده لاتصلون إليها ما ثبت قائم سيفي بيدي فرجعوا وتركوه فقام إلى لقحة له فحلها وقرب منها حليها وقرب إليها ماء فأقبلت مرة تلغ من هذا ومرة تلغ من هذا ومرة تلغ من هذا ومرة بيته إذ وثبت عليه فبقرت بطنه وشربت دمه وأكلت حِشوته وتركته.

وجاء ابن عم له فوجده على تلك الصورة فالتفت إلى موضع الضبع فلم يجدها فقال: صاحبتي والله، واخذ سيفه وكنانته واتبعها فلم يزل حتى أدركها فقتلها وأنشأ يقول: ومن يصنع المعسروف في غير أهلسه يلاقي الذي لاقى مجيرُ أم عامر أدام لها حين استجارت بقربسه قراهها من البان اللقاح الغزائسر

وأشبعها حتى إذا ما تملأت فرته بأنياب لها وأظافرر فقل لذوي المعروف هذا جزاء من غدا يصنع المعروف مع غير شاكرر

هذه قصة البيت وما أكثر من شأنه شأنُ أم عامر اليوم لاكثرهم الله.

ويسأل المستمع علي بن مهدي بن علوان من الطائف عمن قال هذا البيت:

وقانا لفحــة الــرمضاء واد سقاه مضاعــفَ الغــيث العــمم

ويقول هل لنا أن نسمع بقية القطعة؟.

على بن مهدي بن علوان

 \star

المنازي

• الجواب : هذا البيت للمنازي أحمد بن يوسف. شاعر مجيد اجتمع بأيي العلاء المعري وله معه قصة لطيفة وهو من أهل (منازجرد) من بلاد (أرمينية) ومن لطيف شعره قوله:

لقد عرض الحمام لنا بسجع إذا اصغى له ركب تلاحى شجى لب الخلي فقيل غنى وبرح بالشجي فقيل ناحا وكم للشوق في أحشاء صب إذا اندملت أجدً لها جراحا ضعيفَ الصبر عنك وان تقاوى وسكرانَ الفؤاد وان تصاحى كذاك بنو الهوى سكرى صُحاةً كأحداق المها مرضى صحاحا

والبيت المسئول عنه من قطعة يقول فيها:

وقانًا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم دخلنا دوحه فحنا علينا حنوَّ المرضعات على الفطيم تصد الشمس أنيَّ واجهتنا خمائله وتاذن للسنسيم

تروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم

ويسأل المستمعون محمد بن مسهوم الجدعاني وعبد الله بن محمد الفقيه وعبد الله بن حسن الجدعاني يسألون عمن قال هذا البيت:

سأعيش رغم الداء والاعداء كالنسر فوق القمة الشماء

محمد بن مسهوم الجدعاني عبد الله بن محمد الفقيه عبد الله بن حسن الجدعاني من القنفذة العمودية

*

الشَّابِّي

• الجواب: هذا البيت للشاعر التونسي الشهير أبي القاسم الشابي المتوفي في ربيع عمره بسن الخامسة والعشرين سنة ١٩٣٤م، وقد جاء نبوغه في الشعر مبكراً وخلد نفحات في القمة من الشعر العربي المعاصر. وهذا البيت من قصيدة له بعنوان (نشيد الجبار) وهو مطلعها ومنها:

وأسير في دنيا المشاعر حالما غردا وتلك سعادة الشعراء أصغى لموسيقى الحياة ووحيها واذيب روح الكون في انشاء لايطفئ اللهب المؤجج في دمي موج الاسى وعواصف الأرزاء لاأعرف الشكوى الذليلة والبكا وضراعة الأطفال والضعفاء

سأظل امشى رغم ذلك عازفاً قيشارتي مترنما بغنائي النور في قلبى وبين جوانحي فعلام أخشى السير في الظلماء

يسأل المستمع أحمد بن علي طاوي الغامدي يقول: ماذا تعرف عن حاجب بن زرارة سيد بني تميم في الجاهلية.

أحمد بن على طاوي الغامدي من تبوك

*

حاجب بن زرارة

• الجواب: حاجب بن زرارة بن عدس الدرامي التميمى رئيس تميم في عدة أيام من أيامها في الجاهلية وسيد من سادات العرب. ووفى من أوفيائها رهن قوسه عند كسرى على مال عظيم عن جميع العرب وصدق على ما عاهد عليه ووفى بما التزم به، أدرك الإسلام وأسلم وبعثه النبي عليه السلام على صدقات بنى تميم فلم يلبث أن مات سنة ٣هـ.

ويساًل الأستاذ فتحي على إسماعيل المدرس بالثانوية التجارية بالرياض عن قائل هذا البيت:

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

من قائله، وفي أي مناسبة، وما مطلع القصيدة؟.

فتحى على إسماعيل

*

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت المتنبي ومناسبته مدح القاضي أحمد بن عبد الله الأنطاكي ومطلع القصيدة:

لك يامنازل في القلوب منازل أقفرت أنت وهن منك أواهل ومنها

وأنا الذي اجتلب المنية طرفه فمن المطالب والقتيل القاتل الراميات لنا وهن غوافل والخاتلات لنا وهن غوافل من طاعني ثُغرِ الرجال جآذر ومن الرماح دمالج وخلاخل مادمت من أرب الحسان فإنما رَوْق الشباب عليك ظل زائل

للهو آونة تمر كأنها قُبَل يزوَّدُها حبيب راحل جمع الزمان فما لذيذ خالص مما يشوب والسرور كامل ومنها في المدح:

ستروا الندي ستر الغراب سفاده فبدا وهل يخفي الرباب الهاطل جفخت وهم لا يجفخون بهابهم شيم على الحسب الأغر دلائلل

ومنها:

ويسأل المستمع عبد الكريم بن عبد الرحمن الناجم عمن قائل هذا البيت:

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثواني

عبد الكريم بن عبد الرحمن الناجم من بلدة القرائن ــ الوقف بالوشم

*

أحمد شوقى

• الجواب : هذا البيت لأمير الشعراء أحمد شوقي من قصيدته التي رثى بها مصطفى كامل ومطلعها:

المشرقان علىك ينتحبان قاصيهماك في مأتم والكاني

الناس جار في الحياة لغايسة ومضلك يجري بغير عنكان

الخلسد في الدنيسا ولسيس بهين عليسا المراتب لم تتسم لجبسان

فلو أن رسل الله قد جَبنُو لما ماتوا على دين من الأديان المجد والشرف الرفيع صحيفة جعلت لها الأخلاق كالعنوان وأحب من طول الحياة بذلة فقر يريك تناحر الاقران دقات قلب المرء قائلية له إن الحياة دقائيق وثونون فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للانسان عمر ثاني ومنها:

شَقَت لمنظرك الجيوبَ عقائل وبكتك بالدمع الهتون غواني قد كنت تهتف في الورى بقصائدي وتجل فوق السنيرات مكاني ماذا دهاني يوم بنت فعقني الكاني المكاني المكاني

يسأل المستمع ناصر بن عائض الجعيد من المعهد العلمي بنجران عمن قال هذا البيت:

قوم هم الأنف والأذناب غيرهم ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا

ويطلب اسماعه شيئا من القصيدة..

ناصر بن عائض الجعيد

*

الحطئة

• الجواب: هذا البيت للحطيئة من قصيدته التي يمدح فيها بغيضا وبيته هذا من الأبيات الخالدة التي رفعت شأن الممدوحين وجعلت لقبهم الذي كانوا يعيرون به (بنو أنف الناقة) جعلت منه مدحة لهم يفتخرون بها ومطلع القصيدة:

طافت أمامة بالركبان آوناة ياحسنه من قوام ما ومُنتقبا إذ تستبيك بمصقول عوارضه أخمش اللثاتِ ترى في غربه شنبا قد اخلقت عهدها من بعد جدته وكذبت حب ملهوف وما كذبا

إلى أن قال:

سيري أمام فان الأكثريس حصا والأكرمين إذا ما ينسبون أبا قوم هم الأنف والأذناب غيرهم ومن يسوي بانف الناقة الذنبا قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا لا يبعد الله إذ ودعت أرضهم أخي بغيضا ولكن غيرهم بعدا لا يبعد الله من يعطى الجزيل ومن يجبو الجليل وما أكدى ولا نكدا ومن تلاقيه بالمعروف مبتهجا

ومن الزلفى المعهد العلمي يسأل المستمع حمود العبد العزيز السبت عمن قال هذا البيت:

وقُومًا على بئر السُمَيْنَةِ واسمعًا بها الغُر والبيضَ الحسانَ الروانيا

ويقول ما المقصود بالسمينة المذكورة في البيت:

حمود العبد العزيز السبت

*

مالك بن الريب

• الجواب: هذا البيت لمالك بن الريب التميمي شاعر إسلامي غزا مع سعيد بن عثان بن عفان بلاد فارس وفي أحد المنازل لسعته حية قد انطوت داخل خفه فلما أحس بالموت قال قصيدته الشهيرة التي منها هذا البيت وهي مذكورة في جمهرة اشعار العرب باب المراثي ومطلعها:

الاليت شعري هل أبيتنَّ ليلة بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه وليت الغضا ماشى الركاب لياليا لقد كان في أهل الغضا لودنا الغضا مزار ولكن الغضا ليس دانيا الم ترني بعت الضلالة بالهدى واصبحت في جيش ابن عفان غازيا

ومنها:

لعمرى لئن غالت خراسان هامتي فلله دري يوم أترك طائعا ودر الظباء السانحات عشية

لقد كنت عن بابي خراسان نائيا بنى بأعلى الرقمتين وماليا يخبرن أني هالك من ورائياً

> ودر كبيري اللذين كلاهما تذكرت من يبكى عليَّ فلم أجد واشقرَ خنذیـذ یجر عنانـه ولكن بأطراف السمينة نسوة صريع على أيدي الرجال بقفرة ولما تراءت عند مروٍ منيتي أقول لاصحابي ارفعوني لأننى أقيما عليَّ اليوم أو بعض ليلة وقوما إذا ما استل روحي فهيئا وخطا بأطراف الأسنة مضجعي ولاتحسداني بارك الله فيكما خذاني فجراني ببردي إليكما فقد كنت عطافا إذا الخيل أدبرت يقولون لا تبعد وهم يدفنونني غداً قلتها يالهف نفسى على غد

علي شفيق ناصح قد نهانيا سوى السيف والرمح الرديني باكيا إلى الماء لم يترك له الدهر ساقياً عزيز علين العشية مابيا يسوون قبري حيث حم قضائيا وحل بها جسمي وحانت وفاتيا يقر بعيني إن سهيل بداليا ولا تعجلاني قد تبين ماييا لى القبر والأكفان ثم ابكياليا وردا على عينى فضل ردائيا من الأرض ذات العرض أن توسعاليا فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا سريعا لدى الهيجا إلى من دعانيا وأين مكان البعد إلا مكانيا إذا أدلجوا عنى وخلفت ثاويا

إلى أن قال:

وبالرمل منى نسوة لو شهدننى بكين وفدين الطبيب المداويا فمنهن أمي وابنتاها وخالتى وباكية أخرى تهيج البواكيا

والقصيدة طويلة باكية..

أما السمينة ياأخ حمود فتقع بين النباج والينسوعة على طريق حاج البصرة وقد ذكرها ذو الرمة في شعره.

ويسأل المستمع علي بن محمد الدغيم من معهد المعلمين الثانوي بالرياض عمن قال هذا البيت:

من لي بتربية النساء فإنها في الشرق علة ذلك الاخفاق

ويقول أيضا: هل يوجد ديوان شعر مطبوع للشاعر الإسلامي الكبير محمد إقبال وهل يوجد في المكتبات..؟.

علي بن محمد الدغيم

 \star

حافظ إبراهم

• الجواب: هذا البيت لشاعر النيل حافظ إبراهيم المتوفي سنة ١٣٥١هـ أحد أقطاب النهضة العربية في الشعر والعازف على وتر القومية ومجد العرب والمثير في هذه الأمة كوامن الأحاسيس بأمجادها وعلاها وهذا البيت من قصيدته التي يقول منها:

كم ذا يكابد عاشق ويلاقي في حب مصر كثيرة العشاق اني لأحمل في هواك صبابة يامصر قد خرجت عن الأطواق لهفى عليك متى أراك طليقة يحمي كريم حماك شعب راقي إلى أن قال:

والمال إن لم تدخره محصنا بالعلم كان نهاية الاملاق والعلم إن لم تكتنفه شمائل تعليه كان مطية الاخفاق

ما لم يتوج ربه بخلاق في الشرق علة ذلك الاخفاق أعددت شعبا طيب الأعراق بين الرجال يجلن في الأسواق يحذرن رُقبته ولا من واق في الحجب والتضييق والارهاق خوف الضياع تصان في الأحقاق فالشر في التقييد والاطلاق في الموقفين لهن خير وَثاق نور الهدى وعلى الحياء الباقي

لا تحسبن العلم ينفع وحده من لي بتربية النساء فإنها الأم مدرسة إذا أعددتها أنا لا أقول دعوا النساء سوافرا يدرجن حيث اردن لا من وازع كلا ولا أدعوكم أن تسرفوا ليست نساؤكم حلى وجواهرا فتوسطوا في الحالتين وانصفوا ربوا البنات على الفضيلة إنها وعليكم أن تستبين بناتكم

أما شاعر الإسلام محمد إقبال فلأشعاره وآثاره تراجم عربية كلها للدكتور عبد الوهاب عزام مطبوعة ومنتشرة أما هل توجد في مكتباتنا أو لا توجد فمهمة بحث ذلك عليك ياأخ علي.

من المستمع عبد الرحمن بن حمد الدوسري من الوشم القرائن يسأل عمن قال هذا البيت :

ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا تجاهلت حتى ظن أني جاهل

عبد الرهن بن حمد الدوسري

×

أبى العلاء المعرى

• الجواب : هذا البيت لأبي العلاء المعري من قصيدته التي مطلعها :

الا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف واقدام وحزم ونائل أعندي وقد مارست كل خفية يُصدَّق واش او يُخيّبُ سائل تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي إلا العلى والفضائل وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم باخفاء شمس ضوؤها متكامل يهم الليالي بعضُ ما أنا مضمر ويثقل رضوى دون ما أنا حامل واني وان كنت الأخير زمانه لات بمالم تستطعه الاوائل واغدو ولو أن الصباح صوارم واسري ولو أن الظلام جحافل ينافس يومي في امسى تشرفا وتحسد اسحاري علي الاصائل

ومنها :

إذا وصف الطائي بالبخل مادر وقال السهى للشمس أنت ضئيلة وطاولت الأرضُ السماءَ سفاهة فيا موتُ زر أن الحياة ذميمة ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا فيا عجبا كم يدعي الفضل ناقص

وعيرقساً بالفهاهـة باقـــل وقال الـدجا ياصبح لونك حائل وعيّرت الشهبَ الحصا الجنادل ويانفس جدى ان دهرك هازل تجاهلت حتى ظن أني جاهل ويااسفى كم يظهر النقص فاضل

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن فائز الزبن من الرياض معهد امام الدعوة عمن قال هذين البيتين :

وذي رحم قلمت اظفار ضغنه بحلمى عنه وهو ليس له حلم الاستل منه الضغن حتى استللته وقد كان ذا ضغن يضيق به الحلم

عبد الرهن بن فائز الزبن

معن بن أوس

• الجواب: هذان البيتان لمعن بن أوس بن نصر بن زياد المزني أحد فحول المخضرمين له مدائح في طائفة من الصحابة وله صلة أدبية بعبد الله بن عباس وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب وله أخبار مع عمر بن الخطاب وكان معاوية يؤثره ويقول: اشعر أهل الجاهلية زهير واشعر أهل الإسلام ابنه كعب ومعن بن أوس وهو صاحب اللامية المشهورة التي مطلعها:

لعمرك ما أدري وأني لا وجل على أينا تعدو المنيـة أول

له ديوان شعر وألف عنه كال مصطفى توفي سنة ٦٤هـ وهذان البيتان من قصيدته التي منها:

وذي رحم قلمت أظفار ضغنه يحاول رغمي لا يحاول غيره فإن اعف عنه أغض عيناً على قذى وان انتصر منه أكن مثل رائش فبادرت منه النأي والمرء قادر حفظت به ما كان بيني وبينه ويشتم عرضي في المغيّب جاهدا إذا سُمته وصل القرابة سامني ولولا لقاءُ الله والرحمُ التي إذاً لعلاه بارقى وخطمته ويسعى إذا ابنى ليهدم صالحي يود لواني معدم ذو خصاصة ويعتد غنماً في الحوادث نكبتى ومازلت في لين له وتعطف وصبري على أشياء منه تغيظني لاستل منه الضغن حتى استللته فأبرأت غل الصدر منه توسعا واطفأت نار الحرب بينى وبينه

بحلمي عنه وهو ليس له حلم وكالموت عندي أن يَحُل به الرغم وليس له بالصفح عن ذنبه علم سهام عدو يُستهاض بها العظم على سهمه مادام في كفه السهم وما يستوي حرب الأقارب والسلم وليس له عندي هوان ولا شتم قطيعتها تلك الفهاهة والكلم رعايتها حق وتعطيلها اثم بوسم شنارٍ لا يشاكله وسم وليس الذي يبنى كمن شأنه الهدم واكره جَهدى أن يخالطه العدم وما أن له فيها سناء ولا غنم عليه كما تحنو على الولد الام وكظمي على غيظي وقد ينفع الكظم وقد كان ذا ضغن يضيق به الجرم بحلمي كما يشفى بالادوية الكلم فاصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

انظر هذه القصيدة كاملة في ديوان معن بن أوس واحفظها يامن ابتلي باسرة وبنى عم هذا شأنهم وكلما دبت عليك منهم عقرب أو غمزتك منهم بادرة فاستحضرها في ذهنك واطفىء سورة غضبك بقراءتها.

ويسأل ناصر بن فهد الفضلي من المزاحمية من قائل هذا البيت :

يوم الفضول بحلتك نازلينا والشلف ينحونك سواة الزنا نيح وهل مع هذا البيت أبيات أخرى؟؟.

ناصر بن فهد الفضلي من المزاحمية

• الجواب: هذا البيت للشاعر الفارس بداح العنقرى وقد استهدف لاحداهن وابتلى بحبها وكانت الشجاعة لدى العربيات مطلبا أثيرا من مطالبهن. ولكنها غمزته فقالت فرسان الحضر فرسان نظرة ومظهر أما الفعل فلفرسان البدو فصبر حتى جاء يوم برزت فيه شجاعته وعرف فيه فضله بما بزبه فرسانا من البدو فقال قصيدته التي منها هذا البيت الذي تسأل عنه مطلعها:

الله لحد ياما غزينا وجينا وياما ركبنا حاميات المشاويح وياما على كيرانهن اعتلينا وياما وياما ركبناها عصير مراويح وياما تعاطت بالهنادى يدينا وياما تقاسمنا حلال المصاليح وراك تزهد ياريش العين فينا تقول خيال الحضر زين تصفيح ترى الظفر مهوب للظاعينا قسم وهو بين الوجيه المفاليح البدو واللي بالقرى نازلينا كل عطاه الله من هبة الريح يوم الفضول بحلتك شارعينا والشلف ينحونك سواة الزنانيح يوم انجمر رمحى خذيت السنينا وادعيت عنك الخيل صم مدابيح

ووردتنا من المستمع عبد الله أبو حامد من الرياض كلية العلوم الشرعية رسالة يقول فيها: أنه لا يوجد في الجهاز الاعلامي الإذاعي والتليفزيوني برنامج خاص بالأدب والأدباء برنامج يهدف إلى السير بأدبنا إلى المستوى اللائق كأدب بلاد لها أصالتها ومجدها الأدبي والتاريخي ولها فضلها على الضاد فمن نجادها ووهادها بدأ مد الأدب العربي واستوى على سوقه وبلغ ذروة سموقه فالمفروض أن نصل الحاضر بالماضي ونعيد التاريخ ونحافظ على رسالة بلادنا.. ونضطلع برسالة الأدب على أمثل وجه وأكمله..

عبد الله أبو حامد

*

رسالة الأدب

• الجواب: ها نحن عرضنا رسالتك ياأخ عبد الله وطرحنا فكرتك على المسئولين في جهاز الاعلام وأنهم لأسرع إلى كل جديد مفيد يعود إلى هذه البلاد بالخير ويشدها إلى ماضيها الأصيل ويدفعها إلى مستقبل باسم مرموق..

ومن محمد بن عباس الحربي من أفراد الحرس الوطنى بالرياض سؤال يقول فيه : في أي مكان تقع نقرة حضوضي..

محمد بن عباس الحربي

*

• الجواب: نقرة حضوضى تقع على ضفة وادي السرحان الشرقية متصلة بالوادي نفسه وتقع شرق العيساوية بما يقرب من ١٥ كيلا وشمال أويسط بما يقرب من ١٧ كيلا وجنوب قريات الملح بما يقرب من ٧٠ كيلا.

وهي عبارة عن سبخة يبلغ طولها من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي ٤٠ كيلا وعرضها في أوسع نقطة منها ٣٥ كيلا. وهي سبخة ماؤها رائب بالملح والطين يتحاماها كل شيء يقرب منها إنسانا أو حيوانا لئلا تبتلعه وعليها المثل السائر.. ياأخا حرب (هفة حربي وحصانه).

وعليها البيت السائر:

في مثل سللك العنكبوت انحدر بي وياجديع في نقرة حضوضي رمي بي

ويسأل المستمع سعيد بن حسين بن علي العمري من القنفذة معهد إعداد المعلمين فيقول: أرجو اعطاءنا فكرة كاملة عن نسب الشاعر بن عثيمين..

سعيد بن حسين بن علي العمري من القنفذة

 \star

ابن عثيمين

• الجواب: ابن عثيمين: اسمه محمد بن عبد الله بن عثيمين تصغير عثان ولد عام ١٢٧ه في بلدة السلمية من أعمال الخرج ونشأ فيها يتيماً عند أخواله أما موطنه فهو حوطة بني تميم وقد تلقى مبادئ القراءة والكتابة في السلمية ثم واصل دراسته على الشيخ عبد الله بن محمد الخرجي قاضي السلمية آنذاك ثم نزح إلى قطر وإلى عمان وهناك تلقى دراسته على كثير من المشائخ كالشيخ الرجباني والشيخ ابن مانع ثم عاد وأكمل تحصيله على الشيخ سعد بن حمد بن عتيق في بلد العمار من إقليم الأفلاج وأثناء حياته الدراسية كان يشدوا في نظم الشعر حتى تحققت له الإجادة وبرزت شاعريته على النحو المعروف.

أما نسبه فهو أدبه:

أن الفتى من يقول هأندا ليس الفتى من يقول كان أبي

ويسأل المستمع راشد بن عبد العزيز بن سنيد من الرياض مدرسة اليمامة الثانوية عمن قال هذا البيت :

رأينَ الغواني الشيْبَ لاحَ بعارضي فاعرضْنَ عنى بالخدود النواضر

راشد بن عبد العزيز بن سنيد الرياض _ مدرسة الهامة الثانوية

*

محمد الأموي العتبي

• الجواب: هذا البيت لمحمد بن عبيد الله بن عمرو أبي عبد الرحمن الأموي المعروف بالعتبي من بني عتبة بن أبي سفيان حلو الشعر رقيقه أديب راوية يقيم بالبصرة ووفاته بها له مؤلفات من أشهرها (أخبار النساء اللاتي أحببن ثم أبغضن و(الأخلاق) (واشعار الأعاريب) والخيل، وهو غير العتبى المؤرخ.

توفي العتبى سنة ٢٢٨هـ وبيته هذا شاهد من شواهد النحو على لغة البراغيث وهي الجمع بين فاعلين لفعل واحد ففي هذا البيت نون النسوة من رأين والغواني وهذا كثير ومنه

قوله تعالى واسروا النجوى الذين ظلموا وقوله عَلَيْتُ يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل والنهار وقول الشاعر فادركنه خالاته فخذلنه.

وقول الآخر :

نصروك قومي فاعتززت بنصرهم

لقد رأيتك ياأخ راشد كتبت الخدود النواضر بالظاء وهو غلط فالخدود لاتنظر بالظاء وإنما تنضر بالضاد من نضارة الحسن قال تعالى : ﴿وجوه يومئذ ناضرة ﴾ _ بالضاد _ إلى ربها ناظرة بالظاء تشبيه.

ويسأل المستمع سالم بن وقدان من الرياض عمن قال هذا البيت :

وفي السماء نجوم لا عداد لها وليس يُكسف إلا الشمس والقمر

سالم بن وقدان الرياض

×

القابوسي

• الجواب : هذا البيت من قطعة شعرية حلُّوة للشاعر القابوسي منها :

قل للذي بصروف الدهر عيرنا هل حطر الدهر إلا من له خطر أما ترى البحر تعلو فوقه جيف وتستقر باقصى قعره الدرر وان تكن عبثت أيدي الزمان بنا ونالنا عبث أيدي بؤسه ضرر

ففي السماء نجوم لا عداد لها وليس يُكسف إلا الشمس والقمر وكم على الأرض من خضراء مورقة ولم على الحرض على يرجم إلا مالم

ويسأل المستمع حمد العيار من منطقة سدير بلد تمير المدرسة الابتدائية عمن قال هذا البيت:

يامل قلب دابل كبد راعيه قام يتقلب مثل شمس المراة

*

ضاري آل رشيد

• الجواب : هذا البيت لضاري آل فهيد الرشيد الأسرة المعروفة شاعر مجيد وراوية معروف له كتاب مطبوع اسمه (نبذة تاريخية عن نجد) من منشورات دار اليمامة سنة ١٣٨٦هـ والبيت المسئول عنه من قطعة قال منها :

يامل قلب دابل كبد راعيه قام يتقلب مثل شمس المراة هذا زمان كاثرات طوارية وخيار ماحنا عليه السكات وان كان باقي العمر جا مثل ماضيه فيا عنك ما تسوى ريال حياتي ومن شعره:

اعرف ترى ما قدر الله صاير ودنياك يكفى عن طواله قصاره هنى من قلب على الكيف داير شفق وطربان لجمع التجاره

مهوب مثل اللي بالافكار حاير ليله (بنّيان) ونهاره (جباره)

توفي ضاري بالمدينة المنورة سنة ١٣٤٠هـ.

ومن الرياض المدرسة الثانوية يسأل فهد بن سعد البواردي عمن قال هذين البيتين :

لكن صريخ القلب من غب فرقاه صريخ فرخ في مخالب نداوي دمعي على خدى جرى واهميلاه لكن به ساق أصفر الريش هاوي

فهد بن سعد البواردي الرياض

*

• الجواب : هذان البيتان المر بن عدوان من قصيدة يقول منها :

من علة ماله طبيب يداوي غاوي بوادي التيه ياعقاب داوي لكن به ساق أصفر الريش هاوي وخلاك بالدنيا وحيد خلاوي فافعل على ما كنت ياقلب ناوي يامن على المفجوع يرحم وياوي صريخ فرخ في مخالب نداوي

الله لحد ياعقاب ويلاه ويلاه قلبى هبيل طاوع الغي وارداه وعينى هميله ما يوني هميلاه على حبيب راح ما به مراواه ياقلب ما والله تهنا بلاماه كم مرة فزيت بالصوت يا الله لكن صريخ القلب من صلف بلواه

عزي لقلبي يامخاليق عزاه أرنب سلف ما بين هاوي وعاوي مسكين ينقل داه عامين برداه ويجول جولات القضيب السماوي من لامني يبلاه ربه بدنياه ويعيش بالدنيا كسير عماري

ويسأل جبران بن مبارك القحطاني من شرطة الأحساء عمن قال هذين البيتين :

يازين ياللى في ذراعك نقاريش الحكم حكم الله وامرك على الراس إن ردتنى فارس فسيد الفراريس وان ردتنى حطاب قرب لي الفاس

ويقول هل لهذين البيتين بقية..؟؟.

جبران بن مبارك القحطاني

*

راكان بن حثلين

• الجواب : هذان البيتان ياأخ جبران للشاعر الفارس راكان بن حثلين شيخ قبيلة العجمان في زمنه وقيل أنهما للخريشا ولهذين البيتين ثالث ورابع:

ولهذه الأبيات سبب وهو أن راكانا ومصاحبا له في سفر اقبلا على حى حلول من غير قبيلتهما ولا يعرفهما وكان راكان قد وخطه الشيب وغضنت السنون ديباجتى وجهه أما صاحبه فشاب غزل يقطر الشباب والفتوة من وجنتيه ويأخذ من جمال الصورة وفراهة الطلعة بالقدر الممتاز.. قال هذا الشاب لراكان وما يدريك أننى سأذهب باهتام الحي ونظراته العارمة دونك وانهم سوف ينظرون إليك نظرة من يظنونه القائم بشئوني.. قال راكان إذا يكون نهاري اسودا وفألي ليس بطيب.. فصدقت نبوءة الشاب حينا نزلا ببيت أمير الحي ولا يوجد به إلا امرأة فقدمت لهم ما تتطلبه القهوة وقالت لراكان (قم ياشيبة الرحمن) كسر

الحطب وسو القهوة لمعز بك حتى يأتي صاحب البيت.. فقام راكان، وكسر الحطب وأوقد النار وجعل يحمس القهوة ويقول:

یازین یاللی فی ذراعك نقاریش ان ردتنی حشاش سید الحواشیش وان ردتنی خیال اروی المراییش والفرخ لا یغویك فی صفة الریش

الحكم حكم الله وامرك على الراس وان ردتنى حطاب قرب لي الفاس نشى وراهم يوم الارياق يباس طير الحباري ياريش العين قرناس

ويسأل المستمع عبد العزيز بن عبد الرحمن الورثان من حوطة بنى تميم المدرسة الثانوية عمن قال هذا البيت:

المقفى اقفى عنه لو كان مملوح والمقبل انهض له شراع السفينة

عبد العزيز الورثان حوطة بني تمم

*

ابن سبيــل

• الجواب : هذا البيت لعبد الله بن سبيل من قصيدته التي يقول فيها :

ياتل قلبى تل ركب لشرشوح ربع على تالي الدبش خاطفينه ربع على أكوار النجايب لهم نوح إلا ولاش بواردي مردفينه قالوا ترى من فاخت الجيش مذبوح ربع قطوع ووسمهم عارفينه إلى أن قال:

منيب من يضحك على غير مصلوح يضحك لخلان وهم عايفينه المقفى اقفى عنه لو كان مملوح والمقبل انهض له شراع السفينه مالي بعد طول الأيام مميوح ما ينعرف صدارته من عطينه

شفی بشریة قلتة دونها صوح عمیا الدروب ودربها خابرینه کم لیلة نسری خطرها علی الروح نرعا حماه ومرقبه مشرفینه واثماره اللی ناعمات بلا فوح تحت خرامیس الدجا خارفینه

يسأل الأخوة محمد الفديع الروقي، ونمر الفديع الروقي وسعود الفديع الروقي، ومرعى بن على القحطاني، وعبد الرحمن بن عبد الله المحيميد من بلدة الدفينة.. يسأل هؤلاء عمن قال هذا البيت :

يعاتبني في الدين قومي وإنما ديونى في أشياء تكسبهم حمدا.

*

المقنع الكندي

• الجواب: قائل هذا البيت هو المقنع الكندي واسمه محمد بن ظفر بن عمير من شعراء الدولة الأموية وكان سرياً شريفاً جواداً. وكان جميل الصورة فارع الطلعة إذا دخل السوق تقنع مخافة افتتان النساء بجماله وقيل مخافة العين ولذلك سمى المقنع. وهذا البيت من قصيدة له جيدة منها:

يعاتبنى في الدين قومي وانما ديوني في أشياء تكسبهم هدا اسد به ماقد اخلوا وضيعوا ثغور حقوق ما اطاقوا لها سدا وفي جفنة ما يغلق الباب دونها مكللة لحما مدفقة ثردا وفي فرس نهد عتيق جعلته حجابا لبيتي ثم اخدمته عبدا وان الذي بينى وبين بنى أبي وبين بنى عمى لختلف جدا

وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا وأن هم هووا غيبي هويت لهم رشدا زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا وأن قل مالي لم أكلفهم رفدا وما شيمة لي غيرها تشبه العبدا

فان أكلو لحمي وفرت لحومهم وان ضيعوا غيبى حفظت غيوبهم وان زجروا طيرى بنحس تمر بي ولا أحمل الحقد القديم عليهم لهم جل مالي أن تتابع لي غنى واني لعبد الضيف مادام نازلا

ويسأل المستمع محسن عبد الله الشريد من الرياض عمن قال هذين البيتن :

عبد العزيز الذي نالت به شرفا بنو نزار وعزت منه قحطان مقدم في المعالي ذكره أبدا كا يقدم باسم الله عنوان

محسن بن عبد الله الشريد الرياض

*

ابن عثيمين

• الجواب: قائل هذين البيتين هو محمد بن عبد الله بن عثيمين شاعر نجد الأول في زمنه بلده حوطة بنى تميم وقد توفي عام ١٣٦٤هـ وجل مدائحه في جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله وفي فتوحاته. والقصيدة التي منها هذان البيتان من عيون شعره ومطلعها:

عج بي على الربع حيث الرند والبان وأن نأى عنه أحباب وجيران فللمنازل في شرع الهوى سُنَن يدري بها من له بالحب عرفان وقل ذاك لمغنى قد سحبن به ذيل التصاب برسم الشجو غزلان القاتلات بلا عقل ولا قود سلطانهن على الأملاك سلطان

لله أحور ساجى الطرف مقتبل عبل الروادف يندى جسمه ترفا وتخلص فقال:

في ذمة الله جيران إذا ذكروا فارقتهم امتري اخلاف سائمة وفي اضطراب الفتى نجح لبغيته فأربأ بنفسك عن دار تذل بها إلى أن قال:

عبد العزيز الذي نالت به شرفا مقدم في المعالي ذكره ابدا ملك تجسد في أثناء بردته خبيئة الله في ذا الوقت اظهرها

عذب اللمى لؤلؤى النغر فتان ظامي الوشاح لطيف الروح جذلان

هاجت لذكرهم في القلب أحزان يسوقها واسع المعروف منان وللمقادير اسعاد وخذلان لو أن حصباءها در ومرجان

بنو نزار وعزت منه قحطان كا يقدم باسم الله عنوان غيث وليث واعطاء وحرمان وللمهيمن في تأخيرها شان

ويسأل الأخوة عبد العزيز بن إبراهيم السيف، وعبد العزيز بن محمد الشغدلي، وأحمد بن عبد الرحمن المهوس، وسويلم الزامل السويلم.. كلهم من حائل يسألون عمن قال هذا البيت :

الدين يسر والخلافة بيعة والأمر شورى والحقوق قضاء

ويقولون: أنه لشرف عظيم لنا أن نترقب هذا البرنامج في كل إسبوع بفارغ الصبر لأنه يؤدى إلى توسيع مداركنا وثقافتنا..

وباسم المستمعين في هذه المنطقة نطالبكم بتزويد حلقات البرنامج وإعادتها..

شوقي

• الجواب : نشكر لهؤلاء الأخوة الكرام شعورهم وحفاوتهم بهذا البرنامج ونعدهم أن نعمل دائما لتحقيق رغبات المستمعين الكرام في حدود ما تسمح به الظروف.

أما البيت المسئول عنه فقائله هو أمير الشعراء أحمد شوقي من قصيدته الهمزية في مدح النبي عَلَيْكُ والتي عارض بها همزية البوصيري ومطلعها:

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء الروح والملأ الملائك حوله للدين والدنيا به بشراء

ومنها :

يامن له الأخلاق ما تهوى العلا لو لم تقم دنيًا لقامت وحدها زانتك في الخلق العظيم شمائل

ومنها :

الذكر آية ربك الكبرى التي صدر البيان له إذا التقت اللغي نسخت به التورات وهي وضيئة لما تمشى في الحجاز حكيمه بك يابن عبد الله قامت سمحة بنيت على التوحيد وهي حقيقة ومشى على وجه الزمان بنورها

فيها لباغى المعجزات غناء وتقدم البلغاء والفصحاء وتخلف الانحيل وهو ذكاء فضت عكاظ به وقام حراء بالحق من ملل الهدى غراء نادی بها سقراط والقدماء كهان وادي النيل والعرفاء

منها وما يتعشق الكبراء

دنيا تضيء بنوره الآناء

يغرى بهن ويولع الكرماء

ويسأل المستمع محمد بن أحمد الضعيان من سدير المجمعة المعهد العلمي عمن قال هذا البيت :

وقبر حرب بمكانٍ قفرِ وليس قربَ قبرِ حربٍ قبرُ

ويقول هل هو من قصيدة أو هو بيت يتم؟.

محمد بن أحمد الضعيان المجمعة

*

• الجواب : تقول بعض كتب الأدب ياأخ محمد أن هذا البيت قد قالته الجن بعد أن قتلت حرب بن أمية ولئلا يتهم به بري اطلقت هذا البيت :

وقبر حرب بمكان قفر وليس قربَ قبر حرب قبر

كما نسبوا إليهم قتل سعد بن عبادة وقولهم هذا الشعر :

قد قتلنا سید الخز رج سعد بن عبادة ورمیناه بسهما ین فلم تخط فؤاده ونسبوا إليهم قتل علقمة بن صفوان في الجاهلية وقد صادفوه في سفر له فقالوا: علقم إنك مقتول، وإن لحمك مأكول فقال علقمة: شق مالي لك ولا تقتل من لا يقتلك فاغمد عنى منصلك. ولكنه لم يغن ذلك فتواثبا وقتل كل منهما صاحبه وهكذا تؤثر عن العرب هذه الروايات والله أعلم.

أما البيت المسئول عنه فهو يتيم فريد وشاهد من شواهد البلاغة يعايا به فلا يستطيع راو أن يورده بسرعة دون أن يتلعثم.

ويسأل المستمع عبد الكريم بن إبراهيم السعوي لاسلكي الرياض عمن قال هذا البيت وما مناسبته؟.

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضى ورؤياك أحلى في العيون من العَمْض

عبد الكريم بن إبراهيم السعوي الرياض

×

المتنبي

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبي وهو أحد أبيات ثلاثة مدح بهن المتنبي بدر بن عمار وهي هذه :

مضى الليل والفضل الذي لك لايمضي ورؤياك أحلى في العيون من الغمض على أننسى طوقت منك بنعمسة شهيد بها بعض لغيري على بعض

سلام الذي فوق السموات عرشه تُخص به ياخير ماش على الأرض

والبيت الذي أورده السائل يَستشهد به اللغويون في جواز استعمال الرؤيا لليقظة والمنام. خلافا لمن قال: الرؤية لليقظة والرؤيا للمنام.

ويسأل صديق البرنامج الأخ هود بن مبارك بابطاط من الرياض عمن قال هذين البيتين وما المناسبة التي قيلا فيها :

ألا لاتلمنى إن فررت فإننى أخاف على فخَّارتي أن تحطما فلو أننى في السوق ابتاعُ مثلَها وجَدِّك ما باليت أن اتقدما

هود بن مبارك بابطاط الرياض

*

أبي دلامة

• الجواب : هذان البيتان ياأخ هود لأبي دلامة الهازل المعروف واسمه زند بن الجون مولى لبنى أسد..

وقصة هذين البيتين أنه كان مع أبي مسلم الخراساني في بعض حروبه مع بنى أمية فتقدم رجل يطلب المبارزه فقال أبو مسلم لأبي دلامة تقدم له بارزه فارتجل هذين البيتين لتو:

الا لاتلمنى أن فررت فاننى أخاف على فخارتي أن تحطما فلو أننى في السوق ابتاع مثلها وجَدّك ما بالبيت إن أتقدما

ويقصد بفخارته جمجمة رأسه. وهو القائل في أبي مسلم الخراساني :

أبا مجرم خوفتنى القتل فانتحى عليك بما خوفتنى الاسد الورد أبا مجرم ما غير الله نعمة على عبده حتى يغيرها العبد افي دولة المهدى حاولت غدرة إلا أن أهل الغدر آباؤك الكرد

ويسأل المستمع سعد بن خليف البلوي من حائل مدرسة عمر بن الخطاب عمن قال هذه الأبيات :

أنا في الحرب العوانِ غير مجهول المكانِ أينا نادى المنادي في دجى النقع يراني وحسامى معْ قناتي بفعالي شاهدانِ

سعد بن خليف البلوي من حائل

*

عنترة

• الجواب : هذه الأبيات ياأخ سعد مثبتة في ديوان عنترة بن شداد ويرى البعض أنها منحولة ولهذا لم يثبتها الثقات كالبطليوسي والأصمعي. وآثار الصنعة تلمح من خلالها..

ويسأل المستمعان عائض بن سفران المطيري وخالد بن مطلق العتيبي عن قائل هذين البيتين :

لعل قلب ما يهوجس ويهتم يكويه من بين المعاليق حامي ياحي ياللي باول الحد ملتم واليوم مع سموى القبايل قسامي

ويطلبان اسماعهما بقية القصيدة...

عائض بن سفران المطيري خالد بن مطلق العتيبي

سلطان المييض

• الجواب: قائل هذين البيتين هو سلطان المريبض من وجهاء قبيلة الروسان من عتيبة وأعيانهم وهما من قصيدة جيدة بعث بها إلى أسرته وقبيلته وهو يومئذ بالكويت بعد أن أغار عليهم ابن رشيد وأخذ أموالهم والقصيدة طويلة نجتزئ منها ببعض الأبيات:

ياعل قلب ما يهوجس ويهتم يكويه من بين المعاليق حامي ياحى ياللى باول الحد ملتم واليوم مع سموى القبايل قسامي غدوا فراقين مع الناس وأقسم وراحت منازلهم سواة الحلامي ياراكب حر يخم الوطا خم يطوى غياطين الخلاطي خامي

ولا هوب ادن ولا اقعس بالسنام وعينه كاكير الصنانيع حامي وزوره عن الكيعان شبر تمام أما مع ابن صويط والا ابن لامي خذه على خيط الشفق بالظلامي وشراه من هو صامل يوم سامي وقلبه من الفرقا طواه الهيامي

لا هوب لا مجنب ولاحد شامي

في قصر بن ناصر كريم الكرام علم ترى هض الرجال العلامي ونزّل لك العتبان علم تمام نجور برقا مثل حس الدمامي وخصه على الروسان صلب العظام يجيك من هو صامل يوم قام ومن غير دينه جوده بالخطام وعقب المصافح ربعوا بالسلام ولعلها بالعز دايم دوامي

مورد النسنوس وافي المخزم بين الشقارة والشعالة يتاهم خفه تقول ريال كنه مقلم ومربع يم الحجر ما يلطم وجابه بطيني سروق متاهم ونصابه الهكرة وظلا يسوم ولد المريبض بالمطاريش مهتم إلى أن قال:

وعطارهاريه الدبادب وزلم ويمضى:

وروح عصير وعقب الاخير نسم ولا نشدك وقمت عقبه تعلم أذكر غرضك وبخصه ما توهم وذكر على عرجا نجور تزاهم واسرح وقيلهم على الهون ما اهتم ولا ضربت الجو عرض وتعزم خاله وابوه مطبعينه على سم وحولت للمجلس وفزم وقام أهل بيوت جعلها ما تهدم

يسأل منصور بن على أبو رحمة المكرمي من بالجرشي عمن قال هذه الأبيات :

ياأيها الرجـــل المعلـــم غيره هلا لنهسك كان ذا التعليم تصف الدواء لذي السقام وذي الضنى كيمــا يصح به وانت سقيم ونراك تصلح بالرشاد عقولنا أبــدا وانت من الـرشاد عديم

ويقول: وما هو كامل القصيدة:

منصور بن علي أبو رحمة بالجرشي

أبو الأسود الدؤلي

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو أبو الأسود الدؤلي التابعي المتوفي سنة ٦٥هـ ومن أشهر أبياتها :

*

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه فخصوم اعسداء له وخصوم

كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسداً وبغيـــا إنـــه لذميم وترى اللبيب محسدا لم يجترم شتم الرجال وعرضه مشتوم وكذاك من عظمت عليه نعمة حساده سيف عليسه ضروم فاترك مجاراة السفيك فإنها ندم وغب بعـــد ذاك وحم فإذا جريت مع السفيه كم جرى وإذا عَتِبت على السفيه ولمته في مشل ما تأتي فأنت ظلوم ياأيها الرجـــل المعلـــم غيره هلا لنفسك كان ذا التعلم تصف الدواء لذي السقام وذي الضنى كيم___ا يصح به وأنت سقيم واراك تصلح بالرشاد عقولنا ابدا وأنت من الرشاد لاتنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظم ابدأ بنفسك فانهها عن غيها فإذا انتهت عنـــه فأنت حلم فهناك ينفع ما تقول ويقتدى بالعلم منك وينفع التعمليم

ويسأل سعد بن مبارك العجران من وادي الدواسر _ النويعمة من قائل هذين البيتين :

ومراد النفوس أصغر من أن نتعادى فيه وان نتفالى وراد النفوس أصغر من الموت بد فمن العجز أن تموت جبانا

وارجوا اسماعي بقية القصيدة إن أمكن؟.

سعد بن مبارك العجران وادي الدواسر ــ النويعمة

*

المتنبى

• الجواب : قائل هذين البيتين هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة قالها بمصر ولم ينشدها كافورا ومطلعها :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا وتولوا بغصة كلهم منه وان سر بعضهم أحيانا ربما تُحسن الصنيعَ لياليه ولكن تكدر الإحسانا كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا ومراد النفوس أصغر من أن نتعادى فيه وأن نتفانى غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جباناً

ويسأل المستمع سعد بن محمد من الرياض _ عليشه من هو قائل هذين البيتين :

واسترجعت سألت عنى فقيل لها ما فيه من رمق، دقت يدا بيد وامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد

وهل لنا أن نسمع شيئا من القصيدة؟.

سعد بن محمد الرياض

 \bigstar

يزيد بن معاوية

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو يزيد بن معاوية ابن أبي سفيان ومطلعها :

نقشا على معصم أوهت به جلدى أو روضة رصعتها السحب بالبرد

بالله صفه ولا تنقص ولاتزد وقلت قف عن ورود الماء لم يرد

يابرد ذاك الذي قالت على كبدي مافيه من رمق دقت يدا بيد

نالت على يدها مالم تنله يدى كأنه طرق نمل في أناملها ومنها :

قالت لطيف خيال زارني ومضى

فقال خلفته لو مات من ظمأ

قالت صدقت، الوفا في الحب شيمته

واسترجعت سألت عنى فقيل لها

وردا وعضت على العناب بالبرد من غير كره ولا مطل ولا مدد حزني عليه ولا أم على ولد حتى على الموت لا أخلو من الحسد

وامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وانشدت بلسان الحال قائلة والله ماحزنت أخت لِفَقْدِ أخ هم يحسدوني على موتي فوا اسفا

ويسأل عبد الرحمن بن ناصر بن دخيّل من الدرعية _ سمحان عمن قال هذين البيتين :

ايا مفخر العوجا ذوي البأس والندى اجيبوا جميعا مسرعين وبادروا على الله في الأهوال جمعا توكلوا إذ يقوا العدى كأس الردى وتآزروا

ويقول: مالمراد بالعوجا، وهي مناسبة هذه القصيدة.

عبد الرحمن بن ناصر بن دخيّل الدرعية

*

أحمد بن عيسي

• الجواب : هذا النظم يا عبد الرحمن للشيخ أحمد بن إبراهيم بن عيسى بعث به إلى الإمام عبد الله بن فيصل مع رسالة مطولة إبان اضطراب الأحوال في نجد، وانشقاق عصا الطاعة.. ومطلعها :

متى ينجلى هذا الدجا والدياجر متى يرعوى للدين منكم عساكر ومنها: وفتيان صدق من رجال حنيفة بأيديهم سمر القنا والبواتر

إلى آخر ماجاء في هذا النظم..

والمراد بالعوجا: أصح ما قيل فيه، أن الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله لما دعى إلى العقيدة السلفية التي كان عليها صدر الإسلام وسلفنا الصالح وقد خالفت ما كان عليه كثير من الناس قالوا هذه دعوة عوجاء فقال أهل الدرعية نحن أهل العوجا ومن ثم سموا بذلك.

ويسأل عبد الله بن محمد آل مبارك من الأحساء من قائل هذا البيت:

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

عبد الله بن محمد آل مبارك الأحساء

*

زفر بن الحارث

• الجواب: قائل هذا البيت زفر بن الحارث العامري الكلابي وكان قد خرج على مروان ابن الحكم بمرج راهط مع الضحاك بن قيس.. وقد عين بعدئذ واليا على (قرقيسيا) ثم استنزله منها عبد الملك بن مروان ولما قدم عليه أجلسه معه على سريره فدخل عليه ابن ذى الكلاع وزفر جالس معه على سريره فبكى ابن ذى الكلاع فقال عبد الملك وما يبكيك: فقال يأمير المؤمنين كيف لا أبكى وسيف هذا الذي أنت مجلسه معك على سريرك يقطر من دماء قومى في طاعتهم لك وخلافه عليك وأنا أجلس على الأرض فقال عبد الملك لم أجلسه معى لأنه أكرم على منك ولكنى مجلسه لأن حديثه أعجبنى فبلغ ذلك الأخطل فدخل على عبد الملك فأنشده:

وكأس مثل عين الديك صرف تُنَسّي الشاربينا لها العقولا إذا شرب الفتى منها ثلاثا بغير الماء حاول أن يطولا مشى قرشيسة لاشك فيها وارخى من مآزره الفضولا

فقال عبد الملك : ما أخرج هذا منك إلا خطة في رأسك فقال الأخطل: أجل والله حينها تُجلس عدو لله هذا معك على سريرك وهو القائل :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

فقبض عبد الملك رجله بعد أن رفعها فضرب بها صدر زفر فقلبه عن السرير وقال أذّهبَ الله حزازات تلك الصدور.

ويشابه قول زفر هذا قول الخلاوي الشاعر الشعبي حينها قال:

عدو جدك لو صفا ما يودك وعينيه لو تبكى لك الدم كاذبه

واحسن من هذا كله خلق القرآن.

﴿ وَلا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم،

وتسأل المستمعة نورة السليم من الرياض من قائل هذا البيت :

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن الْتِقَيُّ هو السعيد

وهل هو من قصيدة طويلة، إذا كان فأرجوا أن أسمعها؟.

نورة السليم الريـاض

*

الحطيئة

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخت نورة هو الحطيئة وهو أحد ثلاثة أبيات فقط وهي:

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التَقِيَّ هو السعيد وتقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للأثقَىٰ مزيد وما لابد أن يأتي قريب ولكن الذي يمضي بعيد

يقال إنه لما حضرت عبد الله بن شداد بن الهاد الوفاة.. دعا إبناً له يقال له محمد، قال:

يابني أني أرى داعى الموت لايقلع، وأرى من قضى لايرجع، ومن بقى فاليه ينزع، وأني موصيك بوصية فاحفظها: عليك بتقوى الله العظيم، وليكن أوْلى الأمور بك شكر الله

وحسن النية في السر والعلانية فإن الشكور يزداد، والتقوى خير زاد، وكن كما قال الحطيئة وأورد الثلاثة الأبيات.

ويسأل فيصل بن محمد العجمي من الرياض عمن قال هذا البيت :

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الأسباب والموت واحد

فيصل بن محمد العجمي الرياض

×

ابن نباته

• الجواب : قائل هذا البيت هو ابن نُباته السعدي بن سعد بن زيد مناة بن تميم المتوفي عام خمس واربعمائة ببغداد ومن شعره :

لو اختصرتم من الاحسان زرتكم والعذب يهجر للافراط في الخصر

ولقد سار بيته هذا المسئول عنه مسير الشمس وانتشر في الآفاق. يقول ابن نباته حسبا يروي عنه ابن خلكان: ضرب على بابي رجل فقلت من: قال سائل من أهل المشرق فقلت اسئل فقال هل أنت القائل:

فقلت نعم فقال أروي عنك قلت نعم. وبعد مدة ليست بطويلة تكررت القصة مع رجل من أهل المغرب..

قلت سبحان الله ما أحرص العرب على رواية الشعر وما أشد ولعهم به بيت لابن نُباته يسير في الوطن العربي مسير الشمس ولا صحافة ولا إذاعة ولا دور نشر.. ما أرخص الشعر اليوم!؟.

ويسأل محمد بن على الشيحة من بلدة القرائن بالوشم عمن قال هذه الأبيات :

وجدى عليهم وجد من قربة له اللى بجو الثور غره وكاها أهله بعيد والدحل ما يدله حتى ذلوله ما أقضبت يوم جاها ماله جدى كود العبيري يهله متذكر من قربته برد ماها

محمد علي الشيحة القرائن

*

وجدي عليهم

• الجواب: هذه الأبيات ياأخ محمد لم نعثر لها على قائل ولقد جمعنى مجلس بمن أراهم أنا من أكبر رواة الشعر الشعبي في بلادنا ولم يعرفوا من قالها ولكنها بالطبع مرت على مسامع أكثرهم. هؤلاء الرواة هم: منديل المحمد الفهيد، وعبد العزيز بن فايز، وناصر بن فايز، وعمد بن صقر السياري، ورضيمان بن حسين، ومحمد العمرى وغيرهم ويحفظ محمد بن صقر السياري غير ما ذكرت بيتين من القصيدة هما:

یاصاحبی کبدی علیکم مغلة تشدی قلیب خرب الرد ماها یاصاحبی مهوب هل الحرب کله یاشین ماتدری عواقب سماها

وعرفناك عن طريق هذا البرنامج ياأخ محمد الشيحة خريتا ماهرا فلعلك تعثر على قائلها وتفيدنا معك.

ويسأل حسين بن إبراهيم الحسين من عودة سدير عمن قال هذا البيت :

حل الفراق وبيح الوجد مكنون جرحي تعايوا فيه شطرين الاطباب

ويطلب اسماعه بقية القصيدة؟.

حسين بن إبراهيم الحسين

7

محمد بن عبد الله القاضي

• الجواب : هذا البيت ياأخ حسين مطلع قصيدة للشاعر الشعبى الكبير محمد بن عبد الله القاضى المتوفي سنة ١٢٨٥هـ ببلدة عنيزة ومنها.

صرف برى حالي بالاقدار ماذون لاشك ما يكتب على العبد بالكون لي بين حرف الكاف والعين مضنون بلحظيه مسلول من الهند مسنون وبين اشفتيه من اشرف الدر مثمون وبه سحر هاروت وما روت مقرون

ياحيف شاب الراس منى وأنا شاب يجرى قضاه وكل شيء له أسباب بالقاف طاف ابزين تلعات الأرقاب وحراب يطعن به ويعلق بنشاب حصى وياقوت بهن صرف الألباب والصرف يعبا من جبينه وينجاب

إلى أن قال:

قالوا هبيل قلت قالسوا لمجنسون لیلی مشل هذا وأنا عاصی آب ياناس عنكم شاطن القلب مشطون انتم ترون الحال ما انتم بغياب بواد التيـــه وأنتم تهرجــــون بينى وبين هروجكم ستر واحجاب كان انكم ترضون باللي تعرفون محى العظام البالية رب الأرباب ما اسمع هرجكم لو تلجون بالصوت يندب منكم الشيخ والشاب الا أن سمع فرعون ما قال هرون أو يسمع الميت نبا صوت نحاب أظن من وحل الدرّك له يعذرون كل الخلايق لورمى عنه الأسلاب عقلي عرج به ذاهل الذهن مرهون روحه لكنه بين الوي وجذاب

ويسأل مطلق بن محسن العضيب من عودة سدير فيقول من قائل هذه القصيدة التي منها هذا البيت :

يالله يا كاشف عن أيوب مابه من الضر ياقابل مطاليب يعقوب

وهل يمكن اسماعي بقيتها؟.

مطلق بن محسن العضيب عودة سدير

*

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذه القصيدة ياأخ مطلق هو الشاعر الشعبي الكبير عبد الله بن سبيل المتوفي سنة ١٣٥٢هـ وهذا البيت هو مطلع القصيدة وبعده :

یارب یوسف یامصدق جوابه یامظهره من ماقع فیه مصلوب یاداعی بنداه موسی واجابه یاجاعله غالب وفرعون مغلوب یاخرج ذا النون یوم اکترابه عقب اربعین بغبة البحر مکسوب ولیّن لداود الحدید اکتسی به ومسخر لابنه من الریح مرکوب ویامنزل علی محمد کتابه ما نشتکی لحذاك یاخیر مطلوب تفرج لمتحن یبی منك ثابه ضاق الفواد ودك به كل دالوب

ما يبرده نقع من المزن مشروب مانحر الشكوى محب ومحبوب ما يرتجى لحذاك ياخير مطلوب بالطيب منتوب صارت مواعيده مواعيد عرقوب

لادك به داكوك زاد التهابه يوم أن ختال الزمان التوى به وحدك يوم انك خبير ترى به هاب الرفيق اللي عرض لي جنابه يوم اتضح ولا الزمان متشابه

ويسأل المستمع حمد بن عبد الله الخنين من الخرج الدلم عمن قال هذا البيت :

يافلسطين التي كدنا لِمَا كابدته من أسمًى ننسى أسانا

همد بن عبد الله الخنين الخبرج

×

بشارة الخوري

• الجواب: قائل هذا البيت هو بشارة بن عبد الله الخوري شاعر لبنان الأول الملقب (بالأخطل الصغير) من قرية (حِربا) القريبة من (جونيه) وللريف في كل بلدان العالم فضل على الشعر كبير فالمدينة _ أية مدينة في العالم _ بخيلة بالشعراء. ونوابغ الشعر في العالم كله جلهم من الأرياف. وهذا البيت من قصيدة للشاعر بعنوان: (ياجهاداً صفق المجد له) مطلعها:

سائل العلياء عنا والزمانا هل خفرنا ذمة مذ عرفانا المروءات التي عاشت بنا لم تزل تجري سعيرا في دمانا ضحك المجد لنا لما رآنا بدم الابطال مصبوغا لوانا عرس الأحرار أن نسقى العدا أكؤسا حمرا وانغاما حزانى نركب الموت إلى العهد الذي نحرته دون ذنب حلفانا

نزرع النصر ويجنيه سوانا أن وفينا لاخي الود وخانا لبس الغار عليه الارجوانا وبناء للمعالي لا يداني لثمته بخشوع شفتانا عربيا رشفته مقلتانا وهوى المهد كلانا كعبتانا وهوى العرب هوانا انفسا جبارة تأبى الهوانا كيفما شئتم فلن تلقوا جبانا لمسةً تسبح بالطيب يدانا همه صوم الفصح هبه رمضانا حقنا غشى إليه حيث كانا

امن العدل لديهم انسا ذنبنا والدهر في صرعته ياجهاداً صفق المجد له شرف باهت فلسطين به أن جرحا سال من جبهها وأنيناً باحت النجوى به يافلسطين التي كدنا لما نحن ياأخت على العهد الذي يثرب والقدس منذ احتلما شرفا للموت أن نطعمه غذت الاحداث منا أنفسا قم إلى الأبطال نلمس جرحهم قم ألى الأبطال نلمس جرحهم قم ألى الأبطال نلمس جرحهم أغا الحق الذي ماتوا له

ويسأل المستمع عبد الله بن مصلح المريّح من الجوف _ سكاكا اللقائط عمن قال هذا البيت :

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

عبد الله بن مصلح المريح الجوف ــ سكاكا

,

شوقىي

• الجواب: قائل هذا البيت هو أمير الشعراء أحمد شوقي علم على راسه نار ومفخرة من مفاخر الضاد والذي يقول عنه أحد الكتاب العرب الكبار: واللغة العربية هي حتى اليوم لغة التفاهم بين مائة مليون من أهل هذا الشرق العربي وهي حية وستبقى أبداً حية ولكنّ كال حياتها أن يبعث الله لها أمثال شوقي ليزيدوا تلك الحياة قوةً وروعة وجمالا توفي عام ١٣٥١هـ.

وهذا البيت مطلع قصيدة له بعنوان (العلم والتعليم) وبعده.

أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبنى وينشئى انفسا وعقولا سبحانك اللهم خير معلم علمت بالقلم القرون الأولى أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلا

صدئ الحديد وتارة مصقولا وابن البتول فعلم الانحيلا فسقى الحديث وناول التنزيلا في العلم تلتمسانه تطفيلا ما بال مغربها عليه اديلا بين الشموس وبين شرقك حيلا

في العلم أن مشت الممالك ميلا من عهد (خوفو) لم تر القنديلا لا يحسنون لابرة تشكيلا كيف الحياة على يدى عزريلا تجدوهم كهف الحقوق كهولا روح العدالة في الشباب ضئيلا جاءت على يده البصائر حولا فأقم عليهم مأتما وعويلا رضع الرجال جهالة وخمولا هم الحياة وخلفاه ذليلا أما تخلت أو أبا مشغولا

وطبعته بيد المعلم تارة أرسلت بالتوراة موسى مرشدا وفجرت ينبوع البيان محمدا واليوم أصبحنا بحال طفولة من مشرق الأرض الشموس تظاهرت يأرض مذ فقد المعلم نفسه ومنها:

حتى رأينا مصر تخطو إصبعا الله الكفور وحشوها أمية تجد الذين بنى المسلة جدهم الجهل لاتحيا عليه أمية ربو على الانصاف فتيان الحمى وإذا المعلم لم يكن عدلا مشى وإذا المعلم ساء لحظ بصيرة وإذا اصيب القوم في أخلاقهم وإذا النساء نشأن في أمية وإذا النساء نشأن في أمية ليس اليتيم من انتهى ابواه من التيم هو الذي تلقاله

ومن المستمع أحمد العطاب الجمهورية العربية اليمنية مجلس الشورى بصنعاء يقول من قائل هذا الشعر:

لا يصلح الناس فوضى لاسراة لهم ولا سراة إذا جهالهم سادوا

وفي أي زمن هو؟.

أحمد العطاب الجمهورية اليمنية

×

الافوه الاودي

• الجواب: هذا الشعر للافواه الأودى واسمه صُلاءة بن عمرو بن مالك من بنى أود من مَذَحِج يكنى أبا ربيعة وهو شاعر يماني جاهلي كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان ولذا لقب بالافوه وكان حكيما وسيدا مطاعا واشهر ماروي له هذه القطعة:

البيت لايبتنى إلا على عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد فان تجمع أوتاد واعمدة وساكن بلغوا الأمر الذي كادوا تهدى الأمور بأهل الرأي ما صلحت فان تولت فبالاشرار تنقاد لا يصلح الناس فوضى لاسراة لهم ولا سراة إذا جهالهم سادوا

ويسأل كل من المستمِعَيْن عبد الله بن حسن الجدعاني وعبد الله بن محمد بن إبراهيم النقية سلاح الحدود عن المناسبة التي قيل فيها هذا البيت :

تطاول هذا الليل وازورَّ جانبه ولم يك عندي من حبيب ألاعبه

عبد الله بن حسن الجدعاني وعبد الله بن محمد بن إبراهيم القنفذة

*

امرأة مجهولة

• الجواب: قائل هذا البيت امرأة مجهولة لم تسمها كتب الرواية وكان زوجها من المرابطين في الثغور على عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهي تقيم في المدينة المنورة وقد خرج عمر رضي الله عنه يطوف بالمدينة ليلا كعادته فمر بجانب بيت هذه المرأة وإذا بها تتغنى بهذين البيتين والناس نيام تقول:

تطاول هذا الليل وازور جانبه ولم يك عندي من حبيب ألاعبه فوالله لولا الله والعار بعده لحرك من هذا السرير جوانبه

ثم تنفست الصعداء وقالت: هان على ابن الخطاب وحشتى في بيتى وغيبة زوجي عنى فكتب بعد ذلك عمر إلى عامله حيث يرابط ذلك الرجل بإعادته إلى أهله وأمر أن لاتتجاوز مرابطة الجند أكثر من أربعة شهور..

ويسأل المستمع رشيد بن خليف الشمري من الكويت الجهرا عمن قال هذين البيتين :

المجلس اللي به اسماعيل وسعيد ينعاف لولذه على الكبد غالي سماعيل ما سمته سموت الاجاويد وسعيد ماداجوا عليه الرجالي

وهل من الممكن أن نسمع بقية القصيدة؟.

رشيد بن خليف الشمري الكويت

*

• الجواب: هذان البيتان ياأخ رشيد لعدوان الهربيد من قصيدة طويلة يثأر فيها للشعراء حيث جمعه مجلس بشخصين أحدهما يدعى إسماعيل والآخر يدعى سعيدا فنالا من قدر الشعراء وقالا أنهما: زواريب. أي مرجفون جبناء فغضب عدوان لذلك وقال قصيدته التي منها هذان البيتان ومطلعها:

المجلس اللي به سماعيل وسعيد ينعاف لولذه على الكبد غالي سماعيل ما سمته بسمت الاجاويد وسعيد ماداجوا عليه الرجالي منتاب من اللي مزهبين البواريد أهل البنادق ميتمين العيالي ما بين شمطان اللحا والاواليد نضة قروم فوق مثل السيالي

ذباحة الطيب نهار القتالي بشلفا تسل الروح بالاشتعالى توقر من الحكى الرخيص الجمال ما يَطيّب الصبيان كود الفعالي ما قلت بالشعار طامن وعالى عز الظعن حبس الكمين الهلالي وعبد الله المصطور ماضي الفعالي وعنتر اليامن عادل الشيل مالي وحسين حماى الركاب التوالي وساجر مسوى للذلول النعالي وابن سعود سعود راعى الفعالى مخلين سرج الخيل فخر الاوالي وبريك مِحيى بالركاب الهزالي وابن سمير اللي بقرن الشمالي وجارد ملضى للشهيل الجلالى ومطلق مطبق بالغدير الزلالي مودع مع الدعثور مثل الغزالي وفهق وتقليط وفتل وعدالي أهل المناسف متعبين الدلالي وانا بعد مثلك على قد حالى

مركاضهم ياسعيد مابه تصاديد ياسعيد لو تضرب على دارة الديد ياسعيد هرجك له مغير ومراديد حكى على أكناف العذارا مناقيد عميت بالسبة جميع القواصيد عميت نمر والمهادي وأبا زيد ومشعان والطيار وعقاب وعبيد وجمل وابن حثلين والفغم وفهيد والعسكري ومصيخ وهديب ورشيد وزميزان هو العرفجي والذي زيد وصعب عريب الجد حطم الاواليد وعرار وعمير هل الكود والكيد وحطاب اللي بالصحن ينفض الغيد وابن مهيد اللي كما بيته الحيد ومغير بن غازي ونومان ياسعيد والاشمل اللي من مناه التحاميد وجديع خيال السمان المصاعيد طبع بهم یاسعید صِدر وتورید یاسعید أنا ثنوای دون الاجاوید والانت ما بك عن ربوعك مقاعيد

يسأل صالح بن إبراهيم الصالح من بلد حريملاء عمن قال هذه الأبيات :

ممن حملن به وهن عواقلًا حُبُكَ النِطاقِ فجاء غير مُهبَّلِ ومبرَّءً من كل غَبَّرِ حيضةٍ وفسادِ مرضعةٍ وداءٍ مُغِيلِ حملتُ به في ليلة مزؤدةٍ كُرْهاً وعَقْدُ نِطاقها لم يُحللِ فأتت به حُوشَ الفؤادِ مَبَطَنَّا سُهُداً إذا ما نام ليلَ الهوجَلِ فأتت به حُوشَ الفؤادِ مَبَطَنَّا سُهُداً إذا ما نام ليلَ الهوجَلِ

صالح بن إبراهيم الصالح حريمالاء

أبو كبير الهذلي المذلي أبو كبير الهذلي عامر بن الحليس شاعر • الجواب : قائل هذه الأبيات ياأخ إبراهيم هو أبو كبير الهذلي عامر بن الحليس شاعر جاهلي له أربع قصائد بدأها كلها ببيت واحد منوع القافية هو :

ازهير هل عن شيبة من معدل أم السبيل إلى الشباب الأول

وأجود ما عرف له قصيدته التي منها الأبيات المسئول عنها ومطلعها البيت المتقدم ومنها:

جلد من الفتيان غير مهبل حبك النطاق فعاش غير مثقل كرها وعقد نطاقها لم يحلل سُهُدا إذا ما نام ليل الهوجل ورضاع مغيلة وداء معضل برقت كبرق العارض المتهلل ينزو لوقعتها طمور الأخيـل يهوي مخارمها هُوى الاجدل كرتوب كعب الساق ليس بزمل منه وحرف الساق طي المحمل يعطى الصحاب إذا تكون كريهة وإذا همو نزلوا فمأوى العيل

ولقد سريت على الظلام بمغشم ممن حملن به وهن عواقد هلت به في ليلة مزؤودة فاتت به حُوش الجنان مبطنا ومبرأ من كل غُبّر حيضة فإذا نظرت إلى اسرة وجهه وإذا قذفت له الحصاة رأيته وإذا رميت به الفجاج رأيته وإذا يهب من المنام رأيته ما أن يمس الأرض الا منكب فاذا وذلك ليس إلا ذكره وإذا مضى شيء كان لم يُفعل

ويسأل المستمع محمد بن صقر السياري من الرياض عمن قال هذا البيت:

عليَّ نحت القوافي من معادنها ولا عليَّ إذا لم تفهم البقر

محمد بن ناصر السياري الرياض

البحتري البيت للشاعر الكبير أبي عبادة البحتري من قصيدة مدح بها على بن مطلعها:

لم يبق من جل هذا إلناس باقية يناها الفهم إلا هذه الصور يناها الفهم إلا هذه الصور جهل وبخل وحسب المرء واحدة من تين حتى يُعفي خلفه الاثر إذا محاسمي الملكي أدل بها كانت ذنوبا فقل لي كيف اعتذر

رمها : أهن بالشعر أقواما ذوى وسن في الجهل لو ضربوا بالسيف ما شعروا عليَّ نحت القوافي من معادنها وما عليَّ إذا لم تفهم البقر

ويسأل المستمع محمد بن على السعوي من بريدة معرض القصيم (للنوفوتيه) خمسة عشر سؤلا نكتفي بالاجابة على واحد منها لأن من خطة البرنامج أن لا يجاوب على أكثر من سؤال نظراً لازدحام البرنامج بالأسئلة وليأخذَ كلّ دورَه فيه..

أحد أسئلة الأخ السعوي هو مَن قائل هذا البيت :

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

محمد بن علي السعوي بريدة

 \star

أبو تمام

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي قمة من قمم الشعر العربي وعملاق من عمالقته وهو من قصيدته العصماء التي يمدح بها أحمد بن أبي دؤاد ومطلعها :

أرأيت أي سوالف وحدود عنت لنا بين اللوي فزرود الرأيت أي عارق وعقود الرابُ غافلة الليالي ألّفت عُقدَ الهوى في يارق وعقود بيضاء يصرعها الصبّا عبث الصبّا أصلا بخوط البانة الاملود وحشية ترمى القلوب إذا اغتدت وسنى فما تصطاد غير الصيد

ومنها :

هيهات منها روضة محمودة حَلّت عُرى أثقالها وهمومها ياأحمد بن أبي دؤاد حطتني

ومنها :

نزعوا بهم قطيعة يهفـو به وإذا اراد الله نشر فضيلة لولا اشتعال النار فما جاورت لولا التخوف للعواقب لم يزل خذها مثقفة القوافي ربها

حتى تناخ باهمدَ المحمـود ابناء اسماعيل فيه وهسود بحياطتى ولددتنسى بلسدود

ريش العقوق فكان غير سديد طویت اتاح لها لسان حسود ما كان يعرف طيب ريح العود للحاسد النعمى على المحسود لسوابغ النعماء غير كنود حذاء تملأ كل أذن حكمة وبلاغة وتدر كل وريه

ويسأل المستمع فلاح بن حسين العنزي من قوات الحرس الوطنى المرابطة على ساحل لخليج العربي عمن قال هذا الشطر:

خلقت الجمال لنا فتنة.. الخ

فلاح بن حسين العنزي من الحرس الوطني

*

عطاء الخراساني

• الجواب: قائل هذا الشطر زنديق مشعوذ يدعى عطاء الخراساني ويلقب بالمقنع الخراساني اشتهر أمره سنة ١٦١هـ فثار الناس عليه فاعتصم بقلعة في سُبَام بما وراء النهر ثم احتسى السم هو وأهله فماتوا جميعا. وكان مشوه الخلق فاتخذ وجها من ذهب فسمي من يومئذ المقنع وأبياته هذه زندقة ومنازعة لله في قضائه.

خلفت الجمال لنا فتسة وقلت لنا ياعباد أتقون وانت الجمال ومنك الجمال فكيف عبادك المعشقون

ويسأل المستمع فرج بن شنيف بن ملوح العتيبي الدلبحي عمن قال هذا البيت :

لا والله اللي شدو البدو مقفين طار يهم المسناد يم الدفينة فرج ابن شنيف بن ملوح العتيبي

المطوع

• الجواب: هذا البيت لسعد بن ناصر المعروف بمطوع نفي الشاعر الشعبي الفكه الغزل قرين بن سبيل وهو من قصيدة غزلية حلوة عارضه فيها حجرف البواردي فرد عليه رداً

جيداً: فمن قصيدة المطوع قوله :

لا والله اللي شدو البدو مقفين طار يهم المسناد يم الدفينة صارت مشاحيهم من العرق ويمين وما حدر الطايف لجو المدينة ياهل الجمال العفر والمربع الزين شديدكم بالله من هو بدينه

ومن القصيدة التي عارضه حجرف البواردي بها قوله:

مطوع نفى وافق مطوع هل العين والكل منهم ربه اعلم بدينه يالله ياخالف على اللي مصلين ورى مطوعهم وهم خابرينه

ومن إجابة المطوع له قوله :

اللى يسبون الأئمة شياطين من التسعة اللي خربوا في المدينة ونعم بهم وأن كان ما سد نعمين ما يطرحون إلا الفتاة السمينة

ويسأل المستمع شجاع بن مشعل الحربي من جدة الدوريات البحرية لسلاح الحدود عمن قال هذا البيت :

حتيش يانقالة الشيشخاني معنا فرنجى على نوح صنعن

ويطلب اسماعه بقية القصيدة ومناسبتها؟.

مشعل الحربي جدة ــ الدوريات البحرية

 \star

محمد بن سعود بن فيصل

• الجواب: قائل هذا البيت ياشجاع هو محمد بن سعود بن فيصل آل سعود في مساجلة بينه وبين محمد بن رشيد نورد هنا طرفا من قصيدة محمد بن رشيد ونتبعه بطرف من رد محمد بن سعود. قال محمد بن رشيد والقول لفجحان الفراوى على لسان محمد:

أبدا بذكر الله على كل شاني اللى رفع سبع وسبع بسطهن يرعن يراكب من فوق ست وثماني بين الحجر ومحقبة دوم يرعن بنات حر ضربوهن عماني وجن البكار وكل أبوهن على سن تلفي محمد شوق صافى الثاني بن سعود وكالف الزين له فن دنياك هذى ما تجى بالتماني كم خاب من له في رجاها غدا ظن

إلى أن قال:

وسلاحنا المصقول والشيشخان حنا إلى ورّد على الجمع ثاني لابدنا من ساعة بامتحاني والأمر بيد اللي إلى راد كاني فأجابه محمد بن سعود بقوله :

بديت ذكر الله على كل شاني واخلاف ذا ياراكبين السماني فج العضود موردات المثاني أرقابهن مشل الجريد اللياني يازين سكب عصيهن باليماني باسفل شعيب سدير عند الشباني عند الفريد معزب مرحباني يجرى لهن ماالبن بزين الاواني ياسايرين قبل وقت الأذاني إلى اعتليتوا من كبار المثاني لاروجمن مع جال دو دنانی يلفن أخو نوره منج الحصاني مومى لهشال الخلآ بالرداني لا يحسبنى عن لقاه متواني لو كان في برزان زين المباني الجاز يعبا للضروس المشاني حتيش يا نقاله الشيشخاني

طاوعت شور مريشين الاذاني أن جوك بيضان الغتر كنهم جن

وشن مانعرف أجناسهن توهن جن وحنا إلى نار المخاير وثمن واخيولنا تاتيك عرج باهلهن والعز بيده والسبب وارد من

ومن وحد الواحد على الرشد له فن أكوعهن لازوارهن ماينوشن بتر الفخوذ أذيالهن مثلهن هن شبه الادامي بالسهل يوم ينحن من قصر جدي ياسعد وين يمسن أن نوخوهن اقترن هن واهلهن كل يقول بحيرتي ما يفوتن ومهارج يطرب لها البال لاجن قبل الطيور لزرقهن ما يطيرن عوجوا رقاب اركابكم لايخفن طريا الزمل مالاج بقلوب اهلهن ولا لفنه جعلهن مايردن لولاه طاوع بايع التبن والبن ناصيه وابغا آتية لزما بلامن أن سلم راسي والهبايب يهبن واعرف تراسن اللبن يقلعه سن معنا فرنجى للالواح يشغن

ومن قال أنا الطيب يعابيه ابن من الناس مثل الناس ما غط باني والشين ما يقصر يدين يطولن الزين ما يدقم شباة السنان لذة نعيم بالحشا وان توافن إلى أجتمع زين وفعل اليماني لين العذارا ياسعد لي يعذرن اضرب بحد السيف هو والسنان عيب على أحرافهن لين يقفن والى اعتليت قطى بنت الحصاني ولد شجاع من شجاع على فن ذا قول من لاهوب ولدة هداني مثل العشق في ليل غدرا يصبن علىّ راس فيه مثل النواني والأمر لله والسبب نفعله حن وهذا الجواب اللي ظهر من لساني

يسأل المستمع فلاح بن عامر الصمعان مِن المنطقة الشرقية وادي المياه قرية الزُّغَيْن يسأل عمن قال هذين البيتين:

أبا هند فلا تعجل علينا وأنظرنا نُخَبِّرُكَ اليقينا بأنا نورد الراياتِ بيضا ونصدرهن هما قدرَوينا

وما هي المناسبة التي قيلت بها وهل لنا أن نسمعها أو نسمع طرفا منها؟. فلاح بن عامر الصمعان المنطقة الشرقية

*

عمرو بن كلثوم

• الجواب: هذان البيتان لعمرو بن كلثوم التغلبي وأمه ليلى بنت مهلهل أخي كليب، سيد بطل وفارس مغوار قاد قومه في حروبها مع بكر، ثم وقع الصلح بينهما بوساطة عمرو بن هند تحيزه هند أحد ملوك الحيرة من آل المنذر ولكن عمرو بن كلثوم أحس من عمرو بن هند تحيزه مع بكر فحصلت جفوة بينهما أراد عمرو بن هند بعدها أن يذل عمرو بن كلثوم فاستدعاه وأمه بنت مهلهل واوعز عمرو بن هندالى أمه بان تستذلها في قضاء بعض حوائجها ولكن بنت المهلهل أنفت واستنكفت ورفعت عقيرتها تقول واذلاه، فثار عمرو بن كلثوم وقتل عمرو بن هند في مجلسه وبعدها تنفس عن هذه الدرة العصماء معلقته التي منها هذان البيتان والقصيدة.. أفخر ما قالت العرب وأجزل ما قيل في الحماسة والمجد وقد احتفى بها بنو تغلب ولقنوها ولدانهم وسرت على كل لسان حتى قال بعضهم عنها:

الهي بني تغلب عن كل مكرُمَة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم يروونها أبدا مذ كان أولهم ياللرجال لفخر غير مسئوم

ولم يضر هذه القصيدة ما قيل فيها فهي قمة من القمم ومفخرة من مفاخر الشعر العربي

الاهبى بصحنك فاصبحينا مشعشعة كان الحص فيها تجور بذي اللبانة عن هواه صددت الكأس عنا أم عمرو وأنا سوف تدركنا المنايا قفى قبل التفرق ياظعينا إلى أن قال:

تذكرت الصبّبا واشتقت لما واعرضت اليمامة واشمخرت فما وجدت كوجدي أم سقب ولا شمطاء لم يترك شقاها أبا هند فلا تعجل علينا بأنا نورد الرايات بيضا فان الضغن بعد الضّغن يفشو وسيد معشر قد توجوه تركنا الخيل عاكفة عليه باي مشيئة عمرو بن هند تهددنا وتوعدنا، رويدا

ولا تبقى خمور الاندرينا إذا ما الماء خالطها سخينا إذا ماذاقها حتى يلينا وكان الكأس مجراها اليمينا مقدرينا ومقدرينا نخبرك اليسقين وتخبرينا

رأيت حمولها أصلا حدينا كاسياف بايدي مصلتينا أصلته فرجعت الحنينا لها من تسعة الاجنينا وانظرنا نخبرك اليقينا ونصدرهن حمرا قدروينا عليك ويخرج الداء الدفينا بتاج الملك يحمى المحجرينا مقلدة اعنتها صفونا ترى أنا نكون الارذلينا متي كنا لامك مقتوينا

وان قناتنا ياعمرو أعيت على الأعداء قبلك أن تلينا الا لايجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا ملأنا البر حتى ضاق عنا كذاك البحر غلاؤه سفينا إذا بلغ الفطام لنا رضيع تخر له الجبابر ساجدينا لنا الدنيا ومن أضحى عليها ونبطش حين نبطش قادرينا

ويسأل إبراهيم بن سليمان السبيعي من المعهد العلمي بالمدينة المنورة عمن قال هذين البيتين :

وما عليكِ إذ أخبرتني دَنِفاً رَهْنَ المنيةِ يوماً أن تعودينى أو تجعلى نطفةً في القَعْبِ باردةً وتغمسي فاكِ فيها ثم تسقينى

ويقول هل لهذين البيتين بقية؟.

إبراهيم بن سليمان السبيعي المعهد العلمي بالمدينة المنورة

*

عليك

• الجواب : هذان البيتان ياأخ إبراهيم أوردهما علماء النحو شاهدا على تعدي الفعل (أخبر) إلى ثلاثة مفاعيل. وهما لرجل من بنى كلاب لم يعرف اسمه وقد أورد البيتين صاحب الحماسة هكذا :

وما عليك إذا أخبرتنى دنفا رهن المنية يوما أن تعودينا أو تجعلى نطفة في القَعْب باردة وتغمسي فاكِ فيها ثم تسقينا

ولا يعرف سوى هذين البيتين.

يسأل المستمع عمير بن سعد الشمري من البحرين الرفاع عمن قال هذا البيت :

فما أكثر الاخوان حين تعدهـم ولـكنهم في النائبـات قليـــل

عمير بن سعد الشمري البغاع البغاع

للشافعي

• الجواب : هذا البيت ينسبه بعضهم للشافعي رحمه الله وبعضهم ينسبه للإمام على رضى الله عنه وهو من قصيدة سائرة على ألسنة الناس ومنها :

صُنِ النفس واحملها على مايزينها تعش سالما والقول فيك جميل ولا ترين الناس الا تجملا نبا بك دهر أو جفاك خليل وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد عسى نكبات الدهر عنك تزول ولاخير في ود امريء متلون إذا الريح مالت مال حيث تميل جواد إذا استغنيت عن أخذ ماله وعند احتال الفقر عنك بخيل وهذا المعنى قد طرقه الشعراء وأكثروا طرقه فمن ذلك قول بعضهم:

كل خليل كنت خاللته الأ يترك الله له سارحه كلهم أروغ من ثعملب ما أشبه الليلة بالبارحة

وقال امرؤ القيس:

إذا قلت هذا صاحب قد رضيته وقرت به العينانِ بدلت آخرا كذلك جدي ما أصاحب صاحبا من الناس إلا خانني وتغيرا

ومن الشعر الشعبي قول القاضي :

كثير خلان الرخا عدهم قوم خلان من دامت نعيمه ودامي ان ادبرت دنياك عدوك معدوم مروك ماردوا عليك السلام

ومن المصادفات أن هذا البيت المسئول عنه جاء في قصيدة للشريف جري هكذا :

كثير خلان الرخا لاتعدهم كثير وهم في النايبات قليل كا روضة الجثجاث لو زان نبته مر ولو هو كل يوم يسيل والعوشره ما وقع الحر فوقها ولابها لسمحين الوجيه مقيل وعظم الندى يندى ولو هو في المراح محيل

ويسأل المستمع سالم العبيد الرشيدي من متوسطة حائل الأولى عمن قال هذا البيت:

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال واحلام العصافير

سالم العبيد الرشيدي حائل

×

حسان بن ثابت

• الجواب : هذا البيت نسبه الدميري في حياة الحيوان لحسان بن ثابت رضي الله عنه غير أننى لم أعثر عليه في ديوانه. والعصفور مشهور بخفة الحلم قال قعنب :

أن يسمعوا ريبة طاروا بها فرحا منى وما سمعوا من صالح دفنوا مثل العصافير احلاما ومقدرة لو يوزنون بِرق الريش ما وزنوا

وانثاه تدعى عصفورة قال الشاعر:

كعصفورة في كف طفل يسومها حياض الردى والطفل يلهو ويلعب

وتسأل المستمعة فاطمة بنت علي بن محمد الغامدي من بالجرشي المكاردة عن تفسير هذه الأبيات الفرضية..

قاضَى المسلمين أنظر بحالي وافتِتى بالصحيح واسمع مقالي مات زوجى وهمنى فقد بعلى كيف حال النساء بعد الرجالِ صير الله في حشاى جنينا لا حراما بل هُو بوطءٍ حلالِ فلى النصف ان اتيتُ بانثى ولي الثمنُ أن يكنْ من رجالِ ولى الكلّ إن اتيت بميْتٍ هذه قصتى ففسر سؤالي

فاطمة علي محمد الغامدي من بلجرشي

قاضي المسلمين

• الجواب: هذه أبيات يلغز بها الفرضيون ياأخت فاطمة دون أن تكون لها قائلة معروفة جاءت تستفتي. يلغزون بها لما فيها من الغرابة وصورتها هي أن امرأة تملك عبدا بالرق فاعتقته ثم تزوجته فحملت منه ومات أثناء الحمل. فهي ان جاءت بأنثي يكون للمولودة النصف فرضا من أبيها ويكون لأمها البقية وهو النصف تعصيبا بحكم أن المرأة تعصب في هذا الباب فقط.

وليس في النساء طرا عصبة الا التي منت بعتق الرقبة

وان يكن الحمل ذكرا أخذت أمه الثمن فرضا والبقية للابن تعصيبا لأن اقدم منها في التعصيب يقول الفرضيون:

فبالجهة التقديم ثم بقربه وبعدهما التقديم بالقوة اجعلا

وان كان الحمل سقط ميتا فلها كل المال تعصيبا. وهذا هو معنى قولها في الأبيات المتقدمة.

فلى النصف ان أتيت بأنثى ولي الثمن إن يكن من رجال ولي الكل أن اتيت بميت

ويسأل المستمع صالح العلي المريس من الرس المدرسة المتوسطة عمن قال هذا البيت :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

كما يرغب إكال القصيدة إن أمكن؟.

صالح على المريس الرس المدرسة المتوسطة

*

بشار بن برد

• الجواب: هذا البيت لبشار بن برد أحد أعلام الشعر ودهاقنته وهو عقيلى بالولاء وأصله من (طخا رستان) ملكته امرأة من عقيل فاعتقته وكان ضريراً نشأ بالبصرة وعاش بينها وبين بغداد وأدرك الدولتين الأموية والعباسية كان معجبا بشعره جدا وقد الفت عنه مؤلفات منها: (بشار بن برد) للمازني ومثله لأحمد حسين منصور ولحسين القرني ولمحمد علي الطنطاوي _ ولحنا نمر _ ولعمر فروخ.. اتهم بالزندقة فضرب بالسياط حتى مات ودفن بالبصرة سنة ١٦٧هـ.

قصیدته التی منها هذا البیت تعتبر من عیون شعره قالها یمدح مروان بن محمد بن مروان ویمدح قیس عیلان ومطلعها:

جفاوده فازور أو مل صاحبه وازرى به أن لا يزال يعاتبه خليلي لا تستنكرا لوعة الهوى ولا سلوة المحزون شطت حبائبه

إذا كان ذواقا اخوك من الهوى فخل له وجه الفراق ولا تكن أخوك الذي ان ربته قال إنما إذا كنت في كل الامور معاتبا فعش واحدا أو صل أخاك فإنه إذ أنت لم تشرب مرارا على القذي ومنها:

إذا الملك الجبار صعر حده وكنا إذا دب العدو لسخطنا ركبنا له جهرا بكل مثقف غدونا له والشمس في حدر أمها كأن مثار النقع فوق رؤوسنا

موجَّهة في كل أوب ركائبه مطية رحال كثير مذاهبه أربتُ وان عاتبته لان جانبه صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه مقارف ذنب مرة ومجانبه ظمئت واي ألناس تصفو مشاربه

مشینا إلیه بالسیوف نعاتبه
وراقبنا في ظاهر لا نراقبه
وأبیض تستقی الدماء مضاربه
تطالعنا والطل لم یجر ذائبه
واسیافنا لیل تهاوی کواکبه

ويسبأل المستمع فوزي بن خالد الحميد من سكاكا الجوف عمن قال هذا البيت :

الاكل ماشية الخيزلي فدا كل ماشيه الهيدي

وما مناسبتُه وهل هو من قصيدة طويلة؟.

فوزي خالد الحميد سكاكا _ الجوف

*

أبي الطيب المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي ذكر فيها خروجه من مصر وما لقى في طريقه ويهجو فيها كافورا وهذا البيت هو مطلع القصيدة وبعده :

وكــــلِ نجاةٍ بِجَاوِيّـــة خنوف ومابى حُسنُ المشَى ولَـكنهن حبـال الحيــاة وكيدُ العُـداة ومَيط الأذى ضربت بها التيه ضرب القما ر امـا لهذا وامــا لذا ومنها:

لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم أني الفتى واني وفيت على من عتا واني وفيت ولا كل من سيم خسفا أبى وما كل من سيم خسفا أبى

ومنها :

وماذاً بمصر من المضحكات ولكنه ضحك كالبكيي بها نبطى من أهل السواد يدرس أنساب أهل الفلا واسود مشفره نصفه يقال له أنت بدر الدجي ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه مالا يرى

ويسأل المستمع محمد بن سليمان العربيد _ من ثرمداء الطالب بمعهد شقراء العلمي عمن قال هذا البيت :

سقى الله نجدا والمقيمَ بأرضها سحابَ غوادٍ خالياتٍ من الرعد

محمد بن سليمان العربيد ثرمداء

ابن الدمينة

هو عبد الله بن عبيد الله بن أحمد من بني عامر بن قيم الله من خثعم والدمينة _ أمه _ شاعر بدوي من ارق الناس شعرا لم يمدح ولم يهجُ _ اكثر شعره الغزل والفخر يؤثره كثيرا من الشعراء والادباء من شعراء العصر الأموي _ إغتاله مصعب بن عمر السلولي وهو عائد من الحج في «تباله» _ له ديوان شعر حققه الدكتور «راتب النفاخ».

الي ياصبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجدا على وجدى

رعا الله من نجد اناسا أحبهم ولو نقضوا عهدى حفظت لهم ودى سقى الله نجدا والمقيم بارضها سحاب غواد خاليات من الرعد إذا هتفت ورقاء في رونق الضحى على غصن بان أو غصون من الرند بكيت كا يبكى الوليد ولم اكن جلودا وابديت الذي مابه ابدي إذا وعدت زاد الهوى لانتظارها وان بخلت بالوعد مت على الوعد وقد زعموا أن المحب إذا دنا يمل وان البعد يشفي من الوجد بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على ان قرب الدار خير من البعد على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذي ود

ويسأل راشد بن دخيّل بن عبد الله القحطاني من المنطقة الشرقية عين دار المدرسة الابتدائية عمن قال هذا البيت:

والله لو ساموك بقروش عباس أني شفيع فيك لا اصخي ولا ابيع

ويرغب تكملة القصيدة..

راشد بن دخيّل القحطاني المنطقة الشرقية عين دار (الشرقية)

*

قاسی بن عضیب

• الجواب: هذا البيت من قصيدة لقاسي بن عضيب من شيوخ آل عاصم من قحطان قالها في جواد له طلبه منه الاتراك أبان حملاتهم على نجد بوساطه محمد على وأولاده.. يقول منها:

ياسابقى حبك مقيم على ساس ومولع في حبك القلب توليع والله لو ساموك بفلوس عباس اني شفيع فيك لا اصخي ولا ابيع ولا دخل قلبى من البيع هوجاس وان زودوا لي بالثمن قلت ما اطيع إلى أن قال:

ابى إلى من جا من القفر عساس وسامي فيه الزبيدى مصاليع

فانا عليها قبل الاسلاف نطاس لاجات حزات النذر والزعازيع فمركاضنا مهوب هوز وتمانيع وعاداتنا نمهل حبال المصاريع

لامن بدا الصياح من بين الارواس يفرح بى الذود المطرف إلى زيع لامن لحقناهم والأرياق يباس حتى اتقدم من وراهم بمرواس وعقبه تقابلنا على النار جلاس وقاموا يَعَدّون الفناجيل تجزيعً فنجال بن خنته تقعد الراس والزعفران منطع فيه تنطيع لي هو يعدا لي لزوم بلاباس وهراجة المجلس قعود ومطاييع اللي لهم همز ولمز ووسواس في ساقه الأجواد همز وترتيع

يسأل المستمع مجزع اللميع العنزي من الرياض عمن قال هذا البيت :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاوة ينعم

مجزع اللميع العنزي الريـاض

 \star

أبى الطيب المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها :

لهوى النفوس سريرة الاتعلم عرضا نظرت وخلت أني أسلم ومنها:

ولقد رأيت الحادثات فلا أرى يقَقًا عيت ولا سوادا يعصم والهم يخترم الجسيم نحافسة ويشيب ناصية الصبي ويهرم واخو الجهالة في الشقاوة ينعم ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وارحم شبابك من عدو تُرحم لا يخدعنك من عدو دمعه حتى يراق على جوانبه الدم لا يسلم الشرف الرفيع من الأذي ذا عفة فلعلة لا يظلم والظلم من شيم النفوس فإن تجد عن غيه وخطاب من لايفهم ومن البلية عذل من لا يرعوى واود منه لمن يود الأرقم والذل يظهر في الذليل مودة

ومن الأخوين سعود بن عبد الرحمن الطويرش وخميس بن رجاء البلهود يقولان في رسالتيهما: سمعنا بشاعر البادية ذي الرمة ونحب أن نعرف لماذا لقب بهذا اللقب وما سبب تعلقه بمية ونرجو اعطاء نبذة قصيرة عن حياته؟.

سعود عبد الرحمن الطويرش وخميس بن رجاء البلهود سكاكا الجوف ــ معهد اعداد المعلمين الثانوي

*

ذي الرمة

• الجواب: ذو الرمة اسمه غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي من مضر شاعر مجيد وجل شعره وصف وتشبيب قال عنه جرير: لو خرس ذو الرمة بعد قصيدته: ما بال عينك منها الماء ينسكب. لكان أشعر الناس. وقال الأصمعي: لو أدركت ذا الرمة لاشرت عليه أن يدع كثيرا من شعره. وقال عنه أبو عمرو بن العلاء: فتح الشعر بأمرئ القيس وختم بذي الرمة. وكان شديد القصر دميما يضرب لونه إلى السواد كان يربط قطعة جلد مكتوب عليها تعويذة فرأته محبوبته مي وكان قد استسقاها فناولته الماء وقالت خذيا ذا الرمة وهي مي التميمية المنقرية وله بها تشبيب عجيب واحب أيضا خرقاء العامرية وقال بها:

تمام الحج أن تقف المطايا بخرقا بعد أن تضع اللثاما

وفي مية يقول:

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لاهراء ولا هجر وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالالباب ما تفعل الخمر

توفي ذو الرمة سنة ١١٧هـ بالبادية.

ويسأل محمد بن أحمد بن سالم اليماني من الرياض البطحاء شارع البريد دكان رقم ٢٧ عمن قال هذا البيت :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميك

ويقول إذا كان بالامكان إكال القصيدة فذلك يسرنا.

محمد بن أحمد سالم اليماني الرياض

 \star

السمؤل بن غريض

• الجواب: هذا البيت للسمؤل بن غريض بن عاديا صاحب الحِصن المعروف بالابلق بتيماء وصاحب الوفاء المضروب به المثل وصاحب الكرم والسماح توفي سنة ٥٦٠ ميلادية وهو معاصر لامرئ القيس وقصته ووفاؤه معه شهيرة. وأشهر قصائد السمؤل قصيدته التي منها هذا البيت المسئول عنه وقد احتفى بها أدباء العرب وشعراؤهم فخمسها أكثر من واحد أشهرهم الصفى الحلى وسنورد نموذجا من تخميسه لها. ومطلع هذه القصيدة هو هذا البيت وبعده:

وان هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل تعيرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها أن الكرام قليل

عزيز وجار الأكثرين ذليل إذا ما رأته عامر وسلول وتكرهه اجهاهم فتطول ولا طل مناحيث كان قتيل وليست على غير الظباة تسيل اناث اطابت هملنا وفحول كهام ولافينا يعد بخيل ولا ينكرون القول حين نقول قؤول لما قال الرجال فعول ولاذمنا في النازلين نزيل فلا غرر معلومة وحجول فليس سواء عالم وجهول

وما ضرنا أنا قليل وجارنا وانا لقوم لا نرى القتل سبة يقرب حب الموت آجالنا لنا ومامات منا سيد حتف أنفه تسيل على حد الظباة نفوسنا صفونا فلم نكدر واخلص سرنا فنحن كاء المزن مافي نصابنا وننكر ان شئنا على الناس قولهم إذا سيد منا خلا قام سيد وما أخمدت نار لنا دون طارق وايامنا مشهورة في عدونا وعنهم الناس عنا وعنهم

ومن تسميط صفي الدين الحلي لهذه القصيدة قوله في أول بيت منها:

قبيح بمن ضاقت عن الرزق أرضه وطول الفلا رحب لديه وعرضه ولم يُبْل سربالَ الدجى فيه ركضه إذ المرء يَدُس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

إذا المرء لم يحجب عن العين نومها ويغلي من النفس النفيسة سومها أضيع ولم تأمن معاليه لومها وأن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل

ويسأل عبد الرحمن بن عثمان الشعلان من الرياض المعهد العلمي فيقول: (مما لاشك فيه أن أكثم بن صيفى التميمي أدرك بعثة الرسول _ عَلِيسَةُ _ وقد خطب في قومه يدعوهم لعبادة الله فهل أسلموا أم لا وهل أسلم أكثم أم لا).

عبد الرحمن بن عثمان الشعلان الرياض

 \star

اکثم بن صیفی

• الجواب: أكثم بن صيفى بن رياح بن الحارث بن مخاشن بن معاوية التميمي خطيب العرب وحكيمهم في الجاهلية واحد المعمرين ومن أقواله: ويل للشجى من الخلي، ومن لم يعتبر فقد خسر، من مأمنه يؤتى الحذر، المزاح يورث الضغائن، من سلك الجَدَد أمن العثار، ومن وصية له: تبارّوا فإن البر يَبقى عليه العدد، وكفوا ألسنتكم فإن مقتل الرجل بين فكيه، ان قول الحق لم يدع لي صديقا، الصدق منجاة، لاينفع التوقى مما هو واقع، في طلب المعالي يكون العناء، لم يهلك من مالك ما وعظك، ويل لعالم أمر من جاهله، يتشابه الأمر إذا أقبل، وإذا أدبر عرفه الكيس والاحمق، أدرك أكثم الإسلام وقصد المدينة في مئة من قومه يريدون الإسلام فمات في الطريق ولم ير النبي _ عربي الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره فيه الآية الكريمة: ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله وكان الله غفوراً رحيما.

توفي سنة تسع من الهجرة.

يقول المستمع عليان الأسود من الرياض: لقد أردت أن أطرح على البرنامج مقتطفات من محاولاتي الشعرية بغية نقدها وتنويري بما أسلكه لكى أصبح شاعرا مرموقا.

*

• الجواب: هذه المحاولات ياأخ عليان ليست نتيجة ادمان مطالعة ومتابعة تذوق أوكثرة محفوظ ولكنه خطر لك أن تكون شاعرا فوضعت ما وضعت. الشعر ياأخ عليان ملكة يغذيها وينميها كثرة قراءة الشعر الجيد وحفظ ما أمكن منه ومسامرة دواوينه زمنا طويلا إلى جانب توسيع دائرة الفكر بالثقافة العامة وإدراك أسرار اللغة العربية خاصة. فاقرأ دواوين فحول الشعراء واحفظ منها سنتين ثم عاود المحاولة.

وجاءتنا رسالة فياضة بمشاعر الثناء والرضا والاعجاب بهذا البرنامج من الأستاذ عبد الله ابن على بن محمد المؤيد من ظهران الجنوب ويقول إن هذا البرنامج مدرسة يترقبها الجمهور بفارغ الصبر ويسأل عمن قال هذا البيت :

رب لحد قد صار لحدا مرارا ضاحكا من تزاحه الاضداد

ويقول عسى أن نسمع شيئاً من القصيدة التي هو منها.

عبد الله بن علي بن محمد المؤيد ظهران الجنوب

*

أحمد بن عبد الله المعري

• الجواب: نشكرك ياأخ عبد الله على ثنائك وغيرتك على لغة القرآن حيث اعتبرت هذا البرنامج من مصادر إحيائها والدعاية لها وما نقوم به في هذا البرنامج وغيره هو واجبنا أو بعض واجبنا أما هذا البيت الذي تسأل عنه فهو لأحمد بن عبد الله المعري الشاعر الفيلسوف المعروف صاحب الذكر الشائع والقول الذائع شرح دوواين الأقطاب الثلاثة المتنبي والبحتري وأبي تمام سمي شرح المتنبي معجز أحمد، وسمي شرح البحتري عبث الوليد، وسمي شرح أبي تمام ذكرى حبيب وقد اعتكف في بيته وسمى نفسه رهين المحبسين يعنى العمى والبيت وهكذا حتى توفي سنة ٤٤٩هه وكتب عنه كثيرون منهم: يوسف البديعي

كتابه: أوج التحري عن حيثية أبي العلاء المعري، ولابن العديم: الانصاف والتحري في دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري، ولعبد العزيز الميمني: أبو العلاء وما إليه، ولزكي المحاسني، أبو العلاء المعري ناقد المجتمع، ولسامي الكيالي: أبو العلاء المعري، ولطه حسين: ذكرى أبي العلاء، ومع أبي العلاء في سجنه، ولأحمد تيمور، أبو العلاء المعري نسبه واخباره وشعره ولعباس محمود العقاد رجعة أبي العلاء، ولوزارة المعارف المصرية آثار أبي العلاء. وهذا البيت من قصيدته التي يرثى بها أحد فقهاء زمنه ومطلعها:

غير مجد في ملتـــى واعتقـــادي نوح باك ولا ترنم شادي صوت النعــي إذاقيــــ س بصوت البشير في كـل صاح هذي قبورنا تملأ الــر حب فاين القبور من عهد الــوطء ما أظــن أديــ م الأرض إلا من هذه الاجساد وقبيــح بنــا وإن قدم العهــــ د هوان الآبـــاء والاجــــداد ان اسطعت في الهواء رويدا لا اختيالا على رفات العباد قد صار لحدا مرارا ضاحك من تزاحه الاضـــداد على بقايـــا دفين في طويل الازمان والآباد الفرقدين عمن احسا

تعب كلها الحياة فما اعب الاحب الاحب الاحب الاحب الاحب الاحب الناف الناف المعا الميام الميام المعا الميام المام ال

ووردتنا رسالة من الأستاذ إبراهيم بن عثان الشعلان المفتش العام برئاسة تعليم البنات بالرياض يقول فيها جرى نقاش وأخذ ورد بيني وبين زملاءلي حول هذين البيتين :

ليس الحياة كما توهم جاهل عيش الكفاف ومستوى محدودا ان الحياة هي الصراع فكن بها اسدا يصارع اذؤبا واسودا

من قائلهما وترتب على النقاش التزام ونطلب فصل الخطاب في ذلك عن طريق برنامج من القائل:

الأستاذ إبراهيم بن عثمان الشعلان الرياض ــ المفتش العام برئاسة تعلم البنات

*

عبد الله بن محمد بن خميس

• الجواب : هذان البيتان ياأستاذ إبراهيم للمتشرف باعداد هذا البرنامج من قصيدة لي بعنوان (تحية العلم) مطلعها :

قم رجع الانغمام والتغريدا وامرح وداعب عصنك الاملودا بين المروج وتحت وارف ايكة نسجت لها ايد الجمال برودا

ومنها :

قد كان جدى أو أبي مجدودا عيش الكفاف ومستوى محدودا

ولبئس من سبر الحياة ودأبه ليس الحياة كما توهم جاهل أن الحياة هي الصراع فكن بها أسدا يصارع اذؤبا واسودا له في على الإسلام من متزمت جعل الديانة ذلة وجمودا أو من شباب جاءه متأخرا بخلاعــة يدعــونها تجـديــدا

ويسأل المستمعان صالح بن أحمد الزهراني وحسن بن جمعان الزهراني من بلاد زهران المندق عمن قال هذا البيت :

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل.

صالح أحمد الزهراني، وحسن جمعان الزهراني بلاد زهـران

 \star

عمير بن شييم

• الجواب: قائل هذا البيت هو القطامي واسمه عمير بن شيّيم بن عمرو بن عباد من بنى جشم بن بكر وهو شاعر غزل فحل كان نصرانيا فأسلم وهو في الطبقة الثانية من الإسلاميين له ديوان شعر وبعض اللغويين يفتح قاف القطامي وأكثرهم يضمها _ القُطامي _ توفي سنة ١٣٠هـ وهذا البيت من لاميته الشهيرة إحدى المشوبات في جمهرة أشعار العرب ومطلعها:

أنا محيوك فاسلم أيها الطلل وأن بَلِيت وان طالت بك الطَوَل أنّى اهتديت لتسليم على دمن بالغمر غيرهن الاعصر الأول ومنها:

والعيش لاعيش الا مائقَرُبـه عين ولا حالة الا ستنتقل

والناس من يلق خيرا قائلون له ما يشتهى ولام المخطئ الهبل قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

وقد الحق بعضهم بالقصيدة بيتا بعد هذا هو :

وقد تفوت على ناس حوائجهم عند التأني وكان الحزم لو عجلوا

ويسأل المستمع محمد بن دياب العصيمي من مكة المكرمة ص ب ٩٦١ فيقول: من هو مؤلف قصص (ألف ليلة وليلة) ومتى ألفت، وهل ما ورد فيها من حكايات غريبة صحيحة وهل قراءتها نافعة أم ضارة.

محمد بن ذياب العصيمي مكة المكرمة

* ألف للة وللة

• الجواب: قصص ألف ليلة وليلة قصص شعبية كتبت بلغة أقرب ما تكون إلى اللغة العامية وبها نحو من ١٤٢٠ مقطوعة شعرية شعر ركيك تظهر الصنعة والتكلف عليه وقد طبعت عدة طبعات وما بايدى العرب منها، مترجما لايرجع إلى اقدم من القرن التاسع عشر الميلادي، والبحث في اصل هذه القصص ومؤلفها والأمة التي نبعت منها عسير للغاية، وقد شغل بها المستشرقون واهتموا بها جدا وليس ثمة من أصل يعولون عليه عدا ما ذكره ابن النديم في الفهرست. يقول أنها مترجمة عن أصل بهلوي اسمه (الهزار افسان) وترجمته (الالف خرافة) ويقول المستشرقون أن هذا الكتاب غير موجود مما يزيد أصلها غموضا. وأول من ترجمها بتصرف كبير الكاتب الفرنسي (انطوان جالان) ومن ثم ذاعت في أوربا وترجمت عن جالان مرارا ثم ترجمت إلى العربية في أول القرن التاسع عشر الميلادي كا قلنا. وهي تمثل شتى البيئات والمجتمعات سواء كانت خيالية أو واقعية وأقرب البيئات العربية إليها بيئات العراق وسورية ومصر أما هل يستفيد القارئ من قراءتها أو لا فلا شك أن قراءة مثل هذه القصص البيئات الترفيه الذهني والتسلية يساعد على خصب الخيال واتساع دائرة التفكير لاسيما وانها كتبت بأسلوب أشبه ما يكون بالعامي يساعد على فهمها بشمول واستقصاء. ولكن وأءة غيرها من تراثنا الدسم الجيد أحب إلى وأزم عندي.

يسأل المستمع إبراهيم بن محمد أبو معطى من المدرسة المتوسطة الأولى بالرياض يقول كم عدد المعلقات وما هي ولمن هي؟.

إبراهيم بن محمد أبو معطي المدرسة المتوسطة الأولى بالرياض

*

المعلقات

• الجواب: اختلف في عدد المعلقات ياأخ إبراهيم فقال الأكثرون أنها سبع وقال بعضهم انها عشر. وأجمع الرواة على معلقات امريء القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، وعنترة بن شداد، واتفق الزوزني والتبريزي على قصائد عمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة. ولبيد بن ربيعة وضم التبريزي والقرشي، وابن خلدون إليهم النابغة والأعشي وإن اختلفوا في القصيدة المختارة لهما وضم التبريزي أيضا عبيد بن الأبرص وضم ابن خلدون علقمة الفحل.

وهذه القصائد السبع أو العشر عدّها الرواة أروع ما نظمه الجاهليون واختلف في تسميتها بالمعلقات فقيل إنها بعدما تنال الاعجاب العام تكتب بخيوط الذهب على الحرير المصري وتعلق على استار الكعبة. وقيل لأن ملك الحيرة كان يقول لكتابه علقوا هذه في الخزانة. وقيل لعلوقها بالذاكرة.

ومعلقة امرىء القيس مطلعها:

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسِقِط اللولى بين الدَخوُل فحومل

ومعلقة النابغة الذبياني مطلعها : عوجوا فحيوا لنُعم دمنة الدار ماذا تحيون من نؤى وأحجار

ومعلقة الأعشى مطلعها: ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل

وقيل قصيدته الأخرى التي مطلعها : ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالي ومــــا ترد سؤالي

ومعلقة لبيد مطلعها : عفت الديار مَحَلُها فمُقامُها بمنى تأبد غَولُها فرجامها

ومعلقة عمرو بن كلثوم مطلعها: الاهبى بصحنك فاصبحينا ولا تبقى خمور الاندرينا

ومعلقة طرفه مطلعها : خولة إطلال بِبُرقةِ ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

ومعلقة عنترة مطلعها : هل غادر الشعراء من مُتردَم أم هل عرفت الدار بعد توهم ومعلقة الحارث بن حِلْزَة مطلعها:

رب ثاو يُمَل منه الشَّوَء

ومطلع معلقة عبيد بن الأبرص: القطر من أهله ملحوب فالقطبيات فالذئوب

ومعلقة علقمة الفحل مطلعها: طحا بك قلب في الحسان طروب بُعَيْدَ الشبابِ عصر حان مشيب

ومن المستمع سعد بن عبد الله العجاجي من الرياض سؤال يقول : من قائل هذين البيتين :

إذا مررتم على ثهلان فاتتدوا حيو البقاع وحيو السهل والجبلا القوا السلام على الشعرا وساكنها لازال ربي يحمي ذلك الطللا

سعد عبد الله العجاجي الرياض

سعد بن إبراهم بن معطى

• الجواب: قائل هذين البيتين هو الأستاذ الشاعر المعاصر سعد بن إبراهيم بن معطى أحد المسئولين الكبار بوزارة المعارف وهو من أهل بلد الشعراء ولا غرابة أن يحيبها بهذه التحية.

فللاوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق

ولقد قال هذه الأبيات ونحن واياه زملاء على مقاعد الدراسة في مدرسة دار التوحيد بالطائف رعى الله ذلك العهد فما أجمل أيام الدراسة وما أحلاها وإن كنا نحس ذلك الحين بمرارتها. وهذه الأبيات هي :

أن تحملوا لي سلامي معشر النبلا حيوا البقاع وحيوا السهل والجبلا القوا السلام على الشعرا وساكِنها لازال ربي يحمى ذلك الطللا

ياأيها الركب أوصيكم وآمركم إذا مررتم على ثهلان فاتتدوأ

ويسأل المستمع عبد الله بن حمد بن سليمان الشمري _ الكويت الجيش الكويتى كتيبة المدرعات العاشرة يسأل عمن قال هذا البيت :

من لا استشارك لا تباديه بالشور ومن لا يودك نور عينك فراقة

ويقول ما مناسبته وهل له بقية؟.

عبد الله بن حمد بن سليمان الشمري الكويت

*

(الدقيس)

• الجواب : هذا البيت للشاعرة الدقيس الصلبية. وقد أحبت شابا وتفانت في حبه، واطلقت فيه القصائد وخصته بالذكريات وفي أيوم ما سمعتها والدتها وهي تنشد إحدى قصائدها في محبوبها تقول :

امس الضحى عديت في راس عنقور الدقاقه اشرف على راعي العلوم الدقاقه أنا شفاتي واحد من هل الهور هو عشقتى من ناقلين التفاقسه

عوق الظليم إذا تحدر مع الخور دمّ القراينقط على عظم ساقه لو صار لي عوق واناصرت عاثور والكل منا صار شوفه شفاقه لعب بقلبي لعبة الغوش بالبور واومى بي اوماى العصا بالعلاقه ياونتى ياما بكبدى من الجور ونة ضعيف ضاهدينه رفاقه وده سمر قلبى ورامشة السزور سمر الحديد اللى جواد حلاقه

ويسأل سعد بن عبيد العجمي من الكويت ... الجيش الكويتي عمن قال هذا البيت :

لي صاحب يرجى وانا مثله ارجى الله لا يقطع رجـا كل راجـى

وهل من الممكن أن يسمع بقية الأبيات؟.

سعد بن عبيد العجمي الكويت

*

المتلقم

• الجواب : هذا البيت ياأخ سعد لليل المتلقم العجمى الفارس والشاعر المذكور والذي يعنيه بن رشيد بقوله :

ياليل سلم لي على الشيخ راكان سلـم على زيــزوم يام واميره

وبيت المتلقم هذا من قصيدته التي يقول منها:

ياراكب اللي مشيهن نفض خرج يجى لهن عقب المقيـــــل ادراج

يشدن حمام طار من راس برج والانعـــام ذايـــر مع زراج

إلى أن قال:

إلى جيت مشف في المعازيب ترجى
والضو وسط البيت مثل السراج
ملفاك بيت به مجالس وهرج
راعيه ما نالت يدينه خراج
سمى نصاف السدى يابو فرج
حبه خذا منى حتينى وماج
لي صاحب يرجى وأنا مثله أرجي
الله لا يقطع رجا كل راجى
أبو قرون كنها أذيال مرج
اذيال شقرا غطس في العجاج
وابو نهود مثل بيض الحبرج
وابو أبوها سربته تقل عرج
عذروب أبوها سربته تقل عرج

تسأل المستمعة هدى آل غانم من الرياض عمن قال هذا البيت :

وما من شیمتی شتم بن عمي ولا أنا مخلف من يرتحيني

وتحبُ أن تسمعَ شيئاً من القصيدة التي منها هذا البيت؟.

هدی آل غانم الریاض

*

حاتم الطائي

• الجواب: قائل هذا البيت هو الجواد المعروف حاتِمُ الطائي ولعمري أنه لخلق رفيع، وعروبة متكاملة، وسماحة فذة.. فقد جمع إلى جوده بماله، توطين نفسه على الأخلاق المثلى والصفات الفضليات واعطاء أرفع مثل وانبله في مكارم الأخلاق وجوامع النبل وأنه لمثل أعلى للمقتفى آثار الكرام.

فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم أن التشبه بالكرام فلاح

وهذا البيت يأخت هدى من قصيدة يقول منها:

وما من شيمتى شتمُ ابن عمي وما أنا مخلف من يرتجينى وكلمة حاسد في غير جرم سمعت فقلت مرى فانفذينى فعابوها علي ولم تسؤني ولم يعرق بها يوما جبينى وذو اللونين يلقاني طليقا وليس إذا تغيب ياتليني سمعت بعيبه فصفحت عنه محافظة على حسبيى ودينى

ويسأل المستمع عائش الروقي من الرياض عمن قال هذا البيت :

تقلدتني الليالي وهي مدبرة كأنني صارمٌ في كفِ منهزم

عائش الروقي الرياض

محمد بن أبي سعيد

• الجواب: هذا البيت ياعائش لمحمد بن أبي سعيد بن شرف القيرواني الأندلسي أحد فحول شعرائها وأدبائها وله كتاب (ابكار الأفكار) توفي سنة ٤٦٠هـ وشعره جيد رصين ومن شوارد شعره قوله:

لا تسأل الناس والأيامَ عن خبر هما يبثانك الأخبار تطفيلا ولا تعاتب على نقص الطباع أخا فان بدر السما لم يعط تكميلا

وقبل البيت المسئول عنه:

اني وان غرني فيك المنى الأرى حرص الفتى نُحلةً زيدت إلى العدم تقلدتنى الليَالَي وهي مدبرة كأننى صارم في كف منهزم

ومن بديع شعره:

سقى الله أرضا انبتت عودك الذي زكت منه أغصان وطابت مغارس تغنى عليها الطير وهي رطيبة وغنت عليها الناس والعود يابس

ويسأل المستمع عبد الله الحقباني من طلاب المعهد العلمي بالرياض عمن قال هذين البيتين:

إلى أوس بن حارثة بن لام ليقضى حاجتى ولقد قضاها فما وطئ الثرى مثل آبن سُعْدَى ولا لبسَ النعال ولا احتذاها

عبد الله الحقباني المعهد العلمي الرياض

بشر بن أبي حازم الأسدي

• الجواب: هذان البيتان لبشر بن أبي حازم الأسدي ولهما قصة هي أن طِيئا أسرت بني بدر من أفناء فزارة وقيس فطلب قوم المأسورين إلى شعراء العرب أن يهجوا بنى لام وزيد من طىء قوم أوس بن حارثة الطائي فتحامتهم شعراء العرب كلهم وأبوا هجاءهم فلجأوا إلى الحطيئة وبذلوا له مائة ناقة فأبي وقال والله لو جعلتموها ألفاً لا أهجوا هؤلاء القوم الكرماء وقال:

كيف الهجاء وماتنفك صالحةً إذا ذكرت بظهر الغيب تأتينى جادت لهم مضر العُليا بمجدهم واحرزوا مجدهم حينا إلى حين

ولكن بشر بن أبي حازم تهوك في هجائهم من أجل الطمع في مائة ناقة فأخذها ولكن أوس بن حارثة لم يمهله يتمتع بثمرات هجاء قومه فأغار على الإبل واخذها فطلبت أم أوس بن حارثة منه أن يرد على بشر إبله فردها عليه فكانت مكرمة لا ينساها بشر فآلى على نفسه من يومئذ ألا يمدح أحداً سوى أوس بن حارثة وقال:

إلى أوس بن حارثة بن لام ليقضي حاجتى ولقد قضاها فما وطيء الثرى مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها

لله طىء هذه ما أنبلها وأفضلها وأكملها اقتعدت من مكارم العرب في القمة وامتلأ تاريخ العرب بمجدهم وسؤددهم بخ بخ ياقبيلة طىء.

ويسأل المستمع عمر بن سعد العجاجي من رفائع الشعراء المدرسة المتوسطة عمن قال هذا البيت:

سيذكرني قومي إذا جدجدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر ويطلب اسماعه شيئا من القصيدة التي هو منها؟.

عمر بن سعد العجاجي الرفائع

أبو فراس الحمداني

• الجواب: قائل هذا البيت هو أبو فراس الحمداني الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربعي الفارس والشاعر المشهور ابن عم سيف الدولة بن حمدان له في دولة بنى حمدان وحروبها شهرة ولمعان ذكر ألفت عن أبي فراس مؤلفات كثيرة منها: (حياة أبي فراس لحسن الأمير و(أبو فراس الحمداني) لسامي الكيالي وفؤاد البستاني. ومثله لحنا نمر و(فارس بنى حمدان) لعلى الجارم و(شاعرية أبي فراس) لتعمان الكنعاني. توفي عام ٣٥٧هـ.

وهذا البيت من قصيدته المشهورة التي مطلعها:

اراك عصى الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر بلى أنا مشتاق وعندى لوعة ولكن مثلى لا يذاع له سر إذا الليل اضواني بسطت يد الهوى واذللت دمعا من خلائقه الكبر

ومنها:

معللتی بالوصل والموت دونه بدوت وأهلی حاضرون لاننی وحاربت قومی فی هواك وانهم وفیت وفیت مذلة وقور وربعا الصبا یستفزها تسائلنی من أنت؟ وهی علیمة فقلت كا شاءت وشاء لها الهوی

إذا مت ظمآنا فلا نزل القطر أرى أن داراً لست من أهلها قفر واياى لولا حبك الماء والخمر لآنسة في الحي شيمتها الغدر فتأرن احيانا كما يأرن المهر وهل بفتى مثلى على حاله نكر قتيلك قالت ايهم فهم كثر

ومنها في الفخر:

واني أنزال بكل مخوقة ويارب دار لم تخفنى منيعه ولا راح يطغيني باثوابه الغنى وماحاجتى للمال ابغي وفوره ومنها:

سيذكرني قومي إذا جد جدهم ولو سد غيرى ما سددت اكتفوا به ونحن أناس لا توسط عندنا تهون علينا في المعالي نفوسنا اعز بنى الدنيا واعلى ذوى العلا

كثير إلى أنزالها النظر الشزر طلعت عليها بالردى أنا والفجر ولا بات يثنيني عن الكرم الفقر إذا لم افر عرضي فلا وفر الوفر

وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر وما كان يغلو التبر لو نفق الصُفّر لنا الصدر دون العالمين أو القبر ومن خطب الحسناء لم يغلها المهر وأكرم من فوق التراب ولا فخر

ويسأل المستمع سعد بن محمد بن ظفير العسيري من أبها المعهد العلمي عمن قال هذه الأبيات:

ولست ابالي حين أقتل مسلما على أي جنب كان في الله مصرعي

سعد محمد بن ظفير العسيري أبها ــ المعهد العلمي

ابن نباته السعدي

• الجواب: البيت الأول ياأخ سعد سبق أن سئل عنه وأجبنا السائل في حلقة مضت. وهو لابن نباته السعدي.

وكذلك البيت الثاني سئل عنه واجبنا السائل في حلقة مضت وهو للمتشرف باعداد هذا البرنامج مخاطِبُكم الآن.

والبيت الثالث لخباب بن الارت الصحابي الجليل الذي عذب في الإسلام وصبر وصابر، دخل على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فأجلسه إلى جانبه على مُتَّكِته فقال ما أحد أحق بهذا المجلس من هذا إلا رجل واحد فقال له خباب من هو قال عمر: بلال فقال

له خباب ما هو بأحق منى أن بلالا كان له في المشركين من يمنعه الله به ولم يكن لي أحد يمنعنى فلقد رأيتني وقد أخذني المشركون من قريش واوقدوا لي ناراً ثم سلقوني فيها ثم وضع رجل رجله على صدري ثم كشف عن ظهره فإذا هو أبرص من سلق النار له.. ويقولون له سنقتلك فيقول:

ولست أبالي حين أقتل مسلما على أى شق كان في الله مصرعي وذلك في ذات الإله وان يشأ يسارك على أوصال شلو ممزع

تلك هي العقيدة والصبر فيها والذوبان من أجلها جعلت من هؤلاء المستضعفين المستذلين في أول الأمر رواداً لأمة القت برداء الحرية والأمن والسلام والخير على بساط الأرض من أقاصى الصين شرقاً حتى أقاصى أوربا غرباً أولئك هم المثل الأعلى والقدوة المثلى. هاجر خباب فيمن هاجر مع رسول الله عيسي وشهد المشاهد كلها واستقر آخر حياته بالكوفة ومات بها سنة ٧٣هـ وهو ابن ٧٣ سنة وروى له البخاري ومسلم ٣٢ حديثا وهو أصلا مولى لتمم وهو سادس من أسلم من السابقين وأول من أظهر إسلامه.

ويسأل سعد العبد الله الواصل من عنيزة المعهد العلمي عمن قال هذين البيتين وهل لهما بقية :

يامن حوى ورد الرياض بخده وحكى قضيب الخيزُرانِ بقده ان شئتَ تقتلنى فأنت مخيرٌ من ذا يعارضُ سيدا في عبده

سعد عبد الله الواصل عنيزة

*

أبو الحسن المِنَوْرجي

• الجواب : قائل هذين البيتين ياسعد شاعر متأخر يقال له أبو الحسن المِنْورجِي اشتُهر بغَزَلِه الرقيق ووجدانياته الحلوه يقول :

يامن حوى ورد الرياض بخده وحكى قضيب الخيزران بقده دع عنك ذا السيف الذي جردته عيناك امضى من مضارب حده كل السيوف قواطع ان جردت وحُسام لحظك قاطع في غمده ان شئت تقتلنى فأنت مخير من ذا يعارض سيدا في عبده

ويسأل المستمع إبراهيم الحامد من شقراء عمن قال هذا البيت :

ومن طلب العلا من غير كد أضاع العمر في طلب المحال

إبراهيم الحامد شقراء

 \star

أبى العتاهية

• الجواب : هذا البيت ينسب إلى أبي العتاهية إسماعيل بن القاسم صاحب الوعظيات والزهديات الشهير وهو من قصيدته التي يحذر فيها من ذُل السؤال ومد الأيدي للناس يقول:

اتدري أيُّ ذُل في السؤال وفي بذل الوجوه إلى الرجال الذا كان النوال ببذل وجهي فلا قُربت من ذاك النوال معاذ الله من خلق دنىء يكون الفضل فيه عليَّ لالي توق يدا تكون عليك فضلا فصانعها إليك عليك عالي اتنكر ان تكون أخا نعيم وانت تصيف في فيء الظلال إذا كان القليل يسد فقري ولم أجد الكثير فما أبالي ومن طلب العلى في غير كد أضاع العمر في طلب المحال

ويسأل المستمع صالح بن عبد الكريم بن على بن زيد من بلد الغاط يقول من قال هذا المثل: (في الصيف ضيعت اللبن) وفي أي مناسبة قيل. ومن هو قائل هذا البيت:

وقد ذهبت إلى الحانـوت يتبعنـى شاوٍ مشلّ شلــــولّ شلشلّ شولُ

صالح عبد الكريم علي زيد

×

الأعشى

• الجواب : سئل عن قائل المثل في حلقة سابقة وأجبنا السائل هنا لك.. أما البيت فقائله هو الأعشى ميمون بن قيس صاحب منفوحة وصنتاجة العرب المعروف وهو من معلقته التي مطلعها :

ودع هريسرة ان السركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجسل غراء فرعساء مصقول عوارضها تمشى الهوينا كما يمشى الوَجِى الوَحَل

كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لاريث ولا عجل ما روضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل يوما باطسيب منها نشر رائحة ولا باحسن منها إذ دنا الأصل قالت هريسرة لما جئت زائرهسا ويلي عليك وويلي منك يارجل وقد أقود الصبا يوما فيتبعنسي وقد يصاحبني ذو الشرة الغزل وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني

ومنها :

علىقتها عرضا وعلىقت رجيلا غيرى وعلق أخرى غيرها الرجل يا من يرى عارضا قَدَ بِتُ أرقبه كأنما البرق في حافاته الشعل فقلت للشرب في درنا وقد ثملوا شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل قالوا نمار فبطن الخال جادهما فالعسجدية فالإبلاء فالرجيل فالسفح يجري فخنزير فبرقته الربو فالحبيل

حتى تحمل منه الماء تكلفة روضُ القطا فكثيب الغينة السهل

ومنها :

ابلغ يزيد بنى شيبان مألكة
ابا ثبيت أما تنفك تأتكل
الست منتهاً عن نحت اثلتها
ولست ضائرها ما أطت الإبل
كناطح صخرة يوما ليوهنها
فلم يضرها واوهى قرنه الوعل
هل تنتهون ولا ينهى ذوى شطط
كالطعن يذهب فيه الزيت والفُتُل
قالوا الرَّكُوب فقلنا تلك عادتنا
أو تنزلون فانها معشر نزل

ويسال المستمع على بن معيش الحربي من المدينة المنورة عمن قال هذا البيت: الحمد لله إذا لم يأتنى أجلى حتى اكتسيت من الإسلام سربالا

على معيش الحربي المدينة المنورة

*

لبيد بن ربيعة العامري

• الجواب: قائل هذا البيت هو لبيد بن ربيعة العامري الشاعر الفحل والشجاع المبرز والجواد المفضل شاعر مخضرم أكثر شعره وأجوده في الجاهلية وقال هذا البيت بعد أن أسلم وحسن إسلامه وله شوارد في الشعر مأثورة منها:

ما عاتب الحر الكريم كنفسه والمرء يصلحه الجليس الصالح ومنها:

لعمرك ما تدرى الضوارب بالحصا ولا زاجرات الطير ما الله صانع وما المال والاهلون إلا ودائع ولابد يوما أن ترد الودائع ومنها:

ذهب الذين يعاش في اكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجرب

ومنها ما أثر عن النبي عَلِيْكُ أنه قال أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد :

الاكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائـل

أقام في الكوفة زمن عمر بن الخطاب ومازال بها حتى توفي في أوائل خلافة معاوية سنة على وشعوه محبوب مرغوب وجزل سمين ثمين وشخصيته ذات جاذبية وألفة أولع بها المستشرقون ودارسو الأدب العربي.. وقيل أن هذا البيت المسئول عنه ليس له.

ويسأل المستمع عبيد العتيبي من بقيق سكة الحديد عمن قال هذا البيت :

واد الرشا مهوب ورث من قديم الالمن ساق الجمل ثم احتماه عبيد العتيبي عبيد العتيبي

*

لعبيد بن حميد العفار ـــ

• الجواب : هذا البيت لعبيد بن حميد ــ العفار ــ في منافرة بين قبيلتي عتيبة وحرب والمعروف من هذه القصيدة ثلاثة أبيات لاداعي لايرادها وله أبيات أخرى مماثلة منها هذا البيت :

وادي الرشا بنت عليها عيرة ما تلبس الا القز والسبهان

انظر كتابنا (المجاز بين اليمامة والحجاز)

ويسأل المستمع محمد بن عبد الرحمن الفدى مندوب تعليم البنات بالمنطقة المحايدة فيقول: (هل الخلاوى شخص واحد له عدة أسماء مثل الخلاوي والراعي والصليبى أم أن كل واحد من هؤلاء لشخص. آمل الإفادة).

محمد عبد الرحمن الفدى المنطقة المحايدة

 \star

الخلاوي

• الجواب: أما الخلاوي والصليبي ياأخ محمد فيطلقان على شخص واحد هو هذا العلم الشاعر الحكيم الفيلسوف الفلكي وغالبا ما يطلق الصليبي عليه في منطقة القصيم وشمال المملكة ويطلق الخلاوي عليه في أواسط المملكة وجنوبها وشرقها والخليج العربي أما الراعي فالمرجح أنه يطلق على الراعي النميري الشاعر المعروف صاحب المهاجاة مع جرير. أكثر أوصاف شعره أطلقها في الإبل والفلوات والنجوم والظواهر الطبيعية المتحركة والساكنة في جزيرة العرب وكذلك أطلقوا عليه الراعي. توفي سنة ٩٠ه واسمه عبيد بن حصين بن معاوية النميري له ديوان طبعه المجمع العلمي العربي بدمشق جمعه وقدم له وعلق عليه ناصر الحاني.

ويسأل المستمع مشعل بن عائض الحارثي من المجمعة المدرسة المتوسطة عمن قال هذا البيت :

ومن لا يقدم شذرة السيف والكيس يصبح عليه من الليالي ثلومسي

مشعل عائض الحارثي المجمعة

 \star

ترکی بن حمید

• الجواب : سئل عن هذا البيت وأجيب عليه في حلقة سابقة من هذا البرنامج وقائله هو تركي بن حميد الشاعر الفارس المشهور.

أما الأنح محمد العلي الشيحة صديق البرنامج من قرائن شقراء فسبق أن وجه إلى البرنامج سؤلا عمن قال هذين البيتين :

وجدى عليهم وجد من قربة له اللي بجو الشور غره وكاها أهله بعيد والدحال ما يدله حتى ذلوله ما اقضبت يوم جاها

وقلنا في إجابتنا أننا لم نعثر على القائل واوردنا شيئاً من القصيدة. وفي رسالة اليوم أفادنا الأخ الشيحة بأنه تأكد أن قائلها هو مفضى السلمي الشاعر المعروف وبعث لنا بكامل القصيدة وهي :

ویلاه من عقل بدا فیه خله
وعین تزاید من عناها بکاها
العین تبکی واحد جایز له
ولا تبکی إلا واحد قد بکاها
یاصاحبی مهوب هالهجر کله
یازین ما تدرا عواقب سماها

الله من كبد عليهم مغلّه كنى عيوف خرب الرك ماها كنى عيوف خرب الرك ماها لا صدرت مصدارها يم خلّه ولا تراعى المقهور واللى تلاها وجدى عليهم وجد من قربة له اللى بجو الشور غره وكاها أهله بعيد والدحل مايد له وحتى ذلوله ما اقضبت يوم جاها ماله جدا كود العبيرى يهله مذكر شكرنا لك ياأخ محمد الشيحة ولاشك أن هذه من نفحات مفضى الشاعر

الرقيق المتأنق. صاحب القصيدة التي منها:

يالله ياعالم خفى الغيروب
يالله إلى ضاقت على الخلق نادوه
الشكى عليك البدو عوج الدروب
اللى إلى هاموا على منزل جوه
البدو هم وظعرنهم هبلولي
هنى قلب لاعرفهم ولا جوه
شدوا ومدوا بالغزال العجولي
ياليتهم مع ثاية الحضر خلوه
شدوا وخلوني على المدار اهولي
كا يهولي اللي عن السرح ردوه
دنوا له الاوضح عريض الجنولي

ويسأل الطالب عبده بن هادي نماري من معهد المعلمين بجيزان ــ قرية الريان عمن قال هذين البيتين :

دانٍ مسفّ فويق الأرض هيدُبُه يكار الله الساح يكاد يدفعه من قام بالساح كأنما بين أعسله واسفله كأنما أو ضوء مصباح ويسطّ منشرة أو ضوء مصباح

وما هو الغرض الذي قيلا فيه ؟

عبده بن هادي غاري معهد المعلمين بحيزان

*

عبيد بن الأبرص

• الجواب : هذان البيتان لعبيد بن الأبرص الشاعر الجاهلي المعروف من قصيدة يصف فيها الغيث والسحاب مطلعها :

هبت تلوم وليست ساعة اللاحي هلا انتظرت بهذا اللـوم اصباحـي

ويقول:

یامن لبرق ابیت اللیال ارقبه من عارض کبیاض الصبح لماح دان مسف فویق الأرض هیدبه یکاد یدفعه من قام بالاراح کأن ریقه لما عالا شُطبا کأن ریقه لما عالا شُطبا الحال المال المال ینفی الخیال رماح فمان بنجوته کمان بعقوته والمستکان کمان یمشی بقاروح والمستکان کمان عمشی بقاروح فاصبح الروض والقیعان عمرعة

وفي طبقات الشعراء لابن سلام: أخبرني يونس بن حبيب قال: قيل لذى الرُّمَّة مَن أحسنُ الناس وصفاً للمطر فذكروا هذه الأبيات لعبيد بن الأبرص.

ويسأل المستمع أحمد بن محمد الجيزاني العامل بمنطقة الخفجي عمن قال هذا البيت:

رب يوم بكيت فيه فلمك وب كيت عليه المحيت عليه

 \star

• الجواب : قائل هذا البيت أبو العتاهية _ إسماعيل بن القاسم وهو أحد ثلاثة أبيات فقط هي هذه :

أنا بالله وحده وإليه الخير كله في يديه أحمد الله وهو الهمنى الحمه لديه لديه وب يوم بكيت فيه فلما صرت في غيره بكيت عليه

وقد ضمّن البيت الأخير أحد الشعراء فقال:

عجب للزمسان في حالتيسه وبسلاء فررت منسه إليسه رب يوم بكيت فيه فلمسا صرت في غيره بكيت عليسه

ومن هذا المعنى قول بعضهم:

عتبت على عمرو فلما فقدته و على عمرو وجربت أقواما بكيت على عمرو

وقول الآخر :

وکم من خلیل قد تمنیت قربه وجربته حتی تمنیت بعیده

ويسأل المستمع إبراهيم بن يحيى الخيري من بيشة الروشن عمن قال هذين البيتين :

عِدَاي لهم فضل عليَّ ومنةً فلا أبعد الرحمنُ عنى الأعاديا هم بحثوا عن زَلتى فاجتنبتها وهم نافسوني فاكتسبت المعاليا

إبراهيم بن يحيى الخيري بيشة الروشن

 \star

سعد بن معاوية

• الجواب : يقال أن هذين البيتين ياأخ إبراهيم لسعد بن معاوية من أبيات جاء فيها :

وأنت أخي مالم تكن لي حاجة فإن عرضت ايقنت أن لا تواخيا فإن تدن منى تدن منك مودق وان تنأ عنى تلقنى عنك نائيا كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانيا ومنها:

عداى لهم فضل علي ومنة فلا أبعد الرحمن عنى الاعاديا هم بحثوا عن زلتى فاجتنبتها وهم نافسوني فاكتسبت المعاليا

ويسأل المستمع عبيد بن حسن الزهراني من الرياض عمن قال هذا البيت :

كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه أبدا لأول منزل عبيد بن حسن الزهراني

أبو تمام

• الجواب : هذا البيت لأبي تمام الشاعر العلم المعروف وقبله :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه أبداً لأول منزل

وحول هذين البيتين قصة روتها بعض كتب الأدب تلك أن امرأة أرادت أن تكيد لإخرى فبعثت الأولى لزوج الثانية تغريه بالزواج من أخرى وتقول له :

تنقل فلذات الهوى في التنقل ورد كل صاف لا تقف عند منهل

فاطلعت امرأة الرجل على رسالة تلك وقالت هلا اجبتها بقول أبي تمام:

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الأول كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه أبدا لأول منزل

ويسأل المستمع الطالب على قاسم الطرشي عمن قال هذا البيت:

عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى وصوَّتَ إنسانٌ فكـــدت أطيــرُ

وما هي مناسبة هذا البيت؟.

علي قاسم الطرشي

*

الاحيمر السعدي

• الجواب : هذا البيت للاحيمر السعدي لص من لصوص العرب وصعاليكهم خلعه قومه وخاف السلطان فهام في الفلوات حتى وصل إلى (وبار) من جنوبي شرقي الجزيرة العربية فألف الوحش والفته ومكث مدة هكذا وهناك قال قصيدته التي منها هذا البيت :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى وصوت إنسان فكـــدت اطــــير

ومنها :

رآى اللــه أني للانــيس لشانيء وتبغضهـــم لي مقلــــة وضمير فلليل أن واراني الليل حكمه وللشمس ان غابت عليّ نذور والمشمس ان غابت عليّ نذور وأني الستحيى لنهسى أن أرى أمر بحبه ليس فيه بعير وان اسأل الخب اللهيم بعيره وبعران ربي في البلاد كثير

وهو القائل :

أراني وذئب القفر الفين بعدما بدأنا كلانا يشمئز ويُذعر الفنسى لما دنسا والفتسه وأمكننى للرمي لوكنت أغدر ولكننسى لم يأتمنسى صاحب فيرتساب بي مادام لا يتسغير

وهو القائل:

نهق الحمار فقسلت أيمن طائسر أن الحمسار من التجسار قريب

وتسأل المستمعة آمنة بنت محمد بن هليل عمن قال القصيدة التي مطلعها :

أوَميضُ برق بالا بيرق لاحسا أم في ربا نجدٍ أرى مِصباحسا

آمنة بنت محمد بن هليل

×

عمر بن الفارض

• الجواب: قائل هذه القصيدة هو عمر بن الفارض إمام من أئمة الصوفية ومن أهل وحدة الوجود يلقب بسلطان العاشقين توفي سنة ٦٣٢هـ.

ومن هذه القصيدة قوله:

أوميض برق بالا بيرق لاحسا أم في ربا نجد أرى مصباحا أم تلك ليلى العامرية أسفرت للساء صباحا ليسلا فصيرت المساء صباحا ياراكب الوجناء بلغت المنسى ان جبت حزنا أو طويت بطاحا

وسلكت نعمان الاراك فعج إلى واد هناك عهدته فياحسا فإذا وصلت إلى ثنيات اللــوى فانشد فؤادا في الابيطح طاحـــا واقىر السلام عريبه عنى وقــــل غادرتـــه لجنابكـــم ملتاحــــــا ياساكنسى نجدا أمسا من رحمة لا سير الف لا يريد سراحــا هلا بعشتم للمشوق تحيسة في طى صافية الرياح رواحا يحيا بها من كان يحسب هجركم فرحسا ويعتقسد المِسزاح مُزاحسا ياعاذل المشتاق جهلا بالذي يلقى مليا لا بلخت نجاحا ان رمت اصلاحي فإني لم أرد لفساد قلبي في الهوى إصلاحا ماذا يريد العاذلون بعذل من لبس الخلاعة واستسراح وراحسا ياأهـل ودي هل لراجي وصلكـم طمع فينعم باله استرواحما مذخبتم عن ناظرى لي أنـة ملأت نواحي أرض مصر نواحـــا سقَياً لأيام مضت مع جيرة كانت ليالينــا بهم أفراحــا

حيث الحمى وطنى وسكان الغضى سكنى ووردي الماء فيه مباحا واهيله أربي وظهل نخيله طربي ورملة وادبيه مراحا واها على ذاك الزمان وطيبه أيام كنت من اللغوب مراحا فبرب زمزم والمقام ومن أتى البيت الحرام مليها سياحا مارنحت ريح الصبا شيح الربا الا واهدت منكه أرواحا

ويسأل إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن من الدرعية عمن قال هذا البيت:

ولايد إلا يد الله فوقها ولا طايرات إلا وهن وقوع

إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن الدرعية

*

الخسلاوي

• الجواب : هذا البيت اسمعه على السنة ألناس ويقال أنه للخلاوي غير أننى لم أعثر على نص صريح أو رواية صحيحة تثبته له، أما صدر البيت فلاشك أنه للخلاوي ولكن من قصيدته البائية الطويلة _ الروضة _ وجاء هكذا :

ولا يد الا يد الله فوقها ولا غالب إلا له الله غالبه

وللشاعر الشعبى الكبير حميدان الشويعر قصيدة عينية ذكر بها طرفا من عجز هذا البيت ولعل الرواة لهم يد في هذا الخلط والتحريف. مطلع قصيدة حميدان هو:

الأيام ما يرجي لهن رجوع غدت بخلان لنا واربوع مرقت من الدنيا بيوم وليلة واعد سبوع من وراه سبوع

ربوع لنا قد فرق البين شملهم وسود الليالي ما دري عن بطونها أنا ادري بعلم اليوم وامس بما جرى ومنها:

وانا أحب يوم ما أجي فيه مذنب واحب جلوسى عندحي يفيدني واحب قعودي عند قوم تعزني

وشوف الديار الخاربات يروع يمسن حوامل ويصبحن وضوع وباكر بغيب والأمور وقوع

ولا نيب مفراح ولا بجزوع ولا ميت ما في لقاه نفوع واعلوم الردى يأتي بهن ربوع

ويسأل منزل بن شامان العنزي النائب بالجيش بنجران عمن قال القصيدة التي منها هذه الأبيات :

قلب على الشدات ما ارتج خافقه إلى صاب مرعوب الفؤاد جفيل أحب من يصبر على كل شدة إلى شاف من خطب الأمور جليل كريم ولا يرخي من البخل حاجبه جوده إلى شح البخيل يخيل

وما معنى قوله: إلى شح البخيل يخيل؟.

منزل بن شامان العنزي نجران

 \star

محمد السديري

• الجواب: هذه القصيدة ياأخ منزل للأمير محمد بن أحمد السديري وهي من عيون شعره. ومعنى قوله: إلى شح البخيل يخيل: في ذلك استعارة بلاغية شبه فيها الموصوف بالسحاب فهو يخيل أي يمطر بالهبات والعطايا إذا شح البخيل بماله. ومن هذه القصيدة قوله:

انا تایه فی حب ملهوفة الحشا غدا الجسم من فرق الجمیل نحیل ما صاب قیس بحب لیلی أصابنی علی مترف ما بی حذاه بدیل

اخیله مخایلة العرب بارق الحیا همه یداعبنی بنومی ویقظتی ویمضی معتزاً بنفسه:

قلب على الشدات ما ارتج خافقه أحب من يصبر على كل شدة كريم ولا يرخي من البخل حاجبه

وانا له على عسر السنين عميل وارجى متى غصنه على يميل

إلى صاب مرعوب الفواد جفيل الى شاف من خطب الأمور جليل جوده إلى شح البخيل يخيل

يسأل المستمع محمد بن معيض القرني من القوات السعودية المرابطة بالأردن عمن قال هذا القول: من يأخذ هذا السيف بحقه. ويقول ما المناسبة التي قيل فيها ويرجو التفصيل في ذلك؟.

محمد بن معيض القرني

*

من يأخذه بحقه

أنا الذي عاهدني خليلي ونحن بالسفح لدى النخيل أن لا أقوم الدهر في الكيُّول أضرب بسيف الله والرسول

فجعل لا يلقى أحداً إلا قتله وكان في المشركين رجل لا يدع لنا جريحا إلا ذفف عليه. فجعل كل واحد منهما يدنو من الآخر فدعوت الله أن يجمع بينهما. فالتقيا فاختلفا ضربتين فضرب المشرك أبا دجانة فاتقاه بد رقته فعضت بسيفه وضربه أبو دجانة فقلته ثم رأيته قد حمل السيف على رأس هند بنت عتبة بن ربيعة ثم عدل عنها السيف: قال الزبير فقلت: الله ورسوله أعلم اهـ كلام الزبير.

قال أبو دجانة رأيت إنسانا يخمش الناس خمشاً شديداً فعمدت إليه فلما حملت عليه السيف ولول فإذا امرأة فأكرمت سيف رسول الله ان أضرب به امرأة .. اهد كلام بن هشام.

قلت ما أعظم الأيمان يخالط لحم المسلم ودمه فيخلق منه قوة عارمة تطلب الموت فتوهب لها الحياة وتنصر بالرعب في الحق وتذل لها رقاب الجبابرة وأنوف العظماء آه لو كان إيماننا كما كان لما تجرعنا صلف الصهاينة ولما اكتوينا بغرورهم وعنجهيتهم فوق أنهم ملكوا أرضنا واستباحوا مقدساتنا واستذلوا شعبنا ومرغوا معنويتنا في التراب. آه وهل تنفع شيئاً آه؟؟.

ويسأل المستمع عبد العزيز بن محمد المساعد من عنيزة عمن قال هذا البيت :

لا تشتر العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد

ويقول في أية مناسبة قيل، وهل من الممكن أن نسمع شيئا من القصيدة؟؟. عبد العزيز بن محمد المساعد

عنيزة

*

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت ياعبد العزيز هو أبو الطيب المتنبى وهو من قصيدة قالها عند خروجه من مصر ناقماً على كافور ويهجوه فيها هجاء مراً ومطلعها :

عيد بأية حال عدت ياعيد بما مضى أم بامر فيه تجديد أما الأحبة فالبيداء دونهم فليت دونك بيدا دونها بيد لولا العلى لم تجب بي ما أجوب به وجناء حرف ولا جردًاء قيدود وكان اطيب من سيفى مضاجعة اشباه رونقه الغيد الاماليد لم يترك الدهر من قلبى ولا كبدي شيئا تتيمه عين ولا جيد

إلى أن قال:

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما انا نامت نواطير مصرعن ثعالبها فقد بشمن و العبد ليس لحر صالح بأخ لو إنه في لا تشتر العبد الا والعصا معه ان العبيد ما كنت احسبني احيا إلى زمن يسيء بي فيه ولا توهمت أن الناس قد فقدوا وان مثل أبي أولى اللئام كويفيرٌ بمعذرة في كل لوم و وذاك أن الفحول البيض عاجزة عن الجميل فك

أني بما انا شاك منه محسود فقد بشمن وما تفنى العناقيد لو إنه في ثياب الحر مولود ان العبيد لانجاس مناكيد يسىء بى فيه عبد وهو محمود وان مثل أبي البيضاء موجود في كل لوم وبعض العذر تفنيد عن الجميل فكيف الخصية السود

ويسأل المستمع معزي بن حيلان العتيبي عمن قال هذا البيت :

تمسع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

يقول نرجوا إسماعنا إذا له بقية؟.

معزي بن حيلان العتيبي

 \star

جعدة بن معاوية

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ معزى هو جعدة بن معاوية بن حزن القشيرى وهو على ما نعرف أحد أربعة أبيات هي :

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة والغمار تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار وبين رياضها فقف المطايا فإن العيس تحبس بالقفار أيست من الحياة وطال حزني فقلبى موجع والدمع جاري

ويسأل المستمع عبذ الله بن اسعد الظهراني من أبها معهد المعلمين عمن قال هذا لبيت:

شكوت إلى وكيع سوء حفظي

ويقول: أننى لم أعرف سوى شطره الأول أرجو تكملته وأفادتي من قائله وما مطلع القصيدة..؟؟
عبد الله بن سعد الظهراني

*

• الجواب : شطر هذا البيت ياأخ عبد الله للإمام الشافعي رحمه الله وهما بيتان له في هذا المعنى يقول :

شكوت إلى وكيع سوء حفظى فارشدني إلى ترك المعاصي وقال : اعلم بأن العلم نور ونور الله لا يهدى لعاصي ووكيع هو الإمام المعروف وكيع بن الجراح شيخ الشافعي.

ويسأل المستمع عبد الله بن عيضة من صامطة فيقول: أود أن أعرف شيئا عن دارة جلجل التي ذكرها الشاعر الجاهلي في قصيدته هل هي جلاجل أو جلجل وأين تقع وهل لازال الاسم يطلق عليها أو تغيرت بغيره؟؟.

عبد الله بن عيضة صامطة

*

امرؤ القيس

• الجواب: دارة جلجل التي ذكرها امرؤ القيس يائخ عبد الله معروفة الآن مع تغيير يسير في اسمها فهي دارة تقع في هضب آل زايد الهضب الأسمر من عالية نجد الجنوبية تعرف الآن باسم روضة جلاجل عند بعض البادية هنالك وبعضهم يسميها دارة جلاجل فهي من أوسع الدارات وأكبرها وأطيبها نباتا وأنفعها مرعى محاطة بالجبال السامقة من هذا الهضب. وتقع بين الأمكنة التي عددها امرؤ القيس في معلقته، الدخول، حومل، ماسل، وبقرب يذبل، وعما يتين وغيرهما.

ويسأل المستمع فهد بن عبد العزيز الفهيد من نعجان الخرج عن القصيدة التي مطلعها:

لمن طلل بين الجدية والجبل مكان قديم العهد طالت به الطيل

هل هي لامرىء القيس أم لقيس بن الملوح مجنون ليلي؟؟.

فهد بن عبد العزيز الفهيد نعجان الخرج

*

• الجواب: هذه القصيدة ياأخ فهد اختلف فيها الرواة فبعضهم نسبها إلى امرىء القيس وبعضهم أنكر نسبتها إليه ولعل من الأسباب التي دعت إلى نسبتها لامرىء القيس البيتين الموجودين في ديوانه على قافية هذه القصيدة وبحرها ورويها وهما:

كأن المدام وصوب الغمام وريح الخزامي وذوب العسل يُعلى به برد أنيا بها إذا النَجم وَسطَ السماء استقل

فهذان البيتان ملحقان بالقصيدة في غير ديوانه أو في غير الطبعة المصححة منه والصنعة الاشك أنها بادية على ملامح هذه القصيدة سواء في تكلف ذكر الأوابد وفي ذكر الصحارى والقفار والموامي مثل:

وفيه القطا والبوم وابن حبوكل وطير القطاط والصلندد والحجل

وما جاء بعد ذلك من أوصاف متكلفة حوشية .. سواء كان هذا أو ما جاء في القصيدة من حكاية وجده وغرامه مثل.

فكم كم وكم كم ثم كم كم وكم وكم قطعت الفيافي والمهامه لم أمل وعن عن وعن عن ثم عن عن وعن وعن اسائل عنها كل من سار أو رحل

فالصنعة واضحة في ذلك والأغلب أن الوضاعين هم الذين وضعوها على لسان امرىء القيس كما دسوا ووضعوا في الشعر العربي كثيراً وكثيراً جدا .. فالنا قد الذواقة العالم بالشعر وبالأساليب العربية في كل عصر من عصور الشعر بماله من دراية وإدراك وذوق يستطيع أن يميز المطبوع من المصنوع والاصيل من الدخيل .. وبالجملة فإنني أميل إلى أن هذه القصيدة مصنوعة ولا أحس فيها أصالة الشعر الجاهلي المطبوع. كما هي أيضا لا تحمل رقة قيس بن الملوح ومرونة شعره.

يساًل المستمع عبد الرحمن بن صالح السيوفي من مدينة عنيزة فيقول: قال حسان بن ثابت :

عدمنا خيلنا ان لم تروها تثير النقع موعدها كَدَاء يبارين الأسئل الطماء الأسئل الظماء تظل جيادنا متمطراتٍ تُلَطّمهن بالخمر السنساء

أ _ ما هي مناسبة نظم هذه القصيدة.

ب _ قالوا إن شعر حسان في الجاهلية كان أقوى منه في الإسلام ما مدى مبلغ ذلك من الصحة في نظركم.

ج _ حصل التباس بين الأستاذ والمفتش في معنى: تلطمهن بالخمر النساء. قال الأستاذ: المعنى يجففن العرق عن الخيول بعد الركض. قال المفتش المعنى: ان نساء المشركين يُلَطمن الخيول بالخمر دفاعا عن أنفسهن.

أي القولين أصح عندَك؟.

عبد الرحمن بن صالح السيوفي عنيزة

*

• الجواب : مناسبة هذه القصيدة هي مدح النبي عليه السلام وهجو أبي سفيان وكان قد هجا النبي فاوجعه حسان في هذه القصيدة وأرمض قلبه:

هجوت محمدا فاجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء المجوه ولست له بكفء فشركا لخيركا الفـــــداء

أما أن شعر حسان في الجاهلية أقوى منه في الإسلام فهذا ما رجحه نقاد الشعر وصيارفته فالشعر كما هو معلوم: اعذبه اكذبه وهو مبنى على المبالغات والاغراق في المدح والاقذاع في الهجاء والذوبان في الغزل.. والإسلام يبيح هذا كله في الشعر ويحرمه في غيره وفضلا عن مراعاة الشاعر لما سوف يقال فيه وعنه فإن روحه الإسلامية تأبى عليه ذلك لاسيما في صدر الإسلام حيث الصفا والنقا وواقع المسلم الحق. أما معنى: تلطمهن بالخمر النساء. فظاهر وهو أن النساء أذا هاجمتهن الخيل في مضاربهن يفزعن إلى مخرهن يلطمن الخيل بهن إن لم يكن دفاعا فمحاولات لصدهن، والفرس أشد حساسية حينا تلطم في وجهها ولو بشيء غير مؤثر وفي ذلك سر قل من يتنبه له وهو أن الخيل لم تجد من يصدها دون النساء والمضارب حتى جاست خلال ذلك ففيه إظهار لشجاعة المغير وتعريض بجبن المغار عليه ومن كان أقصى دفاعه محمر النساء فقد ذل.

وجاءنا من المستمع حمود بن محمد بن حمود النافع من الكويت ص.ب ٤٨ بريد الصفاة.. جاءتنا رسالة تقول: نرجو التكرم باسماعنا القصيدة التي ألقيتموها في المهرجان الذي أقامه أهالي الزلفى بمناسبة زيارة سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض لاقليم الزلفى نرجو سماعها في برنامج (من القائل) فنحن بانتظار ذلك. ثم يقول:

ونفيدكم أن برنامجكم هذا له مستمعون كثيرون ويعد من أفضل البرامج في الإذاعة السعودية وإذا ترون الاحتفاظ بالأسئلة والأجوبة وإخراجها بعدئذ في كتاب فإن ذلك سيلقى قبولا جيدا...؟؟.

حمود بن محمد النافع الكويت

الزلفي

• الجواب: نشكركم ياأخ حمود على شعوركم الطيب ونرجو أن نكون دائما حائزين رضا المستمع وسوف تكون اقتراحاتكم محل الاعتبار والاهتهام وسوف لا يتسع البرنامج لاسماعكم كامل القصيدة ولكننا سوف نسمعكم مقطعاً منها وها هو:

عقد الحب ههنا مهرجانه في ربوع مجلوة مزدانه نضر الله سوحها فرباها كتب الحسن فوقها عنوانه كثب في نضارة المزن عفر كاسيات وبعضها عربانه وطويق يحفها فتراه ابدعت صنعة الإله قنانه

بین هذا وهذه مد سهل هي زلفي وياؤها الآن بدع ومنها :

ايه نعماً بكم ألاد الجريسي تنبىء البيد والمهامه عنكم فهداة على ظهور المطايا حل منكم ليث الجزيرة أهلا فتلاقى في هذه السوح لجب ذادها ثم قادها لمصير

طرز النخل باسقا غيطانه دوحة طابت الغراس فأضحت بالمعالي غيداقـة فينانــة الف قبلها فحلت مكانه بكر الربع كله في اشتياق واتـــلاق محييـــا سلمانـــــه

طبتم محتدا وطبتم مكانه إذ فررتم عن حنكة وزكانه وحماة ان سل بغى سنانه حينها يذكر الفتى أعوانـــه رددت هذه الربى تحنانسه رفع الله في النهاية شانه

وردتنا رسالة مطولة من الأخ الأستاذ حسين بن عبد الرحمن بن عذل من الرياض وزارة الداخلية _ الأحصاء المركزي، يثني فيها على البرنامج ويبارك الجهود التي تبذل فيه خصوصاً الجمع بين الشعر الفصيح والعامي والدور الذي لعبه الشعر العامي في قرون خلت من الجزيرة العربية وما يحمله عن تلك القرون من تاريخ وآداب وأمجاد لولاه لذهبت في في عالم الفناء ويندد بمن لا يعرفون لهذا الجانب من أدبنا حقه، ويصفهم بسطحية التفكير وفجاجة الثقافة.

وفي النهاية يسأل ضمن بيتي امرئ القيس التاليين :

ولما رأت أن الشريعة همها وأن البياض من فرائصها دامي تيممت العين التي عند ضارج يفيء عليها الظل عرمضها طامي

يقول: اين يقع ضارج، وما هو، وما اسمه الحالي، وهل العين موجودة وعامرة. وما المناسبة التي قال الشعر فيها امرؤ القيس وهل للشعر بقية؟.

حسين بن عبد الرحمن بن عذل الرياض ــ وزارة الداخلية

*

انقذنا الله ببيتي امرىء القيس

• الجواب : نشكرك ياأخ حسين شكراً جميلاً على شعورك الكريم وعلى صفاء تفكيرك وسلامة تعبيرك وسمو قصدك ونرحب منك بهذه الرسالة الفياضة بكل معاني الوطنية وبوادر

الاخاء ونفحات الأدب العطر والثقافة المركزة الهادفة.. وسوف تجدنا أبدأ نلتقى معك في إطار هذه الأهداف ونواكب أفكارك الجميلة الهادفة فإلى الأمام على درب الفكر المؤدب المهذب..

وعما سألت عنه حول بيتى امرىء القيس فقصة الوفد اليمنى الذي وفد على رسول الله على الله وضل الطريق وكاد أن يهلك من العطش لولا أن تذكر بيتى امرىء القيس هذين ووجد نفسه في رحاب ضارج فورد الشريعة وشرب وأنقذه هذان البيتان. القصة على ما في روايتها من علة لا تتأتي جغرافيا. فضارج المعروف الآن ليس على طريق اليمن وإنما هو غربي شمالي القصيم فكيف يمر به وفد اليمن القاصد المدينة ويجوز أن يكون ضارجا غير هذا غير معروف، أما هذا فيقع قرب (الجوا) بين منازل بنى أسد وبنى عبس ويعرف الآن بضاري ويستخرج منه الملح المعروف بملح ضاري بإبدال الجيم ياء حسب لهجة تميم. أما هذان البيتان فإنهما وحيدان ولا يعرف لهما بقية فيما دون من شعر امرىء القيس.

ويسأل سليمان بن عبد الله المحارب من الرياض المعهد العلمي فيقول: هل قصة عنترة بن شداد حقيقية أو خيالية..؟.

سليمان بن عبد الله المحارب الرياض ـ المعهد العلمي

عنترة

• الجواب: أما قصة فروسيته ومغامراته الانتحارية في الشجاعة وكونِه رقى بنفسه من المستوى الذي يضعه فيه عرب ذلك الزمان بما فيهم أبوه وأسرته بحكم أنه ولد أمة إلى مستوى مرموق يحسده عليه شيوخ القبائل ورؤوس القوم ..أما ذلك فصحيح ولا غبار عليه.. فهو عنترة بن شداد من بنى عبس من قيس عيلان بن مضر.. ويقال له عنترة بن زبيبة وعنترة الفلحا فهو أفلح متشقق الشفتين شأن الزنوج وأول ما عرف عنه من فروسية حينا أغير على قومه واستيقت إبلهم فنهض العبسيون لتخليص إبلهم وعنترة يومئذ فيهم فقال له أبوه: كر وأنت ياعنترة. فقال عنترة: العبد لا يحسن الكر وانما يحسن الحلب والصر. فقال له أبوه: كر وأنت حر. فكر وهو يقول:

انــــا الهجيـــن عنتــــرة كــل امـــرىء يحمـــى حــره اســــوده واحمــــره والشعـــــرات المُشقـــرة والشعـــــرات المُشقـــرة الــواردات مشفــرة

فأبلى يومئذ بلاء حسنا ومن يومئذ ألحقه أبوه بنسبه والافان ابن الأمة قبل لا يُلحق بنسب أبيه. وهو أحد اغربة العرب الثلاثة خفاف بن عمير الشريدي، والسليك بن عمير السعدي. وكانوا قبل يدعون بامهاتهم فيقال عنترة بن زبيبة، وعمير بن ندبة، والسليك ابن السُّلكة.

أما قصته التي تقرأ في مجالس السمر وفي المقاهي وقصة سيف بن ذي يزن وقصة ذياب ابن غانم وغيرها.. فذلك مما وضعه القصاصون وتخيله المتخيلون، وحاكوه من الكذب وحشوه من الدجل ليجتذبوا به عقول العامة ويشغلوا به الفراغ وما ذلك من الحقيقة في شيء وما ورد في شعره من عشقه لابنة عمه واقناع عمه من تزويجه إلا بعد أن أثبت وجوده وشق طريقه في الشجاعة والمجد.. فذلك أمر طبيعي دونما هذا الدجل وهذه الخرافات..

ويسأل مبارك بن مسفر بن فالح من السليل فيقول لقد اشتبه على معنى هذين المثلين فأرجوا إيضاحه مع إفادتي بأول من قالهما إن أمكن :

الأول : اعط القوس باريها.

الثاني: أرنب ياقلبي.

مبارك بن مسفر آل فالح السليل

*

• الجواب: يضرب المثل الأول لمن يعالج أمراً ليس يحسنه. ولما كان تثقيف القوس وتهذيبها من أدق الأشياء لدى عرب الصحراء آنذاك ضربوا المثل بها فقالوا لمن هذا شأنه اعط القوس باربها إلى من يحسن صناعتها وتثقيفها. وقد ضمنه بعض الشعراء فقال:

ياباري القوس برپا ليس يحسنه لا تظلم القوس اعط القوس باريها

ويضرب المثل الثاني للتهوين من شأن الأمر والتخفيف من قدره فالقلب ولابد يختلج عندما يفاجأ بوثوب شيء على غرة لاسيما إذا كان في أرض مخوفة فعندما تثب الأرنب من حوله يختلج لها من أول وهله ولكن إذا أدرك أنها أرنب هان أمره. وهكذا إذا كان من يخشاه ذو الحشية ليس بذى خطر يقال في حقه هذا المثل: أرنب ياقلبي.

ويسأل المستمع عبد الحميد بن عبد الله الحربي من المدينة المنورة فيقول :

- ١ ما معنى القول التالي : أشعر الشعراء زهير إذا رغب، والنابغة إذا رهب، وامرأ القيس إذا ركب..
- عيل أن امرأ القيس أول من وقف واستوقف، وبكى واستبكى، وقيد الأوابد. (ما معنى هذا القول)؟.

عبد الحميد بن عبد الله الحربي المدينة المنورة

أشعبر الشعبراء

• الجواب: عن الفقرة الأولى من سؤالك ياأخ عبد الحميد، من المعروف أن الإجادة لاتجتمع لشاعر ما في جميع معاني الشعر وأغراضه ولكنه تؤاتيه الإجادة ويواكبه التبيز في جانب من الجوانب ربما لأن نفسه تميل إليه أكثر وخاطره ينقاد معه أجود فمدائح زهير بن أبي سلمي في هرم بن سنان المري هي أجود ما جاء في شعره وكذلك مدائحه في الاخرين ربما لأن العطاء يهزه والهبات تحركه ولقد عرف عن هرم ممدوح زهير إغداقه عليه العطاء وغمره به حتى آلى على نفسه أن لا يسلم عليه زهير ولا يسأله ولا ينشده شعرا إلا أعطاه مما جعل زهيراً يتحاشى كل ذلك فإذا جاء ناديه قال: أنعموا صباحا غير هرم وخيركم استثنيت مخافة

أن يسلم عليه فيعطيه فلهذا يقال أشعر الشعراء زهير إذا رغب.

واعتذاريات النابغة من أجود أغراض شعره وأبدعها فرهبته من النعمان بن المنذر حركت قريحته بهذه الاعتذاريات الخالدة راجع ديوانه تر أن الاعتذاريات هي قمة شعره.

وامرؤ القيس حينا يصف الجواد والكر والفر وقيد الأوابد ويطلق أوصافاً فريدة مبتكرة على الجواد هو في هذا الميدان حاز قصب السبق ونهاية التبريز.. فلهذا قالوا: امرؤ القيس إذا ركب.

واضافوا أيضاً إلى هؤلاء الثلاثة رابعاً فقالوا والأعشى إذا طرب. فليس ثمة شاعر جاهلي ابتدع وصف مجالس الطرب وأجاد فيه وأسس مدرسة جاء من بعده عالة عليه فيها مثل الأعشى ولهذا قالوا: والاعشى إذا طرب.

أما الشطر الثاني من سؤالك ياأخ عبد الحميد وهو أن امراً القيس أول من وقف واستوقف وبكى واستبكى وقيد الأوابد. فذلك إشارة إلى الابتكارات الواردة في شعره فهو في مطلع معلقته اجتمع له في بيت واحد عدة معاني:

قف نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحومل

فهو هنا وقف واستوقف وبكى واستبكى واستعاد الذكرى وذكر الحبيب والمنزل وحدد ذلك بدقة كل ذلك في بيت واحد. وقولهم أو ل من قيد الأوابد إشارة إلى ما جاء في معلقته أيضاً:

وقد اغتدى والطير في وكناتها عنجرد قير الأوبد هيكل

هذه المعاني التي طرقها لم يُسبق عليها ولهذا فضلوه على غيره من هذا الوجه.

ويسأل المستمع عبد الله بن حمد العبد الهادي من القصيم _ البكيرية _ المعهد العلمى عمن قال هذا البيت :

فليت طالعة الشمسين غائبة وليت غائبة الشمسين لم تغب

وما مناسبته وهل له بقية؟.

عبد الله بن حمد العبد الهادي القصم _ البكيرية

 \star

المتنبي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبى من قصيدة يرثي بها أخت سيف الدولة بن حمدان ويعزى سيف الدولة بها وذلك سنة ٣٥٢هـ. ومطلعها :

يااخت خير أخ يابنت خير أب كنايةً بهما عن أشرف النسب أَجلُ قدركِ أن تسمى مؤبنةً ومن يصفكِ فقد سماك للعرب إلى أن قال:

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بآماني إلى الكذب حتى إذا لم يدع لي صدقه أملا شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بى أرى العراق طويل الليل مذ نعيت فكيف ليل فتى الفتيان في حلب

كريمة غير انثى العقل والحسب وان تكن تغلِبُ العُلبا عنصرها فإن في الخمر معنى ليس في العنب فليت طالعة الشمسين غائبة وليت غائبة الشمسين لم تغِب

وان تكن خلقت انثى لقد خلقت

ويسأل ناصر بن خلف بن دغيليب العتيبي مدرسة عثمان بن عفان يسأل عمن قال هذا البيت :

وردوهن هيت واخطاه الدليله والموارد غير هيت مقضبات ويطلب إسماعه بقية الأبيات؟.

ناصر بن خلف بن دغيليب الدمام

- *

وردوهن هيت

• الجواب : هذا البيت ينسب لجلالة الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله وهذه القطعة هي :

روحن مثل القطا يم الثميلة ضمر تضفى عليهن العباة وردوهن هيت مقضبات واخطاه الدليلة والموارد غير هيت مقضبات واهنيى الترف منسوع الجديلة ما ضواه الليل دون مغرزات

ويسأل سعود بن مناحي آل وجنان من الرياض عمن قال هذا البيت :

ومن لا يدوس الراى من قبل ماديس عليه داسوه العيال القرومي

ويقول أرجو إسماعي ما تيسر من القصيدة التي هو منها؟.

سعود بن مناجی آل وجنان الریاض

 \star

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ سعود هو تركى بن حميد الشاعر الفارس الزعيم المعروف وله قصائد رائعة ونفحات موهوبة وهذا البيت من قصيدته الميمية الشهيرة ومطلعها:

ما سامرك بالليل كثر الهمومي بالليل اساهر ساهرات النجوم الله يلوم اللي خالي يلوم الجاهل الجاهل اللي ما يعرف اليموم ولاحد من الدنيا عظامه سلوم ومن لا تعلم ما تسر العلوم وقول بلا فعل يجي به وهوم

تلعب طرب وانا بنومي هواجيس اسهر إلى نامت عيون الهداريس اونس بقلبى مثل صالي المحاميس قالوا جهلت وقلت جهل بلاقيس اشوف عدلات الليالي معاييس البنى ما يصلح على غير تأسيس ولاخير في كثر الحكى والتماليس

وإلى ركبت معالجات المضاريس يبرد على كبدي لهيب السموم بالليل اصالي حاميات المحاميس والصبح الاوي كل قبا قحوم إلى أن قال:

قب تنازى بالنشاما كراديس والطير في روجا تهنه يحوم عرج ولوها كهن القرانيس على الطريخ مصوبات كضومي ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس يصبح عليه من الليالي ثلومي واعمل وتلقا وافهم العلم بالقيس ودنياك لوزانت تراها نقومي تضحك وتخفى الك خفى الهناديس تفطر لها يوم ويوم تصومي

وهي قصيدة طويلة جيدة نكتفي بما اخترناه لك منها.

ويسال المستمع ثاني بن زعل الرويلي _ مركز ذهبان _ طريق المدينة المنورة عمن قال هذا البيت :

سريا قلم واكتب على ماتورا وبلغ سلام لابن عمى مشاري

وهل لنا أن نسمع بعضا من القصيدة التي هذا البيت منها؟.

ثاني بن زعل الرويلي ذهبان

*

تركى بن عبد الله

• الجواب: هذا البيت ياأخ ثاني من قصيدة جيدة للامام تركي بن عبد الله آل سعود وقد وجهها لابن عمه مشاري بن عبد الرحمن آل سعود وهو يومئذ في مصر بعد نكبة الدرعية ونقل من نقل من الأسرة السعودية هناك. ويقول منها:

طار الكرى عن موق عينى وفرا وفزيت من نومى طرى لي طوارى وابديت من جاش الحشا ما تدرا واسهرت من حولي بكثر الهذارى سرياقلم واكتب على ماتورى أزكى سلام لابن عمي مشاري شيخ على درب الشجاعة مضرى من لابة يوم الملاق ضواري اشكى لمن يبكى له الجود طرا ضراب هامات العدا ما يداري

إلى أن قال:

دنياك ياابن العم هذى مَعَرى ولاخير في دنيا حلاها مراري تسقیك حلو ثم تسقیك مرا ولذاتها بين البرايا عواري فالعمر مايا قاه كثر المِدَاري اشهر يجنحان السعد لا تدرى ما في يد المخلوق نفع وضرا ما قدر البارى على العبد جاري وأذكر لهم حالي وماكان جاري واسلم وسلم لي على من تورى قبقب شراع العز لو کنت داری وان سايلوا عنى فحالي تسرى حطیت الجرب لي خوی مباري يوم ان كل من عميله تبرى ورمیت عنی برقع الذل برا ولا خير فيمن لايدوس المحاري نعم الصديق إلى سطا ثم جرا يودع مناعير النشامي حبارى وجمعت شمل بالقرايا وقاري ونزلتها غصب بخير وشرا وحصنت نجد عقب ما هي تطرا مصيونة عن حر لفح الذواري ويقضى بها القاضى بليا مصاري زال الهوى والغي عنها وفرا واجهدت في طلب العلى لين قرا وطاب الكرى مع بسات الخزارى عمر الفتى والرزق في كف بارى ومن غاص غبات البحر جاب درا

إلى آخر ما جاء في هذه القصيدة الجيدة العامرة من شعر شيق ريق.

يسأل علي بن غالب الحرازي عمن قال هذه الأبيات:

سل الرماح العوالي عن معالينا واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا لقد سعينا ولم تضعف عزائمنا عما نروم ولا خابت مساعينا إنا لقوم ابت اخلاقنا شرفاً ان نبتدى بالاذى من ليس يؤذينا قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة يوما وان حكموا كانوا ووازينا

على بن غالب الحرازي

.01

صفي الدين الحلي الحيل الحين الحيل المتوفي سنة ٧٤٠هـ • الجواب : قائل هذه الأبيات ياأخ غالب هو صفي الدين الحلي المتوفي سنة ٧٤٠هـ

ومنها :

إذا ادّعوا جاءت الدنيا مصدقة وان دعوا قالت الأيام أمينا ييض صنائعنا سود وقائعنا خضر مرابعنا هم مواضينا لا يظهر العجز منا دون نيل مُنى ولوأينا المنايا في أمانينا

ويسأل إبراهيم بن محمد غُلَيْلَة من صامطة عمن قال هذا المثل: لعل له عذراً وأنت نلوم؟.

إبراهيم بن محمد غليله

*

تأن ولا تعجل

• الجواب : هذا المثل ياأخ إبراهيم مما قالته العرب ولا يعرف له قائل واصله بيت شعر هكذا.

تأن ولا تعجل بلومك صاحبا لعل له عذرا وأنت تلوم

فاسقط صدر هذا البيت وبقى عجزه مثلا وقد جعله بعض الشعراء صدراً لبيت آخر فقال :

لعل له عذرا وانت تلوم وكم من أخ قد ليم وهو مُليمُ

ومعنى مليم أي يستحق اللوم ومنه قوله تعالى فالتقمه الحوت وهو مليم.

ويسأل المستمع فطيس بن عامر العبدى من بيشة عمن قال هذين البيتين :

لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرا فالظلم ترجع عقباه إلى الندم تنام عيناك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تنم

فطيس بن عامر العبدى بيشة

 \star

صفى الدين الحلي

• الجواب : قائل هذين البيتين ياأخ فطيس هو الشاعر الشهير صفي الدين الحلي المعروف بابن سرايا المتوفي سنة ٧٤٠هـ وهو القائل.

أسبلن من فوق الصدور ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا

ويسأل المستمع على بن صالح الحسين من حائل المدرسة المتوسطة الثانية يسأل عمن قال هذا البيت :

كل ابن انثى وان طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول

ويطلب إعطاءه نبذة عن حياته في أى العصور هو وما مناسبة القصيدة التي منها هذا البيت؟.

علي بن صالح الحسين حائل

 \star

كعب بن زهير

• الجواب: هذا البيت ياأخ على لكعب بن زهير بن أبي سلمى المزني وهو من اعتذاريته الشهيرة التي ألقاها بين يدى النبي عليه وكان قد أهدر دمه في قصة سبق أن تناولها هذا البرنامج في إجابة على سؤال جاء ضمن هذه القصيدة فنال بعدها الرضا وخلع عليه عليه بدته فظلت في آل أبي سلمى حتى اشتراها منهم معاوية رضي الله عنه بعشرين ألف درهم.. ومن ذلك تعرف الزمن الذي عاش فيه كعب وتعرف قصة القصيدة وسببها ولا بأس أن نسمع عشاق البرنامج طرفا منها:

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول متيم إثرها كم يُفــد مكبــــول وما سعاد غـداة البين إذ رحلـوا الا اغن غضيض الطرف مكحول تجلو عوارض ذی ظلم إذا ابتسمت كأنسه منهل بالسراح معلسول شجت بذی شبم من ماء محنیةً صاف بأبطح اضحى وهو تجلوا الرياح القذى عسه وأفرطه من صوب ساريــة بيض يعاليـــل ياويحها خلـة لو انها صدقت موعودها أو لون النصح مقبول لكنها خلة قد سيط من دمهـا فجع وولبع واحملاف وتبديمل فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اثسوابها الغسول ولا تمسك بالعهد الذي زعمت الا كا يمسك الماء الغرابيل كانت مواعيد عرقوب لها مشلا وما مواعيدها الا الأباطيل

ومنها :

ولـــن يبلغهـــــا إلا عـــدافـــــرة لها على الايـــن ارقــــال وتبغيــــل من كل نضاخة الذفرى إذا عرقت عرضتها طامس الاعلام مجهول ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل حرف أخوها أبوها من مهجنه وعمها خالها قروداء شمليال عشى القراد عليها ثم يزلقه منها لبان واقراب زهاليال عرب مثل عسيب النخل ذا خصل في غارز لم تخونه الاحاليال

ومنها :

يسعى الوشاة جنابيها وقولهم النك يابن أبي سلمى لمقتول وقال كل خليا كنت آمله لا ألفينك أبي عنك مشغول فقلت خلو سبيلي الأبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول كل ابن انثى وإن طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول انبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول مهلا هداك الذي اعطاك نافلة ال

لا تأخمذني بأقسوال السوشاة ولم اذنب ولو كثرت في الأقاويسل

ومنها

أن السرسول لنسور يستضاء به مسلسول مهند من سيوف الله مسلسول في عصبة من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما اسلمسوا زولوا زالوا فما زال أنكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميسل معازيسل شم العرانين ابطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سراييل لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا لا يقع الطعن إلا في نحورهم ومالهم عن حياض الموت تهليل

ويسأل إبراهيم بن عبد العزيز البعيجان من روضة سدير عمن قال هذا البيت :

كم تشتكى وتقول إنك معـــدم والأرض ملــكك والسمـــا والانجم

وما سبب شكوى بعض الناس من الحياة وهل من الممكن أن نسمع بقية الأبيات؟. إبراهيم بن عبد العزيز البعيجان روضة سدير

×

إيليا أبو ماضي

• الجواب: قائل هذا البيت ياإبراهيم هو إيليا أبو ماضى الشاعر المهجري المعروف وهو مطلع قصيدة ينحي فيها باللائمة على المتبرمين بالحياة الساخطين عليها فيقول:

كم تشتكى وتقول انك معدم
والأرض ملكك والسما والانجم
ولك الحقول وزهرها واريجها
ونسيمها والبلبال المترخم
والماء حولك فضة رقراقال

ومنها :

هشت لك الدنيا فما لك واجمأ وتــبسمت فعـــلام لا تتـــ إن كنت مكتئبا لعز قد مضى هيهات يرجعه إلىك تنسدم أو كنت تشفق من حلول مصيبة هيهات يمنع أن تحل تجه— أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل شاخ الزمــان فإنــه لا انظر فما زالت تطل من الثرى صور تکـــاد لحسنها تتکلـــــ وعيون ماء دافقات في الثرى تشفي السقيم كأنما هي زمنزم والجدول الجذلان يضحك لاهيا والنرجس الولاهان مغنف يحلب فامش بعقلك فوقها متفهما ان الملاحة ملك من يتفهم

ويسأل محمد العبد الرحمن الحفيف من منطقة القصيم البكيرية عمن قال هذا البيت:

الصبر كالصبر مر في مذاقتـــه لكن آخــره احلى من الــعسل

ويقول ما معنى هذا البيت؟.

محمد العبد الرحمن الحفيف القصم _ البكيرية

*

أبو العتاهية

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد لأبي العتاهية الشاعر وقيل لأبي فراس وبعده :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا واقبح الجهل والافسلاس بالرجــل

وله في الصبر أيضا :

انفق من الصبر الجميل فإنه من صبره لمنفق من صبره

والمرء ليس ببالـــغ في أرضه
كالصقر ليس بصائد في وكـره
وله أيضا:
غن قوم تذيبا الأعين النجـل
على اننـا نذيب الحديــدا
وترانا يوم الكــرهة الحــرارا
وفي السلـم للغــواني عبيــدا

ويسأل عبد العزيز بن حمد بن عبد الله من الخرج عمن قال هذا البيت :

عليي عقب فرقاك يانافل الجيل مجروح ينزف بالدما مستعل

أرجو إفادتي عن قائله وإعطائي نبذة يسيرة عن حياته مع إسماعي بقية القصيدة إن أمكن؟.

عبد العزيز بن حمد بن عبد الله الخرج

*

سعد بن مقرن

• الجواب: قائل هذه القصيدة ياأخ عبد العزيز هو الشاعر سعد بن محمد بن مقرن أمير اقليم الدوادمي وقد تقلب في امارات عدة وفي كلها أعطى الإمارة حقها ومثل المثل الأعلى فيها وله مكارم أخلاق يشهد بها فعله الجميل ومحتده الأصيل:

وهذا البيت من قصيدة له نسمعك بعضا منها:

قلبى عقب فرقاك يانافل الجيل مجروح ينزف بالدما مستعلّ عليك الجاذب زفرتي لادبح الليل اسهر واكفكف دمعى المستهل مغير اشرف فوق روس الاماثيل أنظر متى نورك علينا يهل يابو عيون سود نجل مضاليل منزلك في عرش الفواد متعل

يامن بحبه كبل القلب تكبيل يالذتي ياناعس الطرف ياللي عرضت نفسى للتلف والغرابيل وخذيت عقلى لين كل فطن لي

ويسأل المستمع عواد بن معتق الجهني عمن قال هذين البيتين :

اليوم شبت وتبت عن كل ما فات وطـويت عن كل الموارد رشايـه الا إلى من شفت خطوى الخوندات اللى جدايلهـا تعـدى الحظاية

عواد بن معتق الجهني

×

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذين البيتين ياعواد هو الشاعر الشعبى الفحل عبد الله بن سبيل وهما من قصيدة جيدة مطلعها :

يوم الركايب عقبن خشم ابانات ذكرت ملهوف الحشا من عناية ليته رديف لي على الهجن هيهات أما معى والارديف خويايه أخذت لي في ماضي العمر سجات يوم الهوى قايم وانا اتبع هوايه

يوم أن لي مع تلع الارقاب صرفات
اليسع واشرى بينهن بالسعايسة
الليل نجدع به وعاعيد وضوات
ولا خاشر الوَعاد راعى الضوايه
واليوم شبت وتبت عن كل ما فات
وطويت عن كل الموارد رشاية
الا إلى من شفت خطوى الخوندات
اللى جدايلها تعدى الحضاية
وتجازي الهراج باغضاي واسكات
ولا تبين له سريسره وغايسة
تصد عما قال من غير مجفاة

إلى أن قال:

مهيب بدعة تلحق النفس شرهات ناس عدوا قدمي وناس ورايسة لولاى أوسع خاطرى بالستنهات وابصر بحالي من خلاي بخلايسة لغدي كا المذهب وارمي بالاصوات خبل على ما قال راعى الرواية

ويسأل عبد الرحمن بن محمد السمهري من بلد العيينة عن قائل هذا البيت:

قبليها خاشر وذيك اللياح وشرقيها بالوصف رجم ابن طلفاح

وما هي البلدة المحددة في هذا البيت وأين خاشر وأين رجم ابن طلفاح؟. عبد الرهن بن محمد بن علي السمهري الدرعية

• الجواب : هذا البيت ينسب لأبي نهية الشاعر الشعبي الذي رثي الدرعية بعد نكبتها بقصيدته العينية الشهيرة وقبل هذا البيت :

لي ديرة في العرض ماها قراح ياما بها من مدمج الساق مياح قبليها خاشر وذيك اللياح وشرقيها بالوصف رجم بن طلفاح

والمراد بالعرض هنا هو وادي حنيفة كان يسمى قديماً بذلك. وخاشر هو أعلى قمة تشاهدها وأنت على الطريق إذا حاذيت الدرعية من القمم الواقعة غربيها نهاية ما يصل إليه طرفك. ورجم ابن طلفاح هو هذه البنية على رأس التل المقابل للدرعية من الشرق يحفها طريق صلبوخ العام والبلدة المحددة بهذه الحدود التي قصدها الشاعر هي الدرعية.

ويسأل المستمع راشد العبد الرحمن الخزعل من الزلفي عمن قال هذين البيتين :

زله على وضحا بها خمسة ارناق هيل ومسمار بالأسباب مسحوق مع زعفران والشمطري إلى انساق والعنبر الغالي على الطاق مطبوق

وإذا كان في الإمكان إسماعي بقية القصيدة؟

راشد العبد الرحمن الخزعل الزلفي

 \star

القاضي

• الجواب : هذان البيتان ياأخ راشد من قصيدة طويلة في وصف القهوة للشاعر الكبير محمد العبد الله القاضي وهي قصيدة ممتعة جيدة قال منها :

يامن لقلب كل ما التم الاشفاق يجاهد جنود في سواهيج الاطراق ان عن له تذكار الاحباب واشتاق قربت له من غالي البن مالاق احمس ثلاث يانديمي على ساق

من عام الاول به دواكيك واخفوق ويكشف له أسرار كتمها بصندوق باله وطاف بخاطره طارى الشوق بالكف ناقيها عن العذف منسوق ريحه على جمر الغضى يفضح السوق

واصح تصير بحمسه البن مطفوق وبقت كما الياقوت يطرب لها الموق لا عنبر ريحه بالانفاس منشوق راعی الهوی یطرب إلی دق بخفوق مصبوبة منصوبة تقل غرنوق ليا طفح له جوهر صح له لوق وكبارها الطافح كما صافي الموق هيل ومسمار بالاسباب مسحوق والعنبر الغالي على الطاق مطبوق فصبه كفيت العوق عن كل مخلوق يغضي وكرسيه خدان لمعشوق رنق تصور بالحمامة على الطوق دم لجوف امزع منه معلوق وعليه من ما صافي الورد مذلوق طفل تمز شفاه والعنق مفهوق عجل رفيفه بالطها الغرق بطبوق خدیه صادین ونونین من فوق نثر على صفحات بلورة الشوق يفصم حجول هزها الثقل من فوق فاقطف زهر مالاق والعمر ملحوق

وحذراك والنية وبالك والحراق وليا اصفر لونه ثم بشت بالاعراق وعطت بريح فاضح فاخر فاق دقه بنجر يسمعه كل مشتاق وحطه بدلة مولع كنها ساق وخله تفوح وراعي الكيف يشتاق اصغر قموره كالزمرد بالاشعاق وزله على وضحابها خمسة ارناق مع زعفران والشمطري إلى انساق واليا اجتمع هذا وهذا بتيفاق بفنجال صين صافي عنه الارماق إلى صب فابصر جوهره تقل شبراق شكل غرا الفنجال صبغه إلى راق راح إلى منه تساقى بالارياق يحتاج من كاس المحبين ليا فاق في وجنتيه إلى غنج بارق حاق سحر كتب من حبر عينيه باوراق كن العرق بخدودها خمر الارناق يمشى برفق خايف مدمج الساق الياصفت لك ساعة وانت مشتاق

يسأل عبد العزيز بن محمد بن محارب من الرياض _ المعهد العلمي _ من قائل هذا البيت :

سموت إليها بعدما نام أهلها سمو حَبَابِ الماء حالا على حال

ويقول أرجو ذكر مطلع القصيدة؟

عبد العزيز بن محمد بن محارب الرياض

*

امرؤ القيس

• الجواب : قائل هذا البيت ياعبد العزيز هو امرؤ القيس بن حجر الشاعر الجاهلي الشهير ومطلع هذه القصيدة هو :

ألاعِمْ صباحاً أيها الطلل البالي وهل يَعَمَن من كان في العُصُر الخالي وهل يعمن الاسعيد مخلد قليل الهموم ما يبيت باوجال وهل يعمن من كان احدث عهده ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال ديار لسلمى عافيات بذى خال الح عليها كل اسحم هطال

ومنها :

ويارب يوم قد لهوت وليلة يضيء الفراش وجهها لضجيعها ومثلك بيضاء العوارض طَفْلَهَ لطيفة طى الكشح غير مفاضة تنورتها من أذرعات وأهلها سموت إليها بعد مانام أهلها

بآنسة كأنها خط تمشال كمصباح زيت في قناديل ذُبّال لعوب تنسيني إذا قمت سربال إذا انفلتت مرتجةً غير مثفال بيثرب أدنى دارها نظرٌ عال سمو حَبَاب الماء حالا على حال

ويقول الأخ خليف بن دحيلان العنزي من تبوك ــ الشارع العام دكان محمد أحمد العسيري أنه قد استمع في برنامج (من القائل) طرفا من القصيدة التي منها هذا البيت:

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

ويطلب بعث هذه القصيدة إليه على عنوانه؟.

خلیف بن دحیلان تبوك

*

المتنبى

• الجواب: القصيدة ياأخ خليف للمتنبي وديوانه موجود ويجوز أنه في إحدى المكتبات لديكم فإذا اقتنيته فستجد فيه عجائب المتنبي وغرائبه وغرره ودرره فاقرأه واقرأه فهو معلم للشعر الجزل وممثل للقمة فيه.

ووردتنا رسالة من الأخ فالح بن مناحي بن فلاح العتيبي من عروى ــ المدرسة المتوسطة. يسأل فيها عمن قال هذين البيتين :

ولى فرس للحلم بالحَلم ملجم ولى فرس للجهل بالجهل مَسرَجُ فمن شاء تقويمي فاني مقوَّم ومن شاء تعويجي فاني معوَّجُ

ويرجو تكملة الأبيات؟.

فالح بن مناحي عـروي

• الجواب : قائل هذين البيتين ياأخ فالح هو محمد بن حازم الباهلي ــ مولاهم ــ البصري المتوفى سنة ٢١٥ تقريبا والمعروف أنها أربعة أبيات هي هذه :

لثن كنت محتاجا إلى الحلم إننى إلى الجهل في بعض الأحايين أحوج ولي فرس للحلم ملجم ولي فرس للجهل بالجهل مسرج

فمن شاء تقدويمي فإني مقدوم ومن شاء تعويجي فإني معدوج وما كنت أرضي الجهل خدنا وصاحبا ولكنندي أرضى به حين أحدرج

وكان يقول المقطعات فلاموه في ذلك فقال:

أبى لى أن اطيل الشعر قصدى إلى المعنى وعلمى بالصواب وإيجازي بمخصصص قريب حذفت به الفضول من الجواب فابعثها أربعة وستا مثقفة بألفاط عذاب وهن إذا وسمت بهن قوماً كاطواق الحمائم في الرقاب وهن وان أقمت مسافرات تهاداها الرواة مع الركاب

أما السائل محمد بن علي بن كدم القحطاني من الرياض فيسأل عمن قال هذين البيتين:

إذا جاريت في خلق دنيئا فأنت ومن تجاريه سواء رأيت الحر يجتنب المخازي ويحميه عن الغدر الوفاء

محمد على كدم القحطاني الرياض

الإمام الشافعي

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ محمد هو الإمام الشافعي من همزيته الشهيرة التي مطلعها:

دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفسا إذا حكم القضاء فما لحوادث الدنيا بقاء ولا تجزع لحادثة الليــــالي وشيمتك السماحة والسخاء وكن رجلا على الأهوال جلدا ومنها :

فما في النار للظمآن ماء ولا ترج السماحة من بخيل فإن شماتة الاعـــداء بلاء ولا ترى الاعادى قط ذلا

وفي حلقة سابقة سوئلنا عن طرفٍ منها وأوردنا بعض أبياتها.

ويسأل عبد الله الخضير من الرياض بمتوسطة جبل طويق الإعدادية من الذي قال هذا البيت :

إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم

وما مطلع القصيدة؟.

عبد الله الخضير الرياض ــ متوسطة جبل طويق

*

المتنبي

• الجواب : هذا البيت ياأخ عبد الله للمتنبّى وقد أحرده بعض الشعراء في مجلس سيف الدولة فقال القصيدة التي منها هذا البيت عاتبا ومتأثراً، ومطلعها :

واحر قلباه ممن قلبه شم ومن بجسمي وحالي عنده سقم مالي أكتم حبا قد برى جسدي وتدعى حب سيف الدولة الأمم إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقتسم قد زرته وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت إليه والسيوف دم فكان أحسن علق الله كلهم وكان أحسن ما في الأحسن الشيم

ومنها :

يا أعدل الناس الا في معاملتي اعيذها نظرات منك صادقة وما انتفاع أخي الدنيا بناظره أنا الذي نظر الأعمي إلى أدبى أنام ملء جفوني عن شواردها إذا رأيت نيوب الليث بارزة ومنها:

الخيل والليل والبيداء تعرفني يامن يعز علينا أن نفارقهم إن كان سركم ما قال حاسدنا كم تطلبون لنا عيبا فيعجزُكم ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا شر البلاد مكان الاصديق به وشر ما قنصته راحتى قنص بأي لفظ تقول الشعر زعنفة هذا عتابك إلا أنه مقة

فيك الخصام وانت الخصم والحكم ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم إذ استوت عنده الأنوار والظلم وأسمعت كلماتي من به صمم ويسهر الخلق جراها ويختصم فلا تظنن أن الليث يبتسم

والسيف والرمح والقرطاس والقلم وجدننا كل شيء بعدكم عدم فما لجرح إذا ارضاكم ألم ويكره الله ما تأتون والكرم أنا الثريا وذان الشيب والهرم أن لا تفارقهم فالراحلون هم وشر ما يكسب الإنسان ما يصم شهب البزاة سواء فيه والرخم تجوز عندك لا عرب ولا عجم قد ضمن الدر إلا أنه كلم

ويسأل كل من سالم بن سليمان البلوي ونواش بن سالم الرويلي من الرياض عمن قال هذا البيت :

وشر ما قنصته راحتى قنص شهب البزاة سواء فيه والرخم

وما معناه ومناسبته؟.

سالم بن سليمان البلوي نواش بن سالم الرويلي الرياض

_

المتنبى

• الجواب: هذا البيت يااخوي سالم ونواش للمتنبي وفي القصيدة التي أوردنا مقاطع منها في الجواب الذي قبل هذا وقد عرف سبب القصيدة هنالك. أما معنى البيت فخلاصته أن شر ما أكسبه من مال هو ذلك المال الذي أشترك في كسبه أنا وأوباش الناس ودهماؤهم سواء بسواء لافضل في عليهم فأى خير في كسب لا يميز فيه أهل الفضل والنبل عن سواهم.

ويسأل الأخ مفرج أبو ثنين من الرياض عمن قال هذا البيت:

عنينا وعنيناك ياناق فاصبرى إلى بارق ما تنثر الما مخايله

ويقول هل هو من قصيدة وإذا كان فهل لنا أن نسمعها وما مناسبتها؟. مفرج أبو ثنين الرياض

- 1

ابن راشد الخلاوي

• الجواب: هذا البيت ياأخ مفرج لابن راشد الخلاوي وقد زار مع أبيه منيع بن سالم بالاحساء لأخذ عطائهما السنوى لديه فاعتذر إليهما ذلك العام ربما امتحانا لوفائهما فعادا بخفي حنين وقد بعث منيع من يصحبهما في عودتهما ليستطلع ماذا يكون رد الفعل لديهما فلما جد بهما السير رفع الابن عقيرته بهذا البيت:

عنينا وعنيناك ياناق فاصبرى إلى بارق ماتنثر الما مخايله

فتأثر الأب من قول الابن وزجره وقال :

لولاه مازارت عمان مطیتی ولا رقت رمل طویل تهایله شروبنا من ما منیع وزادنا ولا نلبس الا من فصایل جمایله وان کان شح الیوم عنا بماله ذکرناه باللی قد مضی من فعایله

وما كاد يسمعها ذلك الصاحب الذي بعثه منيع سراحتى انخذل وعاد واخبر منيعا بها فردهما منيع واجزل اعطياتهما وعرف وفاء الخلاوي وصدق صداقته.

وكتب لنا الأخوة سالم بن حضرم بن مناحي القحطاني وناصر بن سعد بن عمر القحطاني وسعيد بن عبد الله بن عواض القحطاني من شرطة منطقة القصيم ببريدة يقولون نرجو منكم اسماعنا القصيدة التي منها هذا البيت :

عند الضحى بادي في مرقب عالي بأعلى المراقيب تومي بي هبايبها

حيث قد فاتنا سماعها في حلقة مضت كا نرجوا الإفادة عن قائلها من هو؟.
سالم بن حضرم بن مناحي القحطاني
ناصر بن سعد بن عمر القحطاني
وسعيد بن عبد الله القحطاني
من شرطة القصم _ بريدة

*

• الجواب: هذه القصيد معشر إخوتي نسبت لشعراء كثر فقيل إنها للشاعر فهد السكران وحدثني الأخ محمد بن سلطان بن جريس فقال إنها للجماح الدوسرى وان البندق التي أشار إليها بقصيدته موجودة عنده بعد ابيه حتى الآن. وهنالك قصيدة تبلغ ثلاثين بيتا لرجل من قحطان يدعى فراج بن ناصر القرقاح من عبيدة تضمنت المعروف للناس من أبيات هذه القصيدة وزادت ومطلعها:

قال ابن قرقاح عدا مرقب عالي يامرقب جاك ماالمطار هما لي هيضني الرجم وانا من قبل سالي ذكر علينا شدوق الثفن الاسالي ومنها:

صبيان قومي تحل المنزل الخالي ربعى عبيدة إلى جاهوش واقتالي ومنها :

حي الطويلة وحى اللى شراها لي حديدها واذكر الله كنه ريال بنة غراها زباد بيد دلال كم فرحت بندقي من صدر زمال إلى أن قال:

ياما حلى العود لا قبل له تهشالي ساعة ركبت السبر والملح ينجالي في يد سريع الندب قصاف الاجالي إلى أن قال:

يالله أنا طالبك حمرا هوى بالي لي روح الجيش حاديه اشهب اللالي اللي على عيزها واللي بالحبالي لي وجهت مع تخاتيخ الخلا الخالي

باعلى المراقيب تومي به هبايبها ونصوب صيف من المنشا يهل بها وذكر على القلب بلدان شطيت بها وعطفة طريب إذا زانت عجايبها

كسابة المدح تضهد من يحاربها هل سربة في اللقا تشعا كسايبها

من واحد ما دخل في السوق جالبها كن الحيايا تلوى في مقاضبها والا طموح هواها من يلاعبها وكم سرحة فرقت منها ربايبها

کن الحنایا علی راسه یزول بها لین الجوازی تلفت وین شایبها صنع النصاری عطیبات ضرایبها

همرا من الجيش طفاح جنايبها لي هي تورد وسيع صدر راكبها واللي على كورها واللي بغاربها كن الذيابه تنهش من ترابيها

يسأل المستمع مطر بن سائر الشمري من حائل المعهد العلمي عمن قال هذا البيت :

أمن تذكر جيران بدى سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

ويطلب إسماعه القصيدة التي منها هذا البيت؟.

مطر سائر الشمر*ي* حائل

*

البوصيري عبد الله بن محمد

• الجواب: هذا البيت ياأخ مطر هو مطلع قصيدة للبوصيرى عبد الله بن محمد الملقب بشرف الدين المصري من صير مدح بها النبي عليه وهي تعتبر من عيون الشعر العربي ومن فرائده النادرة .. لولا ما فيها من الغلو والخروج على حدود المشروع من القول في مدحه عليه السلام بما لايرضاه لنفسه ولا لأمته حسبها جاء على لسانه من سنته: لا تطروني كما اطرت النصاري المسيح بن مريم فإنما أنا عبد الله ورسوله وقوله : إنما أنا ابن امرأة من قريش تأكل القديد. فلنورد من هذه القصيدة ما تيسر لنا:

أمن تذكر جيران بدى سلم مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة واومض البرق في الظلماء من اضم فما لعينيك ان قلت اكففاهمتا وما لقلبك ان قلت استفق يهم ايحسب الصب أن الحب منكتم ما بین منسجم منه ومضطرم لولا الهوى لم ترق دمعا على طلل ولا أرقت لذكسر البان والعلم فكيف تنكر حبا بعد ماشهدت به عليك عدول الدمع والسقم واثبت الوجمد خطى عبرة وضنى مثل البهار على خديـك والعنـم نعم سری طیف من أهوی فارقنی والحب يعتسرض الللذات بالألسم يالائمي في الهوى العذرى معذرة منى إليك ولو انصفت لم تلم عن الــوشاة ولا دائي بمنــحسم محضتني النصح لكن لست أسمعه ان الحب عن العذال في صمم اني اتهمت نصيح الشيب في عذلي والشيب ابعد في نصح عن التهم فإن امارتي بالسوء ما اتعطت من جهلها بنذير الشيب والهرم

ولا اعدت من الفعل الجميل قرى ضيــــف الم برأسي غير محتشم لو كنت اعلم اني ما أوقـــره كتمت سرأ بدالي منه بالكتم من لي برد جماح من غوايتها كما يرد جماح الخيـــل باللجــــم فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها ان الطعام يقوي شهوة النهم والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وان تفطمه ينفطم فاصرف هواهما وخماذر أن توليمه ان الهوى ما تولى يصم أو يصم وراعها وهي في الأعمال سائمة وان هي استحلت المرعى فلا تسم كم حسنت لذة للمسرء قاتلـــة من حيث لم يدر ان السم في الدسم واخش الدسائس من جوع ومن شبع فرب مخمصة شر من التخــــم واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت من المحارم والزم حمية الندم وخالف النفس والشيطان واعصهما وان هما محضاك السنصح فاتهم ولا تطع منهما خصما ولا حكما فانت تعرف كيد الخصم والحكم

استغفر الله من قول بلا عمل لقد نسبت به نسلا لذی عقم امرتك الخير لكن ما ائتمرت به وما استقمت فما قولي لك تزودت قبل الموت نافلة ولم اصل سوی فرض ولم اصم ظلمت سنة من أحيا الظلام إلى ان اشتكت قدماه الضر من ورم من سغب احشاءه وطــوى تحت الحجارة كشحا مترف الأدم وراودته الجبال الشم من ذهب عن نفسه فاراهـــا أيما نبينا الآمر الناهمي فسلا أحمد أبر في قول لا منه ولا دعا إلى الله فالمستمسكون به مستمسكون بحبال غير منفصم

إلى آخر ما جاء في هذه القصيدة من غلو تارة ينافي الشرع ومن مدح يتلاءم وذاته الكريمة كما شرع وأمر.. وللبوصيرى أيضاً همزية في هذا الغرض وقد عارض ميميته هذه شوقي بقصيدة مطلعها:

ريم على القـاع بين البــان والعــلم احل سفك دمي في الأشهر الحرم

لما رنـا حدثتي النــفس قائلـــة ياويح قلبك بالسهم المصيب رمـي

كما عارض همزيته أيضاً.

ويسأل المستمع إبراهيم بن يحيى بن أحمد فلقي من الرياض من قائل هذا البيت :

وما أنا الا من غزية أن غوت غويت وان ترشد غزية أرشد

ويقول: وفي أي مناسبة قيل وهل من الممكن إسماعي بقية القصيدة؟. إبراهيم يحيى أحمد فلقى البراهيم المحدون السرياض

*

دريد بن الصمة

• الجواب: هذا البيت ياإبراهيم لدريد بن الصمة من بنى جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن من فخذ منهم يقال لهم بنو غزية ودريد لقب واسمه معاوية وهو شجاع فارس شاعر ذو رأى وشهد يوم حنين مع هوازن وقتل يومئذ ومما قاله ذلك اليوم:

ياليتنـــي فيهـــا جــــــذع اخب فيهــــا وأضـــــع

وسبب هذه القصيدة التي نحن بصددها أن قومه وفيهم أخوه عبد الله أغاروا على غطفان فغنموا منهم غنائم كثيرة وفي مكان ما نزلوا وجعلوا يقتسمون الغنائم فنصحهم دريد

بأن يواصلوا سيرهم وسراهم حتى يبعدوا عن القوم ولكنهم لم يطيعوه فلحق بهم القوم وفيهم عبس وفزارة واشجع وأوقعوا بهم وقتلوا أخاه عبد الله وحصلت الهزيمة فقال دريد قصيدته هذه وهي.

نصحت لعارض واصحاب عارض وقلت لهم ظنوا بالفى مدجج فلما عصوني كنت منهم وقد أرى امرتهم أمرى بمنعرج اللوى وهل انا الا من غزية أن غوت تنادوا فقالوا اردت الخيل فارسا فجئت إليه والرماح تنوشه فطاعنت عنه الخيل حتى تبددت قتال امریء آسی اخاه بنفسه فإن يك عبد الله خلى مكانه كميش الازار خارج نصف ساقه قليل التشكى للمصيبات حافظ تراه خميص البطن والزاد حاضر وأن مسه الاقواء والجهد زاده صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه وطيب نفسي انني لم أقل له

ورهط بنى السوداء والقوم شهدى سراتهم في الفارسي المسرد غوايتهم وأنسى غير مهتدى فلم يستبينوا الرشد الاضحى الغد غویت وأن ترشد غزیة ارشد فقلت أعبد الله ذلكم الردى كوقع الصياصي في النسيج الممدد وحتى علانى حالك اللون أسود ويعلم أن المرء غير مخلـد فما كان وقافا ولا طائش اليد بعيد من الآفات طلاع أنجدُ من اليوم اعقاب الأحاديث في غد عتيد ويغدو في القميص المقدد سماحا واتلافا لما كان في اليد فلما علاه قال للباطل ابعد كذبت ولم ابخل بما ملكت يدى

ويقول المستمع مشبب بن سعد بن جلبان الشهراني: من المعروف أن الحجاج بن يوسف قد تمثل بهذا البيت حينها ولي العراق وهو :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

فمن الشاعر الذي قال هذا البيت، وما هو عصره مع إسماعي ما يتسع له البرنامج من بقية القصيدة؟.

مشبب سعد جلبان الشهراني

 \star

سحيم بن وثيل

• الجواب: هذا البيت مطلع قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي وليس هو للعرجي كا توهمه التفتازاني في المطول وسبب هذه القصيدة التي منها هذا البيت أن رجلا أتي الابيرد الرياحي وابن عمه الأحوص يطلب منهما هناء لابله أى قطرانا فقالا له لا نعطيك حتى تبلغ سحيما بن وثيل الرياحي هذا البيت:

فان بداهتي وجراء حولي لذو شق على الحطم الحرون

فلما أبلغه البيت جعل يقبل ويدبر حتى أكمل القصيدة وقال للرسول أبلغه إياها فابلغهما إياها فاعتذر إليه والقصيدة هي هذه :

متى أضع العمامة تعرفوني مكان الليث من وسط العريني غداة الغب الا في قرين ولا تؤتي قرينتـــه لحين فما بالي وبال ابنى لبون وقد جاوزت حد الاربعين ونجّـــذني مداورة الشئــون لذو شِق على الضَرَع الظنون كنصل السيف وضاح الجبين وسلمى تكثر الأصوات دوني محل الليث في عيص أمين ألَـفُ الجانــبين به أسودٌ منطقــة بأصلاب الجفــون وان قناتنا مشظ شظاها شديد قدُّها عُنُق القرين

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا وان مكاننـــا من حميري واني لن يعسود إلى قرني بذى لِبد يصد الركب عنه عذرت البزل اذ هی خاطرتنی وماذا يبتغى الشعراء منى أخو خمسين مجتمع أشدى فإن ئملالتى وجىراء حولي كريم الخال من سلفى رياح متى احلل إلى قطن وزيد وهمام متسى احلسل إليسه

ويسأل المستمع فهد بن عبد العزيز بن عسكر من الرياض مدرسة الفاروق من قائل هذا البيت :

أيــن ازمــعت أيها ذا الهمـــام نحن نبت الربـــا وأنت الغمـــام

ومن الممدوح به وهل لنا أن نسمع بقية القصيدة؟

فهد عبد العزيز بن عسكر الرياض

المتنبي

• الجواب : هذا البيت يافهد مطلع قصيدة للمتنبي يمدح فيها سيف الدولة بن حمدان وقد عزم على الرحيل عن انطاكية.. وبعده :

نحن من ضايق الزمان له فيك وخانته قسربك الأيسام في سبيل العلا قتالك والسلم وهسذا المُقسامُ والإجسذام

ليت أنا إذا ارتحلت لك الخيل وأنـــام وأنـــا إذا نزلت الخيــام كل يوم لك احتمال جديـــد فيــه مُقــام ومسير للمجـد فيــه مُقــام وإذا كانت النفــوس كبــارا تعــبت في مرادهــا الأجسام ومنها:

كل عيش مالم تُطِبـــه هام كل عيش مالم تكنها ظلام ازل الوحشة التي عندنــا يــا اللهــام من به يأنس الخمـيس اللهــام من به يأنس الخمـيس اللهــام كلمـا قيــل قد تناهــي أرانــا كلمـا قيــل قد تناهــي أرانــا كرمـا ما اهتدت إليــه الكـرام

ويسأل حمزة بن سعد بن خليل من المدينة المنورة عمن قال هذا البيت وما مطلع قصيدته:

يغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل حتى ما الله عد خليل المعد خليل المدينة المنورة

 \star

حسان بن ثابت

• الجواب: قائل هذا البيت هو حسان بن ثابت الأنصاري الصحابي الجليل وشاعر النبي عَلَيْتُ في الإسلام وشاعر أهل المدن في الجاهلية يغلب على شعره الفخر والحماسة والمدح والهجاء .. توفي سنة ٥٤ هجرية وهذا البيت من قصيدته التي يمدح بها أولاد جفنه في الشام ومطلعها :

لله در عصابه نادمتهم يوما بجلق بالزمان الأول عشون في الحلل المضاعف نسجها مشى الجمال إلى الجمال البزل الخالطون فقيرهم بغنيهم والمشفقون على الضعيف المرمل

قبر بن مارية الكريم المفضل بردى يصفق بالرحيق السلسل يغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل يسقون درياق الرحيق ولم تكن تدعى ولائدهم لنقف الحنضل شم الانوف من الطراز الأولى

أولاد جفنة حول قبر ابيهم يسقون من ورد البريص عليهم بيض الوجوه كريمة احسابهم

ويسأل المستمع عبد العزيز بن عبد الله بن شامان من الدرعية عمن قال هذا البيت :

مقام الفتى في منصب العز ساعة ولا الف عام يصحب الذل صاحبه

وهل من الممكن أن أسمع كامل القصيدة؟.

عبد العزيز بن عبد الله بن شامان الدرعية

*

راشد الخلاوي

• الجواب: هذا البيت ياأخ عبد العزيز للشاعر الشعبي راشد الخلاوي من قصيدته المسماة بالروضة وهي تناهز الالف والخمسمائة بيت مما لا يمكن أن تسمعها كاملة في هذا البرنامج ولكننا نلتقط لك من المقطع الذي فيه هذا البيت بعض ما تيسر:

مقام الفتي في منصب العز ساعة ولا الف عام يصحب الذل صاحبه والسذل داء للضواري يسله—ا كما سل داء السل معلوق صاحبه

حياة بلا عز محا الله حظها حياة الفتى ما فاتها العز خايبه فالى المرء صار العار والذل حظه فالموت ستر له يغطي معايبه وإياك مد الكف للكف يافتي الا ليمنى مالك الكون قاطب مبسوطــة يمنــاه تهمـــى لخلقــه والغير مهما جاد يمناه ناضبه عاش ما حاش الثنا والمعزة ولا ساد حساد ولا فاز طالبه ولا ساجد وبل السما يُستِقَى به ولا ماجد سامي من الضيم لاذبه ولا فارس ندب به الخيل تتقىي ولا عاد للهشال بسام حاجبه ولا مهرة قبا منى كل فارس نجاة الفتى ما غارت الخيل طالبه عفرا منی کل خاطب ولا طفلة على ماجد خطابها دام خاطبه عد غرس للسواني مجرب Y, ولا فاطر كوما هوى شف صاحبه هجمة من نادر البوش حلوة ولا شنة شمطا من السرح حالبه سوی فنی أو عاش ما هاش واحد حياة البلا بل عدها الله خايبه

حياة عداها المجد والعز والثنا حياة العنى ليست لحر مناسبه وترى ابرك ساعات الفتى ما بها الفتى وما فات مات وساعة الغيب غايبه واغنم متى لاحت من العمر فرصة وان هب نسناس فاذر في سوايبه فلا بالتمنى تبلغ النفس حظها ولا بالتأني فاز بالصيد طالبه إذا الحر قلت حيلته ثم دلت تصفق به الدنيا وضاقت مذاهبه يبدل بداره دار عز يرومه عنها ولا غبن به الروح ذايبه فالدر ما يحصر عليها وليدها

ويسأل سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان من الدرعية عن قصيدة الخلاوي البائية التي ذكر فيها النجوم ويقول هل لنا أن نسمعها؟.

سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان الدرعية

*

النجوم

• الجواب : الخلاوي ياأخ سلطان ذكر النجوم في قصائد كثيرة وأتى في علم الفلك حسب تجاربه ودراسته بمالم يأت به غيره.. ولعلك تقصد قصيدته التي يقول فيها :

عمر الفتى عقب الشباب يشيب قال الخلاوي والخلاوي راشد ولاكل من عد الحساب يصيب حسبت الأيام الليالي كلها حساب الفلك بنجم الثريا مركب يحرص له الفلاح والطبيب ترى لها بين النجوم رقيب فلا صرت بحساب الثريا جاهل ولا طلعت ترى الرقيب يغيب لا غابت الثريا تبين رقيبها بعد احد عشر عقب القران تغيب ولا قارن القمر الثريا بحادي هذيك هي الكنه تكون مصيب وسبع وسبع عد له بعد غيبته ومن بعدها تطلع وبها القيظ يبتدي وياتى بروق ولا يسيل شعيب

تلقى القنا يضيم كل عسيب وياتي هبايب والسموم لهيب يطلع لك المرزم كقلب الذيب يطلع سهيل مكذب الحِسيَّب تلقى الجوازى طردهن تعيب ليله نهار وتجتلد وتلسيب لا تامن الما صيبه يصيب

ولا مضى خمس وعشرين ليلة وتطلع لك الجوزا وهي حنة الجمل ولا مضى خمس وعشرين ليلة ولا مضى خمسة وعشرين ليلة ولا مضى خمسة وعشرين ليلة تلقى الجوازى ما تناحر مقيله ولا مضى خمس وعشرين ليلة

يسأل المستمع عبد الرحمن بن إبراهيم بن مهنا من الرياض من هو الشاعر الذي يقول:

ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب

وهل لنا أن نسمع شيئاً من القصيدة التي منها هذا البيت؟.

عبد الرحمن إبراهيم بن مهنا الرياض

*

محمود سامي البارودي

• الجواب: هذا البيت ياأخي عبد الرحمن لمحمود سامي البارودي أحد أقطاب نهضة العرب ورب السيف والقلم والنافخ في روع امته روح الحماسة ومواقف الإباء.. توفي عام ١٣٢٢هـ ومطلع قصيدته هذه هو:

سواي بتحنان الاغاريد يطرب وغيري باللذات يلهو ويُعجب وما أنا ممن تأسر الخمر لبه ويملك سمعيه اليراع المثقب ولكن أخوهم إذا ما ترجحت به سورة نحو العلا راح يدأب نفي النوم عن عينيه نفس أبية لها بين أطراف الأسنة مطلب

إلى أن قال :

هَمامة نفس أصغرت كل مأرب ومن تكن العلياء همة نفسه إذا أنا لم أعط المكارم حقها ولا حملت درعى كميت طمرة خلقت عيوفا لا أرى لابن حرة فلست لامر لم يكن متوقعا أسير على نهج يرى الناس غيره واني إذا ما الشك اظلم ليله صرعت حفافي طرتيه بكوكب ومنها:

يود الفتى مالا يكون طَمَاعَة ولو علم الانسان مافيه نفعه ولكنها الأقدار تجرى بحكمها

فكلفت الأيام ماليس يوهب فكل الذي يلقاه فيها محبب فلا عزنى خال ولا ضمنى أب ولا دار في كفى سنان مذرب لدي يداً أغضى لها حين يغضب ولست على شيء مضى اتعتب لكل امرىء فيما يحاول مذهب وامست به الأحلام حيرى تشعب من الرأى لا يخفي عليه المغيب

ولم يدر أن الدهر بالناس قلب لا بصر ما يأتي وما يتجنب علينا وأمر الغيب سر محجب

ويقول المستمع محمد بن مساعد المنصور من الطائف من الذي يقول:

وبات على النار الندى والمحلَق

وما هي القصيدة التي منها هذا الشطر؟.

محمد بن مساعد المنصور الطائف

*

الأعشى

• الجواب: هذا الشطر للاعشى ميمون بن قيس من قصيدته التي مدح بها المحلق عبد العزيز بن حنتم بن كلاب بن ربيعة. وكان أبو المحلق هذا متلافا مات لم يخلف للمحلق وأخواته الثلاث شيئا فعاشوا في أسوأ عيش.. ولما قدم دارهم الأعشى قالت إحدى أخوات المحلق الحلق اكرم الاعشى فانه لم يمدح قوما الا رفعهم ولم يهج اخرين الا وضعهم انحرله جزورا وأرسل إليه ببردى ابيك واسقه الخمر فو الله لان اعتلج الكبد والسنام والخمر في جوفه ونظر إلى عطفيه في البردين ليقولن فينا شعراً يرفعنا به.. ففعل المحلق وكان ما توقعت الفتاة.. قصيدة عصماء سارت مسير الشمس ورفعت المحلق حتى لم يمض حول الا وكل واحدة من هؤلاء الفتيات الثلاث تحت سيد من سادات العرب أمهرها مئات الابل واصبح أخوهن ذا ثروة ومكانة. ومطلع هذه القصيدة :

أرقت وما هذا السهاد المؤرق إلى قوله :

نفى الدّم عن آل المحلّق جفنة ترى القوم فيها شارعين وبينهم لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة رَضيعي لبانِ ثدى أم تقاسما تری الجود یجری ظاهرا فوق وجهه يداه يدا صدق فكف مبيدة

ومابي من سقم ومابي تعشق

كجابية الشيخ العراقي تفهق مع القوم ولدان من النسل دَردَق إلى ضوء نار باليفاع تَحَرَّقَ تُشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمحلق بأسحم داج عوض لا نتفرق كما زان متن الهندواني رونق وكف إذا ماظن بالمال تنفق

أما المستمع عبد العزيز بن عبد الله بن شامان ... من الدرعية فيسأل عن مطلع القصيدة التي منها هذا البيت :

يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب

ويقول: من هو قائل هذه القصيدة؟.

عبد العزيز بن عبد الله بن شامان الدرعية

 \star

صالح بن عبد القدوس

• الجواب : هذه القصيدة ياأخ عبد العزيز لصالح بن عبد القدوس المتوفي سنة ٨٥٥هـ وتدعى الزينبية ومطلعها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب والدهر فيه تصرم وتقلب وكذاك وصل الغانيات فانه آل ببلقعة وبرق خلب ودع الصبا فلقد عداك زمانه وأجهد فعمرك مرمنه الاطيب ذهب الشباب فما له من عودة وأتى المشيب فأين منه المهرب دع عنك ما قد فات في زمن الصبا واذكر ذنوبك وابكها يامذنب

وغرور دنياك التي تسعى لها دار حقيقتها متاع يذهب وجميع ما حصلته وجمعته حقا يقينا بعد موتك ينهب تبا لدار لا يدوم نعيمها ومشيدها عما قليل يخرب إلى أن قال:

لا خير في ود امرىء متملق حلو اللسان وقلبه يتلهب يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب يعطيك عنك فهو العقرب يلقاك يحلف أنه بك واثق وإذا توارى عنك فهو العقرب

وهي قصيدة جيدة عامرة بالحكم والنصائح سهلة سلسة ولذا ترى كثيراً من أبياتها سائرا على السنة الناس.

ويسأل سليمان بن عبد الله المحارب معهد الرياض العلمي السنة الثالثة المتوسطة من قائل هذين البيتين :

له على الإسلام من متزمت جعل الديانة ذِلة وجمودا أو من شباب جاءه متأخرا بخلاعـة يدعُـونها تجديـدا

سليمان عبد الله المحارب معهد الرياض العلمي

*

عبد الله بن محمد بن خميس

• الجواب : هذان البيتان قالهما المتشرف بمخاطبة المستمعين وهما من قصيدة لي القيتها بين يدي جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله ومطلعها :

قم رجع الانغام والتغريدا وامرح وداعب غصنك الاملودا ومنها:

امجرب فهم الحياة وصرفها وافاد منها طارفا وتليدا هل هل شيدت صرح السيادة أمة لم تتخذ فهم العلوم رصيدا ومنها:

قد كان جدى أو أبي مجدودا عيش الكفاف ومستوى محدودا أسدا يصارع اذؤبا واسودا جعل الديانة ذلة وجمودا

ولبئس من سبر الحياة ودأبه ليس الحياة كما توهم جاهل ان الحياة هي الصراع فكن بها لهفي على الإسلام من متزمت أو من شباب جاءه متأخرا بخلاعـة يدعـونها تجديـدا

ويسأل عِتقا عبيد الحربي من قائل هذين البيتين :

أيا عين فابكي لي قراد بن أجدع رهينا لقتل لا رهينا مودعا أتته المنايا بغتة دون قومه فامسى اسيرا حاضر البيت أضرعا

عتقا عبيد الحربي

 \star

امرأة قراد بن أجدع

• الجواب: هذان البيتان لامرأة قراد بن أجدع حينا بُسط له النطع وقدم ليقتل قالتهما. ولذلك قصة نلخصها فيما يلى: للنعمان بن المنذر يومان يوم نعماه ويوم بؤسه فمن قدم عليه في يوم نعماه أغناه ومن قدم عليه في بوم بؤسه قتله وتلك صفاقة وهبل عاشتها قرون الظلمة .. ذهب النعمان للقنص فانطلق به جواده اليحموم في أثر حمر الوحش فأبعد وأبعد وظل طريق العودة والسماء ممطرة والليل قد أرخى جلابيبه فطلب ملجأ وإذا برجل من طيء يدعى حنضلة ينزل حوله فأوى إلى بيته ولم يكن لديه سوى شويهة واحدة فحلبها الطائي ثم ذبحها وقدم لضيفه حليبها حالا ولما نضجت قدمها إليه فتعشى وبات مكرماً معززاً بدون أن يعلم الطائي من هو ضيفه وعند مغادرته له في الصباح اخبر مضيفه إنه النعمان بن المنذر وطلب إلى مضيفه القدوم عليه وأكد ذلك ولما هبط الطائي المدينة ذهب ليسلم على النعمان فصادف يوم بؤسه فساء ذلك النعمان ولكن لابد مما ليس منه بد فقال له ياطائي إني قاتلك فصادب ما تريد قال وماذا يجديني الطلب مادمت ستقتلني قال هذا شيء لابد منه فقال

الطائي امهلني حتى أوصي من خلفى بشأن أولادي فقال النعمان اقم كفيلا على عودتك وإذا لم تعد قتلت الكفيل فالتفت الطائي إلى الحوفزان من بنى شيبان وكان صاحب الردافة واسمه شريك فقال:

يا شريكا يابن عمرو هل من الموت محا له يا أخا كل مضاف ياأخا من لا اخاله ياأخا النعمان فك اليوم ضيفا قد اتى له طالما عالج كرب الموت لاينعم باله

فأبى شريك هذا أن يتكفل به فوثب رجل من كلب يقال له قراد بن أجدع فضمنه وأمر النعمان للطائي بخمسمائة ناقة وقال انصرف وإذا لم تأت في الموعد المحدد الذي هو يوم كذا فسيكون الضحية قراد بن أجدع. ولما بقى من الأجل يوم قال النعمان لقراد ماأراك إلا هالكأ غدا فقال قراد :

فان يك صدر هذا اليوم ولى فان غدا لناظـــــــــــــره قريب

ولما جاء الصباح غدا النعمان في خيله وجنده لساحة القتل واحضر قراد وبسط له النطع وانشأت امرآته تقول البيتين المسئول عنهما :

ایا عین بکی لی قراد بن أجدع رهینا مودعا الته المنایا بغتة دون قومه الته أضرعا فامسی اسیرا حاضر البیت أضرعا

وبينها هم يتهيأون لقتله إذ رفع لهم شخص من بعد يلحق في دفع جمله فانتظروا وصوله فإذا به الطائي فقال له النعمان ما حملك على الرجوع: قال الوفاء فقال والله ما أدرى أيكما أوفى قراد أم أنت اذهبا فكلكما طلقاء والله لا أكون الأم الثلاثة فانشد الطائي يقول:

ما كنت أخلف ظنه بعد الذي اسدى إلى من الفعال الخال ولقد دعتنى للخلاف ضلالتى ولقد دعتنى للخلاف ضلالتى فأبيت غير تمجدى وفعالى انى امرؤ منى الوفاء سجية وحرياء كل مكارم بذال وقال يمدح قرادا:

الا انما يسمو إلى المجد والعلا مخاريق أمثال القراد بن اجدعا فانهم الاخيار من رهط تبعا وهكذا شهامة العرب ومروءتهم ووفاؤهم.

ان التشبه بالكرام

فلاح

ويقول المستمع مطير بن نويبان أنه يحب قرض الشعر باللغة الفصحى واستطاع أن يؤلف بيتين متفاوتين في ذلك ويرجو افادته هل هي بداية منه طيبة كما أخبرُه بعض اساتذته ام ماذا والبيتان هما:

ليس فقيرُ الحالِ معدماً بل الفقيرُ فقيرُ الخلقِ والادب أما الاخر فهو: لو كنتُ من حُماةِ الضاد يوما لا بيت أن اكون من الراسبين مطير بن نويبان

 \star

الشعر صعب

• الجواب : استاذك ياأخي مطير بين رجلين أما مثلك في معرفته بالشعر وإلا فهو أستاذ غُش .. الشعر ياأخ مطير كما وصفه أبو مليكه.

الشعر صعب وطويل سلمه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه زلت به إلى الحضيض قدمه يريد أن يعربــه فيعجمــه

ويقول الآخر :

لا تعرضن على الرواة قصيدة مالم تكن بالغت في تهذيبها فإذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذى بها

ويأتي شاعر ثالث فيصنف الشعر على النحو التالي :

الشعراء فاعلمن أربعة فشاعر يجرى ولا يجرى معه وشاعر يخوض وسط المعمعة وشاعر من حقه أن تصفعه

كفانا الله شر الصفع ياأخ مطير واعظم من الصفع ما جاء في هذه الحكمة: لا يزال الإنسان في فسحة من عقله ما لم ينظم قصيدة أو يؤلف كتاباً يخرجهما للناس فإذا فعل فقد أعطى عقله لهم يحكمون عليه أوله..

وإنما الشعر عقل المرء يعرضه على البرية إن كيسا وان حمقا

والخلاوي أيضا يعطى حكمه على الشعر فيقول:

من ذوب راى حل فكرى وجال به وشعر يعيش بحد ما عاش صاحبه فلا مات من أنشا من القيل صايبه للدنيا فاز بها ولا الدين فاز به

وقد قلت اشعار الورى في ثلاثة شعر يموت وصاحبه حي مافنى وشعر يعيش وصاحبه حي اوفنى ويازى من الاشعار شعر مذذب

فنصيحتى لك ولكل من يتعجل قرض الشعر أن يكب على دواوين فحول الشعراء أمثال المتنبى وأبي تمام والبحترى والبارودي والرصافي وغيرهم فيقرأ ويقرأ كثيراً ويحفظ ويحفظ كثيراً

حتى إذا تشربت حافظته بهذا الشعر الجيد حفظا ودراسة حينئذ يبدأ تجربته ويعرضها سرا على الحذاق وأهل الفن لا علنا في برنامج من القائل ليتلقى هذا (الدش) كما تلقيته ياأخ مطير.. فأهل الفن بحاستهم السادسة يستطيعون أن يقولوا له: تقدم أو تأخر، هكذا يجب أن تكون التجربة .. فأى قصيدة عصماء تواجه بها هذا البرنامج إن شاء الله بعد عمر طويل وبعد أن تعيش التجربة إياها.

وردتنا رسالة من المستمع الأخ الأستاذ إبراهيم بن عثمان الشعلان المدرس بمعهد المجمعة العلمي تضمنت ديباجة فضفاضة رائقة شائقة تضفى على البرنامج وأهله عاطر الثناء وجزيل الشكر.. فحياه الله وحيا روحه المتألقة الممراحة.. وبعد هذه الديباجة يسأل أسئلة ثلاثة.

*

هذه وجهة نظري

أولها يقول: سمعت في حلقة من القائل والتي أذيعت مساء يوم الثلاثاء ليلة الاربعاء الموافق ١٣٩٢/٤/٢٥هـ قولكم: وقد توفى سنة ثلاثة عشر وخمسمائة وتعنون الطغرائي بينا الصواب أن تقولوا ثلاث عشرة كما هو معروف في باب العدد بالنحو وأنتم حجة لمن يسمعكم فحبذا أن تعطينا رأيكم حول ذلك؟.

الجواب: برجوعي إلى الأصول المحفوظة لدي وجدت العبارة هكذا: (المتوفى عام ثلاثة عشر وخمسمائة) فإن كنت قد قرأت ما كتبت فالاشكال زائل ولا لحن. والوهم جاء من قبلك مع احترامي. وان كان قد سبق لساني على خلاف ما كتبت فاحفظها على يااستاذ إبراهيم لحنة وقل أنه لم يبلغ درجة الأربعة الذين لم يلحنوا قط في تاريخ العربية وهم عبد الملك بن مروان والشعبي والحجاج وايوب بن القرية.. أما ما عداهم من هذا السواد الأعظم بما فيهم اعلام الضاد وجهابذتها فهم يلحنون وكثيراً ما يكون لحنهم سبق لسان.. وجزيت عنا خيرا استاذنا الفاضل.

ثانيها يقول: قلتم في اجتماع ما (هم الاد الجريسي) بينما ولد يجمع على أولاد ولم تضطروا إليه في الشعر فحبذا تخبرونني وكذا المستمعين عن رأيكم في ذلك؟.

الجواب: أظنه لا يغرب عن ذهن الأستاذ أن العَلَم أحيانا يكون مرتجلا وأحيانا يكون من مركب منقولا والمنقول أحيانا يكون من صفة وأحيانا يكون من مصدر وأحيانا يكون من مركب مزج، واحيانا يكون من جملة. ومن المركب من جملة مثلا (شاب قرناها) فيقال جاء (شاب قرناها) ولقيت (شاب قرناها) ومررت بشاب قرناها وسواء كانت جملة إسمية أو فعلية أو مضافا أو مضافا إليه ومن هذا الباب ياأستاذ إبراهيم جاء قولنا: (إيه نعما بكم الاد الجريسي) فهذا المضاف والمضاف إليه انتقل من معناه الأصلي إلى العلمية سواء كان لفظ: (الاد) يتفق مع الجمع الصحيح لولد أو لا يتفق فهم اصطلحوا على ذلك ولا مشاحة في الاصطلاح (والاد الجريسي) اصبح علما عليهم لا ينصرف الذهن إلى غيرهم عند ذكره فهل يحق لنا إذا وجدنا قبيلة أو أهل بلد أو جماعةما، يحملون صفة أو يتحلون بعلمية لا تتفق وقواعد اللغة العربية. هل يحق لنا أن نقول لهم هذا خطأ غيروا من اسمكم أو من صفتكم.. هذا مالا يكون. فعسي أن نكون قد التقينا ياأستاذ إبراهيم!.

ثالثها: ما معنى قول من قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم: لئن فتح الله عليك الطائف فعليك ببنت غيلان فانها تقبل باربع وتدبر بثان.. ما معنى قوله تقبل باربع وتدبر بثان؟.

الجواب: هذا الحديث ياأستاذ إبراهيم في البخاري قاله غير ذى اربة لا يحتجب عنه النساء وبعد أن سمع منه النبي عليه السلام ذلك أمر النساء بالاحتجاب عنه وعن أمثاله. ومعنى تقبل باربع وتدبر بثمان أي أنها ممتلئة الجسم ذات عُكن أن أقبلت برز منهن أربع وأن أدبرت فعند تلاقيهن حول الخواصر يبرز منهن ثمان والعكن كطرائق الرمل تكون في وسط المرأة.. وبعض العلماء فسر قوله تقبل بأربع وتدبر بثمان يعنى بظفائر شعرها تطلق اربعا منهن على صدرها وثماني على قفاها والله اعلم.

ووردتنا رسالة من الأخ محمد بن سليمان الدويش ـ القسم الثانوي بمعهد الرس العلمي.. يقول فيها بعد الديباجة والثناء على البرنامج أنه من حرصي على أن يكون هذا البرنامج في مقدمة البرامج التي تحتل المكانة الأولى في قلبي ومن شدة غيرتي على سمعته ومركزه أتقدم إليكم بهذين الاقتراحين وأرجو منكم المعذرة.

١ ـــ منع مثل تلك الأغاني التافهة من تخلل فقرات البرنامج لأنها تشوهه..

٢ — جعل فقرة خاصة من البرنامج يختار فيها قصيدة كاملة من عيون الشعر العربي أو
 التحدث فيها عن شاعر من شعراء العرب القدماء..

محمد بن سليمان الدويش معهد الرس العلمي

*

هكذا أريد من هذا البرنامج

• الجواب: نشكرك ياأخ محمد من صميم قلوبنا ونثق أن الباعث لهذه الرسالة هو حب هذا البرنامج والاخلاص له ومتابعته بكل شغف واهتمام.. أما الفواصل الغنائية التي تتخلل البرنامج فقد انتهت لمزاحمة فيض رسائل المستمعين لها ولم يبق وقت للاتيان بها..

وكذا ما اقترحتموه من إلقاء قصيدة أو الحديث عن شاعر كل ذلك لم يبق له مكان في البرنامج ولعلك لاحظت أننا نحاول ضغط الإجابة مع المحافظة على جوهر المعنى من أجل تغطية أسئلة المستمعين المتكاثرة..

علما أنه يجب أن يدرك السائل الكريم أن المستمعين إلى هذا البرنامج لا يتحدون في رغبة واحدة ولا في ميول واحد ولا يلتقون عند هدف معين فحينا يقترح مستمعنا اقتراحا ما يجب أن يراعي فيه هذه الحقيقة فالمشرفون على البرنامج هم الذين بإمكانهم ضبط التوازن والمواءمة بين رغبات المستمعين من واقع رسائلهم.

أما المستمع أحمد المقبل من بريدة المعهد العلمي فيسأل عمن قال هذا البيت :

فانك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

وما هي مناسبته. وما مطلع القصيدة التي هو منها؟.

أحمد المقبل بريدة ـــ المعهد العلمي

*

النابغة الذبياني

• الجواب: قائل هذا البيت هو النابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية وينتهي نسبه إلى سعد بن ذُبيان ثم إلى مضر بن نزار وهو حكم الشعر الأول في سوق عكاظ يضرب له قبة من أدم هنالك ويتبارى شعراء العرب عنده فيعطى حكمه النهائي على كل شاعر وهذا البيت من قصيدته الاعتذارية التي يعتذر فيها من النعمان بن المنذر ويمدحه وهي من غرر شعره ومطلعها:

أتاني ابيت اللعن أنك لمتنى وتلك التي اهتم منها وانصب فبت كان العائدات فرشن لي هراسا به يعلى فراشي ويُقشب حلفت فلم اترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب

لئن كنت قد بلغت عنى خيانة ولكننى كنت امرأ لي جانب ملوك واخوان إذا ما أتيتهم كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم فلا تتركنى بالوعيـد كأننى الم تر ان الله أعطاك سُورة فأنك شمس والملوك كواكب

لمبلغك الواشى اغش وأكذب من الأرض فيه مستراد ومذهب أحكم في أموالهم وأقرب فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا إلى الناس مطلي به القار أجرب تری کل ملك دونها يتذبذب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب ولست بمستبق اخا لاتلمُه على شعث اى الرجال المهذب

ويسأل مسفر بن حسين بن سعد آل موسى القحطاني من المعهد العلمي بأبها عمن قال هذا البيت :

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم

وما الفائدة من وصف جفن الردى بالنوم؟.

مسفر حسين سعد آل موسى القحطاني المعهد العلمي (أبها)

*

المتنبي

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدة عامرة يمدح بها سيف الدولة بن حمدان ويذكر بناءه ثغر الحَدَث سنة ثلاثة وأربعين وثلاثمائة.. ومطلعها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم ومنها:

هل الحدث الحمراء تعرف لونها وتعلم أي الساقيين الغمائم سقتها الغمام الغر قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجماجم بناها فأعلى والقنا تصرع القنا وكان بها مثل الجنون فاصبحت إذا كان ما تنويه فعلا مضارعا

وقفت وما في الموت شك لواقف تمر بك الابطال كلمى هزيمةً ومن طلب الفتح الجليل فانما نثرتهم فوق الاحيدب كله ومنها:

ولست مليكا هازما لنظيره تشرف عدنان به لا ربيعة

وموج المنایا حولها متلاطم ومن جثث القتلی علیها تما^یم مضی قبل أن تلقی علیه الجوازم

كأنك في جفن الردى وهو نائم ووجهك وضاح وثغرك باسم مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم كا نثرت فوق العروس الدراهم

ولكنك التوحيد للشرك هازم وتفتخر الدنيا به لا العواصم

وأراد من قوله: كأنك في جفن الردى وهو نائم. أي لم يشعر بك الردى ولم يبصرك رغم إنك في جفنه. قريب من الموت جدا ولكنك نجوت منه. إحرص على الموت توهب لك الحياة.

ويسأل محمد بن فهد العميم من الرياض ... المعهد الصحي من قائل هذا البيت :

ولا تحتقر كيد الضعيف فربما تموت الأفاعي من سموم العقارب

وهل هناك أبيات غيره؟.

محمد فهد العميم الرياض ــ المعهد الصحي

×

عمارة اليمنى

• الجواب : هذا البيت لعمارة اليمنى المتوفى سنة تسع وستين وخمسمائة ومعه هذه الأبيات :

رب وباعد إذا لم تنتفع بالاقارب فريما تموت الأفاعي من سموم العقارب هد وخرب فأر قبل ذا سد مأرب ترز عليه من الانفاق في غير واجب مرك يكر علينا جيشه بالعجائب

إذا لم يسالمك الزمان فحارب ولا تحتقر كيد الضعيف فربما فقد هد قدما عرش بلقيس هدهد إذا كان رأس المال عمرك فاحترز فبين اختلاف الليل والصبح معرك وعمارة هذا هو الذي يقول في مدح ابن رزيك صاحب مصر:

ليت الكواكب تدنو لي فانظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلم خليفة ووزير مد عدلهما ظلا على مفرق الإسلام والأمم زيادة النيل نقص عند فيضهما فما عسى يتعاطى منة الديم

ويسأل كل من الأخوة: الأسمر فرحان بن عواد العنزى وإبراهيم بن حمود آل محمد العنزي وناصر طالع العتيبي من الطائف الحرس الوطني الفرقة الأولى. يسألون عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت:

عيني قزت من نومها واسهرتنى ماهى ولوال ماهى مريضة مار بالقلب ولوال

ويطلبون سماعها:

الأسمر فرحان العنزي إبراهيم حمود العنزي ناصر طالع العتيبي الطائف

- 🖈

ساجر الرفدي

• الجواب : هذه القصيدة لساجر الرفدي العنزى الفارس والشجاع المعروف راجعوا ترجمته في كتاب (أبطال من الصحراء) للأمير محمد بن أحمد السديرى يقول من قصيدته هذه التي يخاطب بها دنياه وقد جعلها معشوقته :

عينى قزت عن نومها واسهرتنى ما هي مريضة مار بالقلب ولوال واحسرتي من عشقتــــى عايفتنـــــى وشامت ونسيت ما مضى لي بالافعال تعطــــرت يوم انها باغيتنــــــي واليوم ما حطت علومي على البال وقسرونها جرد السبايسا تلتنسسي وعطورها دم النشامـا إلى سال عاهـــدتها بالله وهـــى عاهدتنـــي واليوم اشوف افعولها اقفاي واقبال دنياي بحمول العنا ضاهدتني والكبر يرث بالرجل كل غربال مدهـــا بالجود ياماعطتنـــي وياماركبنا فوق عجلات الازوال وياما على طيب الفعايل هدتني وخليت عيرات النضا تهذل اهذال نمشى على ما كاد لو ساعفتني وان عاضبت نذكر بها زين الأمثال وكم سربــــة نجرهــــا تابعتنــــــي وخليت غارتها على القــوم تنهال والله لخوض بحورها لوعصتني مادام جسمى باقي ما بعد زال ومالي حسايف كانها خالفتنسي للى يخلسط الخير والشر عمسال

وجاءنا من الأخ محمد العلى الشيحة من القرائن بالوشم رسالة حول البيت الذي استشهدنا به على (ام تينة) وهو:

لقيت الجوازي راتعات بفي ظلال حوال ام تينة في الغروس الشمالية

ويقول: والصحيح أن قائل القصيدة التي استشهدتم بأحد أبياتها هو عبد الكريم بن محمد بن مهنا من أهل القرائن لايزال حياً يرزق وأم تينة التي يقصدها بستان موجود لدينا بالقرائن. أما قصيدة ابن مهنا فهي هذه:

محمد العلي الشيحة الوشم

*

ولكل وجهة

الا يالله يالمطلوب ياعالم بالحال تسهل مطاليبى على ساير النية أنا اللى مصد والليالي هي الغربال تصعفق على راعى الهوى كل عصرية

سها القلب واختفيت في بدعي الأمثال قشلت في غرو وصوابه سطافيه أنا قبل اشوفه داله مستريح البال وثيق العقل مالي نوي ولا نية الا ياصخيف الروح شوفك يسم الحال عييض غرام اللي عيونه شقاوية لقيت الجوازى راتعات بفي ظلال حوال ام تينة في الغروس الشمالية تهايق وشفت مجدلات الغضي ميال على لبته فيها من البدر أمارية لكن الغطا عن لبة العذب يوم انجال شعاع القمر والشمس في مقرن اشفيه سقى مدهل المجمول نو حقوق خيال من الخشم الأيمن لين خشم النميرية من الخشم الأيمن لين خشم النميرية

• الجواب: نشكرك ياأخ محمد الشيحة جزيل الشكر ونثني على متابعتك للبرنامج من جهة وعلى حرصك على حفظ تراث أمتك من جهة أخرى ويسرنا أن تكون شعرة معاوية بيننا وبين المستمعين الكرام دائما متصلة وأن نتلقى منهم ما يعن لهم وما يلاحظونه.

ويسأل فهد بن عبد العزيز بن جابر من الرياض عمن قال هذا البيت :

ياشيخ باح الصبر من طول المقام ياحامي الوندات ياريف الغريب

ويطلب إسماعه بقية القصيدة؟.

فهد بن عبد العزيز بن جابر الرياض

*

محمد العوني

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ فهد هو الشاعر محمد العوني من قصيدة حربية يمدح فيها الملك عبد العزيز رحمه الله وهي هذه :

واختص أبو تركي عمى عين الحريب ياحامي الوندات ياريف الغريب العز بالقلطات والراى الصليب ماكان حشت الدار واشقيت الحريب هم درعك الضافي الى بار الصحيب

مني عليكم ياهل العوجا سلام ياشيخ باح الصبر من طول المقام أضرب على الكايد ولا تسمع كلام لو ان طعت الشور يالحر القطام أكرم هل العوجا مدابيس الظلام

غش لغيرك وأنت لك مثل الحليب وتلافحت باذيالها شهب السبيب والله ما يجلى عن الكبد الملام الا الموارت يوم ياتي له نحيب ومصقلات كنها نوض الغمام بحدودها نفرق حبيب من حبيب

عينك إلى سهرت يعافون المنام لي عسكر البارود وأحمر الكتام

يسأل صالح العبد العزيز الفوزان من المعهد العلمي ببريدة من الذي قال هذين البيتين :

إذا كنت في حاجة مرسلا فارسل حكيما ولا توصه وان ناصحا منك يوما دنا فلا تنا عنه ولا تعصه

صالح عبد العزيز الفوزان بريدة

 \star

عبد الله بن جعفر الطالبي

• الجواب : قائل هذين البيتين هو عبد الله بن جعفر الطالبي المتوفي سنة ٨٠هـ يقول :

إذا كنت في حاجة مرسلا فارسل حكيما ولا توصه وان باب أمر عليك التوى فشاور لبيبا ولا تعصه وان ناصحا منك يوما دنا فلا تناً عنه ولا تُقصه وذا الحق لا تنتقص حقه فان القطيعة في نقصه ولا تذكر الدهر في مجلس حديثا إذا أنت لم تحصه

ونص الحديث إلى أهله فإن الامانهة في نصه وكم من فتى عازب لبه وقد تعجب العين من شخصه وآخر تحسيك بالامرمن فصه

ويسأل طه محمد سلطان من أبها المعهد العلمي عمن قال هذا البيت :

لبيت تخفق الأرواح فيــه احب الى من قصر منيف

ويقول ما المناسبة التي قيل فيها ويرجو تكميل القصيدة أن أمكن والا فثلاثة أبيات بعد هذا البيت؟.

طه محمد سلطان أبها

*

ميسون بنت بحدل

• الجواب : هذا البيت ياأخى طه من أبيات لميسون بنت بحدل امرأة معاوية بن أبي سفيان وقد اجتوت الحضر واشتاقت إلى البرارى والفلوات تسير فيها طلقة حرة تشم نسيمها النقى وتسرَّح بطرفها لايرده حجاب ولايغلق دونه باب تقول :

لبيت تخفق الأرواح فيه احب إلى من قصر منيف ولبس عباءة وتقر عينى احب إلي من لبس الشفوف وأكل كسيرة في كسر بيتي احب إلي من أكل الرغيف وخرق من بنى عمى نحيف احب إلي من علج عنيف وكلب ينبح الطراق حولي احب إلي من قط الوف

وهكذا شأن البدويات يعزفن عن نعومة العيش في الحضر إلى خشونته وقسوة الحياة في أحضان البادية تقول الأخرى وقد ضاق عطنها من قصر تعيش فيه:

وما ذنب اعرابية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنت تمنت احاليب الرعاء وخيمة بنجد فلا يقضى لها ما تمنت إذا ذكرت ماء العذيب وبرده وبرد حصاه آخر الليل أنت لها أنة بعد العشاء وانة

وتقول ثالثة هذا شأنها أبياتا شعبية في هذا المعنى :

حلفت لو اعطى الحسا مع خواجه
على بيبان الحضر ما يصكون عندى احب من القرع مع دجاجه هيم مجاهيم بالاقفار يرعون واحب من لبس العبى والعلاجه شاوية شقرا بها الشوك مدفون ومن الحلو عد كثير هماجه أكرع براسي فيه من غير ماعون ومن البدو جلف يربى نعاجه ولا سماقي من الورس مدهون كل يدور رغبته في زواجه والبدو ما للحضر يوم بيبغون

ويسأل فالح بن بسام الشمري من الخرج مدرسة الوليد بن عبد الملك عمن قال هذا البيت :

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

فالح بسام الشمرى الخرج

 \star

مسكين الدارمي

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ فالح هو مسكين الدارمي واسمه ربيعة بن عامر بن انيف.. من زيد مناة بن تميم ولقب مسكينا لقوله :

أنا مسكين لمن أنكرني ولمن يعرفنى جاد لطق للله اليع الناس عرضى انفق لا اييع الناس عرضى لنفق

وقد وفد على معاوية فسأله أن يفرض له عطاء فأبي معاوية فخرج مسكين وهو يقول:

اخاك اخاك ان من لا اخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

وان ابن ام المرء ـ فاعلم ـ جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح وما طالب الحاجات الا مغرر وما نال شيئا طالب كنجاح

وفي النهاية فرض له معاوية ولأربعة آلاف من قومه.

ويسأل خالد بن سالم الخريجي من الرياض ٥٢ شارع الفرزدق من قائل هذا البيت :

ولا تعيب الدوحة الا من اصلها ولا آفة الانسان الا قرايبه

وما هو مطلع القصيدة.

خالد سالم الخريجي الرياض

 \star

بركات الشريف

• الجواب : هذه القصيدة لبركات الشريف ومطلعها :

عفا الله عن عين للاغضى محاربة وجسم دنيفٍ وزايد الهم شاعبه اسهر إلى نام المعافى ومدمعى قد انهل ما بين النظيرين ساكبه ومنها:

دع العذل عنى يانصيحي وخلنى فشرواك ما يرضى هوان لصاحبه إذا ما هدان اضعف البعد عزمه يعيش بذل راكب فوق غاربه شهرت عن الزهدا وهي لي فضية ولا يمنع المخلوق ما الله كاتبه في كل دار للرجال معيشة والارزاق كافلها جزال وهايبه

ومنها يبدى بعض ما في نفسه:

زلة وغیری ولو داس الردی ما تعاتبه جنیته عساه یحظی بالقنا من تعاقبه ضیقة وجا المال یحدا جافل من معازبه

بها تعاتبني ولا دست زلة حاربتني من غير ذنب جنيته عساك تذكرني إلى جاك ضيقة إلى أن قال:

ودبت من البغضا علينا عقاربه بنا صوب حزم صارخات ثعالبه تلوذ باعضاد المطايا جخادبة حلى من الاوناس قفر جوانبه يعيش بها والغبن فيها مطانبه وهو مثلما قال التميمي لصاحبه صدود ولو كانت جزال وهايبه ولا آفة الانسان الا قرايبة

فالى نبحتنا من قريب كلابه نحيناه باوراك المطايا ويممت يوم من الجوزا ويستوقد الحصا موت الفتى في جوف دو سملق على الرجل اشوى من مقامه بديرة قلته على بيت قديم سمعته إذا الخل أوراك الصدود فوره وترى ما يعيب الدوح الا من أصله

وهذا المعنى ياأخ خالد طرقه كثير من الشعراء. يقول ابن العميد :

آخ الرجال من الاباعد والأقارب لا تقارب أن الأقارب أضر من العقارب أن الأقارب

ويسأل المستمع عشق بن هاجد القحطاني عمن قال هذا البيت :

دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا بينى وبينكم ماليس ينفصل عشق هاجد القحطاني

 \star

البهاء زهير

• الجواب: هذا البيت للبهاء زهير بن محمد بن علي المهلبي .. رقيقَ الشعر جيدَه تُعجب به العامة وتستملحه الخاصة ولد بمكة المكرمة واتصل بالملك الصالح أيوب بمصر فحظي لديه وتوفي هنالك. له ديوان شعر مطبوع وقد ترجم إلى الانكليزية نظما. وقد ألف عن البهاء زهير مصطفى عبد الرازق مؤلفا مطبوعاً. توفي زهير في سنة ٢٠١هـ.

وهذا البيت من قصيدة له جيدة جاء منها:

دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا بينى وبينكم ما ليس ينفصل لكم سرائمر في قلبي مخباة لا الكتب تنفعنى فيها ولا الرسل

قضيتي في الهوى والله مشكلة ما العمل ما القول ما الرأى ما التدبير ما العمل يزداد شعري حسنا حين أذكركم ان المليحة فيها يحسن الغيزل فيارسولي إلى من لا ابوح به ان المهمات فيها يعرف الرجال بالله عرفه حالي إن خلوت به ولا تطل فحيبى عنده ملل

ويسأل المستمع علي بن قائد بن ظافر الشهرى من شروره من قائل القصيدة التي منها هذا الشطر :

ياجر قلبي جر لدن الغصون .. ويقول :

وارجو إسماعي بقيتها:

علي قائد ظافر الشهري شرورة

*

الدجيما

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو الشاعر الدجيما من عتيبة العضيان الذي يقال أنه هلك من العشق ورقة غزله وحرارته تصدق ذلك .. يقول :

ياجر قلبى جر لدن الغصون وغصون سدر جرها السيل جرا على الذي مشيه تخط بهون العصر من بين الفريقين مرا ان مت في خد بعيد انقلوني على هدى الزمل مشيه تدرا وان مت ما بين النهود ادفنوني عن السمايم مستكن مذرا

ياليتهم عن حاجتي سايلوني يوم اني اقف عندهم واتحرى وقفت عنده شايحات عيوني كنى غرير باللهاوى مضرى لا قربوا منى ولا بعدوني ولا ميس منهم ولاني مورا

ويسأل الشاهد سرحان بن عطية الغامدي الباحة من المعهد العلمي عمن قال هذا البيت :

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والاقدام قتال

سرحان حامد عطية الغامدي الباحة ـ المعهد العلمي

14

• الجواب : هذا البيت للمتنبي وفي حلقة مضت قلنا شيئا عن ترجمته والبيت من قصيدة طويلة يمدح بها أبا شجاع مطلعها :

لا خيل عندك تُهديها ولا مال فليسعد النطق أن لم يسعد الحال واجز الأمير الذي نعماه فاجئة بغير قول ونعمى الناس أقوال ومنها:

لا يدرك المجد الاسيد فطن لما يشق على السادات فعال لا وارث جهلت يمناه ما وهبت ولا كسوب بغير السيف سآل تملك الحمد حتى ما لمفتخر في الحمد حاء ولا ميم ولا دال

الجود يفقر والاقدام قتال ما كل ماشية بالرحل شملال من أكثر الناس احسان وأجمال ما قاته وفضول العيش أشغال

لولا المشقة كل للعلا نالا لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا لولا المشقة ساد الناس كلهم وانما يبلغ الإنسان طاقته انا لفي زمن ترك القبيح به ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ويقول أيضا:

لا تحسب المجد سهلا في تناوله و : لا تحسب المجد تمرأ أنت آكله

ويسأل المستمعان مرضي بن بخيت بن شنباح العنزي ومرضى بن جمعان بن عبهول العنزي عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت :

عسى الحيا يسقى فروع السطيحة يسقى شغايا وادي فيه ممدوح

مرضي بن بخيت العنزي مرضي بن جمعان العنزي

7

عويًّد بن شبيبة

• الجواب : هذه القصيدة لعويد بن شبيبة أحد موالي الشعلان يرثي بها ممدوح بن شعلان، ويقول منها :

عسى الحيا يسقى فروع السطيحة يسقى شغايا وادي فيه ممدوح شيخ الشيوخ اللى لربعه منيحة ما هوب شيخ شيخته بس للروح

عزى لمن مثلى همومه مشيحه وقلبه على سردال الأبطال مجروح القلب عيا لا يطيع النصيحة وجاوبت قمري الحمايم على الدوح ومجرب كل سمع في مديحه شيخ لد قلات الطوابير ذابوح مضاربه باهل السبايا مجيحه من غالطه بالطيب تايه ومفضوح ياليتني معهم وانيحه وياليتني مع ذبحة الشيخ مذبوح ياعين كفي دمعتك ياوكيحه

يسأل صالح بن إبراهيم الزيد من صفوى ــ المعهد العلمي فيقول من قائل هذا البيت:

ياما حلى والشمس يبدى شعقها من حدر الزرقا على نقرة الجوف

وما هي الأبيات التي تلى هذا البيت وما المناسبة؟.

صالح إبراهيم الزيد

*

حطاب صاحب الجوف

• الجواب: هذا البيت من قصيدة لحطاب صاحب الجوف ولها قصة نورد هنا ملخصها: ضاقت به سبل المعيشة في بلده فذهب إلى البلقاء يلتمس عملا هنالك وفي أول ليلة قدمها قدم له قراه وشاركه فيه من حوله يتزاحمون المناكب والاكعب فترك الطعام وبات طاويا وبعد الهزيع الأول من الليل تناول الربابة وجعل يغنى عليها:

الله على والشمس بادشعقها من حدر الزرقا على نقرة الجوف تسقى لنا غرس ظليل ورقها اللى ثمرها للمسايير وضيوف كم حايل للضيف نرمي شنقها يقلط حثث ماهو على الزاد مردوف ونبعد عن البلقاء و حامى مرقها ومقلطة للضيف ذرعان وأكتوف

فوقعت هذه الأبيات في اذن صاحب البيت وكان أمير القوم فاقسم أنه إذا لم يكن قولك حقاً لتكونن ضحية لسانك فحدد إقامته حوله وبعث هذا الأمير بركب إلى الجوف مصطنعا لهم شغلا هنالك وأوصاهم أن يفيدوه بكل ما يواجهونه من ضيافة وغيرها.. فمضى الركب وقدموا الجوف ومكثوا بها أياما وفي كل صباح ومساء يقدم لهم أربع ذبائح فيأخذون أطراف ألسنتها ويخفونها معهم ولما قدموا أميرهم وجد معهم مزوداً مملوءاً بأطراف ألسنة الذبائح التي ذبحت لهم فاستلحق هذا الأمير حطابا وشكره واعتذر إليه وأعطاه عدداً من الجمال محملة بالزاد والكساء وودعه بخير.

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن فهد الزّمام من عرعر المدرسة الثانوية عمن قال هذين البيتين:

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم فطعم الموت في أمر حقير كطعم الموت في أمر عظيم

عبد الرحمن فهد الزمام عرعس

المتنبى

• الجواب : هذان البيتان لأبي الطيب المتنبي وهما مطلع قصيدة قصيرة جاء بعدهما:

ستبكى شجوها فرسي ومهري صفائح دمعها ماء الجسوم قربن النار ثم نشأن فيها كا نشأ العذارى في النعيم وفارقن الصياقل مخلصات وايديها كثيرات الكلوم يرى الجبناء أن العجز عقل وتلك خديعة الطبع اللئيم وكل شجاعة في المرء تغنى ولا مثل الشجاعة في الحكيم وكم من عائب قولا صحيحا وآفته من الفهم السقيم ولكن تأخذ الاذان منه على قدر القرائح والعلوم

ويسأل صلاح بن حمدان الدرعان من سكاكا الجوف معهد المعلمين من قائل هذا البيت:

لا يسألون اخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا

وما مناسبته؟.

صلاح حمدان الدرعان سكاكا

*

قريط بن أنيف

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ صلاح هو قريط بن أنيف من بالعنبر ولذا يدعى قومه من أجل هذه القصيدة أيضا لأبي الغول من أجل هذه القصيدة أيضا لأبي الغول الطهوي ومطلعها:

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا إذاً لقام بنصرى معشر خشن عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدانا

لا یسألون اخاهم حین یندبهم لکن قومی وان کانوا ذوی عدد یجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة کان ربك لم یخلق لخشیته

في النائبات على ما قال برهانا ليسوا من الشر في شيء وان هانا ومن اساءة أهل السوء احسانا سواهم من جميع الناس انسانا

وقريبا من هذا قول الاخر:

ولا يظلمون الناس حبة خردل إذا صدر الوراد عن كل منهل

قبيلـة لا يخفـــرون بذمــــة ولا يردون الماء الا عشية

يسأل أحمد العبد العزيز الملا من الزلفي ــ المعهد العلمي.. من قائل هذا البيت:

بلينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الديار بعدنا والمصانع

ويرجو تكملة القصيدة التي منها هذا البيت وإفادته في أي غرض هو؟.

أحمد العبد العزيز الملا النافي ــ المعهد العلمي

*

لبيد بن ربيعة العامري

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ أحمد هو لبيد بن ربيعة العامرى أحد فحول شعراء الجاهلية والإسلام فهو شاعر مخضرم وهو لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر الملقب بربيع المقترين.

وهذا البيت هو مطلع قصيدته العينية العامرة وبعده:

وقد كنت في أكناف جار مَظِنَّة ففارقسى جار باربد نافع فلا جزع أن فرق الدهر بيننا وكل فتى يوما به الدهر فاجع ومنها:

وما الناس الا كالديار وأهلها بها يوم حلوها وغَدُواً بلا قع وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رماداً بعد إذ هو ساطع

وما المال والاهلون إلا ودائع ولا بد يوما ان ترد الودائع ويمضون ارسالا وتخلِف بعدهم كما ضم أخرى التاليات المشايع وما الناس الا عاملان فعاعل يتبر ما يُبْني وآخر رافع ومنها:

أخبر اخبار القرون التي مضت ادب كاني كلما قمت راكع اتجزع مما أحدث الدهر بالفتى واي كريم لم تعبه القوارع لعمرك ما تدرى الضوارب بالحصا ولا زاجرات الطير ما الله صانع

ويسأل محمد بن حسين مُعَوّضة الطالب بمعهد إعداد المعلمين بأبها من قائل هذين البيتين :

ياليتني كنت صبيا مرضعا تحملنى الذلفاء حولا اكتعا إذا بكيت قبلتنى أربعا إذاً ظللت الدهر أبكى أجمعا

ويقول ما المقصود بالذلفاء؟.

محمد حسين مُعَوِّضة معهد إعداد المعلمين

*

إمرأة

• الجواب: هذا الرجز ياأخ محمد لا يعرف له قائل كما أثبت ذلك بعض المحققين. وهو شاهد نحوى في باب التوكيد (بأكتع) (وأجمع) والذلف من أوصاف الأنف الجميلة دقته وصغر أرنبته ومنه سميت المرأة ذلفاء إذا كانت كذلك ثم نقل إلى العلمية فأصبح يسمى به سواء كانت المرأة ذلفاء أم لم تكن. كما تسمى بعض الزنجيات زبيدة وبعض المترهلات ريما. والتغني بالذُلف منهن كثير قال أبو النجم:

لِلَّمْ عندى بهجة ومزيـة وأحب بعض ملاحة الذلفاء

وقال شاعر آخر: انما الذلف___اء ياقوت___ة أخرجت من كيس دهقان

ويسأل سعد بن عبد الله العجاجي من بلدة الشعراء عن قائل هذا البيت وقصته:

لا أحَد أذل من جَديس اهكذا يفعل بالعروس

سعد عبد الله العجاجي الشعراء



عفيرة بنت عباد

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ سعد هي عفيرة بنت عباد من جديس. وسببه أن يين جديس وطسم القبيلتين العربيتين البائدتين اللتين تسكنان اليمامة من جزيرة العرب بينهما حروب وثارات مزمنة وفي حين من الدهر أذلت طسم جد يسا واستهانوا حتى بلغ بهم الحال أن لا تتزوج فتاة من جديس حتى يأخذها ملك طسم ويفترعها فأخذت عفيرة هذه في من أخذ وافترع فخرجت على قومها في دمائها عارية وأنشدتهم هذا الرجز:

لا أحد أذل من جديس اهكذا يفعل بالعسروس يرضى بذا ياقوم بعل حرّ أهدى وقد اعطى وثيق المهرْ

وانشأت تقول شعرا آخر تثير به نخوة قومها وحفيظتهم:

وأنتم رجال فيكم عدد النمل جهارا وزفت في النساء إلى بعل نساء لكنا لا نقر لذا الفعل ودبوا لنار الحرب بالحطب الجزل إلى بلد قفر وموتوا من الهزل وللموت خير من مقام على الذل فكونوا نساء لا تعاب من الكحل خلقتم لاثواب العروس وللغسل ويختال يمشي بيننا مِشية الفحل

أيجمل ما يؤتى إلى فتياتكم وتُصبح تمشى في الدماء عفيرة ولو أننا كنا رجالا وكنتم فموتوا كراما أو اميتوا عدوكم والا فخلوا بطنها وتحملوا فللبين خير من مقام على الأذى وان أنتم لم تغضبوا بعد هذه ودونكم طيب النساء فإنما فبعدا وسحقا للذي ليس دافعا

فثارت ثائرة جديس وفتكوا بطسم واستعادوا عزهم ومجدهم،.

ويسأل عبد الرحمن بن سعد بن سلطان من السليل المدرسة المتوسطة عمن قال هذين البيتين:

حجاج انت الذي ما فوقه أحد الا الخليفة والمستغفر الصمد حجاج أنت شهاب الحرب أن لقحت وأنت للناس نور في الدجى يَقِدُ

عبد الرحمن سعد بن سلطان السليل

 \star

ليلى الأخيلية

• الجواب: قائلة هذين البيتين ليلى الأخيلية امام الحجاج بن يوسف وقد عضها الزمان وأوجعها الفقر فدخلت على الحجاج وشرحت له حالها واستخبرها عما قالته في زوجها توبة فاخبرنه فقال لحاجب لديه ابله قم فاقطع لسانها فقام الحاجب ليقطع لسانها فقالت ويحك أنه يقول اقطع لسانها بالعطاء فعاد الحاجب مستخبرا فغضب الحجاج وكاد أن يقطع لسان الحاجب وأمر لها الحجاج بثلاثمائة ناقة. ومن شعرها في توبة قولها:

إذا لم تصبه في الحياة المعاير وما أحد حي وان عاش سالما بأخلـد ممن غيبتـه المقابـــر ولا الميت ان لم يصبر الحي ناشر وكل امرئ يوما إلى الله صائر

لعمرك ما بالموت عار على الفتى فلا الحي مما أُحدث الدهر مُعتَب وكل جديد أو شباب إلى بلي

ويسأل ناصر بن سعد الدوسرى بالمتوسطة الثالثة بالرياض عمن قال هذين البيتين :

ياأيها المتحلي غير شيمته ان التخلق يأتي دونه الخلقُ ولا يؤاتيك فيما ناب نائبة الا اخو ثقة فانظر بمن تثقُ

ناصر سعد الدوسري الرياض

*

لخسزيمي

• الجواب : قائل هذين البيتين ياأخي ناصر هو الشاعر الخزيمي ولكن الرواية التي أحفظها هي على غير ما أوردته في سؤالك ما احفظه هو هكذا :

ياأيها المتحلى غير شيمته ومن شمائله التبديـل والملـق إرجع إلى خيمك المعروف ديدنه إن التخلق يأتي دونه الخلق

ومثل هذا المعنى قولَ أبي الطيب المتنبى :

أبى خلق الدنيا حبيبا تديمه فما طلبى منها حبيبا ترده واسرع مفعولٍ فعلت تغيرا تكلف شيىء في طباعك ضده

ويسأل محمد بن عبد الله بن أحمد من القرينة بالشعيب عمن قال هذين البيتين الشعبيين :

له حبة أحلى من الما على الظما واحلى من الدنيا وكل معاش واحلى من اللي ينقد الطير راسها ينوشها بين الجريد نواش

محمد عبد الله أحمد القرينة

*

راشد الخلاوي

• الجواب: قائل هذه القصيدة هو قمة شعراء النبط وفخر الأدب الشعبى في جزيرة العرب الفلكى الحكيم راشد الخلاوي وهذه القصيدة تبلغ ستة وعشرين بيتا ننتقي للمستمع الكريم منها بعض أبياتها أما البقية فسيقرؤها ان شاء الله بعد مدة وجيزة حينها يصدر كتابنا (راشد الخلاوي) الذي هو الآن تحت الطبع. من هذه القصيدة:

يقول الخلاوي والخلاوي راشد على الزرق لاهن بالدلي ولاش نظرت أنا في سوق بغداد نظرة ثلاث بنات كلهن معاش

إلى أن قال :

تخيرت ملهوف الحشا سيد من مشى تخيرتها من بينهن بعد مارمت هفا لها خصر وردف يتلها كما غصن بان هب له ناسم الصبا له حبة احلى من الما على الظما واحلى من المل ينقد الطير راسها هوانا هوى تسلات بال بوقتنا وهي لي وغيرى ياهل العرف والحجا سلينا وسلينا من الغي خيطنا عذرى هوى والود إذا صار طاهر إلى أن قال:

تغيرت الدنيا وأهلها تغيروا منيع لاتيس ولا تقطع الرجا أقول أنا واد جرى من فروعه

تليع لاضخمة ولا بنشاش من العين درج بين سمر رماش كا طعس رمل لبدته ارشاش والعنق ريم ذيرته اشباش واحلى من الدنيا وكل معاش ينوشها بين الجريد نواش إلى جات من بعض الفياض تحاش كا قال الأول طاسه ومنقاش كا راس ظبى ما وراه عراش كا سل خيط من مخيط قماش مباح وراع العرف ما خلاش

وتعلى على فروخ الحرار خفاش من الناس قبلك لك غطا وافراش يجرى لزوم كان عمرك عاش

ويسأل محمد العلي التويم مندوب مؤسسة الجزيرة بالخرمة عمن قال القصيدة التي منها هذا المقطع :

أَخَنْ وَانْوَجْ مِن جَنا فَاخِرِ الطيبُ

محمد العلى التويم

*

محسن الهزاني

• الجواب : الذي يبدو لي ياأخ محمد أن رواية هذا المقطع بها تحريف وأن المراد قصيدة محسن الهزاني الرباعية التي منها هذا المقطع :

سلام أحلى من مجاج الـــروايج
واخن وانشا من شذا العطر فايح
أو عنبر جا من مغانيـــه تايج
في كف عطار يبى منه الارباح
احلى من البلوج خص إلى ذيب
وألذ من در البكار الشخانيب

والب من حكى البنى الرعابيب وانوج من الريحان واغلى من الراح واخن من روض تزخرف بوادي في قفرة ماعفجها البوادي من كثر ما تبكى عليه الغوادي يغنى عن العنبر عبيره إلى فاح

ويسأل رضيمان الشمري من قائل القصيدة التي منها هذا البيت :

انا اشهد انه یارجاجیل رجال یلوی ولا تُلوی علیه الحبال

ومن هو ممدوح الشاعر فيها؟.

رضيمان الشمري

 \star

حويدي العاصمي

• الجواب : هذه القصيدة لحويدي العاصمي القحطاني يمدح فيها الملك عبد العزيز رحمه الله ويذكر مآثره ومفاخره يقول :

عز الله أنه يارجاجيل رجال يلوى ولا تلوى عليه الحبال حول على حمر الطراييش باحبال مثل السفيه اللي من العقل خالي مهبول ياباغي من الحكم مثقال وعبد العزيز مساعفته الليالي

• • السؤال:

يسأل حمد بن مبارك بن حمد الشرافي من المراجيح بوادي الدواسر من قائل هذا البيت وما مطلع القصيدة :

إذا انت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا مدال الشراف مد الشراف المراجيح

*

....11

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ حمد هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة جيدة يمدح بها سيف الدولة بن حمدان أنشده إياها في ميدانه بحلب وهما على فرسيهما. ومطلعها :

لكل امرىء من دهره ما تعودا وعادات سيف الدولة الطعن في العدا وأن يُكذِبَ الارجافَ عنه بضده ويمسي بما تنوى اعاديه اسعدا ورب مريسد ضره ضر نفسه وهاد إليه الجيش أهدى وما هدى

ومستكبر لم يعرف الله ساعة رأى سيفه في كفه فتشهدا هو البحر غص فيه إذا كان ساكنا على الدر واحذره إذا كان مزبدا

ومنها :

ومن يجعل الضرغام بازا لصيده تصيده الضرغام فيما تصيدا وما قتـل الأحـرار كالعفـــو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا إذا أنت أكرمت الكريم ملكتــه وان أنت أكرمت اللئيم تمردا ووضع الندى في موضع السيف بالعلا مضر كوضع السيف في موضع الندي ازل حسد الحساد عنى بكبتهم فأنت السذي صيرتهم لي الدهر الا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا أجــزني إذا انشدت شعـــرا فإنما بشعسرى أتساك المادحسون مرددا ودع كل صوت غير صوتى فأننى انا الصائح المحكى والاخر الصدى وقيدت نفسى في ذراك محبة ومن وجد الاحسان قيدا

ويسأل محمد بن سعد الشهري من القوات المسلحة بالجنوب من قائل هذين البيتين :

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيب الاليت الشباب يعود يوما فأخبره بما صنع المشيب

محمد سعد الشهري القوات المسلحة _ الجنوب

*

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذين البيتين ياأخى محمد هو أبو العتاهية واسمه إسماعيل بن القاسم. والرجل المتعته المتحذلق والمحب للشهرة ولد سنة ١٣٠هـ وتوفي عام ٢١٠هـ وهو مشهور بزهدياته ووعظياته. وهذان البيتان من أربعة أبيات فقط وهي :

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيب فيا اسفا اسفت على شباب نعاه الشيب والرأس الخضيب عربت من الفرق القضيب عربت من الفرق القضيب فياليت الشباب يعود يوما فاخبره بما فعلل المشيب

ويسأل مطلق بن فيحان العتيبي الطالب بمدرسة السيح الأولى بالخرج ما الاسم الحقيقي لقائل هذا البيت:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

واين يوجد سقط اللوى وما هو ولمن يكون قديما؟.

مطلق فيحان العتيبى مدرسة السيح

*

امرؤ القيس

• الجواب: ياأخي مطلق: امرؤ القيس اسمه حندج بن حُجر الكندي رأس فحول الشعراء الجاهليين أجاد في استيقاف الصحب وبكاء الديار وفي وصف الخيل والنساء وشعره حلو العبارة رصين السبك جزل متأنق.. وامرؤ القيس لقب غلب عليه كما غلب على غيره. فالمراقسة غيره كثيرون.. عاش امرؤ القيس هذا قبل الإسلام بحوالي مائة سنة.

وسقط اللوى يوجد كما وصفه الشاعر بين الدخول وحومل وهما جبلان بعالية نجد الجنوبية مما يلى جبل الهضب معروفان باسميهما حتى الآن وسقط اللوى بينهما الآن منعرج رمل هنالك وقفت عليه ورأيته وهذه الديار قديما لبنى عامر وتتعاقب موجات القبائل عليها فشرعة ذلك الزمن: الدار لمن غلب. أما هى حديثا ففي بلاد عتيبة لاحد جدميها الكبيرين برقا.

ويسأل عبد العزيز بن عبد الرحمن أبو فيصل من الدلم _ الخرج من قائل هذا البيت :

يضربن بالاحقاف قاع الخرج وهن في امنيــة وهــرج

ويتابع قائلا هل يقصد بالخرج الدلم؟.

عبد العزيز عبد الرحمن أبو فيصل الدلم (الخرج)

 \star

• الجواب: هذا البيت ياأخ عبد العزيز أورده صاحب معجم البلدان شاهدا على الخرج ولم يذكر له قائلا فيقتضى أن يروى باسكان الراء كل من الخرج والهرج. والخرج ياأخ عبد العزيز لا يقتصر على الدلم فقط وإنما هو يشمل الأقليم بكامله مدناً وقرى وأرضاً وجبالاً.

ويطلب إبراهيم بن محمد الحميدان الطالب بمعهد الرياض العلمي إسماعه القصيدة (الثّادِقِيّة) التي قيلت بمناسبة زيارة سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض لثادق.

إبراهيم محمد الحميدان معهد الرياض العلمي

عبد الله بن محمد بن خميس

• الجواب : البرنامج ياأخ إبراهيم لا يذيع القصائد كاملة لضيق وقته ولكن لا مانع أن نسمعك شيئا منها :

تلك أحلى المنى فقبل وعانق وارشف الراح من ثغور العواتق وخدى نحو ربعها ياأيانق واصدحي يابلابل الأيك نشوى لبست أجمل المطارف ثادق واسكب اللحن ياحمام ورتل فصباها من نفحة الورد عابق هزها الشوق فاستحالت طيوبا وامق لفه الزمان بوامسق صافحت كفها المنى اين منها كلها الشعر اين منه الرقائق كلها في فم الزمان تحايا وأحيلي صم الحزون نمارق طأطىء الرأس ياغرابة شوقا نغم الشوق والطلوح البواسق وتبجيح بعييثران وردد يوم فصل القضا لحكم البنادق ذات عهد مع الكفاح قديم كلمة الله بين دهم الفيالق تشهد الراية الخفوق عليها

ويسأل سالم بن عبد العزيز الخريجي من قائل هذا البيت:

لعمرك ما الأيام الا معارة فما اسطعت من معروفها فتزود سالم عبد العزيز الخريجي

 \star

طرفه بن العبد

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخي سالم هو طرفة بن العبد البكري واسمه عمرو شاعر جاهلي اشتهر بوصف الناقة والسفين وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة وهذا البيت من معلقته الشهيرة التي مطلعها :

خولة اطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد ومنها:

وفي الحي احوى ينفض المرد شادن مظاهر سمطى لؤلؤ وزبرجمه خذول تراعى وربربا بخميلة تناول اطراف البرير وترتدى وتبسم عن المى كان منورا تخلل حر الرمل دعص له ندى

ووجه كأن الشمس القت رداءها ومنها :

ستبدى لك الأيام ماكنت جاهلا عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه إذا أنت لم تنفع بودك أهله

عليه نقى اللون لم يتخدد

ویأتیك بالاخبار من لم تزود فان القرین بالمقارن یقتدی ولم تُنكِ بالبوسی عدوك فابعد

ويسأل سعيد بن على بن قرمان القحطاني _ من مكة المكرمة.. من قائل هذا المثل: لامر ما جدع قصير أنفه

وما هي قصته؟.

سعيد على بن قرمان القحطاني

لأمر ما

• الجواب: هذا المثل يأخ قالته العرب ولا يعرف له قائل بعينه وله قصة طويلة لا يتسع المقام لسردها كاملة ولكننا نورد ملخصها. كان جذيمة الأبرش ملكا على شاطىء الفرات. وكانت الزباء ملكة على الجزيرة هنالك مجاورة لمُلك جذيمة وشَعُرت أن لجذيمة مطمعاً في مُلكها فكتبت تعرض فكرة الوحدة معها أو الاتحاد واستزارته من أجل دراسة هذه الفكرة ومن ثم تنفيذها، فطمع جذيمة في تحقيق ذلك فزارها في غير استعداد ولا تأهب لما أضمرت ضده رغم ان قصير بن سعد اللخمي (وكان من المقريين من جذيمة) قد حذره مَعَبة ذلك ولكنه لم يلتفت لما قاله وحينا وفد جذيمة على الزباء غدرت به وقتلته. وكان جذيمة قد استخلف على مُلكه عمرو بن عدى. وقد نجا قصير من القتل فذهب إلى عمرو خليفة جذيمة وقال: إنني سأثار لجذيمة فقال له عمرو وكيف ذلك فقال قصير اجدع انفي واضرب ظهري واتركني أذهب للزباء كي تصدق أنني عدو لكم فجدع أنف قصير وضرب ظهره حتى أثرت فيه السياط فوفد على الزباء وقدم لها فروض الطاعة فوثقت به واعطته كثيراً من

أسرارها وقال لها أن له مالاً باقياً في بلاد عمرو فلعله يتسلل ويأتي به فأذنت له في ذلك واعطته ما شاء من الجمال لحمل المال فذهب بها واتفق مع عمرو على أن يُحمِّل هذه الجمال برجال مسلحين فتاك يجعلون في غرائر حتى إذا دخلت بهم الجمال قصر الزباء أخلوا الغرائر وفتكوا بها وبقومها. وهكذا فعل قصير ونفذ فكرته ونجح في تنفيذها وأطلق العرب مثلهم هذا: لأمر ما جدع قصير أنفه.

ويسأل فايح الشالح المطيري من الكويت عن قائل القصيدة التي منها هذان البيتان ياهل الركايب مصرخات الأشدة قطم العضود مصرمات اللياحي والله إنّ يذكرني الى جاه ضده الى رددوا عقب اللفا للسلاح فايح الشالح المطيري الكويت

الدويخ

• الجواب: القصيدة التي منها هذان البيتان ياأخ فايح للدويخ من الروسان عتيبة وأولها:

ياراكب حر زها الكور بده
اسبق من اللي رفرفت بالجناح
تلفي ربوع كل أبوهم بعده
سلم على مدوخ وعندك مناحي
قلم ترى اخوكم نصا المستجدة
عم الجبل كان انكم به شحاح
الى من كل أوصل العلم حده
المر من كبدى تصلفق وفاح
وسبها مشاحة حصلت بينه وبين قرابته جعلته يجلو عن وطنه وبعاتبهم بهذه القصيدة.

يسأل المستمع هود بن مبارك بابطاط من الرياض، من قائل هذا البيت:

كلانـــا بها ذئب يحدث نفسه

بصاحبه والجد يتعسه الجـــك
ويقول ما المناسبة التي قيل فيها؟

هود بن مبارك بابطاط الرياض

*

البحستري

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ هود هو أبو عبادة البحترى واسمه الوليد بن عبيد وهو من قبيلة طيء . علم بارز، وموهبة من مواهب العربية . . قال هذه القصيدة يصف فيها ذئباً واثبه، وبعد جولة معه تمكن البحترى من قتله كما جاء في القصيدة، ومطلعها:

سلام عليكم لا وفاء ولا عهد أمبابكم بد أما لكم من هجر أحبابكم بد أأحبابنا قد أنجز السبين وعدده وهد وشيكا ولم يُنجز لنا منكم وعد أأطلل دار العامرية باللوي سقت ربعك الأنواء ما فعلت هند

بنفسی من عذبت نفسی بحبه وصال ولاد .

ومنها :

واطلس ملء العين يحمــل زوره واضلاعه من جانبیــه شوی نهد ذنب مشلل السرشاء يجره ومتن كمتن القوس اعوج منأد طواه الطوی حتی استمر مربره فما فيه الا العظم والروح والجلد يقضقض عصلا في اسرتها الردى كقضقضة المقرور أرعده البرد سمالي وبي من شدة الجوع مابه ببیداء لم تعرف بها عیشة رغد كلانـــا بها ذئب يحدث نفسه بصاحبه والجد يتسعسه الجد عوى ثم أقعى فارتجزت فهجته فاقبل مثل البرق يتبعه الرعد فأوجرتم خرقاء تحسب ريشهما على كوكب ينقض والليل مسود فما زاد إلا جرأة وصرامــة وايقنت أن الأمر منه هو الجد فاتبعتها أخرى فاضللت نصلها بحيث يكون اللب والرعب والحقد

فخر وقد أوردته منهل الردى على ظمأ لو أنه عذب الورد ونلت خسيسا منه ثم تركته وفلت وأقلعت عنه وههو منعفس فرد

أن يلجأ السائل في سؤالاته إلى طرق لا يقصد منها الاستفادة وإنما يقصد التنكيت أو الامتحان أو يرمي إلى هدف خاص على نحو ما جاء في إحدى الرسائل التي تقول من قائل هذا الست:

هذي الحدائق غنى في منازلكم وحينايــــابس والماء بالــــورق

فمعروف أن صاحب هذه الرسالة يغمزني أو ينكت معى بحكم عملي في مصلحة مياه الرياض.

أو كالرسالة التي تقول من قائل هذا البيت:

واصحب صديقك في حذق وفي حذر النار اهمل بخوف ينجينا من النار

فما علاقة الشطر الأول بالثاني إلا أنه أتى بالصدر من حزوى والآخر أتى به من العقيق بقصد الامتحان لو لم نتنبه من أول وهله للمقلب لنريح ونستريح.

أو رسالة ثالثة تقول من قائل هذين البيتين: الا ليت شعيرا

لاستحسنت البـــعير ولكـــن شعــــرى شعـــورا ضـــاقت بـــه الصـــدور

فهل ينتظر منا هذا السائل (فتح الله عليه) على ما بهذا الشعر من ركاكة وتكسير وتنكير ولخن ورثاثة وغثاثة أن نجيبه على سؤاله. طبعاً لا أو مثل رسالة يبدو أن صاحبها غير راض عن أميره أو قاضيه فيسأل عمن قال هذين البيتين:

إذا خان الأمير وكاتبواه وقاض الأرض داهن في القضاء فويل ثم ويل فويل الأرض من قاضى السماء

يريد من البرنامج ان يجعل لهذين البيتين شرحاً ومتناً لكي يشفي غليل السائل وهذا ما لايكون

هذه الأحوال ومثلها أيها المستمعون الكرام عسى أن يريحنا منها أهلها ويريحوا أنفسهم. فمآلها إلى الحفظ.

ويسأل جبران بن يحيى البوري من الطائف — البريد الحربي من قائل هذا البيت:

لسان الفتي نصف ونصف فؤاده
فلم يبق الا صورة اللحم والدم
جبران يحيى البوري

*

زهير بن أبي سلمي الست، هم نهم بن أبي سلم المناني وه

• الجواب : قائل هذا البيت هو زهير بن أبي سلمي المزني وهو من معلقته التي

امن أم أوفى دمنة لم تكلـــم

بحوامنة السدراج فالمتثلسم

ومنها:

ومهما تكن عند امرىء من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم وان حالها تخفى على الناس تعلم وكائن ترى من صامت لك معجب زيادتــه أو نقصه في التكلـــم

لسان الفتي نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم وان سفاه الشيخ لا حلم بعده وان الفتى بعد السفاهة يحلم

ويسأل زومان بن عبد الله الفطاي من القَرِيْنَةَ بمنطقة الشّعِيْب فيقول: ولقد سمعت في الحلقة الماضية قصيدة للأعشى ميمون بن قيس وهو يمدح (هوذة بن على الحنفي) وكثيرا ما نسمع بذكر (هوذة) وبحثت عنه في بعض الكتب فلم أجد له ذكرا فأرجو أن تدلوني على الكتاب أو الكتب التي أستفيد منها في هذا المجال وخصوصاً ما يتعلق بالقرينه؟.

زومان عبد الله الفطاي

هوذة بن على

• الجواب : هوذة بن على ياأخ زومان ليس بنكرة على كتب التاريخ والأدب والجغرافيا وكذلك بلاده القرينة المسماة قديما: قران فهي رستاق من رساتيق اليمامة وقاعدة من قواعد المدن في هذه المنطقة وأقدم مدينة في ذلك الوادى حتى أنه يسمى باسمها فيقال له وادي قران وبها آثار وكتابات وطلول تدل على ذلك.. وارجع إلى الطبرى، وابن هشام، وصفة جزيرة العرب، ومعجم البلدان، وابن لعبون، والرياض عبر أطوار التاريخ للأستاذ الجاسر وغيرها من أمهات كتب التاريخ والبلدان تجد فيها كثيراً مما تريد.

ويسأل على بن سليمان الحديثي من الرياض ص.ب (٢٣٧٩) من قائل هذا البيت: مبارك الاسم اغر اللقب كريم الجِرشَّى شريف النسب

على بن سليمان الحديثي

*

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت المتنبي من قصيدة جيدة يمدح بها سيف الدولة بن حمدان وقد بعث إليه طالبا وفادة المتنبى فقال القصيدة ومطلعها:

فهمت الكتاب أبر الكتب فسمعاً الأمر أمير العرب ومنها:

وما قلت للبدر أنت اللجين ولا قلت للشمس أنت الذهب وما لاقنى بلد بعدكم ولا اعتضت من رب نعماي رب ومن ركب الثور بعد الجواد أنكر اظلافه والغيب

ومنها :

مبارك الاسم اغر اللقب كريم الجرشى شهف النسب أرى المسلمين مع المشركين إما لعجز وأم رهب وأنت مع الله في جانب قليل الرقاد كثير التعب

ويسأل عبد الله بن عقيل المحمد العقيل من معهد الرس العلمي من قائل هذا البيت:

بَكرن بُكورا واستحرن بسحرة فهن ووادي الرّس كاليد للفم

وما هي بقية القصيدة؟.

عبد الله عقيل العقيل الرس

*

زهير بن أبي سلمي من معلقته الشهيرة.. وقبله الجواب : هذا البيت ياأخ عبد الله لزهير بن أبي سلمي من معلقته الشهيرة.. وقبله

ووركن في السوبان يعلون متنه عليهن دل الناعه المتنعه المتنعه بكرن بُكورا واستحرن بسحرة فهن واود الرس كاليد للفم وفيهن ملهى للصديق ومنظر المتسوسم انيق لعين الناظر المتسوسم

ومنها :

تذكرني الأحلام ليلى ومن تطف عليه خيالات الأحبة يحلّم سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما تبيزل ما بين العشيرة بالدم يمينا لنعم السيدان وجيدتما على كل حال من سحيل ومبرم تداركتها عبسا وذييان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر مَنشَم

ويسأل سليمان بن صعيوان الشمرى: من هو قائل هذا البيت، وما هي مناسبته، وهل من الممكن أن نسمع باقي القصيدة، والبيت هو:

يا على شب النار ياعلي شبه لا مال في مشمرخات الهضاب الشمرى

 \star

على القبالي

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ سليمان هو على القبالي صاحب قصر العشروات من قصيدة يعارض بها قصيدة دغيم الظلماوي التي أولها:

یاکلیب شب النار یاکلیب شبه علیك شبه والحطب لك یجاب

ومن قصيدة القبالي قوله:

وادَّغَثُ هَا ياعلي من جزل خبه وقلط لها اللي مثل لون الغراب حنكيــة ما تنـــجلي لوتـــر به بلغودها تلقى سنا النار صاب

یاللی تقول النار کل یشبه
الفرق بالمنبا ولین الجناب
زادك ومسیسورك ولین المحبه
ان سانع الباری وسانع مهبه
نقضب مكان الشایسین الغیاب
باغین إلی من السنین اشلهبه
وجو مفرغین محتین الزهاب
اطلعت للعیطشا فرغ المصبه
علی الخلا لزمالته لا تهاب
ومنها:

وحنا نقلط ما بقسى بالتسراب

ويسأل محمد بن مدغم أبو مشيبة السبيعي ويشاركه سعد بن حمود السبيعي _ رفحاء _ الحدود الشمالية. من قائل هذا البيت :

لا صار ما للرجل راى يدله ياخذ من أشوار الرجال دليل وهل يمكن إسماعنا باقي القصيدة؟.

محمد بن مدغم السبيعي سعد حمود السبيعي رفحاء

*

الشريف جرى الجنوبي

• الجواب : ينسب هذا البيت ياأخ محمد للشريف جرى الجنوبي من قصيدته التي مطلعها :

يقول جرى في حجا راس مرقب طويل الذرا للرياح فيه زليل طويل الذرا تهفى الحوايم دونه للحر الأشقر في ذراه مقيل لا تشرف المرقاب يلعب بك الهوي ويذكرك المرقاب كل خليل ومنها:

تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجا ولا في يدى عما تقول ذبيل وان كان ما تعطى والأيام عدله فالأيام لزمـا عدفن يمل

فلا منها اختارت حياتي منيتي فلا لك بالحسنا على جميل وان كان ما نفع الفتى في حياته ترى النفع من بعد الممات قليل ومنها: ولا صار ما للرجل راى يدله ياخذ من اشوار الرجال دليل

ويسأل عبد الله بن عبد الرحمن بن إبراهيم الدويش من الزلفي.. من قائل هذا البيت: **لاتأخذ الدنيا خراص وهقوات تقطعك من نقل الصميل البراد** وهل لها باقي؟.

عبد الله بن عبد الرحمن إبراهيم الدويش من الزلفي

*

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخي الدويش هو عبد الله بن سبيل من قصيدته التي بعث بها إلى فيحان بن زريبان ومطلعها :

یاراکب من عندنا صیعیریات من ساس عیرات عراب تلاد بنات حر فحلوه الشرارات بالعیس تعنی لها جمیع البوادی بیض المحاقب والغوارب مشیبات للتلو ما دنوالهن التوادی فج النحور وروکهن مستقلات خضع الرقاب مفتلات العضاد فی الشدونیات وبالمشی طفقات غز المسامع والنواظر حداد

إلى أن قال :

والى عزمت فحط للرجل مرقاة ولا تأخذ الدنيا خراص وهقوات لك شوفة وحدة وللناس شوفات

إلى قوله: ولا ينفع المحرور كثر التنهات

من خوف یدری بك حسود رباد تقطعك من نقل الصمیل البراد ولا وادی سیله یفیض بوادی

ولا يسقى الظامى خضيض الوراد

ويسأل ثامر بن مطلق العتيبي: هل لي أن أسمع شيئا من قصيدة الشاعر الفارس شليو يح العطاوي التي منها هذا البيت :

ياناشد عنى تراني شليويح قلبى على قطع الخرايم عزوم العتيبي

*

شليويح العطاوي

• الجواب : البرنامج ياأخ مطلق لا يتسع للإتيان بالقصائد كاملة ولكننا ننتقى لك منها ما تيسر: مطلعها:

يامل قلب عانق الفطر الفيح كنه على كيرانهن محزوم وياناشد عنى تراني شليويج قلبى على قطع الخرايم عزوم اضوى ولو كثرت على النواييح واللى قعد عند الركاب مخدوم والى رزقنا الله بذود المصاليح يصير قسمى من خيار القسوم وان قلت الوزنة وربعي مشافيح اخلى الوزنة لربعى واشوم

ويسأل محمد بن يحيى من قائل هذا البيت:

الله ياعصر جرى لام تينة ما عاد يرجع كود الاموات يحيون وأين تقع أم تينة هذه، وهل لهذا البيت بقية.

محمد بن يحي

*

لا يعرف له قائل

• الجواب: هذا البيت ياأخ محمد يبدو أنه يتيم لا يحفظ له غيره. وكذلك لا يعرف قائله. حتى أن بعضهم روى أنه هتف به هاتف. أما أم تينة هذه فهي بستان من بساتين العيينة من وادي حنيفة بمنطقة العارض.. ابان ازدهار العيينة وخضرتها ونضرتها.. هذا البستان مضرب المثل في التفاف الاشجار وجودة الثار وغناء الاطيار جنة من جنان الدنيا متبرجة هنالك حتى ليقال: ان الشمس إذا أشرقت في جانبها الشرقي إنعكس لون الثار الحمراء على الجبل المقابل لها من الشرق وبعد العصر ينعكس على الجبل الغربي وهكذا.

ومكانها الآن طلل معروف لي ولأهل تلك المنطقة بين منعرجي الوادي يعبرها خط العيينة حينا تترك وادي الاحيرش يسارك بقليل. هذه غير أم تينة التي أجاب عنها الشيحة في قرائن شقراء.

يسأل السيد أحمد سعيد غرم الله الزهراني _ الاطاوله المتوسطة _ بالسنة الثالثة _ عمن قال هذين البيتين:

واصبر على هجر الحبيب فربما عاد الوصال وللهوى أخلاقَ يارب قد بعد الذين أحبهم عنى وقد الف الفراقَ رفاقَ أحمد سعيد غرم الله الزهراني الأطاوله

*

محمد العفيف التلمساني المعروف بالشاب الظريف

• الجواب : قائل هذين البيتين ياسيد أحمد هو الشاب الظريف وهما من قطعة غزلية رائعة هي هذه:

لا تخف ما فعلت بك الأشواق واشرح هواك فكلنا عشاق فعسى يعينك من شكوت له الهوى فى حمله فالعاشقون رفاق لا تجزعن فلست أول مغرم فتكت به الوجنات والأحداق واصبر على هجر المحب فربما عاد الوصال وللهوى أخلاق كم ليلة أسهرت أحداقى بها ملقى وللأفكار بى احداق

أحبهم عنى وقد ألف الرفاق فراق للهم أن لا يصح لديهم ميثاق معرض فيه نفاراً دائه ونفاق افه خصراً عليه من العيون نطاق إطراقه فإذا رنا فلكلها اطراق فها اجسامهم ونصولها الاحداق بأعين لا يرتجى لا سيرها اطلاق دمى أولى دم يوم الفراق يراق

یارب قد بعد الذین أحبهم عرب رأیت أصح میثاق لهم وعلی النیاق وفی الأكلة معرض ماناء الا حاربت أردافه ترنو العیون الیه فی إطراقه وكانما أرواحهم باكفها شنوا الاغارة في القلوب بأعین ونما الحدیث بانهم نذروا دمی

وللحاجري ياأخ أحمد قصيدة على منوال هذه تذوب رقة وغزلا.. منها:
كيف التخلص والجفون نواعس وبما التسلي والقدود رشاق واحب تلسعنى عقارب صدغه علما بان رضابه ترياق للسه أي حشاشة فرقتها بيد الصبابة والركاب تساق وللشريف الرضى ثالثة على منوال تينك منها:

اين الأغيلمة الأولى لولاهم ما كان طعم هوى الملاح يذاق

عقه ابنه فقال:

ويسال المستمع منصور بن على أبو رحمة من بالجرشي من قائل هذين البيتين، وما هي القصيدة بكاملها..؟

أعلمه الرمايه كل يوم فلما اشتد ساعده رماني وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافهة هجاني منصور بن على أبو رحمة بالجرشي

^

معن بن أوس

• الجواب: هذان البيتان يأنحى منصور لمعن بن أوس المزني وقبل هذين البيتين: فوا عجبا لمن ربيت طفلا ألقمه بأطراف البنهان اعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني وكم علمته نظهم القوافي فلما قال قافية هجاني قال هذا الشعر في ابن له وقد انس منه شيئا من العقوق ومثلها قول الشاعر الآخر وقد

ربيته وهو مثل الفرخ اعظمه أم الطعام يرى في جلده زغبا حتى إذا آض كالفحال شذ به اباره ونفى عن متنه الكربا انشا يمزق أثوابي ويضربني ابعد شيبي عندى يبتغى الادبا اني لابصر في ترجيل لمته في خط لحيته من خده عجبا

قالت له عرسه يوماً لتسمعني مهلا فان لنا في شيخنا أربا ولو رأتني في نار مسعرة ثم استطاعت لزادت فوقها حطبا فيالؤم ما يصنع أمثال هؤلاء وياخستهم ونذالتهم أبعد ان أذهب الوالد حياته وأوقف نفسه وحمل الهم والحزن في تربية ولده يرجيه بالبر والشفقه والعطف حينا يبلغ من العمر عتيا يقابل

ويسأل عبد العزيز بن محمد الجريان من بلد القصب: من قائل هذا البيت: من يهن يسهل الهوان عليه مالجرح بميت ايسلام من يهن يسهل الهوان عليه مالجرح بميت ايسلام

*

أبي الطيب المتنبى

• الجواب : هذا البيت ياأخ عبد العزيز لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها: لا افتخار الا لمن لا يضام مدرك أو محارب لا ينام منها :

واحتمال الأذى ورؤية جانيه غذاء تضوى به الأجسام ذل من يغبط الذليل بعيش رب عيش اخف منه الحمام كل حلم اتى بغير اقتدار حجة لاجىء إليها اللئام من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام الموان عليه ما المرح بميت إيلام ومنها:

ان بعضا من القريض هُذاء ليس شيئا وبعضه احكام منه ما يجلب البراعة والفضل ومنه ما يجلب البرسام

ويسأل عبد الله بن حمدان بن مرعي العمرى من معهد إعداد المعلمين بأبها عن بيتين من الشعر الفصيح من قائلهما. وما المناسبة التي قيلا فيها..

*

• الجواب: البيتان ياأخ عبد الله قائلهما معروف وهما شائعان على السنة الناس ومع حسن ظنى بكم إلا أن البرنامج يتحاشى كل ما عساه أن يحدث رد فعل غير محمود فالى مالا لبس فيه وستجدنا دائما عند حسن ظنك.

ويسأل عبد العزيز بن سليمان النّهابي من عنيزة ــ الجابرية ــ عمايلي

وقد يتزيا بالهوى غير أهله ويستصحب الانسان من لا يلائمه

من قائل هذا البيت وما مدى صحة التعبير بقوله يتزيا؟ هذا شيء وشيء آخر هل من الممكن أن يسأل المستمع أكثر من سؤال؟ ثم هل يتسع صدر البرنامج للتوسع في أسئلة تقتضى بحوثا مبسطة في الأدب والتاريخ وما إلى ذلك؟.

عبد العزيز سليمان النهابي عنيزة

×

المتنبي

• الجواب : قائل البيت ياأخي عبد العزيز هو أبو الطيب المتنبي وهو من قصيدته التي مطلعها :

وفاؤكما كالربع اشجاه طاسمه بان تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

وما أنا الا عاشق كل عاشق اعسق اعسق اعسق اعسق خليليه الصفيين لائمه وقد يتزيا بالهوى غير أهله ويستصحب الانسان من لا يلائمه بليت بلى الاطلال ان لم اقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه كثيبا توقاني العواذل في الهوى كثيبا توقاني العواذل في الهوى كثيبا تعرق العواذل في الهوى تغرم الأولى من اللحظ مهجتى فارمه الأولى من اللحظ مهجتى بثانية والمتلف الشيء غارمه

منها:

وتكملة العيش الصبا وعقيبه وقادمه وغائب لون العارضين وقادمه وما خضب الناس البياض الأنه قيح ولكن احسن الشعر فاحمه

اما صحة تعبير المتنبى بقوله يتزيا من عدمها فقد خاض شراح المتنبي في ذلك وابدوا واعادوا على أساس ان الفعل واوي فكيف أنزله المتنبي منزلة اليائي ولا يتسع وقت البرنامج للافاضة فيه فارجع إلى شرح البرقوقي تجد ما يشفى هنالك.

والاتيان بأكثر من سؤال واحد ياأخي عبد العزيز فيه احراج فعسى بالسؤال الواحد نستطيع أن نجاوب على فيض رسائل المستمعين وأن نحوز رضا الجميع.

وكذَّلك فإن البرنامج لا يتسع للبحوث والإفاضة في التراجم واستقصاء المواضيع التي تشير إليها بحثا وتحقيقا..

ويسأل عامر جُبني عامر الشهرى بلاد بني شهر متوسطة عمار بن ياسر بالخضراء من قائل هذه الأبيات الثلاثة:

وفينا رسول الله يتلو كتابه إذا انشق معروف من الفجر ساطعُ ارانا الهدى بعد العَمَى فقلوبنا به موقنات أنّ ما قال واقع يبيت يجافي جنبه عن فراشه إذا استثقلت بالكافرين المضاجع

عامر جُبني عامر الشهري بلاد بني شهر

7

عبد الله بن رواحه

• الجواب : قائل هذه الأبيات ياأخي عامر هو الصحابي الجليل عبد الله بن رواحه ورابعها البيت التالى:

واعلم علما ليس بالظن إنسي إلى الله محشور هناك فراجع

ولهذه الأبيات مناسبة وهي أن امرأة عبد الله بن رواحه قائل هذه القطعة اشتبهت فيه حينا وجدته مع جارية له فثارت عليه غضبا فانكر ما ظنته فالزمته بتلاوة القرآن لأن الجنب لا يقرؤه فقال هذه الأبيات على البديهة موهماً امرأته إنها من القرآن فسكن غضبها وهدأت ثائرتها.

ويسأل ظافر بن سعيد العمرى _ معهد أبها العلمي هذا السؤال: من قائل هذا البيت:

ما مضى فات والمؤمـــل غيبٌ ولك الساعــة التــي أنت فيها

وما هو رأيكم في معنى هذا البيت وفلسفة الشاعر فيه؟ ظافر بن سعيد العمري معهد أبها العلمي

 \star

الغزي

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ ظافر هو الشاعر الغزي وقبله:

انما هذه الحيــــاة غرور والجهول الجهول من يصطفيها ما مضى فات والمؤمــال غيب ولك الساعـة التــي أنت فيها

ويقارب هذا المعنى قول زهير:

واعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم

ويماثله من الشعر العامي قول حميدان الشويعر:

انا أدرى بعلم اليوم وامس بما جرى وباكر بغــيب والأمــور وقـــوع

أما رأى الشعراء حول هذا المعنى فهو واقع ألبسه الشعر حلة مغريه فجاء زاهياً معجبا.

ويقول الأخ عبد الله بن هشلول العسيرى _ خميس مشيط _ المدرسة الثانوية: من قائل هذين البيتين:

أطاعن خيلا من فوارسها الدهر وحيداً وما قولي كذا ومعى الصبر واشجع منى كلّ يوم سلامتى وما ثبتت الا وفي نفسها أمر ً

وهل لي أن أسمع بيتين من القصيدة بعدهما وما هي مناسبتها؟.

عبد الله هشلول العسيرى خيس مشيط _ المدرسة الثانوية

*

المتنبي المتنبي وبعدهما: • الجواب : قائل هذين البيتين ياأخي عبد الله هو أبو الطيب المتنبي وبعدهما:

تمرست بالافات حتى تركتها تقول أمات الموت أم ذعر الذعر وأقدمت اقدام الأتي كأن لي سوى مهجتى أو كان لي عندها وتر

وقد قال هذه القصيدة يمدح بها علي بن أحمد بن عامر الانطاكي.

ويسأل الأستاذ إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن مهنا _ جامعة الرياض _ كلية الزراعة _ من قائل هذين البيتين:

الأول :

من ذاق حب السلهمة ما تناساه یدبح مشیب والهوی له طروده

والثاني :

واعرف ان اللي بضده على بده وثق مثل قاضب غارب الداب يحسبها عصاه

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن مهنا جامعة الرياض _ كلية الزراعة

*

(۱) ابن سبيل (۲) محمد عبد الله الصبى • الجواب : البيت الأول ياأستاذ إبراهيم لابن سبيل من قصيدته التي مطلعها:

مالوم يانفس عن الزاد معطاة والما فلا يبرد لهبها بروده والبيت الثاني لمحمد بن عبد الله الصبي المعروف بمبيلش وهو من قصيدة حربية مطلعها:

نصرة التوحيد حنا وحناله درق
من زمان دهام حنا حواميه وذراه
ننصره لي ضيم ونجدده لي من عتق
ومن مضى منا يوصى عليه اللي وراه
والحريب نعرضه وان زما خشم التفق
لين يمشي في هوانا وينكس عن هواه
ما لنا اصدق من حدود الرهايف والفشق
والحرف ان اللي بضده على بده وثق
مثل قاضب غارب الداب يحسبها عصاه

ويسأل المستمع يوسف رايح ستير الكحيلي من مكة المكرمة ــ الزهراء ــ شارع رقم ١٣ دكان على محمد اليماني خلف منزل عبد الله عريف.. من قائل هذا البيت:

يمنى بلا يسرى تراها قصيرة

وما هي تكملته؟!

يوسف رايح ستير الكحيلي مكة ــ الزهراء

*

مقحم الصقرى

• الجواب : شطر هذا البيت ياأخ يوسف من قصيدة شعبية للشاعر مقحم الصقري ومطلعها:

يا لله ياوالى القدر يا بالقدار انت الذي مدات جودك لطيفه

ومنها:

یامزنة غرا من الـوسم مبکــار الـذي جذبنی من بعیـد رفیفــه

ومنها :

هذا لك الله من قديم لنا كار
عن جارنا ما قط نخفى الطريفه
ونر فى خماله رفيه العش بالغار
ونودع له النفس القوية ضعيفه
نبغى إلى من بدل الدار بديار
وعقب البطاء كل تذكر وليفه
احد على جاره بخترى ونوار
واحد على جاره صفات محيفة
وخطوى الولد مثل البليهى إلى ثار
يازين زوله لا تمدرا زفيفه
يشدى هديب الشام حمال الأخطار

إلى آخر القصيدة وهي جيدة عامرة.

ويسأل عبد العزيز العبد الله العسيلان وعبد الله العبد الرحمن العسيلان من الرياض _ شارع الناصرية _ مكائن الكهرباء عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت:

الله ياعلم دهانا مسيان تقصمت منه الضلوع الصحاح

عبد العزيز عبد الله العسيلان عبد الله عبد الرحمن العسيلان الرياض

إبراهيم بن جعيثن

• الجواب: قائل هذه القصيدة ياأخوى العسيلان هو إبراهيم بن حعيثن وسببها أن قوما أغاروا على قافلة لأهل شقراء قبل ان يستتب الأمن في ربوع الجزيرة وحاولوا نهب القافلة وقتل من أهلها وجيه يدعى عبد الله ابن هدلق وكان مع القافلة مرافق من القبيلة التي تجتاز القافلة أرضها لكى لا يعتدى عليها مادام فيها مرافق من هذه القبيلة حسبا تقتضيه عادات العرب ولكن هذا المرافق اخفق في منع القوم من الاعتداء على هذه القافلة فاستعدى أهل شقراء الشعر لكى يلحق السبة بقوم هذا المرافق إذا لم يقوموا بعادات العرب تجاههم فقال ابن جعيثن هذه القصيدة فاضطر القوم بعدها لان يعطوا الحقوق ويخضعوا لسلطان الشعر وهكذا كان الشعر يفعل ويفعل ومن هذه القصيدة:

الناس في راحة وانا بت سهران لو صحت ما قالوا لي الناس فسقان من قيل ابن هدلق رمي يم هكران ومنها :

الحق يبغى حد ولسان واسنان واسنان وترى الحوي ما ينو خذ فيه حقان وترى الدعث يقصر مشابر دهامان وترى التفق نيشان والخيل ميدان

والسد منى تالي الليل باح مفجوع ياجابر عزا اللي مجاح ودحيم خلى عظم عضده لياح

ولا يلوم المبتلى الا النفاح الا بضرب مذلقات الرماح ويشرى على السبقة حصان المناحي هذى دروب أهل العلا والفلاح

ويسأل كل من حمد عوين، ومفرح رجاء، وعايد مرضى، وفهيد فهد الشمامرة. يسألون عن القصيدة التي منها هذا البيت:

ان كان أخو نورة لشكواى ماسر فهو انقطع حبل الرجا من وليفي

من قائلها وهل من الممكن إذاعة ما تيسر منها؟!

حود عوين وفهيد فهد مفرج رجاء وعايد مرضى الشمامره

Ħ

مخلد القشامي

• الجواب: قائل هذه القصيدة هو مخلد القتامي يظهر فيها شكواه ووجده ويستعدى الأمير محمد بن رشيد في زمنه على أهل محبوبته عسى أن يكون سببا في زواجه منها ويقال أنه فعل. ومطلع هذه القصيدة:

يقول مخلد وايق الحيد الأسمر في مرقب قدم الظعاين منيف ومنها: على الله على اليامر جر الرشا من فوق طية عفيف على الدي يجر قلبي اليامر جر الرشا من فوق طية عفيف

وثویب سبهان خیاطه نظیف وفی عینه الیسری عساکر شریف من فوق قب ینقلن الردیف والا انقطع حبل الرجا من ولیفی

يازين خلى لامشى بالمشجر في عينه اليمنى سيوف تسطر اشكى على لباسة الجوخ الأحمر وان كان أخو نوره لشكواى ماسر

كثير خلان الرخا عدهم قوم خلان من دامت نعيمه ودام ان أدبرت دنياك عدوك معدوم مرو ولاردوا عليك السلام

يقول الأخ سالم بن عبد العزيز الخريجي الرياض ٥٢ شارع الفرزدق .. من قائل هذه الأبيات :

سالم عبد العزيز الخريجي الرياض

×

محمد عبد الله القاضي

• الجواب : قائل هذين البيتين ياأخي سالم هو الشاعر الشعبي الكبير محمد العبد الله القاضي وهما من قصيدة تعتبر من عيون شعره ومطلعها:

افكرت بالدنيا وهيضت مكتوم ماهان في ليحان صدرى وحام أفكر ولي ببكار الأفكار مفهوم بقلب شوى جاشه لهيب الغرام

أما سؤالك ياأخي سالم عمن قال هذا المثل: ان البغاث بارضنا يستنسر. فهذا المثل قالته العرب ولا يعرف له قائل بعينه ابتكره: وهو يضرب لمن ليس بذى شأن يكون ذا شأن

وفي قوله بأرضنا يرمي إلى معنى حساس وهو أن أرضه ليست بولود منجبة ولذا ترى بها الضعيف يستأسد والبغاث يستنسر .. ولكن ياأخي ما أكثر من يقول هذا المثل في الاخرين وهو أولى به وأحرى وإلى حلقة أخرى نجيب فيها على بقية أسئلتك ان شاء الله.

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا ابـــالك يسأم واعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكننى عن علم ما في غد عم وان سفاه الشيخ لا حلم بعده وان الفتى بعد السفاهة يحلم

يقول السائل عبد الرحمن بن سالم الخريجي الطالب بمتوسطة عرين بالرياض .. من قائل هذه الأبيات، وما مطلع القصيدة، ويردف قائلا: أما كان الأولى بهذا الشاعر أن يقول بدل الثانين ثلاثين حولا، لاعتقادي أن الثلاثين حولا كافية لأن يسأم فيها ابن آدم .. عبد الرحمن سالم الخريجي عبد الرحمن سالم الخريجي متوسطة عرين _ الرياض

*

زهير بن أبي سلمى

• الجواب: قائل هذه الأبيات ياأخ عبد الرحمن هو زهير بن أبي سلمى المزني صاحب الحوليات واسمه ربيعة بن رباح في القمة من فحول الطبقة الأولى من الجاهلية. ومطلع هذه القصيدة :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحوامنة المسدراج فالمتثلم ديسار لها بالرقم تين كأنها مراجيع وشم في نواشر معصم

واحب منك ياعبد الرحمن أن تكون متفائلا وضاحكا للحياة وموطناً نفسك لهزاتها وصفعاتها فما ترك عبقرى في سمع الدنيا دوياً وفرض نفسه على هذا الوجود إلا بعد ان احتسى منها الصاب والعلقم وتخطى الصعاب وزاحم مناكب الأحداث. فقابلها يابنى بصدر رحب واستشعر دائما قول الله: لقد خلقنا الانسان في كبد. واحفظ هذه الأبيات:

لست إذا ما بهظتني غمرة ممن يقول بلغ السيل الزبى وان ثوت تحت ضلوعي زفرة تملأ ما بين الرجا إلى الرجا نهنهها مكظومة حتى يرى مخضوضعا منها الذي كان طغا ولا أقول إن عرتني نكبة قول الجهول: أنقد في البطن السلا

ولعلك تذكر بيتين لي حول هذا المعنى وهما:

ليس الحياة كا توهم جاهل عيش الكفاف ومستوى محدودا ان الحياة هي الصراع فكن بها اسدا يصارع اذؤبا وأسودا

والاجابة على بقية أسئلتك ياابني في حلقة قادمة.

ووردتنى رسالة من الأخ محمد بن سعيد بن حسن الحازمي من المتوسطة _ طريق المدينة المنورة _ وادي الصفراء .. يثنى فيها كثيرا على البرنامج ويسأل عمن قال هذا البيت: العلم يرفع بيتا لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والشرف

محمد سعيد حسن الحازمي وادى الصفراء

 \star

مؤيد الدين الاصبهاني

• الجواب: نشكرك ياأخ محمد على ثنائك الكريم ونرجو أن يكون هذا البرنامج منهلا عذبا يروى الغليل ويحوز الرضا. أما قائل هذا البيت فهو مؤيد الدين الاصبهاني المعروف بالطغرائي المتوفي في عام ٥١٣هـ وقبل هذا البيت يقول:

العلم مبلع قوم ذروة الشرف وصاحب العلم محفوظ من التلف ياصاحب العلم مهلا لا تدنسه بالموبقات فما للعلم من خلف العلم يرفع بيتا لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والشرف

ويسأل الأخ سعد بن عبد الله العجاجي من بلدة الشعراء عن قائل هذا البيت: كتيس الظباء الأعفر انضرجت له عقاب تدلت من شماريخ ثهلان

ويقول ما المقصود بثهلان واين يقع وهل تسمعوننى تكملة القصيدة: سعد عبد الله العجاجي بلدة الشعراء

*

امرؤ القيس

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ سعد هو امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدته النونية الشهيرة وقبل هذا البيت:

على هيكل يعطيك قبل سؤاله افانين جري غير كز ولا واني كتيس الظباء الأعفر انضرجت له عقاب تدلت من شماريخ ثهلان

والمقصود بثهلان ياأخ سعد هو جبلكم المنيف الذي يشرف على بلدتكم (الشعراء) من

الغرب من أبرز جبال نجد وأوسعها شهرة وأبعدها صيتا وارجع إلى كتابنا (المجاز..) تجد فيه بحثا مستوفى عن هذا الجبل..

ولقد تشوق إلى هذا الجبل شاعركم عبد الله بن رمضان فقال من قصيدة:

سلامي على هاك الجبل مع هل الجبل ومن شافته عينه وعدا نصايله ولو رحت عنه بعيد ماني بسالي يحن له قلبي ويرجع هواي له

ويسأل مسفر بن إبراهيم بن محمد الدوسرى من وادي الدواسر ـ النويعمة ـ هذه الأسئلة :

١ _ من قائل هذا البيت؟.

إذا لم يكن الا الاسنة مركب فما حيلة المضطر الا ركوبها

٢ _ من قائل هذا البيت أيضاً؟.

لاجیتی الفرعة هنتك السلامة تریحی فیها وجسری الفسانین

٣ _ هل برنامج من القائل قاصر على الشعر والأمثال .. أو شامل لشتى فنون الأدب؟؟ مسفر إبراهيم محمد الدوسرى وادي الدواسر

*

(١) الكميت الأسدى (٢) مويضي البرازية

• الجواب : قائل البيت الأول ياأخ مسفر هو الكميت بن زيد الأسدى صاحب الهاشميات ومن ألسنة الضاد الذلقة وشعرائها المقاويل ومطلع قصيدته التي منها هذا البيت:

الا لا أرى الأيام يقضى عجيبها بطول ولا الاحداث تفنى خطوبها ومنها:
ومنها:
ولم ار قول المرء لاكنبله ولم به وله محرومها ومصيبها ومصيبها وما غَبَن الأقوام مثل عقولهم ولا مثلها كسباً أفاد كسوبها وما غُبِن الأقوام عن مثل خطة تغين الأقوام عن مثل خطة ولم تغييب عنها يوم قيلت أريبها ولم أجد العيدان اقذاؤها ما ينوبها ولحنا أقذاؤها ما ينوبها

من الضيم أو أن يركب القوم قومهم

إلى أن قال : أبر ت

رأيت عِذَابُ الماء إن حيل دونه كفاك لما الابد منه شريبها وان لم يكن الا الاسنة مركب فلا رأي للمحمول الا ركوبها

ردافا مع الأعداء إلباً ألسوبها

أما البيت الشعبي ياأخ مسفر: لاجيتى الفرعة .. الخ فهو من قصيدة شعبية لمويضي البرازية أولها :

لا واهنيك بالطرب يالحمامة

ياللى على هدب الجرايد تغنين عزي لعينك وان درى بك سلامه خلاك مثلى يالحمامة تونسنين جاني يقول مروحينه عمامه الله يخرب داركم ياصفر السعين

ومضت في قصيدتها تمدح أهل فرعة وادي الدواسر وتخص الوداعين منهم .. وذلك أنه لأمر ما ضربها الإخوان في أول انتفاضتهم وتحمسهم للدين فقالت هذه القصيدة. وبرنامج من القائل ياأخ مسفر يشمل فنون الأدب كلها فستجده وقفاً على طلاب المعرفة حفياً بسؤالاتهم وبرسائلهم ..

وجاءتنا الرسالة التالية من الأخ عبد الله بن سعد بن جلبان من الرياض يقول فيها : أرجو من الأخ عبد الله بن خميس أن يسمعنى بقية القصيدة التي منها هذا البيت:

لست من بكين استوحـــى الهدى من يثرب المدى من يثرب

ويمضى قائلا: وهل له شعر غنائي وسبق للمطربين المحليين أو العرب أن لحنوا شيئا من شعره؟!

عبد الله بن سعد بن جلبان الرياض

*

عبد الله بن محمد بن خميس

• الجواب: عسى أن لا تكون قصتى معك ياأخي عبد الله كقصة ذلك القاضى الطيب قاضى جُبّل حينها لم يجد من يثني عليه أخذ في الثناء على نفسه أمام أمير المقاطعة وقد زار جُبّل متفقداً فقابله القاضى قائلا جز الله قاضى هذه البلدة خيراً فإنه يمثل العدل والانصاف وسعة العلم والورع .. ولما سأل الأمير عن هذا المثنى وجده القاضى نفسه .. فعسى أن لا نمثل ذلك الدور ياعبد الله ومع ذلك استمع إلى القصيدة اياها قد قلتها في حفل تخريج دفعة من شبابنا الأشاوش من الكلية الحربية :

وانسبيهم لأبى من أبي انجبيهم من ثراك الطـــيب ان دعاه المجد لبى انسى عربي من صميم عربي مابها نيل العلا يامنكبسي ليس بالانجم فخــري أنها أو على قاصفة تمرح بي شرفى في مدفع اسطوب نسبى هذا وهذا مذهبي شرفي ما عشت اني مسلم إنما ابغى الهدى من يثرب لست من بكين استوحى الهدى مجد قومي وعلاهم مطلبي ماركبت الصعب الا جاعلا عشت فيها وبأمسى وأبي وبنفسى هاته الأرض التى أو اقضى من عدوى مأربي لا أريد الهون في جنديتي عزفت عن كل لحن اذني وسئمت القول كم عشنا به ماعد لحن صليل القضب نسمع الموتي رنين الخطب اشبعونا بكالام مسهب يا أبا تمام قلها للألى فخذوا بالسيف لا بالكتب ليس مثل السيف في انبائه فرموا بالكاس لما تشرب سمعوها صيحة من حرة في عرام من لهام لجب ومضوا لبيك هانحن لها سائل الاقصى فكم من عاتق لحنها ياولتكى ياحمريي عجبي من ذل قومي عجبي الهبت من وجهها مجهشة عجبي من أمة قد أنجبت خيرة الدنيا وفخر الحقب وتمطت في يباب مجدب اسلمت من مجدها ما اسلمت أنت في الأموات ان لم تغضبي ومضى تاريخهـــا ينذرهــــــا

إلى آخر ما جاء في هذه القصيدة..

وما أدري وقد سألت هل لحن لي مطربونا شيئا من شعرى أهو من حسن حظى أو من ضده حينها لم يحظ شعري بشيء من ذلك ياأخي عبد الله.

ويسألنى محمد بن إبراهيم العجاجي طالب بالمدرسة المتوسطة بالشعراء بالكفاءة عن قائل هذا المثل: (في الصيف ضيعت اللبن) ولماذا قيل وفي أية مناسبة؟! محمد بن إبراهيم العجاجي الشعراء

*

(في الصيف ضيعت اللبن)

• الجواب: هنا قاعدة ياأخي محمد وهي أن الأمثال لا تغير عما وردت عليه من أول وهلة وقد جاء قولهم: ليس من شأن الرجال المناقشة في المثال وما أريد أن أصل إليه من هذه المقدمة الخفيفة هو أنه يجب أن نروي هذا المثل دائما بكسر التاء ضيعت اللبن بمخاطبة المؤنث وان خوطب به غيرها ..

وقصة المثل ان دختنوس بنت لقيط بن زرارة كانت امرأة لعمرو بن عدس وكان شيخا كبيراً ففركته فطلقها فتزوجها فتى جميل الوجه ولكنه فقير فاجدبت لديه وبعثت إلى زوجها الأول تطلب منه حلوبة لبيتها .. فقال لها عمرو: في الصيف ضيعت اللبن. ولما رجع إليها الرسول واخبرها بما قاله عمرو ضربت بيدها على منكب زوجها الحسن الوجه. وقالت: هذا ومذقة خير. تقصد أن القليل مع هذا كثير والحقير كبير. وشرخ الشباب عندهن ياأخي عمد عجيب ويضرب المثل لمن يطلب شيئاً قد فاته وخص الصيف لأنه الزمن الذي طلقها فيه.

ويسأل الأخ عبد الله بن حمد بن رمضان عن قائل هذين البيتين:

تأبد من اطلال عمران مأسل وقد اقفرت منها شراء فيذبل فبرقة أرمام فجنبا متالع فانجل فالنسدى فانجل

ويقول أين تقع هذه الأماكن المذكورة فيهما، وهل هي موجودة بأسمائها حتى الآن أم فيها تغيير؟؟
عبد الله محمد رمضان

*

النمر بن تولب • الجواب : قائل هذين البيتين يأاخى عبد الله هو النمر بن تولب العكلي شاعر جاهلي وبعدهما:

ومنها باعــــراض المحاضر دمنــــة ومنها بوادي السلهمية منـــــزل

أما مواقع هذه الأمكنة فهي كما يلي:

١ ماسل ماسلان احدهما في الهضب من عالية نجد والآخر ماسل الجمع وهو شمالي
 عرض بنى شمام وهو ما عناه الشاعر هنا.

٢ — الشراء اسم جبل في ديار بنى كلاب ذكره ياقوت في معجمه وليس معروفاً لدينا
 الآن.

سندبل هذا المسمى الآن صبحا جبل عظيم في ديار قحطان وقد أكثر الشعراء من ذكر
 يذبل أما اسم صبحا فجديد ولكنه نسخ الاسم الأول.

٤ ــ ارمام جبل في بلاد غطفان كان به يوم من أيام العرب وعناه الراعي بقوله:

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن تجاوزن ملحوما فقلن متالعا جواعلل المامال المامال فقطعن الوهاد الدوافعا

متالع: سمى به عدة جبال أحدها في بلاد غطفان والآخر في حمى ضربة، وثالث في بلاد الاحساء ورابع غربي موقق من بلاد الجبلين اجأ وسلمى وهو المعروف الآن من بين هذه المتالع.

٦ - السليل منهل معروف الآن في العالية مما يلي ثرب واللعبا وهو في بلاد غطفان قد عناه
 أيضا زهير بقوله:

كأن عيني وقد سال السليل بهم وعبرة ماهـــــم لو أنهم أمم

وأعلى واديه يقال له السليله وقد تناوله شعراء تلك الناحية الشعبيون قال أحدهم

الــركايب كنها الأقــواس ترمـــي سارحة من عمق ممساهـا السليلـة

وقال آخر :

كبدى عليلة من شراب السليلة الشرب ولا ينحى مع الكبد ماها

وقال ثالث:

مقيا ظنا من فوق عد قراح واهل السليل مقيظين على ماه

يذمون ماء السليل لأنه واقع في مروراة غطفان.

٧ — والانجل منهل معروف بهذا الاسم إلى هذا العهد واقع في كثيب السر وهو ماء همج
 صالح لشرب الإبل.

٨ ــ الندي : هو البدي واد ينحدر من الحمرة شمالي بلاد باهلة ويصب في السرة وهو
 مشهور في شعر العرب ويزعمون أنه أكثر المواضع جنا ويضربون له المثل في ذلك.

يسألني مضيان بن على الحربي عن قول الشاعر الشعبي:

فنجــالها وان شف بين الاشافي كنه يجذب من شفا شاربـه شيـف

من هو قائل هذا البيت وما معناه وهل من الممكن أن نسمع كامل القصيدة؟! مضيان بن على الحربي

 \star

زيد الخوير

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ مضيان هو زيد الخوير من أهل قفار قرب حائل.. وهو في قصيدته هذه التي منها هذا البيت يصف القهوة. فيقول أن فنجان هذه القهوة حينا يتناوله شاربه تبقى له آثار على شفتيه تشبه (الشيف) وهو ما يتساقط من الليف حينا يأخذ في (تمشيعه) وهم يستجيدون القهوة ذات الأخلاط من الطيب وان تكون رائبة عطرة.. ويروى هذا البيت أيضا هكذا.

فنجالها وان شف بين الاشافي للهادي شيف للهادي شيف

ومعناه: لولاى ازيله عن شفتى لرؤية آثاره عليها .. ويروي أيضا هكذا:

ان شفه الشفاف بين الأشافي لاكن يمشع من شفا شاربه شيف

وهو بمعنى الرواية الأولى: أما المعروف من هذه القصيدة ياأخ مضيان فهو ما يلى:

يامونسى لقه على بكر صافي عليه من شغل ابن كسران توصيف خله إلى ما نوحي النذل غافي وقلط دلال مشل بط مهاديف واحمس والى منه غشاها الرعافي صبه ونسفها على النجر تنسيف دقه ولقه بالعجل يالسنافي في دلة طرف لها الجمر تطريف بادلال ما عنهن سنا النار طافي بوجار من لابابهن دونهن جيف امبره ج تذرا عليه السوافي من بنيته ماطق في ركزة السيف وابهارها من بندر الهنسد لافي في مركب حاديه زجر العواصيف ويبرا لها من مير فج الخوافي

بكاير طلعة سهيل إلى شيف فنجالها وان شف بين الأشافي لكن يمشع من شفا شاربه شيف يقول الكن يمشع من شفا شاربه شيف ما دور التجرات به والتصاريف اللي إلى غليت شراها جزافي ما قطعه عند الدلاليل بنصيف الهب منه من قبل الأيام تافي دنياك بولام تديرة تحاريف

ويسأل خالد بن معدي من الرياض عن هذا المثل: (سبق السيف العذل) مامعنى هذا المثل ومن هو قائله والمناسبة التي قيل فيها؟!.

خالد بن معدي الرياض

 \star

(سبق السيف العذل)

• الجواب: معنى هذا المثل يا عائد هو أن يقضى الأمر قبل أن يعذل العاذل ويلوم اللاعم. وأول من قال هذا المثل هو ضبة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر وقصة المثل أن لضبة هذا ابنين أحدهما يدعى سعدا والآخر يدعى سعيدا. ونفرت ابل لضبة تحت جنح الليل فذهب سعد وسعيد في طلبها فادركها سعد وردها أما سعيد فمضى ليله يبحث عنها فقيه الحارث بن كعب وكان على الغلام بردان جميلان فسأله الحارث أحد البردين فأيى، فقتله وأخد برديه وذهب. وفي عكاظ حيث يجتمع الناس لقي ضبة أبو الغلام الحارث فعرف البردين عليه وقال له من أين جئت بهذين البردين؟ فقال الحارث: لقيت غلاما يبحث له عن إبل فسألته أحد هذين البردين فأبى فقتلته وأخذت برديه وانصرفت. فقال ضبة بسيفك هذا؟ قال أرنيه فما أراه الا قاطعا فأعطاه إياه وهزه ضبة وهو يقول: (الحديث ذو شجون) ثم اهوى به على الحارث فقتله. فقيل له ياضبة في الشهر الحرام تقتله؟! فقال: سبق السيف العذل. فذهبت مثلا.

ويسأل سعيد بن عائش من قائل هذا الكلام: (ان كل أديب لا يستقي مادته وروحه من حياة الشعب فليس أديباً ولا هو بكاتب للادب) وهل توافقون قائلها الرأى فيما قال؟!

سعید بن عائش

*

طه حسين

• الجواب: قائل هذا الكلام ياأخ سعيد هو الدكتور طه حسين. ونحن نؤيد ما قاله بدون تحفظ، فلأدب وإن كان فنا جميلا أصيلا يعتمد في بعض أحايينه على الخيال والعاطفة إلا أن له ركيزة يجب أن يصدر منها ويعود إليها هي بيئته ومحيطه ومصدر الهامه تغريه بالعمل لها وتبعث فيه نشوة الحب وبسطة الأمل ولذة الحياة وتتغنى بفيض عاطفته وجمال سحره .. وهذا ما تعنيه الحكمة: الفن للحياة :

عزف الشعر عن حدیث الکواعب و تجافی عن ورد تلك المشارب و تعالی عن ذكر لبنی و سعدی و علی الملی و و الحواجب

ومنها :

فانبرى حيثا انبرى الكون ثرا عالي الصوت للشعوب يخاطب يمقت الجهل والخمول ويرمي كل داء في العالمين بشاقب انه الشعر للحياة ومنها ضاحكا تارة وطورا فغاضب

ومنه:

اسمعونا من منبر الشعر صوتا جهوريا يشفى النفوس اللواغب ايقظرو حماة المسا وربوا حماة أنقدوا جاهر وغذوا مواهب

ويسأل علي بن مقبول من الرياض من قائل هذا البيت :

تجانف عن جو اليمامــة ناقتـــى وما عمدت من أهلها لسوائكـا

ومن هو ممدوحه فيه. وهل لكم أن تسمعونا شيئاً من القصيدة التي منها هذا البيت: على بن مقبول على بن مقبول الرياض

*

الأعشى

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ على هو الأعشى ميمون بن قيس صاحب منفوحة وهو من قصيدة جيدة يمدح بها (هودة بن على) الحنفي صاحب بلدة (قران) (القرينة) اليوم أول معدي لبس التاج وخوطب بابيت اللعن وكتب له النبي عَيِّسَةً كما كتب لكسرى وقيصر . . ومطلع هذه القصيدة :

احيتك (تيا) ام تركت بدائكا وكانت قتولا للرجال كذلك

واقصرت عن ذكر البطالة والصبا
وكانت تريني بعدما نام صحبتي
يساض ثناياها واسود حالكا
إلى هوذة الوهاب اهدى مديحتى
ارجى نوالا فاضلا عن عطائكا
تجانف عن جو اليمامة ناقتى وما عمدت من أهلها لسوائكا
المت باقوام فعافت حياضهم قلوصي وكان الشرب منها بمائكا
سمعت برحب الباع والجود والندى
فالقيت دلوى فاستقت برشائكا
وماذاك الا أن كفيك بالندى

إلى أن قال:

وجدت عليا بائنا فورثته وطلقا وشيبان الجواد ومالكا ولم يسع في العلياء سعيك ماجد ولاذو انا في الحي مثل انائكا

ويسأل جليغم بن مناحي القحطاني من قائل هذا البيت :

سيل النحا ما ينعدل عن مجاريه ولو عرض السندا يزيد عليانه

وهل لي أن أسمع شيئاً غير هذا من نفس القصيدة؟! جليغم بن مناحي القحطاني

 \star

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الوجداني الغزل عبد الله بن سبيل من قصيدته التي مطلعها:

اللّي دعا حالي كم العود باريه حداه استاد بزعيتمانسه

ما هو مرض واخبر هلي عن مشاكيه أسباب من صوب ضميري وكانـه الجادل اللى مايــق في تمدريـــه ذعذع هواه وضاحك له زمانه

لو كل من صوب صويب يداويه ويجارحه قلت اوصلوني مكانه

إلى مشى كنــه غريـــر تهديـــه والا معلمــه الحمـــام درجانـــــه

نفسي مهاويتــه وعينـــي تراعيـــه وعليــه قلبـــى ذاهب ذيهبانــــه

والى بغيت اترك مجاله وطاريــه عيــا قراني ينطلــق من قرانـــه

فلا ومـــره اللـــه يرده ويثنيـــــه ارخــی ثانــــه

وریعت انا ترپیع طیر لداعیه لا شاف نسره واجهره باندبانه

يلعب بقلبي لعبة القوس حانيه ظرف مطاوعتـــه يده بلعبانــــه

والمهتوى طرد المها ما يعنيه كنه على زل العجم بعديانه

وسيل النحا ما ينعدل عن مجاريه ولو عرض السندا يزيد عليانه والله لولا العلم وادرا قوافيه من مبغض يركب علينا حصانه لا خايف ربه ولا هوب راجيه ربيع قلبه غيبته واهذيانه اني لجيه بساعة غاب واليه

من قائل هذه القصيدة؟

فالى حصل طرد الحبارى مع القاع والله ما اغبط اللى يصوع الذهب صوع

وهل هو مفرد أو من قصيدة وإذا كان من قصيدة فهل لكم أن تسمعونا إياها .. هذا السؤال وجهه للبرنامج حميدان بن فالح المطيري.

حميدان بن فالح المطيرى

*

زید بن غیام المطیری

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ حميدان هو زيد بن غيام المطيرى وكان بدويا فهاجر وعن له بعد هجرته أن يعاود بداوته فقال قصيدته التي منها هذا البيت. ومطلعها:

يامل قلب عذبه كثر الأنسواع يعلف الطوع يعلف الطوع والله لولا زرفلة شقح الاقطاع وأقول ابا خذلي مع البدو قرطوع

لا صير في قصر لاروع ولا ارتاع لاهالك ظاميي ولا ميت جوع مار البلا وان طاح بالصلب رماع وشدوا له الجبلان مع بينة الشوع تلقا لهم من عند ابا القد مرماع ما عبروا بعريفج الشق مقطوع في مربع لقليقلانه تحرياع والرمث يظهر في مثانيه طالوع في مرتع وان جاه راع الغنم ضاع تلقا الجوازى خنس فيه وارتوع ياحلو هد الطير والنشر منداع شمال عن الكوع والى حصل طرد الحبارى مع القاع والله ما أغبط اللي يصوع الذهب صوع والله ما أغبط اللي يصوع الذهب صوع

من الأمثال المتداولة بين العرب: المثل القائل: (عاد بخفى حنين) أرجو إفادتي عن المقصود بهذا المثل، ومن هو قائله، والمناسبة التي قيل فيها. وجه إلينا هذا السؤال سعد بن محبوب من الرياض سعد بن محبوب الرياض

*

العرب

• الجواب: المقصود بهذا المثل ياسعد هو أن يكدي المرء في سعيه ويخطىء طريق الصواب ويعود خاسر المسعى، وهو مثل قالته العرب وسار على ألسنتها مسير الشمس. والمناسبة التي قيل فيها ان حنينا بن اسحاق من المعروفين بالحمق وقد سافر على ناقته من مكان إلى مكان آخر وأثناء سيره مر بخف واحد ملقى على قارعة الطريق فتركه حيث لافائدة من أخذ خف واحد وبعد قليل وجد الخف الآخر مطروحا فاناخ راحلته وعقلها وعاد راجلا ليأتي بالخف الأول ويقرنه بالآخر ويستعمله .. ولكن اللص الذي عمل هذه الحيلة كان أسرع إلى ناقة حنين منه فركبها وهرب بها وترك حنينا يعود بخفيه عوضا عن راحلته وما عليها .. وهكذا ضرب المثل. عاد بخفي حنين.

• السؤال : من قائل هذا البيت؟

ولقد أمر على اللئيم يسبنسى فمضيت ثُمّت قلت لا يعنينسي

وجه هذا السؤال إلى البرنامج: س.ع. من الرياض

س.ع. الرياض

*

شمر بن عمرو الحنفي

• الجواب : هذا البيت ياأخ س.ع. قيل أنه لرجل سلولي. ورواه الأصمعي في أصمعياته ثالث خمسة أبيات ونسبها لشمر بن عمرو الحنفي. وبعد هذا البيت

غضبان ممتلئا علي إهابه عضينك وحقك سخطه يرضينكي

والبيت المسئول عنه شاهد نحوى على جواز نعت المعرف بالالف واللام الجنسية بالجملة. وجُعل منه قوله تعالى ﴿وآية لهم الليل نسلخ منه النهار﴾.

وبعث المستمع رابح عبد اللطيف من الدمام بالسؤال التالي: أرجو أن أعرف قائل القصيدة التي من بينها البيت التالى: وهل هو شاعر معاصر أم شاعر قديم مع رجاء إسماعي بقية القصيدة. والبيت هو:

وإذا كانت النفـــوس كبـــارا تعـــبت في مرادهــا الأجسام

رابح بن عبد اللطيف الدمام

المتنبي

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخى رابح هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة يمدح بها سيف الدولة بن حمدان والمتنبي بالطبع شاعر قديم. وسوف ننتقر لك من أبيات هذه القصيدة ما عساه يشبع رغبتك. ومطلعها هو:

أين أزمعت أيُّهذا الهمام نحن نبت الربي وأنت الغمام

ومنها :

وإذا كانت النفروس كبرا تعبت في مرادها الأجسام كل عيش مالم تُطِبْه حِمام كل شمس مالم تكنها ظلام فكشير من الشجاع التوقي وكشير من البلام

وجاءنا من السيد عبد العزيز بن مُعْطِي هذا السؤال:

ما رأيكم في الشعر الحر، وهل تؤيدونه أم تعارضونه، وهل تتوقعون له الاستمرار والتطور أم الإندثار والتوقف؟؟.

عبد العزيز بن معطى

 \star

الشعر الحر

• الجواب: رأبي في الشعر الحر أنه ليس بشعر وخطأ حتى اطلاق كلمة الشعر عليه لأن الخصائص التي يحملها الشعر العربي لا توجد فيه وأهمها تأثير الشعر في النفوس وتأثرها به.. وسوف يعيش ما يعيش بوجود من احتضنوه عن حسن نية أو غيرها ثم يموت كا عاشت من قبل فنون ألصقت بالشعر كالزجل والموال والكان كان.. والقوما وغيرها ثم ماتت.. وقد عاتبت أحد أصدقائي الشعراء حينا طرقه فقلت من قصيدة:

ما انصفتك قواف الشعر يادار
وفيك للملهم المنطيق أسرار
ضنوا عليك باوزان وتقفية
يشتارها مشل ارى النحل مشتار
واركبوا الشعر اما قصروا شططا
وبعضهم عن ثمين الشعر قصار

بكاك نصار لكسن دمعه شم لم يسقه بالدم الفسرصاد نصار

ومنها

عون عجاف وامشاج سوائمه وامهاب وامهاب وامهاب واضار وابكهار ما بينها واصيل الشعر من نسب هي الحروف والفاظ واسطار جوفاء ما الهبتها نار عاطفة أو سار فيها من الأفكار تيار

ومنها :

دعوه حرا وياللناس من زمن والله قال المخفون وزنا نحن احرار حرية ظلموها واسمها لغنة فوضى وسيان شاءوا الحق أم جاروا لإنها بدعة التقليد نافقة قالوا فقلنا وسرنا حيثا ساروا رميت ياشعر بالداء الذي رميت به العروبة والأيام أطروا إذا سرت في لسان القوم بادرة عجماء فاستمرأوها بئسما اختاروا

ويسأل محمد سعيد عبد العالي من الرياض عن قائل هذين البيتين ويطلب اسماعه بقية المقطوعة :

تمنيت لو اني وإياك نلتقي لو ان المنى مقضية فتكون وان يلتقي طرفي وطرفك لحظة فترتاح نفس أو تقر عيون

محمد سعيد عبد العالي الرياض

_

عاتكة الخزرجي

• الجواب : قائل هذين البيتين ياأخ محمد الدكتورة الشاعرة عاتكة الخزرجي والمقطوعة

هي :

يهون عليك اليوم مثلي ولم أكن لاحسب يوما انسي سأهسون يلذ لكم ذلي فانكر عزتى لديكم ويقسو قلبكم والين

فحتسام أرجسو والرجساء يخوننسي وقلبى على العسلات ليس يخون فديتك هل ترجى لمثلى شفاعــة لديك وهل لي في هواك وكيف اصطبارى عنك والشوق عقنى وامرك اعياني فلست ابين وهذى النوى ترمى المرامى بيننا وتسلك سهسول دونسا وحسزون تمنـــيت لو أني وإيـــاك نلتقــــى لو ان المنسى مقضيسة فتكسون يلتقىي طرفي وطرفك لحظـة فترتاح نفس أو تقر عيون والافطيــف من خيــــالك طارقِ إذا جن ليــل واستـــــثير حنين فديتك ذا قلبى لديك أمانــة وأنت عليها ما حيــــــــــت امين

وجاءنا من السيد عبد العزيز المقرن من الوشم السؤال التالي من قائل هذا البيت:

البدو هم وظعونهم هبلوا بي هنى قلب لا عرفهم ولاجوه عبد العزيز المقرن

 \star

مفضي

• الجواب: قائل هذا البيت ياعبد العزيز هو رجل من أهل السر يدعى (مفضي) ويغلط الاكثرون في نسبته إلى (ابن سبيل) والسبب أن وجدانيات ابن سبيل كلها أوجلها قيلت في البدويات. ومن هذه القصيدة قوله:

يالله ياعالم خفى الغيوي يالله إلى ضاقت على الخلق نادوه اشكى عليك البدو عوج الدروب اللى إلى هاموا على منزل جوه البدو هم وظعونهم هبلوا بي هنى قلب لا عرفهم ولا جوه

شدوا ومدوا بالغرال العجوبي ياليتهم مع ثاية الحضر خلوه شدوا وخلوني على الدار اهوبي كل يهوبي اللي عن السرح ردوه دنوا له الاوضح عريض الجنوبي دمث المناكب للمراحيل عفوه

ويسأل سعيد بن معدي من أبها عن قائل هذا البيت:

أن تتهمى فتهامة وطني أو تنجدي ان الهوى نجد

ويطلب اسماعه بقية القصيدة كلها وكذلك ما لحن منها:

سعيد معدي

 \star

دوقلة

• الجواب: هذا البيت ياأخ سعيد من قصيدة مطولة تسمى اليتيمة ادعاها أكثر من أربعين شاعرا والمرجح أنها للشاعر (دوقلة) وليس في البرنامج متسع لاسماعك كإمل القصيدة ولكننا نسمعك مقتطفات منها. ومطلع هذه القصيدة:

هل بالطلول لسائل رد أم هل لها بتكلم عهد درس الجديد جديد معهدها فكاناه هي ريطة جَرْد من طول ما تبكى الغيوم على عرصاتها ويقهقه الرعدد ومنها:

فوقفت اسألها ولـــيس بها الا المهـا ونقانــق ربـــد فتناثرت درر الشئون على خدى كا يتناثــر العقـــد

ومنها :

الا لطول تلهفى دعد والحسن فهو لجلدها جلد ضافي الغدائر فاحم جعد والشعر مشل الليل مسود والضد يظهر حسنه الضد شخت الخط ازج ممتسد أو مدنف لما يفق بعد وبها تداوى الاعين الرمد شمم وحدا لونسه السورد رتل كان رضابه الشهد تعطو إذا ما طالها المرد فعه تلته مرافق درد من نعمـة وبضاضة زنــد عقدا بكفك امكن العقد والنحر ماء الورد إذا تبدو كافـــورتين علاهما ند فإذا تنوء يكاد ينقد كفل يجاذب خصرها نهد من ثقله وقعودها فرد عبل قطوف الحجل منسد جحم ولسيس لرأسه حد وأليتنا فتكامل العقسد في خلقها فقوامها قصد

لهفي على دعد وما خلقت بيضاء قد لبس الاديم بها ويزيسن فوديها إذا حسرت فالوجه مثل الصبح مبيض ضدان لما استجمعا حسنا وجبينها صلت وحساجها وكأنها وسنى إذا نظرت يفتور عين ما بها رمــد وتريك عرنينك يزينه وتحيل مسواك الاراك على والجيد منها جيد جؤذرة وامتد من اعضائها قصب والمعصمان فما يرى لهما ولها بنـــان لو اردت له وكاأنما سقيت ترائبها وبصدرها حقان خلتهما وبخصرها هيف يزينه والتف فخذها وفوقهما فقيامها مشي إذا نهضت والساق خرعبة منعمة والكعب ادرم لايــــبين له ومشت على قدمين خصرتــا ما عابها طول ولا قصر

ان لم یکن وصل لدیك لنا للسه اشواق إذا نزحت ان تتهمی فتهامة وطنسي وإذا المحب شكی الصدود ولم

یشفی الصبابة فلیکن وعد دار بنا ونأی بکم بعد أو تنجدی ان الهوی نجد یعطف علیه فقتله عمد

وينتقل إلى الفخر فيقول:

في الصالحات اروح أو اغدو وعلى الحوادث هادن جلد غفل الرقيب وامكن الورد الى لمعولها صفا صلد والحر حين يطيعها عبد يبقى المديح وينفد الرفد خدوا ولم يخمد لهم مجد

ولقد علمت بانني رجل سلم على الادنى ومسرهة متجلب ثوب العفاف وقد منع المطامع ان تثلمنسى فاروح حرا من مذلتها آليت امدح مقرفا ابدا هيهات يأبى ذاك لي سلف

يسأل المستمع سليمان الوطبان الرومي المشاري من الزلفي _ المعهد العلمي _ عمن قال هذا البيت:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زُغْبِ الحواصلِ الماء والا شجرُ

ويقول هل المراد بمرخ الوادي المعروف قرب (الزلفى)؟؟ سليمان الوطبان الرومي المشاري الزلفي

*

الحطيئة

• الجواب: هذا البيت للحطيئة جرول بن أوس بن جؤية من بني عبس بن بغيض وكنيته أبو أمامة وسمى الحطيئة لقصره ودمامته. وهو شاعر فحل هجاء من المخضرمين. وهذا البيت من قصيدته التي يعتذر فيها لدى عمر بن الخطاب رضي الله عنه حينا حبسه لوقوعه في أعراض الناس وخصوصاً حينا شكاه الزبرقان بن بدر لقوله فيه:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

فاعتذر لدى عمر بهذه الأبيات:

ماذا تقول الفراخ بذى مرخ حمر الحواصل لا ماء ولا شجر القيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله ياعمر انت الأمين الذي من بعد صاحبه القت إليك مقاليد النهى البشر لم يؤثروك بها إذ قدموك لها لكن الأنفسهم كانت بها الأثر فامنن على صبية بالرمل مَسكِنهم بين الاباطح يغشاهم بها القرر أهلى فداؤك كم بينى وبينهم من عرض داوية يفنى بها الحجر

فاطلقه عمر بشفاعة عبد الرحمن بن عوف وقيل إن عمر اشترى منه اعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم.

مرخ المراد في هذا البيت اختلفت أقوال الرواة فيه قال ياقوت ذو مرخ واد بين فدك والوابشية خضر نضر كثير الشجر قال فيه الحطيئة هذا البيت. وقال الحفصى: قرية لبنى يربوع باليمامة وفيها يمر ذو مرخ وفيها يقول الحطيئة (وذكر البيت) وقال ياقوت في موضع آخر: واظن الوادي قرب فدك.

على أن روايات البيت مختلفة فرواية تقول: بذى أمر بدلا من ذى مرخ وقال ياقوت ولعله الصواب فإن أولاد الحطيئة كانوا حين أتى به في ديار غطفان حيث هذا الوادي: ذى أمر. ورواية أخرى تقول: ذي طلّح موضع دون الطائف لبنى محرز ونحن إذا نظرنا إلى قبيلة الحطيئة ومساكنها والرواية التي تقول ان إولاده هنالك حينا استدعاه عمر وإلى ترجيح ياقوت وهو قدوة في هذا المجال .. رجحنا أن المراد بذي مرخ هو الوادي القريب من فدك في عالية نحد.

وإذا نظرنا إلى قول الحفصى أنه في اليمامة في ديار بنى يربوع وإلى ما هو مستفيض لدى الكثير وإلى جرثمة بناء هنالك على جانب ذي مرخ من روضة السبلة قرب الزلفى تسمى الحطيئة حتى الآن. وإلى صلة الحطيئة باليمامة وببني تميم ولكون الحطيئة إذا غضب على بنى عبس قال انا من بنى ذُهْل وإذا غضب على بنى ذُهْل قال أنا من بنى عبس .. إذا نظرنا إلى ذلك قلنا أنه يقصد مرخ اليمامة والله أعلم.

ويسأل المستمع محمد بن سعد بن سعدان الزهراني من زهران _ الأطاولة _ عمن قال هذين البيتين :

هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرماتِ تقومُ إذا تعهدها المربى على ساقِ الفضيلة مثمراتِ

محمد سعد سعدان الزهراني الاطاولة

 \star

معروف الرصافي

• الجواب : هذان البيتان لشاعر العراق الكبير معروف الرصافي المتوفي عام ١٣٦٥هـ مطلع قصيدة له بعنوان (التربية .. والأمهات) ومنها :

ولم أر للخلائق من محل يهذبها كحضن الأمهات فاخلاق الوليد تقاس حسنا باخلاق النساء الوالدات وليس ربيب عالية المزايا كمثل ربيب سافلة الصفات فيا صدر الفتاة رَحُبت صدرا فأنت مقر اسنى العاطفات

أأم المؤمنين اليك نشكو تخذنا بعدك العادات ديسا وقالوا شرعة الإسلام تقضى وقالوا ان معنى العلم شيء وقالوا الجاهلات اعف نفسا اليس العلم في الإسلام فرضا الم تر في الحسان الغيد قبلا إلى أن قال :

فدى لخلائق الاعراب نفسي وكم خِشفٍ بمربعهم وظبي ولولا الجهل ثم لقلت مرحى

وكيف نظن بالابناء خيراً إذا نشئوا بحضن الجاهلات مصيبتنا بجهل المؤمنات فتلك مصيبة ياأم منها (نكاد نغص بالماء الفرات) فاشقى المسلمون المسلمات بتفضيل الذين على اللواتي تضيق به صدور الغانيات عن الفحشا من المتعلمات لقد كذبوا على الإسلام كذبا تزول الشم منه مزلزلات على أبنائه وعلى البنات أوانس كاتبات شاعرات

وإن وصفوا لدنيا بالجفاة فكم برزت بحيهم الغواني حواسر غيرما متريبات يمر مع الجِدايـة والمهـاة لمن الفوا البداوة في الفلاة

ويسأل المستمع محمد بن سعيد بن معلي الصُبْحي من منطقة المدينة المنورة _ بدر _ وادي الصفراء.. يسأل عمن قال هذا البيت:

اعلل النفس بالآمال ارقبها ما اضيق العيش لولا فسحة الأمل

ويحب إسماعه شيئاً من القصيدة التي منها هذا البيت؟.

محمد سعيد معلى الصبحي

 \star

الطغـرائي

• الجواب : هذا البيت للعميد أبي اسماعيل الحسين بن علي الملقب بالطغرائي المتوفي عام ٥١٣هـ وهو من قصيدته الشهيرة التي مطلعها :

اصالة الرأى صانتنى عن الخطل وحِلية الفضل زانتنى لدى العَطَل ومنها :

فيم الاقامة بالزوراء لا سكني بها ولاناقتى فيها ولا جملي اريد بسطة كف استعين بها على قضاء حقوق للعلى قبلى والدهر يعكس آمالي ويقنعني من الغنيمة بعد الكد بالقفل

ومنها :

يرضى الذليل بخفض العيش مسكنة فادرأ بها في نحور البيد جافلة ان العلى حدثتني وهي صادقة اهبت بالحظ لو نادیت مستمعا لعله ان بدا فضلي ونقصهم اعلل النفس بالآمال أرقبها غالى بنفسي عرفاني بقيمتها ماکنت أوثر ان يمتد بي زمني تقدمتنى اناس كان شوطهم فان علاني من دوني فلاعجب فاصبر لها غير محتال ولا ضجر اعدی عدوك ادنی من وثقت به فانما رجل الدنيا وواحدها وحسن ظنك بالأيام مَعجَزَة غاض الوفاء وفاض الغدر وانفرجت وشان صدقك عند الناس كذبهم فيم اقتحامك لج البحر تركبه ملك القناعة لايخشى عليه ولا قد رشحوك الأمر ان فطنت له

والعز عند رسيم الأَيْنُقِ الذَّلُلِ معارضات مثانِ اللَّجم بالجُدُل فيما تحدث ان العز في النُقَل والحظ عنى بالجهال في شغل لعينه نام عنهم او تنبه لي ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل فصنتها عن رخيص القدر مبتذل حتى أرى دولة الأوغاد والسّفل وراء خطوي لو امشى على مهل لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل في حادث الدهر ما يغني عن الحيل فحاذر الناس واصحبهم على دخل من لا يعول في الدنيا على رجل فظن شرا وكن منهم على وجل مسافة الخلف بين القول والعمل وهل يُطابق معوج بمعتدل وانت يكفيك منه مصة الوشل يُحتاج فيه إلى الأنصار والحُوَل فارباً بنفسك ان ترعى مع الهمل

ويسأل المستمع عبد العزيز بن محمد بن مرشد من الرياض مدرسة أحد عمن قال هذا البيت :

واحسن وجه في الورى وجه محسن وايمن كف في الورى كف منعم

عبد العزيز محمد مرشد الرياض

*

المتنبي

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبي من احدى قصائده التي مدح بها كافورا وقد أهدى إليه كافور مهرا أدهم ومطلعها :

فراق ومن فارقت غير مذمم وأم ومن يممت خير ميمم وما منزل اللذات عندى بمنزل إذا لم ابجل عنده وأكرم سجية نفس ما تزال مُليحةً من الضيم مرميا بها كل مخرم رحلت فكم بال باجفان شادن على وكم باك باجفان ضيغم

ومنها :

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وعادى مجيه بقول عُداته اصادق نفس المرء من قبل جسمه واحلم عن خلي وأعلم أنه وان بذل الانسان لي جود عابس وأهوى من الفتيان كل سميذع خطت تحته العيس الفلاة وخالطت وما كل هاو للجميل بفاعل وما كل هاو للجميل بفاعل فدى لابي المسك الكرام فإنها فاحسن وجه في الورى وجه محسن واشرفهم من كان اشرف همة لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها

وصدق ما يعتاده من توهم واصبح في ليل من الشك مظلم واعرفها في فعله والتكلم متى أجزه حلما على الجهل يندم جزيت بجود التارك المتبسم نحيب كصدر السمهرى المقوم به الخيل كبّات الخميس العرمرم ولكنها في الكف والفرج والفم ولا كل فعال له بمتمم ولا كل فعال له بمتمم سوابق خيل يهتدين بادهم وأكبر اقداما على كل معظم وأكبر اقداما على كل معظم مرور محب أو إساءة مجرم سرور محب أو إساءة مجرم

ويسأل المستمع يحي بن على بن عمر بن عباس من الرياض مدرسة الفيصل الثانوية يقول ما معنى هذا البيت الذي يُقرأ من أوله كما يقرأ من آخره وما المقصودُ منه ومن هو قائله وهو هذا

مودته تدوم لكه هول وههل كل مودثه تدوم

يحيى علي بن عمر بن عباس الرياض

 \star

القاضي الأرجاني

• الجواب: هذا النوع من الكلام شعره ونثره من التلاعب بالألفاظ والتفاصح فيها وقد جد على اللغة العربية في عصور ترف القول وليونته فعقد له البلاغيون بابا اسموه: (مالا يستحيل بالانعكاس) وسماه السّكّاكي (مقلوب الكل) وأورد الحريرى في مقاماته وفي عُدته من ذلك شواهد كثيرة من ذلك قوله تعالى: (كل في فلك) (و: ربك فكبر) ومثل: (أرض خضراء). وقال البلاغيون ان أحسن ما ورد من ذلك هذا البيت المسئول عنه:

مودتــه تدوم لكـــل هولٍ وهــــل كل مودتـــه تدوم

ومن هذا النوع ما يروي ان العماد الاصفهاني الكاتب مر عليه القاضى الفاضل راكبا فقال العماد: (سر فلا كبابك الفرس) فأجابه الفاضل علي البديه وفي الحال: (دام علا العماد).

والذي قال البيت المسئول عنه هو القاضى الأرَّجَاني أحمد بن محمد بن الحسيّن شاعر رقيق له ديوان مطبوع توفي عام ٥٤٤هـ.

والغريب في هذا النوع من الكلام شعره ونثره قراءته طرداوعكسا ولا يتغير لفظه ولا معناه. فمثلا البيت المسئول عنه سوف أمليه عليك الآن إذا أردت كتابته واقراءته عكسا فإليك هو:

مرة أخرى ..

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن عبد العزيز الرشيد من المزاحمية عمن قال هذين البيتين:

أسد على وفي الحروب نعامة فتخاء تنفر من صفير الصافر هلا كررت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبُك في جَناحَى طائرٍ

ويقول ما المناسبة التي قيل فيها هذان البيتان ومن هي غزالة هذه؟. عبد الرحمن عبد العزيز المزاحية

*

عمران بن حطان السدوسي الشيباني

• الجواب: هذان البيتان لعمران بن حطان السدوسي الشيباني الوائلي.. كان من أهل العلم والحديث ثم لحق بالخوارج فكان فيهم خطيبا وشاعراً فطلبه الحجاج في قتاله للخوارج ولاحقه ففر إلى عمان ولجأ إلى الازد هنالك فجعل يحرض بشعره وبيانه ضد بنى أمية وقائدهم الحجاج ومن ذلك هذان البيتان:

اسد على وفي الحروب نعامه ربداء تنفر من صفير الصافر هلا برزت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر

وهو الذي يعنيه بكر بن حسان الباهري في رثائه لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه يقول:

ياضربة من شقى ما أراد بها الا ليبلغ من ذى العرش رضوانا فلا عفا الله عنه سوء فعلته ولا سقى قبر عمران بن حطان

توفي عمران بن حطان إباضيا عام ٨٤هـ

أما غزالة المذكورة في البيتين المسئول عنهما فهى امرأة شبيب بن يزيد الخارجي الحروري من شهيرات النساء في الشجاعة والفروسية خرجت مع زوجها ضمن الخوارج في قتال عبد الله بن مروان سنة ٧٦هـ فكانت تقاتل قتال الأبطال حتى قال عنها أيمن بن خريم:

اقامت غزالة سوق الضراب لأهل العراقين شهرا قميطا

وفي إحدى الوقائع فر الحجاج منها وعيره بذلك الشعراء ومنهم عمران بن حطان في البيتين المتقدمين.

وقد قتلها خالد بن عتاب الرياحي حول الكوفة قبيل غرق زوجها شبيب.

ويسأل عائض بن راشد بن عائض بن عبود الاسمري من مدرسة عثان بن عفان المتوسطة ببلسمر عمن قال هذا البيت:

اخاك اخاك ان من لا اخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح عائض واشد عائض واشد عائض ببللسمر

 \star

مسكين الدرامي

• الجواب : أجيب على سؤال مماثل ياأخ عائض في حلقة مضت والبيت لمسكين الدرامي

يسأل المستمع فايز بن سعيد الشمراني عمن قال هذا البيت:

اولادَ جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل فايز سعيد الشمراني

 \star

حسان بن ثابت

• الجواب : أجيب على سؤال مماثل ياأخ فائز في حلقة مضت والبيت لحسان بن ثابت.

ويسأل المستمع أحمد البرقاوي من الرياض عن قصة هذا المثل (لقطة غليس) ويقول إنكم في حلقة مضت وفي قراءتكم لبيت المتنبى:

بليت بلى الاطلال إن أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمة

قلتم خاتَمهُ بفتح التاء والذي جاء في شرح البرقوق للمتنبي كسرُها فما هو تعليلكم؟. أحمد البرقوقي الرياض

*

المتنبي

• الجواب: لقطة غليس: دائرة منمقة رقطاء مفتوحة الوسط تغرى من يراها بإخذها ظانا إنها شيء ذو قيمة. وما هي إلا حية أصابها البرد فجمعت نفسها هكذا.. وجاء غليس في غلس من ليل فأخذها ظانا أنه التقط شيئا ثمينا ووضعها في (حِجره) وعندما احست بالدفء لدغته فكانت القاضية. وهكذا ياأخ أحمد شأن من يغتر بالمظهر ولين الملمس ونعومة الكف ويضعه من نفسه موضع الثقة يلقى مثلما يلقى غليس فالناس هم الناس فكن منهم على حذر.

أما قراءتي لبيت المتنبي بفتح تاء الخاتم فهي اللغة الصحيحة وان شكلها طابع المتنبي بالكسر فالافصح الفتح ويجوز الكسر ليس إلا راجع معاجم اللغة.

ويسأل المستمع عبد الله بن إبراهيم بن فوزان من القويعية محيرقة بالعِرْض عمن قال هذا لبيت:

اهلا هلا ماهل وبل وماناض برق سرى جنح الدجاله تنافيض

ويطلب اسماعه بقية أبيات القصيدة إن أمكن؟

عبد الله إبراهيم بن فوزان القويعية

*

ابن جعيثن

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لابن جعيثن وهو مطلعها وبعده:

أو ما جرى بالطرس مرسوم الألفاظ من فاه من يحظى بحلو الملافيظ أوزان نبت الوسم بالنفد وفياض أو حرك الحايك خيوط المفاريض بكتاب من لاهو من الوقت جضاض الا إلى ابدا طرف هرجة البيض إلى أن قال:

ياصاح لا تأسف على قتل الماض تذكار عيش صار فوقه لعافيظ مافات لا تكثر عليه التغماض كثر التوجد يمرض الحال تمريض

ويسأل المستمع محمد بن حسن العبيد من المزاحمية عمن قال هذين البيتين وما مناسبتهما وهل لهما بقية؟.

ياونتى ونة خلوج على ضير استدخلت حب النما في حشاها ان اصبحت قامت تخب الدواوير وان امرحت عود عليها بلاها

محمد حسن العبيد المزاحمية

*

سعيدة الثعليه

• الجواب : هذان البيتان لسعيدة الثعلية من قبيلة عتيبة وقد فقدت ابنها والح عليها الحزن وطال حنينها وانينها وأخذت تقول :

ياونتى ونة خلوج على ضير استدخلت حب النما في حشاها ان اصبحت دلت تخب الدواوير وان امرحت عود عليها بلاها ياحسرتي ظلت دلاله مواجير عقب الحشام اللي تسير علاها ومن أول بيته مقر المسايير واليوم ناره حزني اللي محاها

ويسأل المستمع راشد بن ضافي آل قينان من الهدار بالافلاج عمن قال هذا البيت:

هواجيس قلبى كل ماقلت راحت جات تخالف على في اليوم خمسة عشر مرة

ويطلب اسماعه إذا كان من قصيدة بقيتها:

راشد ضافي آل قينان من الهدار

*

بخوت المرية

• الجواب : هذا البيت لبخوت المرية الشاعرة الوجدانية تقول:

ياحن قلبي حن (ماك) مع الطلعات لياعشقه بالعايدي والدبسل جره وجرمه ثقيل وحملو فوقه البيبات ولاسره ولاسره

انا دمع عيني بالدقايق وبالساعات ولا هي على فرقا الخبين مستره هواجيس قلبي كل ما قلت راحت جات تخالف على في اليوم خمسة عشر مرة

يسأل المستمع عبد الله بن أحمد بن ظافر العسيرى ــ من شعف ال حارث ــ ربيعة ورفيدة ــ عسير .. يسأل عمن قال هذين البيتين :

تبكى الحنيفية البيضاء من أسف كما بكي لفراق الإلف هيمان على ديار من الإسلام خالية قد أقفرت ولها بالكفر عُمران

عبد الله أحمد ظافر العسيرى من شعق

*

أبي البقاء صالح بن شريف الرندي

• الجواب: قائل هذين البيتين هو أبو البقاء صالح بن شريف الرندى المتوفي سنة ٧٩٨هـ من قصيدة شاكية باكية يرثي بها الأندلس ويُذِيْلِ عبراته الحرى على ما أصاب المسلمين والعرب في فردوسهم المفقود وما أقربها ان تنطبق على واقع المسلمين والعرب اليوم وهم يشاهدون فلسطين يسرح بها الصهاينه ويمرحون ويقتلون ويأسرون ويستبيحون ويستذلون ويهددون الأقصى كل حين بالخراب والدمار ..

استمع إلى طرف من قصيدة الرندي:

لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يُغرَّ بطيب العيش انسان

من سره زمن ساءته أزمان ولا يدوم على حال لها شان إذا نبت مشرفيات ونحرصان كان ابن ذي يَزَنِ والغمدَ غُمدان واين منهم اكاليل وتيجان وأين ما ساسه في الفرس ساسان واین عاد وشداد وقحطان حتى قضوا فكأن القوم ما كانوا كم حكى عن خيال الطيف وسنان وام کسری فما آواه ایوان يوما ولا مللك الدنيا سليمان وللزمان مسرات وأحزان وما لما حل بالإسلام سلوان هوی له أحد وانهد ثهلان حتى خلت منه أقطار وبلدان واين شاطبة أم أين جيان من عالم قد سما فيها له شان ونهرها العذب فياض وملان عسى البقاء إذا لم تبق ار كان كما بكى لفراق الإلف هيمان قد أقفرت ولها بالكفر عُمران فيهن الا نواقيس وصلبان حتى المنابر ترثي وهى عيدان ان كنت في سنة فالدهر يقظان

هي الأمور كما شاهدتها دول وهذه الدار لا تُبقى على أحد يمزق الدهر حتما كـل سابغة وينتضى كل سيف للفناء ولو اين الملوك ذوو التيجان من يمين واين ما شادة شداد في إرم واین ما حازه قارون من ذهب اتى على الكل امر لا مرد له وصار ما كان من مَلك ومن ملك دار الزمان على (دارا) وقاتله كأنما الصعب لم يسهل له سبب فجائع الدهر أنواع منوعة وللحوادث سلوان يسهلها دهي الجزيرة أمر لاعزاء له أصابها العينَ في الإسلام فارتزأت فاسأل (بلنسية) ما شأن مرسية واین قرطبة دار العلوم فکم واین حمص وما تحویه من نزه قواعد كن اركان البلاد فما تبكى الحنيفية البيضاء من أسف على ديار من الإسلام خالية حيث المساجد قد صارت كنائس ما حتى المحاريب تبكى وهى جامدة ياغافلا وله في الدهر موعظةً أبعد حمص تغر المرء أوطان ومالها من طوال الدهر نسيان كأنها في مجال السبق عقبان كأنها في ظلام النقع نيران لهم باوطانهم عز وسلطان فقد سرى بحديث القوم ركبان قتلى وأسرى فما يهتز إنسان وانتم ياعباد الله إخــوان أما على الخير انصار واعوان أما على الخير انصار واعوان احال حالهم جور وطغيان واليوم هم في بلاد الكفر عبدان ان كان في القلب إسلام وإيمان

وماشيا مرحا يُلهيه موطنه تلك المصيبة أنست ما تقدمها ياراكبين عتاق الخيل ضامرةً وحاملين سيوف الهند مرهفة وراتعين وراء البحر في دعة اعندكم نبا من أهل أندلس كي يستغيث بنا المستضعفون وهم ماذا التقاطع في الإسلام بينكم الانفوس أييات لها همم يامن لذلة قوم بعد عزهم بالأمس كانوا ملوكا في منازلهم لمثل هذا يذوب القلب من كمد

ويسأل المستمع جمعان قلنبع الزهراني المندق عمن قال هذا البيت :

ولا السانحات البارحات عشيةً أمرَّ سليمُ القرن ام مرَّ أعضَبُ

جمعان قلنبع الزهراني

الكميت

• الجواب: هذا البيت للكميت بن زيد بن خنيس الأسدي عاش في الكوفة في العصر الأموي وكان إلى جانب شعره الجزل عالما بآداب العرب ولغتها وأخبارها وأنسابها وكان متعصبا للمضرية على القحطانية منحازا إلى بنى هاشم قال فيهم خلاصة الخلاصة من شعره وهي الهاشميات جمعت وطبعت وترجمت إلى الألمانية. قال عنه أبو عبيدة: لو لم يكن لبنى أسد منقبة غير الكميت لكفاهم وقال الضبى لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان. كان خطيب بنى أسد وفقيه الشيعة وفارساً سخياً شجاعاً رامياً. ألف في سيرته عبد المتعال الصعيدي كتابا أسماه (الكميت بن زيد) مطبوع.

توفي سنة ١٢٦هـ وهذا البيت من إحدى هاشمياته الشهيرة ومطلعها:

طربت وما شوقا إلى البيض اطرب ولا لعبا منى وذو الشوق يلعب

ولم يلهني دار ولا رسم منزل ولم يتطربنسي بنسسان مخضب ولا السانحات البارحات عشية امر سليم القرن أم مر ولكن إلى أهل الفضائل والنهى وخير بنى حواء والخير يطــــلب هاشم رهط النبسي وآلسه بهم ولهم أرضى مرارا حَفَضت لهم منى الجناح مودة إلى كنف عطَّفاه أهل ومرح لهم من هؤلاء وهــؤلاء محبـــا على اني أذم وأقضب وارميي بالعمداوة اهلهما وآني لأوذى فيهم واؤنب فم الي إلا آل أحمد شيعــــة ومالي الا مذهب الحق مذهب

ويسأل المستمع عبد الرحمن الراشد العبد اللطيف من الزلفي المدرسة الثانوية توجيهي علمي عمن قال هذا البيت:

العز والمجد في الهندية الــقضُب للخطب للخطب

وما هي مناسبته وهل لنا أن نسمع شيئا من القصيدة؟. عبد الرحمن الراشد العبد اللطيف الزلفي

\star

محمد بن عبد الله بن عثيمين

• الجواب : هذا البيت للشاعر الكبير محمد بن عبد الله بن عثيمين من قصيدة له عامرة قالها مهنئاً جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله بفتح الاحساء سنة ١٣٣١هـ ومطلعها هو هذا البيت وبعده :

تمضى المواضى فيمضى حكمها أمَما ان خالج الشك رأى الحاذق الارب

وليس يبني العلا الاندى ووغى هما المعارج للاسنى من الرتب ومشمعل أحرو عزم يشيعه قلب صروم إذا ماهم لم يهب لله طلاب اوتار أعدد لها سيرا حثيثا بعزم غير مؤتشب

إلى أن قال:

عبد العزيز الذي ذلت لسطوته شوس الجبابر من عجم ومن عرب ليث الليوث أخو الهيجاء مسعرها السيد المنجب ابن السادة النجب قوم هم زينة الدنيا وبهجتها وهم لها عمد ممدودة الطنب

حتى قال :

قاد المقانب يكسو الجو عثيرها المهانب يكسو الجو عثيرها المهانب مرتكم من نقع مرتكب حتى إذا وردت ماء الصراة وقد صارت لواحق اقراب من السغب فسار من نفسه في جحفل حرد وسار من جيشه في عسكر لجب حتى تسوّر حيطانا وابنية لولا القضاء لما ادركن بالسبب لكنها عزمة من فاتك بطلل والحسب

فبيَّت القوم صرعى خمر نومهم واخرين سكارى بابنسة العنب في ليلة شاب قبل الصبح مَفْرقها لو كان تعقل لم تُملك من الرُعُب القحتها في هزيع الليل فامتخضت قبل الصباح فالقت بيضة الحقب شكرا بنى هجر للمقرني فقـد من قبله كنتم في هوة العطب قد كنتم قبله نهسا بمضيعة ما بین مفترس منکم ومستلب روم تُحكم فيكم رأى ذي سفه احكمام معتقمد التثلسيث والصلب وللاعـــاريب في أموالكــــم عبث يمرونكم مرى ذات الصِّنو في الحَلَب وقبلكـــم جن نجد واستــطير به فماذه بشفار البيض واليلب إذا الملوك استلانوا الفرش واتكئـوا على الأرائك بين الخرد العرب ففي المواضي وفي السمر اللدان وفي الجر د الجياد له شغل عن الطرب إلى أن قال:

وخذ شوارد أبيات مثقفة كأنها درر فصلىن بالذهب زهت بمدحك حتى قال سامعها الله اكبر كل الحسن في العرب

ويسأل المستمع أحمد بن محمد الجيزاني من منطقة الخفقي عمن قال هذين البيتين:

اين الذي الهرمان من بنيانه ما قومُهَ مايومه ما المصرع تتخلف الآثار عن أصحابها حينا ويدركها الفناء فتتبعُ

ويقول من بني الأهرام وفي أي عصر؟.

أحمد محمد الجيزاني الخفقي

*

المتنبي

• الجواب : هذان البيتان لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يرثى بها أبا شجاع سنة ٣٥٠هـ مطلعها :

الحزن يقلق والتجمل يردع والدمع بينهما عصى طيع يتنازعان دموع عين مَسَهّدٍ هذا يجيء بها وهذا يرجع النوم بعد أبي شجاع نافر والليل معي والكواكب ظلع أبي لأجبئن من فراق احبتي وتحس نفسى بالجِمام فاشجُع

ويزيدني غضب الاعادي قسوة تصفو الحياة لجاهل أو غافل ولمن يغالط في الحقائق نفسه اين الذي الهرمان من بنيانه تتخلف الآثار عن أصحابها ومنها:

رسم . المجد أخسر والمكارم صفقةً يامن يبدل كل يوم حلة

ويلم بى عتب الصديق فأجزع عما مضى فيها وما يُتوقع ويسومُها طلب المحال فتطمع ما قومه ما المصرع حينا ويدركها الفناء فتتبع

من أن يعيش لها الكريم الاروع أنى رضيت بحلة لا تنزع

ومنها :

كسرى تذل له الرقاب وتخضع أو حل في عرب ففيها تبع رمحا ولا حملت جوادا أربع

ان حل في فرس فقيها ربها أو حل في روم ففيها قيصر لا قلبت ايدى الفوارس بعده

أما من بنى الأهرام وفي أي عصر فيرجع بناءً أولها إلى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد أي أن لها الآن ما يقارب خمسة آلاف سنة وأشهرها وأعلاها هرم (خوفو) ثاني فراعنة الأسرة الرابعة الفرعونية وهرمه هذا هو أحد عجائب الدنيا قديماً وحديثاً.

قال بعضهم عن الأهرام:

واستصغرَت لعظيمها الأحلام قصرت لفال دونهن سهام واستوهمت بعجيبها الأوهام طِلسمُ وهم كن أم أعلام

حسرت عقول ذوى النهى الاهرام ملس منبقة البناء شواهق لم أدر حين كبا التفكر دونها اقبور املاك الاعاجم هن أم

وكما جاء في رسالتك ياأخ أحمد عن عجائب الأهرام:

انظر إلى الهرمين واسمع فيهما ما يرويان عن الزمان الغابر وانظر إلى سير الليالي فيهما نظرا بعين القلب لا بالناظر لو ينطقان لخبرانا بالذي فعل الزمان باول وبآخر

ويسأل كل من المستمعين : صالح السياط وصلاح بن عبد الله ونايف بن عبد الله وخلف المحيميد من الجوف متوسطة قارا يسألون عمن قال هذا البيت:

ولقد أبيت على الطوى واظله حتى انالَ به كريم المأكل

ويطلبون إيضاح معنى البيت؟.

صالح السياط ، صلاح عبد الله نايف عبد الله ، وخلف المحيميد الجوف

*

عنترة بن شداد

• الجواب: هذا البيت لعنترة بن شداد العبسى ومناسبته أن عبسا غزوا بنى تميم ورئيس عبس يومئذ قيس بن زهير فانهزم العبسيون وطلبهم بنو تميم وضيقوا عليهم فثنى عنترة دون العبسيين وتذامر قومه حوله وردوا بنى تميم. فساء ذلك قيس بن زهير ان تكون سلامة قومه بسبب ابن السوداء فقال عنترة قصيدته هذه:

طال الوقوف على رسوم المنزل بين اللكليك وبين ذات الحرمل

ناديت عبسا فاستجابوا بالقنا

حتى استباحوا آل عوف عُنوه أني امرؤ من خير عبس منصبا ان يُلحقوا اكرر وان يستلحموا ولقد ابيت على الطوى واظله وإذا الكتيبة احجمت وتلاحظت والخيل تعلم والفوارس اننى إلى أن قال:

جاءت زبيبة في الظلام تلومني فاجـــبتها أن المنيــة منهل كفى ملامك لا ابالك واعلمى

وبكل ابيض صارم لم يفلل ومنها :

بالمشرفي وبالوشيه الذبك شطري واحمي سائري بالمنصل اشدد وان نزلوا بضنك انزل حتى أنال به كريم المأكل ألفيتُ خيرا من معم مخول فرقت جمعهم بضربة فيصل

خوفا علي من ازدحام الجحفل الابد لي من ورد ذاك المنهل اني امرؤ سأموت ان لم أقتل

أما معنى البيت فهو يعتز بأنفته وتحمله الجوع في سبيل كرامته وعزة نفسه ويقول إنه يبيت طاويا لم يذق مذاقاً حتى يتسنى له مأكل وهو رافع الرأس موفور الكرامة.

ومثله قول الآخرِ :

واستف ترب الأرض كيما يرى له على من الطّوْل امرؤ متطول وقول الآخر:
واظما إن ابدي لي الماء منة ولو كان لي نهر المجرة موردا وقول الآخر:
القول الآخر:

فكرامة العربي فوق كل اعتبار وعزة نفسه هي قيمته في الحياة ونفس الفتى تزهيدها لا يزيدها.

ويسأل المستمع محمد بن زيد الحميدي من الرياض مدرسة حذيفة بن اليمان عمن قال هذا البيت :

عليك ببر الوالدين كليهما وبر ذوي القربي وبر الأباعد

محمد بن زيد الحميدي الرياض

*

علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت للإمام على بن أبي طالب رضي الله عنه المتوفي سنة ٠٤هـ

وبعده:

لا تصحب الا تقيا مهذبا عفيفا ذكيا منجزا للمواعد وقارن إذا قارنت حرا مؤدبا فتى زينة الفتيان حلو المشاهد وكف الأذى واحفظ لسانك واتق فديتك في ود الخليل المساعد

ونافس ببذل المال في طلب العلا بهمة محمود الخلائــق ماجــد وكن واثقا بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد وبالله فاستعصم ولا ترج غيره ولاتك في النعماء عنه بجاحد وغض عن المكروه طرفك واجتنب اذى الجار واستمسك بحبل المحامد ولا تبن في الدنيا بناء مؤمل خلودا فما حى عليها بخالــد

ويسأل المستمع محمد الزمزمي الفقيه من النماص بلاد بني شهر السرو. ويسأل أيضا محمد الذيابي من الطائف المعهد العلمي كلاهما يسأل عمن قال هذا البيت:

مشيناها خطى كتبت علينا ومن كتبت عليه خطى مشاها

محمد الزمزمي الفقيه النماص

 \star

الإمام ابن فارس

• الجواب : هذا البيت نسبه الإمام ابن فارس لرجل من هذيل ولم يسمه وذكر (زهدى يكن) جامع ديوان الشافعي وشارحه أبياتاً أخرى تبعا لهذا البيت منها:

إذا ماضاق صدرك في بلاد ترحل طالبا بلدا سواها فانك واجد أرضا بأرض ونفسك لم تجد نفسا سواها إذا لم تحظ في أرض فدعها وحث اليعملات على وجاها ولا يغررك حظ أخيك فيها إذا صفرت يمينك من جداها ونفسك فز بها ان خفت ضيما وخل الدار تنعى من بناها ومن كانت منيته بارض فليس يموت في أرض سواها

ويسأل المستمع تركي بن مشعل الجوفي من عرعر عمن قال هذا البيت:

قد زرتنا مرة في الدهر واحدة ثنى ولا تجعلها بيضة الديك

تركي بن مشعل الجوفي عـرعـر

*

بشار بن برد

• الجواب : هذا البيت لبشار بن برد من مقطوعة له يشبب فيها بحسناء اسمها (رحمة) ويقول :

ياقرة العين إني لا اسميك أكنى باخرى أسميها واعنيك اخشى عليك من الجارات حاسدةً أو سهمَ غيرانَ يرميني ويرميك لولا الرقيبات إذ ودعت غادية قبلت فاك وقلت النفس تفديك يا أطيب الناس ريقا غير مختبر الا شهادة أطراف المساويك قد زرتنا مرة في الدهر واحدة عودي ولا تجعليها بيضة الديك

يارهمة الله حلى في منازلنا حسبى برائحة الفردوس من فيك ان الذي راح مغبوطا بنعمته كف تمسُّكِ أو كف تعاطيك ولو وهبتِ لنا يوما نعيش به احييت نفسا وكانت من مساعيك

وأصل قولهم بيضة الديك مثل عربي قديم يضرب للشيء يفعل مرة واحدة ويقولون في أصله أن الديك يبيض في آخر حياته بيضة واحدة ولا يبيض غيرها.

ويسأل المستمع صالح السليمان السديرى من منطقة القصيم _ بريدة _ عمن قال هذا البيت:

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العالا من قدم الحذرا

ويطلب ايراد شيء من القصيدة:

صالح السليمان السديرى بريدة ـ القصم

*

صفى الدين الحلي

• الجواب: هذا البيت لصفي الدين واسمه عبد العزيز بن سرايا الطائي سبَنْسي يقيم في الحلة بالعراق وإليها نسب وهو شيعي المعتقد ويبرز التشيع في شعره جدا يعتبر من أبرز شعراء جيله توفي سنة ٧٥٧هـ وهذا البيت من قصيدته في السلطان الصالح يحرضه على المغول ومنها:

ومن أراد العلى عفوا بلا تعب قضى ولم يقض من إدراكها وطرا لابد للشهد من نحل يمنعه لا يجتني النفع من لم يحمل الضررا لا يُبلغ السؤل إلا بعد مؤلمة ولا يتم المنى الا لمن صبرا

لا يقرب الورد حتى يعرف الصدرا عيناه أمرا غدا بالغير معتبرا ولا يقال عثار الرأى ان عثرا صفوا وجاء إليه الخطب معتذرا ولا يليق الوفا الا لمن شكرا

وأحزم الناس من لومات من ظمأ واغزر الناس عقلا من إذا نظرت فقد يُقال عِثارُ الرجل ان عثرت من دبر العيش بالاراء دام له لا يحسن الحلم الا في مواطنه

ويسأل المستمع أحمد عبد الكريم المهنا من شقراء عمن قال هذا البيت وما سببه:

السيف من يمنى عقاب خذيناه والخيل بدل كدشها بالاصايل

أحمد عبد الكريم المهنا شقراء

* مبيريك التبيناوي

• الجواب: هذا البيت يأخ أحمد لمبيريك التبيناوي الشاعر الشمرى المعروف وله قصة وهي أنه لما استفحل أمر عقاب العواجي وبرزت فروسيته وكان له في المعارك الدائرة آنذاك بين قومه عنزه وبين شمر وقع كبير رجّح الجانب العنزى على الشمرى قال فرسان شمر من يشرب فنجان عقاب العواجي (وشرب الفنجان عادة معناه الهجوم على صاحبه هجوما انتحاريا فإما له وإما عليه) فبرز شاب من فرسان شمر يقال له (ابا الوقي) فشرب فنجان عقاب وفي اللقاء تصاولا وتجاولا ولم يصب واحد منهما باذى ففي غبار المجاولة قام كل واحد منهما وتناول سيف الآخر وركب جواده وانفضت المبارزة وحينا رجع كل منهما لنفسه أدرك أن الجواد غير جواده والسيف غير سيفه فكبر ذلك على عقاب وعلى أبيه سعدون أن يتقدم هذا الجواد هذا الغلام بهذه المغامرة ويذهب بجواد عقاب الاصيل وسيفه القاطع وما المهم هذا الجواد ولا هذا السيف لذاتهما ولكن سيأتي شاعر شمر التبيناوي ويقول:

السيف من يمنى عقاب خذيناه والخيل بدل كدشها بالأصايل فكان ما تنبأ به لقد طاب للتبيناوي أن يقول:

ابا الوقي يابيض خضبن يمناه وانا أشهد أنه من عيال الحمايل السيف من يمنى عقاب خذيناه والخيل بدل كدشها بالأصايل هذى سلوم بيننا يالقرباه ويازين بيع المنسمح يابن وايل وعقاب ما اسبه ولا سب حلياه ان جو على قب المهار الاصايل يركض على الصابور ما به مراواه شيء تعرفه كل سمو القبايل لا شك عندى له فهود مغذاه عيال شمر فوق قب سلايل

يسأل المستمع مطر بن سائر الشمري من حائل المعهد العلمي عمن قال هذه الأبيات:

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب وليت الذي بينى وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب إذا صح منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب

ويقول انهم ينسبون هذه الأبيات إلى امرأة فهل هذا صحيح ومن هي؟.
مطر بن سائر الشمري
حائل

 \star

(١) ابي فراس الحمداني (٢) المتنبي

• الجواب : هذه الأبيات ياأخ مطر ليست لامرأة وكذلك ليست لشاعر واحد فالبيتان الأولان منها لأبي فراس الحمداني من قصيدته التي مطلعها:

أما الجميل عندكن ثواب ولا لمسىء عندكن متاب ومنها: إذا الخل لم يهجرك الا ملالةً فليس له الا الفراق عتاب إذا لم أجد من نُحلةٍ ما أريده فعندى لاخرى عزمة وركاب عن يثق الانسان فيما ينوبه ومن اين للحر الكريم صحاب وقد صار هذا الناسُ الا اقلهم ذئاب على اجسادهن ثياب تغابيت عن قومي فظنوا غباوتي بمفرق أغبانا حصى وتراب

ومنها

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب وليت الذي بينى وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب

وأما البيت الثالث فهو للمتنبي من قصيدته التي مطلعها :

منى كنّ لي أن البياض خضاب فيخفي بتبييض القرون شباب ومنها:

وفي الجسم نفس لا تشيب بشيبه ولو ان ما في الوجه منه حراب يغير منى الدهر ما شاء غيرها وابلغ اقصى العمر وهي كَعَاب وللسر منى موضع لاينا له نديم ولا يفضى إليه شراب

وللخود منى ساعةً ثم بيننا فلاة إلى غير اللقاء تُجاب وغير فؤادى للغواني رَميّـة وغير بناني للزجـاج ركاب اعز مكان في الدنا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

ومنها :

وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتي بيان عندها وخطاب وما أنا بالباغى على الحب رشوة ضعيف هوى يبغى عليه ثواب إذا نلت منك الود فالمال هين وكل الذي فوق التراب تراب

ويقول المستمع مسعود الحقباني: أنه قرأ للدكتور طه حسين ما معناه: أن الشعر الجاهلي والمعلقات ليست لأولئك العرب الجاهليين وإنما هي منسوبة إليهم وقد داخلني بعض الشك حول ذلك. ثم كيف دوّن الشعر الجاهلي وحفظ في وسط أميّ كالوسط الجاهلي؟

مسعود الحقباني

 \star

طه حسين

• الجواب: هذه بدعة خرج بها الدكتور طه حسين في كتابه (في الشعر الجاهلي) ووصم الشعر الجاهلي بها وهي بدعة متطرفة لا تقوم على أساس ولا يدعمها الحق والمنطق كل ما في الأمر أنه وجد طائفة من الرواة كخلف الأحمر وحماد الراوية واضرابهما ينحلون الشعر فقال لعل هؤلاء نحلوا كل شعرنا الجاهلي فتصدى طائفة من الغيارى على لغة القرآن وفندوا ما جاء به الدكتور طه حسين وأبطلوه وممن برز في ابداء الحقيقة ناصعة جليه مصطفى صادق الرافعي في كتابه (تحت راية القرآن) فقد جمع بين قوة الحجة وطرافة المنطق علما جما وديباجة حلوة أنيقة فاقرأه فإنه ذخيرة ثمينة. أما الشعر المنحول فإنه لا ينطلي على حذاق اللغة وصيارفتها فسرعان ما يميزون الدخيل من الأصيل وينقدون المزغول ويزيفون المعلول.. أما كيف دون الشعر الجاهلي. فيجب أن ندرك أن الشعر سلوة العرب وديدنهم وهجيراهم ينقله الخلف عن السلف ويرويه الابناء عن الأباء فهو ديوانهم ومصدر تاريخهم وعلالة انديتهم فلا عجب أن يتسلسل في جيل بعد جيل وفي قبيل بعد قبيل حتى جاء

عصر التدوين فدونوه ووصل إليهم وتأنقوا في ضبطه ونقده وإيراد مختلف رواياته ولنضرب مثلا قريبا بشعرنا الشعبي فهو قبل تدوينه أو تدوين بعضه منذ زمن قريب نعهده نحن. وهو يتناقله الرواة عبر الأجيال والقرون حتى هذا الزمن. وهكذا نجد أن الشعر لازم العربي في شتى عصوره دوّن أو لم يدون ويجد في مجالس القوم وانديتهم من يحميه من العبث ويصونه من سافل الرواية..

ويسأل محمد بن سعيد بن بطي الدوسري من وادي الدواسر ــ اللدام ــ عمن قال هذا البيت :

لعمـــرك ما ضاقت بلاد باهلهـــا ولكـن اخـلاق الرجـــــال تضيــــق

محمد سعيد بن بطي الدوسري وادي الدواسر

*

لعمرو بن الأهتم

• الجواب: هذا البيت لعمرو بن الأهتم وهو عمرو بن سنان بن سُمَى التميمي المنقري سيد شاعر خطيب من أهل نجد يدعى (المكحل) لجماله. وفد على النبي عليه فأسلم ولقى حفاوة وإكراما ولما تكلم بين يدى النبي أعجبه كلامه فقال: إن من البيان لسحرا. قال عنه الجاحظ: كان شعره في مجالس الملوك حللا منشرة تأخذ منه ما شاءت ولم يكن في بادية العرب في زمانه أخطب منه.

وأبياته التي منها هذا البيت سائرة مسير الشمس. ومنها:

ذرينسى فإن البخلل ياأم هيثم لصالح اخلاق الرجلا سروق وكل كريم يتقي اللذم بالقرى وكل كريم يتقي اللذم بالقالين طريق وللسخير بين الصالحين طريق لعمرك ما ضاقت بلاد باهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

ويسأل فضيلة الشيخ عبد اللطيف بن عبد الوهاب أبو بشيت إمام جامع بلد (الجفر) بالاحساء عمن قال هذين البيتين:

لسانك خير وحده من قبيلة وما عد خير في الفتى فهو فاعله سوى البخل والفحشاء واللؤم انه ابت ذلكم اخلاقه وشمائله

ويقول فضيلته ان برنامجكم هذا مدرسة تعود بنا إلى أصاله المجد الذي بناه سلف هذه الأكارم فالاكثار منه غذاء والاستماع إليه فضيلة؟؟

فضيلة الشيخ عبد اللطيف بن عبد الوهاب أبو بشيت

*

عبد الله بن عبيدة بن كعب بن سلول

• الجواب: لك من هذا البرنامج يافضيلة الشيخ أطيب الثناء وخالص الشكر وإنه ليعتز أن يجد من أمثالكم هذا التشجيع العاطر والثناء الوافر.. أما البيتان اللذان تسأل عن قائلهما فهما للعجير السلولي واسمه عبد الله بن عبيدة بن كعب من بنى سلول من شعراء الدولة الأموية أورد له أبو تمام مختارات في الحماسة وتوفي سنة ٩٥٠ وهذان البيتان من قصيدة يرثى بها ابن عم له يقال له جابر بن زيد كان كريما مفضالا يقول له الناس ما بال ابلك ياجابر لا تكثر فقال لم يدعها شعر ابن عمي العجير السلولي تكثر يقصد مدائحه فيه ومن هذه القصيدة

بمَر وفردي كل خصم يناضله إذا ما تبيا ارحل القوم قاتله عليها عداميل الهشيم وصامله لأحسن ما ظنوا به فهو فاعله بصاحبه يوما دما فهو آكله لما عُدَّ خير في الفتى فهو فاعله ابت ذلكم أخلاقه وشمائله

تركنا أبا الاضياف في ليلة الدجا أخو سنوات يعلم الجوع أنه ترى جازريه يرعدان وناره إذا القوم اموا بيته طلب القرى فتى ليس لابن العم كالذئب أن رأى لسانك خير وحده من قبيلة سوى البخل والفحشاء واللؤم أنه

ويسأل المستمع صالح بن محمد المحارب من الرياض المعهد العلمى فيقول: هل الاعشى اسمه الحقيقي وهل لنا أن نعرف شيئا عن حياته؟. صالح بن محمد المحارب المحارب الرياض

 \star

الأعشى

• الجواب: الاعاشي يا أخ صالح كثيرون فهناك الاعشى الباهلي واسمه عامر بن الحارث واعشى تغلب واسمه ربيعة بن يحي واعشى ربيعة اسمه عبد الله بن خارجه واعشى قيس واسمه ميمون بن قيس واعشى همدان واسمه عبد الرحمن بن عبد الله .. فأى هؤلاء تقصد؟؟ لعل شهرة اعشى منفوحة ميمون بن قيس هي التي جعلتك تطلق اسمه ولاتُعرّفه بالاضافة. هذا الأعشى اسمه ميمون بن قيس بن جندل من بنى قيس بن ثعلبة ويقال له أيضاً أعشى بكر بن وائل والاعشى الكبير.

وهو أحد أصحاب المعلقات ومن شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية له وفادات كثيرة على الملوك ومدائح شهيرة وهو يحب المال حباً جما فيقول:

وطــوفت للمـال افاقـه عمان فحمـص فأورشلم أتيت النجـاشي في داره وأرض النبيط وأرض العجم

وقد كثرت لذلك الالفاظ الأعجمية في شعره أدرك الإسلام فلم يسلم صده حب المال وقد أعد قصيدة عصماء فيها توحيد وتأله ليلقيها بين يدي النبي — عَيِّلَةً — ولكن قريشا رشته بمائة ناقة حمراء فنكص دون بلوغ النبي عليه الصلاة والسلام جُمع بعضُ شعره في ديوان سمى (الصبح المنير في شعر أبي بصير) مطبوع ومترجم إلى الألمانية ووضع عنه فؤاد افرام البستاني رسالة اسماها (الاعشى الكبير) مطبوعة.

وتسأل المستمعة نجاة المهنا من الدمام عمن قال هذا البيت :

ماكنت أعلم بالحياة وغدرها حتى رمتنى في يديك روامي

وتطلب اسماعها بقية الأبيات ..

نجاة المهنا الدمام

*

اثيلة آل عبد الجواد

• الجواب : هذا البيت للشاعرة العراقية أثيلة آل عبد الجواد وهو من أبيات جيدة تنتصر فيها لبنات جنسها وتطلب اطلاقهن من ربقة التقاليد التي تنافي الدين والخلق تقول منها :

ما كنت أعلم بالحياة وغدرها حتى رمتنى في يديك روامي عينى مقرحة وفكرى شارد ومناي حائرة وقلبى دامي ابنات قومي انكن دريئة لعوامل التقليد والاوهام مالي أزف لاشمط أو أقمط ويذاد عن وردي فتى أحلامي

استأمروا واستأذنوا قد قالها من جاءنا بفضائل الإسلام اعطى نبيهم الفتاة خيارها فلها القضا في النون أو في اللام فأبوا وقالوا ماله أو جاهه صهران للتبجيل والاعظام

ويسأل المستمع حمود بن عوض العتيبي من الرياض عمن قال هذا البيت :

إذا غاب عنها البعل لم تفش سره وترضى اياب البعل حين يؤدب

ويطلب تفسيراً لعجز البيت وإيراد أبيات من القصيدة؟؟

*

حمود عوض العتيبي الرياض

علقمة بن عبدة التميمي

• الجواب: قائل هذا البيت هو علقمة بن عبدة التميمي ويدعى علقمة الفحل من أصحاب المعلقات مات قبل الإسلام بزمن طويل. وهذا البيت من معلقته التي مطلعها:

طحا بك قلب في الحسان طروب بُعَيد الشباب عصر حان مشيب يُكلفنى ليلى : وقد شط وليها وعادت عواد بيننا وخطوب منعمة ما يستطاع كلامها على بابها من أن تزار رقيب إذا غاب عنها البعل لم تفش سره وترضى أياب البعل حين يؤوب

إلى أن قال:

وما انت ام ما ذكرها ربعية يخط لها من ثرمداء قليب فان تسألوني بالنساء فإنني المولي بصير بادواء السنساء طبيب إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له من ودهن نصيب يردن ثراء المال حيث علمنه عجيب

أما عجز البيت فيقرأ على روايتين وترضى اياب البعل يعنى لايعجبها غيره فهى في شوق إليه. وتُرضى اياب البعل بالضم يعنى تجعل ايابه رضيا حميداً

ويسأل المستمع سعود بن علي الجدعان من حوطة بني تميم عمن قال هذا البيت:

لعمرك ما تدري الضوارب بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع

سعود بن علي الجدعان حوطة بنى تميم

 \star

لبيد بن ربيعة العامري

• الجواب : هذا البيت للبيد بن ربيعة العامري وقد سقنا ترجمته في حلقة مضت وبيته هذا من قصيدته التي يرثي فيها أخاه أربد ومنها :

بلينا وما تبلى النجوم الطوالـع وتبقى الديـار بعدنـا والمصانـع وقد كنت في أكناف جارٍ مَضنةٍ ففارقنــى جار بأربـــد نافـــع فلا جزع ان فرق الدهر بيننا فكل امرىء يوما به الدهر فاجع

وما الناس الا كالديار واهلها بها يوم حلوها وراحو بلاقع وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رمادا بعد اذ هو ساطع وما المال والأهلون الا ودائع ولابد يوما أن ترد الودائع لعمرك ما تدري الضوارب بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع وما الناس الا عاملان فعامل واخسى واحر رافع فمنهم سعيد آخذ بنصيبه قانع

ويسأل المستمع عبد العزيز بن عبد الله الخنين من أبها متوسطة باللسمر عمن قال هذا البيت :

وزن الكلام إذا نطقت فإنما يبدي عقول ذوي العقول المنطق

عبد العزيز بن عبد الله الخنين أبها

*

صالح بن عبد القدوس

• الجواب : هذا البيت لصالح بن عبد القدوس المتوفي سنة ٨٥٥هـ من قصيدته التي يقول منها :

المرء يجمع والزمان يفرق ويظل يرقع والخطوب تمزق ولأن يعادي عاقلا خيرا له من أن يكون له صديق أحمق فاربأ بنفسك أن تصادق أحمقا إن الصديق على الصديق مصدق وزن الكلام إذا نطقت فإنما يبدي عقول ذوي العقول المنطق

ومن الرجال إذا استوت اخلاقهم من يستشار إذ استشير فيطرق حتى يحل بكل واد قلبه فيرى ويعرف ما يقول فينظق قد مات من عطش واخر يغرق

ما الناس إلا عاملان فعامل والناس في طلب المعاش وإنما بالجد يرزق منهم من يرزق

ويسأل المستمع راشد بن محمد الغمس من عفيف عمن قال هذا البيت :

اضاعوني وايَّ فتى أضاعوا ليوم كريهة وسِداد ثغر

راشد محمد الغمس عفيف

للعسرجي

• الجواب: هذا البيت للعرجي واسمه عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان وسمى العرجي لأنه ينزل بالعرج قبيل الطائف. وهو أشعر بني أمية. هجا إبراهيم بن هشام المخزومي فحبسه إبراهيم وقال وهو في السجن:

كأني لم أكن فيهم وسيطا ولم تك نسبتى في آل عمرو أضاعوني وأيَّ فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر وهو القائل:

سمّيتنى خلقاً خلة قدمت ولا جديد إذا لم يلبس الخلَق يائي المتــحلى غير شميتــه ومن سجيته الاكثار والملـق ارجع إلى خُلْقِك المعروفِ ديدنه ان التخلق يأتي دونه الخلق

والبيت المسئول عنه يستشهد به اللغويون في الفرق بين السداد بالفتح والسداد بالكسر فالسداد بالفتح معناه الاصابة والرشد والسداد بالكسر معناه ما يسد به لصمام القارورة يقال له سداد، وسداد الثغر إذا جعل فيه من الجند من يسده ويحميه .. وهذا ما يغلط فيه كثير من الناس.

وقد ضمن الحريري صدر هذا البيت عجز بيت له في مقامته الرابعة والثلاثين ـــ الزّبيدية ـــ التي مطلعها :

خاك الله هل مثلى يباع لكيما تشبع الكرش الجياع إلى قوله: على أن سأنشد عند يبعى أضاعوني وأى فتى أضاعوا

ويسأل بندر بن هذال العتيبي من رفحاء الحدود الشمالية عمن قال هذا البيت وهل له بقية ..

یازین مرواحهنه من ورابسیشه مع رقرق ما تقصص فیه خرعان

بندر بن هذال العتيبي

 \star

بقيران الشيباني

• الجواب : هذا البيت لبقيران الشيباني من مقطوعة له يقول:

ياعايدة ما وردتي رس أبو حيشه رس خلا مد هل للذيب سرحان ما فوقه الا الطوير إلى نفض ريشه وفيه الحمايم تجاذب زين الالحان

ويسأل المستمع محمد بن عبد الرحمن بن ناصر من الدرعية عمن قال هذا البيت:

يسقى لنا شعبان واد الرياض ياحيث به لمغيزل العين مقياظ

محمد عبد الرهمن بن ناصر الدرعية

*

ناصر العريني

• الجواب : هذا البيت لناصر العريني الشاعر الشعبى المعروف انظر ترجمة له قصيرة في كتابنا (الأدب الشعبي في جزيرة العرب) يقول من القصيدة التي منها هذا البيت:

عزيز يانو على الأفق ناضي ينقاد من نوه كم الجيش قواض عساه لاجسا فوق حمران راضي وهبت شمال وكن يقفاه عراض يسقى لنا شعبان واد الرياض ياحيث به لمغيزل العين مقياظ

صاف الخدود اللي غشاها البياض توضى كما الشيشة بدكان عواض ياللي تعرفون الملضى في لاضي أودع محامل مشة الصدر رضراض وش عاد لوجابوا طبيب يحاضي شرب الدوى واهليلج الطب ما عاض أنسا دواى المترفات المواضي نوف الردوف اللي يعرفن الامراض

ويسأل المستمع صُلَيْح بن بريك بن نافع الصاعدي الطالب بمعهد مكة العلمي عما يلى: قرأت في بعض الكتب الأدبية عن شخصية بن المقفع ما نصه: سئل عنه الخليل بن أحمد كيف رأيت صاحبك؟ فقال ما شئت من علم وأدب إلا أن علمه أكثر من عقله.

وقرأت في مجلة العربي في العدد ١٣٢ الصادر في شهر شعبان من عام ١٣٨٩هـ ما نصه أنضاً:

فقال ما شئت من علم وأدب إلا أن عقله أكثر من علمه ..

فأي العبارتين أصح وهل ابن المقفع مؤلف لكتاب كليلة ودمنة أو مترجم له؟؟

صليح بن بريك بن نافع الصاعدي

*

ابن المقفع

• الجواب: ابن المقفع اسمه عبد الله من أنبه الكتاب العرب ومن الذين عنوا عناية فائقة يترجمة كتب المنطق أصله فارسى وولد في العراق مجوسيا مزدكيا واسلم على يد عيسى بن على عم السفاح وهو رئيس ديوان المنصور وله كتب أشهرها ترجمته لكتاب (كليلة ودمنه) عن الفارسية وقد ترجمت بعد ابن المقفع عن العربية أكثر من ثلاثين ترجمة إلى أكثر من عشرين لغة وهي ترمي إلى العظة الخلقية. أراد ابن المقفع منها أن تعطى دروسا غير مباشرة للخليفة المنصور.

والصحيح ياأخ صليح أن صحة عبارة الخليل بن أحمد في ابن المقفع هكذا: ما رأيت مثله وعلمه أكثر من عقله. راجع في ترجمته (أمراء البيان) (وأخبار الحكماء) و(لسان الميزان) و(أمالي المرتضي) و(دائرة المعارف الإسلامية) و(البداية والنهاية) وخزانة الأدب.

قتل ابن المقفع سنة ١٤٢هـ على يد سفيان بن معاوية المهلبي لاتهامه بالزندقة. وقد ألفت عنه كتب لمحمد سليم الجندى ولعمر فروخ ولعبد اللطيف حمزة ولخليل مردم.

ويسأل المستمع عبد العزيز بن محمد بن ساعد الغامدي الطالب بمتوسطة الباحة قاعدة غامد وزهران يسأل عمن قال هذا البيت :

لیت الکواکب تدنو لي فانظمها عقود مدح فما أرضی لکم کلم

عبد العزيز بن محمد بن ساعد الغامدي

 \star

عمارة اليمني

• الجواب: هذا البيت لعمارة اليمنى أديب وفقيه ومؤرخ ثقة من زبيد اليمن قدم على الفاطميين في القاهرة واطلق فيهم مدائح جيدة منها القصيدة التي منها هذا البيتُ المسئولُ عنه قالها في مدح طلائع بن زريك منها:

ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلم خليفة ووزير مد عدلهما ظلا على مفرق الإسلام والأمم

زيادة النيل نقص عند فيضهما فما عسى يتعاطى منة الديم

ولم يزل حول الفاطميين حتى دالت دولتهم ثم ملك صلاح الدين الديار المصرية فتآمر عليه عمارة مع بعض أعيان مصر فقبض عليهم وصلبهم جميعا. لعمارة كتب منها أخبار اليمن، وأخبار الوزراء المصريين، والمفيد في أخبار زبيد، وديوان شعر. توفي مصلوبا سنة ٥٦٩هـ

ويسأل المستمع يوسف بن إبراهيم ال طامي من بريدة بقالة المسعود الجردة عمن قال هذا البيت :

أرى الموت بين السيف والنطع كامنا يلاحظنـــــــى من حيثًا اتلـــــــفت

وهل له قصة؟

يوسف بن إبراهيم ال طامي بـريدة

 \star

تميم بن جميل

• الجواب: قائل هذا البيت هو تميم بن جميل السدوسي وقد خرج على المعتصم أيام دولته ونزع يده من طاعته فظفِر به المعتصم وجيء به يرسف في قيوده واحضر النطع والسيف ليقتل بين يدي المعتصم فاستأناه وقال: الحمد لله الذي جبر بك صدع الدين، ولم بك شعث المسلمين، وانار بك سبيل الحق، وأخمد بك شهاب الباطل، أن الذنوب ياأمير المؤمنين تخرس الألسنة الفصيحة، وتعيى الأفئدة الصحيحة، ووالله لقد كبر الذنب، وعظمت الجريرة، وانقطعت الحجة، وساء الظن، ولم يبق إلا عفوك أو انتقامك، وأنت إلى العفو أقرب، وهو بك أشبه واليق، ثم أنشد:

أرى الموت بين السيف والنطع كامنا اللحظني من حيثا الله يفت وأكبر ظنى أنك اليوم قاتلي الله يفلت وأى امرئ مما قضى الله يفلت واى امرىء يأتي بعذر وحجة وسيف المنايا بين عينيه مصلت وما جزعي من أن أموت واننى ولكن خلفى صبية قد تركتهم ولكن خلفى صبية قد تركتهم وأكبادهم من حسرة تتفيت وأيادهم حين انعي إليهم وقد وصوتوا فإن عشت عاشوا سالمين بغبطة

فبكى المعتصم حتى ابتلت لحيته وقال ان من البيان لسحرا ثم قال ياتميم كاد السيف أن يسبق العفو وقد وهبتك لله تعالى ولصبيتك وفك قيوده وعقد له الولاية على جهته.

ويسأل المستمع محمد بن إبراهيم العصيمي من الرياض مدرسة الرياض الثانوية عمن قال هذا البيت :

تريدين إدراك المعالي رخيصة ولابد دون الشهد من ابر النحل

محمد بن إبراهيم العصيمي الرياض

*

المتنبى

• الجواب : هذا البيت للمتنبى من قصيدته التي يمدح فيها أبا الفوارس ومطلعها:

كدعواك كل يدعي صحة العقل ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل له العذل العدل العبر النام مثلك عاشق جدى مثل من احببته تجدى مثل عدمت فؤادا لم تبت فيه فضلة لغير الثنايا الغر والحدق النجل ومنها:

ذرينى أنل مالا ينال من العلى فصعب العلى في الصعب والسهل في السهل تريدين لقيان المعالى رخييصة ولابد دون الشهد من ابر النحل نها:

وليس الذي يتبّع الوبل رائدا كمن جاءه في داره رائد الوبل وما أنا ممن يدعي الشوق قلبه ويحتج في ترك الزيارة بالشغل

ويسأل المستمع محمد المتوكل على الله ضمن رسالة أرفقها بقصيدة من نظمه هل قصيدته هذه تعتبر بداية طيبة لشاعرية مقبلة ومطلع قصيدته:

الليل يبسط فوق الأرض هدأته والزهر ينثر من أكمامه الندا على الله

*

المتوكل على الله

• الجواب: نعرف يامحمد أن اسمك مستعار ولكن لا تخف فنحن أحرص على شعور السائل أو المستمع من أن نجرحه أو نؤذيه والقصيدة محاولة والطريق أمامك طويله وترويض الملكة الشعرية يحتاج منك لادمان مطالعة وصبر واناه.

وقل من جد في أمر يحاوله واستعمل الصبر الا فاز بالظفر

ويقولون عن عمر بن أبي ربيعة الشاعر العاطفي المبدع: مازال هذا الغلام يهذي حتى قال الشاعر. قاحتفظ يامتوكل على الله بمحاولاتك حتى تنضج واستشعر قول الشاعر:

لا تعرضن على الرواة قصيدة مالم تكن بالغت في تهذيبها فإذا رويت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذى بها

ويسأل المستمع ناصر بن عبد العزيز الجهيمي من الرياض المدرسة النموذجية التطبيقية عمن قال هذا البيت:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

وما هي مناسبة القصيدة؟

ناصر بن عبد العزيز الجهيمي السرياض

*

الحطيئة

• الجواب: هذا البيت للحطيئة من قصيدة يمدح فيها بغيضا ويهجو الزبرقان بن بدر وقد استعدى عليه الزبرقان عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال عمر ما اعلمه هجاك أماترضى أن تكون طاعما كاسيا. قال الزبرقان أنه لا يكون في الهجاء أشدُ من هذا. فبعث عمر إلى حسان بن ثابت فسأله عن ذلك فقال حسان لم يهجه ولكن (وقال كلمة قاسية) معناها أنه انحدر به إلى ما تحت الهجاء فحبسه عمر وقال ياخبيث لاشغلنك عن أعراض المسلمين:

وجاء في القصيدة :

والله ما معشرً لاموا امراً جُنبا ما كان ذنب بغيض لا أبالكم لقد مريتكم لو أن دِرتكم وقد مدحتكم عمدا لارشدكم فما ملكت بان كانت نفوسكم حتى إذا مابدا لي غيب انفسكم أزمعت يأسا مبينا من نوالكم إلى أن قال:

سيري أمام أولاك الاكثرون حصى دع المكارم لا ترحل لبغيتها من يفعل الخير لا يعدم جوازيه

من آل لاي بن شماس باكياس في بائس جاء يحدو آخر الناس يوما يجيء بها مسحي وإبساس كيما يكون لكم متحى وامراسي كفارك كرهت ثوبي وألباسي ولم يكن لجراحي فيكم آسي ولن ترى طاردا للحر كالياسي

والاكرمون أباً من أل شماس واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي لا يذهب العرف بين الله والناس

ويقول المستمع صالح المحيميد من القسم الثانوي بمعهد بريدة العلمي بعد ديباجة كريمة نشكره عليها يقول: قال أستاذنا في المعهد أن كلمة (كريم) بالإمكان تحليلها إلى السم وحرف أي مشبه به واداة تشبيه فما معنى هذا..؟

صالح المحيميد معهد بريدة العلمي

 \star

كسريم

• الجواب: الخطب يسير ياصالح فالكاف من (كريم) أداة تشبيه والريم الظبى الأبيض الخالص البياض يطلق على المفرد والجمع يقال هذه الظباء ريم وهذا الظبى ريم وريمى. هذا ما نصت عليه كتب اللغة أما في الاصطلاح لدى العرب الآن فإنهم يقسمون الظباء حسب ألوانها إلى ثلاثة أقسام فالأبيض يقولون له عفري والأسمر يقولون له ادمي والأحمر الضارب الى البياض يقولون له ريمي يقول الشاعر الشعبى:

ياداروين الظبا اللي فيك خابرها أدمى وريمي وعفري وغزلان منهن عنود إلى من قمت أناظرها غضت بصرها وتسحرني بالاعياني

واستنباط الأسماء والحروف والصفات من الإعلام وبالعكس شيء معروف يعايابه في الغاز اللغة ومنه وحج منى الناسُ الكرام الأفاضل و: شيخ وجاريةً في بطن عصفور. ومعنى حج منى الناس أي قصدوا منى ومعنى شيخ وجارية يعنى قطع رئة لأن الوجاء القطع.

ويسأل المستمع شايع بن ضيف الله المطيري من بلدة ساجر المدرسة المتوسطة عن بيت لا نبيح لأنفسنا إيراده لأنه يختلف وخطة البرنامج التي يسير عليها ولكننا نعلمه بمن قال هذا البيت ونورد نموذجا من القصيدة..

شايع بن ضيف الله المطيري من ساجر

*

يزيد بن معاوية

• الجواب : قائل هذا البيت هو يزيد بن معاوية من قصيدته الغزلية التي منها :

خذو بدمي ذات الوشاح فإنني رأيت بعينى في أناملها دمي ولا تقتلوها ان ظفرتم بقتلها بلى خبروها بعد موتي بمأتمي وقولوا لها يامنية النفس أننى قتيل الهوى والعشق لو كنت تعلمى لها حكم لقمان وصورة يوسف ونغمة داود وعفية مريم

ولى حزن يعقبوب ووحشة يونس والام أيـــوب وحسرة آدم تلاقینا وجدت بنسانها مخضبة تحكي عصارة عندم فقلت خضبت الكف بعدي وهكذا يكــــون جزاء المستهام المتم فقالت وأبدت في الحشا حرق الجوى مقالــة من في القـــول لم يتبرم وربك ما هذا خضاب عرفتـــه فلا تك بالبهتان والنزور متهمى ولكننـــــى لما رأيـــــتك نائيـــــا وقد كنت لي كفى وزندي ومعصمي بكيت دما يوم النوى فمسحته بكفى وهذا الأثر من ذلك الدم ولو قبل مبكاها بكيت صبابة لكنت شفيت النفس قبل التدم ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا بكاها فكان الفضل للمتقدم خفاجية الالحاظ عبسية الحشا هلالية العينين طائية الفهم منعمة الاعطاف يجرى وشاحها على كشح مرتج الروادف أهضم

وعلى إثر إذاعتنا لقصيدة عدوان الهرابيد في مدح الشعراء الفرسان إجابة على سؤال رشيد بن خليف الشمري من الكويت على أثر ذلك وردتنا رسالة مطولة من الأخ محمد بن منوّخ بن دعيجاء الشراري من الجوف يعتب فيها علينا أن روينا أحد أبياتها هكذا:

وابن مهيد اللي كما بيته الحيد وابن سمير اللي بفرع الشمالي

ويقول أن الصحيح:

وابن دعيجا اللي كما بيته الحيد وابن سمير اللي بفرع الشمال

وهو يثني على ابن مهيد ويقدر تبريزه ومجده ومكارم أخلاقه ولكنه غير شاعر والهربيد إنما عنى الفرسان الشعراء. هذا ملخص رسالة الأخ ابن دعيجاء..

محمد بن منوخ بن دعیجاء الجـوف

*

ابن دعیجا

• الجواب : والواقع أن ماذكره هو عين الحقيقة وان الهربيد ان ما عنى ابن دعيجا لا ابن مهيد ولن يضير ابن مهيد ذلك فهو قمة في الكرم والمجد والسؤدد وهو فخر للعرب ورمز

لمكارم الأخلاق ولقد انصفه الشاعر الشعبي (أبو زوّيد) في قصيدته التي مدح بها صطام بن شعلان شيخ الرولة وذكر فيها زوجته تركية بنت جدعان بن مهيد فقال:

یانعم بالعلیا ومن یعتزی به قبلك علی كل القبایل عصی به أبوه مصوت بالعشا بالجذیبة لو كان یكفی دون ذبحه حلیبه

رويلات ما والله بكم خلط اجانيب ياشوق من عيت على كل خطيب بنت الذي وان سولفوا بالمعازيب مدمي خشوم الغوس من شمخ النيب

ويحق للهربيد أن يمدح ابن دعيجا ويثنى عليه فهو أهل للمدح وخليق بالثناء وجدير بالاطراء. فخلف بن دعيجاء أحد شيوخ الشرارات شاعر مجيد، وكريم مفضال، وشجاع بارز، وذو نخوة ومروءة ولباقة وحذق وتضحية .. يلقب (بمهودي على رؤس الفطر) أي يجعل رؤس الإبل التي ينحرها لضيوفه هوادي لقدوره. ونخوته معروفه إذا نخاه شخص في أي أمر ضحى بكل شيء في سبيل تحقيقه. شكى إليه محيسن الربشاني ما يقاسيه من حب محبوبته التي أهي أهلها أن يزوجوها منه فقال محيسن يخاطب خلف:

أنا علامي ياخلف ما اتنصاك الله بلاني ياخلف مثل بلواك بالقول والا ياخلف ماخطرناك لازم تحنيهن من الدم يمناك

لا ياخلف ياروح كل شكا لك لا ريد من حالك ولا من حلالك يامكرم الخطار جتنا فعالك ياريف هجن نوخوهن قبالك

وقال أيضا يستثير نخوته :

فأجابه خلف بقصيدة منها:

ياراكب اللي للجلب ماجلبن ولا ساقهن راع السحاحير شامي بنات هرش للهدد له يجبن يطلق عليهن يوم كل ينامي إلى ارتخن ذرعانهن واكتربن يلفن محيسن دون ربعي ندبنى ان كان ذودى للحبيب يجبن حتى قعود البيت والبيت وابني مع بندق لفظات فمها يصبن البيض جعل البيض ما يرتجبن البيض قبلك في قليبي لعبن البيض قبلك في قليبي لعبن كم واحد وردن عليه وعزبن اشور لك تر مثلها ينتهبن أبسط شدادك وانهبه فوق زبن

رفن من إلبيدا رفيف الحمام ياجايبين العلم دمتم ودامي دونك عصاهن قدلهن بالتمامي ويا طلبة العقلا علينا حرامي لها على خطوى الجمايع مرامي رفيقهن ترمى عليه التهامي لعب الهوى بمشولعات الخيامي تأتي وروده بعد الاروى ظوامي وأنا دليلك مع صعيب المظامي وافرق نحرها عن سهيل اليماني

ومضى ابن دعيجا في سبيل تحقيق أمنية محيسن حتى حققها في قصة يطول شرحها. واستعان به أيضا حطاب بن سراح صاحب الجوف وعيادة بن رخيص من شمر وغيرهم فضحى بكل شيء في سبيل تحقيق أماني من ناداه لحل مشكلته..

وبالجملة فخلف بن دعيجا حقيق بكل مدح وخليق بكل ثناء وعفواً ياأخ محمد بن منوخ بن دعيجاء فما آفة الأخبار الارواتها..

يسأل كل من تركي الحمد الطاسان من البكيرية القصيم المعهد العلمي، وسيف بن محمد بن راشد القحطاني من سلاح الطيران الملكي بالرياض. يسألان عمن قال هذا البيت وما مناسبته:

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار تركي بن حمد الطاسان

 \star

وسیف بن محمد بن راشد

كليب وائمل

• الجواب: هذا البيت ينسب لكليب وائل حينا ضربه جساس فارداه فطلب شربة ماء فنزل عمرو بن الحارث من على فرسه وكان كليب يظن أنه سيسقيه ولكنه عرف أن عمرا سيُجهز عليه فقال:

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

فذهب هذا البيت مثلا ركبه الشعراء فجعلوا يضمنونه ويستشهدون به قال أحدهم:

يامن تيمم عمرا يستجير به أما سمعت ببيت فيه سيار المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

وقال اعرابي يشكو إلى معاوية والى جهته وقد أخرج امرأته من بيته لأمر ما:

لاتجعلنى هداك الله من حكم كالمستجير من الرمضاء بالنار اردد سعاد على حيران مكتئب يمسى ويصبح في هم وتذكار

ويسأل كل من المستمعين فايز سلمان الشمري، وسالم فهاد العنزي، وعبد الله الشمري وزين بن زيدان الشمري، وسالم بن مرزوق العنزي. من منطقة قليب الشيوخ بالكويت. يسأل هؤلاء عمن قال هذا البيت؟

الرجل وان شطت لياليك سجها عسى تواليها تبشر بالافراج

 \star

السديري

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو الشاعر المبدع الأديب محمد بن أحمد السديري ومنها :

الله من هم بروحي سهجها باقصى ضميري في كنين الحشى لاج أحر من نار توقد وهجها منها خطر روحي على سلك ديباج وعينى عسى المولى يعجل فرجها يفوح ناظرها كما عين هداج استرسلت بالدمع مما رهجها غيض يكض اعبارها مثل الأمواج كم واحد له غاية ماهرجها يكنها لو هو للدنين محتاج يخاف من عوجا طوال عوجها هرجة قفى يركض بها كل هراج

حلو نباه وقلبه اسود من الصاج عما يريب القلب لك كم منهاج عسى تواليها تبشر بالافراج

يقضب عليك الخطية من حججها الله خلق دنيا وساع فججها الرجل وان شطت لياليك سجها

ويسأل المستمع إبراهيم حمادي من الرياض كلية الشريعة عمن قال هذا البيت وما مناسبته :

إذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

إبراهيم حمادي الرياض

 \star

المتنبي

• الجواب: هذا البيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يمدح بها كافورا إبان الجفوة بينه وبين سيف الدولة فاغتنمها كافور وكتب إلى أبي الطيب يستقدمه إليه بمصر فوفد عليه أبو الطيب وأنشده هذه القصيدة ومطلعها:

کفی بك داء أن تری الموت شافیا وحسب المنایا أن یكن امانیا تمنسیتها لما تمنسیت أن تری صدیقا فاعیا أو عدوا مداجیا

إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة
فلا تستعدد الحسام اليمانيا فلما ينفع الأسد الحياء من الطوى
ولا تتقى حتى تكون ضواريا إذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى
فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا وللنفس أخلاق تدل على الفتى اكان سخاء ما اتى أم تساخيا أقل اشتياقا أيها القلب أننى الم حازيا خلقت الوفا لو رجعت إلى الصبا خلقت الوفا لو رجعت إلى الصبا كيا

إلى أن قال:

قواصد كافـــور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا فجاءت بنا انسان عين زمانــه وحلت بياضا خلفها ومآقيا ترفع عن عون المكـارم قدره فما يفعل الفعلاتِ الا عذاريا

ويسأل المستمع إبراهيم بن يحيى الفلقى من المدرسة المتوسطة الثانية بالرياض عمن قال هذا البيت وما مناسبته؟.

وانا لقوم ما تعود خيلنا إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا

كما يسأل المستمع عبد الله بن محمد بن مرسال من وادي الدواسر المعهد العلمي عمن قال هذا البيت :

تذكرت والذكرى تهيج لذي الأسي ومن عادة المحزون أن يتذكرا

إبراهيم بن يحيى الفلقي السرياض

*

النابغة الجعدي

• الجواب: هذان البيتان من قصيدة واحدة للنابغة الجعدي واسمه قيس بن عبد الله بن عُدْس بن ربيعة الجعدي العامري وكنيته أبو ليلى شاعر مجيد ذهب أول عمره لايقول الشعر ثم نبغ فيه فسمى النابغة وكان ممن هجر الأوثان ونهى عن الخمر في الجاهلية. وفي الإسلام وفد

على النبي عَلِيْكُ فأسلم وعمر طويلا وشهد صفين مع علي رضي الله عنه وسكن الكوفة ثم سيره معاوية إلى أصبهان مع أحد ولاتها فمات بها وقد كف بصره توفي سنة ٥٠هـ والبيتان المسئول عنهما من قصيدته التي مطلعها:

خليلي عوجا ساعة وتهجرا ولوما على ما احدث الدهر أوذرا ولا تجزعا أن الحياة ذميمة فخفا لروعات الحوادث أوقِرا وان جاء أمر لاتطيقان دفعه فلا تجزعا مما قضى الله واصبرا الم تريا أن الملامة نفعها قليل إذا ما الشيء ولى وادبرا تهيج البكاء والندامة ثم لا تغير شيئا غير ماكان قدرا اتيت رسول الله إذا جاء بالهدى ويتلو كتابا كالمجرة نيرا

إلى أن قال:

وننكر يوم الروع الوان خيلنا من الطعن حتى نحسب الجَوْنَ اشقرا ونحن أناس لا نعسود خيلنا إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا

وقد أنشد قصيدته هذه بين يدي النبي عَلِيلَةُ فلما بلغ البيت الآتي:

بلغنا السما مجداً وجوداً وسؤدوا وانـا لنرجــو فوق ذلك مظهــرا

قال له النبي عَيِّكُمْ: إلى أين المظهر ياأبا ليلي فقال إلى الجنة يارسول الله فقال إن شاء الله. ومضى ينشد:

ولا خير في حلم إذا لم يكن له بوادر تحمى صفوه أن يكدرا ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر اصدرا

ويسأل المستمع يوسف بن عبد المحسن الدويش من الزلفي المدرسة الثانوية عمن قال هذا البيت وهل له بقية ..

ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان يوسف بن عبد المحسن الدويش

*

المتنبي

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يمدح فيها عضد الدولة ويصف شعب بوّان ومطلعها:

مغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجُمان طبت فرساننا والخيل حتى خشيت وان كرمن من الحران غدونا تنفض الأغصان فيها على أعرافها مثل الجمان

والقى الشرق منها في ثيابي دنانيرا تفسر من البنسان لها غمر تشير إليك منه باشربة وقفسن بلا أواني وامواه تصل بها حصاها صليل الحلي في أيدى الغواني وقد يتقارب الوصفان جدا وموصوف اهما متباعدان يقول بشعبِ بوان حِصاني اعن هذا يسار إلى الطعان

ومن الكويت قصر دسمان يسأل المستمعان خضران باجد العتيبي وخلف حديد العنزي من الجيش الكويتي عمن قال هذين البيتين :

لا تسقنى كأس الحياة بذلة بل فاسقنى بالعز كأس الحنضل ماء الحياة بذلـة كجنهم وجهنم بالعز أطيب منزل

خضران باجد العتيبي ــ خلف حديد العنزي الكيويت

 \star

عنترة العبسي

• الجواب : هذان البيتان لعنترة العبسى من قصيدته التي قالها في إغارته على بنى حُريقة ومطلعها :

حكم سيوفك في رقاب العذل وإذا نزلت بدار ذل فارحل وإذا الجبان نهاك يوم كريهة خوفا عليك من ازدحام الجحفل فاعص مقالته ولا تحفل بها واقدم إذا حق اللقا في الأول واختر لنفسك منزلا تعلو به أو مُت كريما تحت ظل القسطل إن كنت في عدد العبيد فهمتى فوق الثريا والسماك الاعزل

أو انكرت فرسان عبس نسبتي فسنان رمحي والحُسام يقرلي وبذابلي ومهندي نلت العلى لا بالقرابة والعديد الاجزلي ولقد نكبت بنى حريقة نكبة لما طعنت صميم قلب الأخيل إلى أن قال:

لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقنى بالعز كاس الحنضل ماء الحياة بذلة كجهنم وجهنم بالعز أطيب منزل

• السؤال : ويسأل كل من فيصل بن محمد العَجْمي وفوزان بن علي العجْمي من الرياض فيقولان: ما نوع القرابة بين الحجاج بن يوسف الثقفي ومحمد بن القاسم ..

فيصل بن محمد العجمي فوزان بن على العجمي

*

الحجاج ــ ومحمد بن القاسم

• الجواب: لا أعلم قرابة بينهما الا في ثقيف فكلاهما ثقفي غير أن والد محمد بن القاسم هو القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي كان والياً للحجاج على البصرة. ولما فتح محمد بن القاسم ثغر السند في أيام الوليد بن عبد الملك ولاه الحجاج عليه ولم يزل يصفى جوانبها وثغورها ويحوطها ويركز حكم الأمويين بها حتى توفي الحجاج ثم توفي الوليد بن عبد الملك وتولى سليمان بن عبد الملك وكان ناقما على الحجاج وعماله فنكب أقرباءه وكتابه وعماله وعزل محمد بن القاسم وأمر بحمله من السند مقيداً وقال في ذلك أشعارا باكية فقتل في سجنه من قبل معاوية بن يزيد وقيل قتل نفسه سنة ٩٨هـ

ويسأل المستمع أحمد بن سويلم من (حقل) بالمنطقة الشمالية الغربية المدرسة المتوسطة يقول ما مناسبة المثل: على نفسها جنت براقش وما هي براقش..؟

أحمد بن سويلم حقل

*

براقش

• الجواب: هذا المثل ياأخ أحمد يضرب لمن يعمل عملا يرجع ضرره عليه. وفي براقش هذه عدة أقوال أصحها أنها كلبة لقوم من العرب أحسوا بالاغارة عليهم قبل وقوعها فهربوا ولكن براقش جعلت تنبح وجعل المهاجمون يهتدون لصوتها حتى أدركو المنهزمين فأخذوهم ومن ثم ضرب المثل بها في الشئوم فيقال لكل أمر مماثل: على أهلها جنت براقش. وفي ذلك يقول حمزة بن بيض:

لم تكن عن جناية لحقتني لا يساري ولا يمينى رمتنى بل جناها أخ على كريم وعلى أهلها براقش تجنيى

ويسأل المستمعان حاضر بن سعيد الحارثي من الحرس الأميري بقطر الدوحة وعون بن نمشان الحارثي من الشرطة بالدوحة قطر يسألان عمن قال هذا البيت:

الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

حاضر بن سعيد الحارثي ــ وعون بن نمشان قطر

*

المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يعاتب فيها سيف الدولة بن حمدان وكان قد عرض به ورفع من شأن شعراء بينهم وبين المتنبي كما بين الثريا والثرى ولكنها مكايدة لأبي الطيب فقال قصيدته هذه :

واحر قلباه ممن قلبه شبم ومن بجسمى وحالي عنده سقم مالي أكتم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم أن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقتسم

قد زرته وسيوف الهند مغمده وقد نظرت إليه والسيوف دم فكان احسن خلق الله كلهم وكان أحسن ما في الاحسن الشيم إلى أن قال : ياأعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

ويسأل المستمع عبد العزيز بن عبد المحسن بن حمد بن دايل من مراة عمن قال شطر هذا البيت :

من راقب الناس مات غما

عبد العزيز بن عبد المحسن بن دايل مراة

سلم الخاسر

• الجواب : شطر هذا البيت لسلم بن عمرو الخاسر مولى لأبي بكر الصديق رضي الله عنه ولقب بالخاسر لأنه ورث من أبيه مصحفا فباعه واشترى بثمنه طنبورا وله أخبار مع بشار وأبي العتاهية وهو خليع ماجن وشعره رقيق غزل. وشطر هذا البيت تمامه :

من راقب الناس مات غما وفاز باللذة الجسور للولا منى العاشقين ماتوا غما وبعض المنى غرور

توفي سَلم سنة ١٨٦هـ ومثل بيت سَلم قول الآخر :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج

من الأدب الشعبي

يسأل المستمع سريع بن مفضى الجهنى من خميس مشيط عن معنى هذا المثل: فلان مابه من الشتين وحدة.

سریع بن مفضی خمیس مشیط

*

ما فيه من الثنتين وحدة

• الجواب: هذا المثل ياأخ سريع يضرب للرجل التافه الذي أينها توجه لا يأت بخير وأصله عند الحيافة والتلصص ينقسم القوم إلى قسمين ضاوي وقعيد فالضاوي الذي يسطو للنهب. والقعيد هو الذي يحمي ظهره عندما يتنبه به القوم. والرجل التافه لايكون ضاويا ولا قعيدا أي مابه من الثنتين واحدة

وقد أخذ هذا المعنى ابن لعبون فقال:

ابغى العصا أمشى ولا أقول عواد مابك من الثنين وحده ياعواد تنشد لنا ركب نكيف ياعواد وامسومل من عقب أهل مي مبهوت

ومثل هذا المثل عند العرب فلان لا في العير ولا في النفير مثله أيضا: فلان لايصلح طبخ ولا شوي وهكذا.

ويسأل المستمع عايش بن غريب المطيري من نجران عمن قال هذا البيت:

ياهل الرمك زيد والهن في البريرة نبا عليهنه ندور تريحيب

عايش بن غريب المطيري نجــران

 \star

ابن جبرين

• الجواب : هذا البيت لعبد المحسن بن جبرين من قصيدة قالها حينا قتل تريحيب بن شري أحد فرسان نجد المعلمين يقول عبد المحسن :

ياهل الرمك زيدوا لهن في البريرة نبا عليهنه ندور تريحيب الابد من يوم منيس نذيره عسامه أكبر من خشوم العراقيب ياليتني لوكان مافيه خيره حضرتها يوم السبايا حناديب فاجابه أحد شعراء عتيبة بقصيدة منها:

ليا بكر الوسمى وهلهل غثيرة وهلت مقاديمه على أم المشاعيب ياللى تطارد دون راعى الجزيرة خل المطارد دون زمل الخراعيب

ويسأل الأخوة سليم بن مفرح الحارثي، ومقبل بن مشرع الحارثي، وحسين بن عبيدان الحارثي، ونايف بن ضيدح الحارثي، وعواض بن معاجا الحارثي، ومفلح بن فراج الحارثي، وعايض بن فهيد القحطاني، وسعيد بن سالم القحطاني، وفايز بن هدبان الشمراني، ومحمد بن فايز الشمراني، وعبد الرحمن بن ماجد الحربي، وسعيد بن عايش البقمي .. كلهم بعثو سؤالهم من الخرج يقولون من قائل هذا البيت ولماذا؟.

الخيل عقب عبيد جعله وداره حتيش لو راحن وحتيش لوجن

*

ضيف الله بن حميد

• الجواب: قائل هذا البيت هو ضيف الله بن حميد من شيوخ قبيلة عتيبة وفرسانها يرثي أخاه عبيد بن حميد وهو الآخر شيخ وفارس قتله قحطان في جولة من جولات الحروب بين عتيبة وقحطان وكان عتيبة قد قتلوا الفديع بن هدلان أحد شيوخ قحطان وفرسانها فأخذ قحطان الثأر بقتل عبيد بن حميد يقول أخوه ضيف الله من قصيدة نكتفى منها ببعض أبياتها:

ياونتى ونــة مريض الحرارة والى وقف ما احتال ولا قعدون عليك ياشباب ضو المنارة عليه ترفات الصبايا بنوحِن

تبكيه قطعان رعت بالزبارة والى بغن يم خايع ما يردن الخيل عقب عبيد جعله وداره حتيش لا راحن وحتيش لاجن

ويسأل غلاب بن علوش السبيعي من الرياض عمن قال هذا البيت :

جادل صوبتني وأنا محشار حطت القلب لعيونها شاره

ويطلب إسماعه شيئا من القصيدة...

غلاب بن علوش السبيعي

 \star

دبیان بن عساف

• الجواب : هذا من قصيدة للشاعر العاطفي الغزل دبيان بن عساف السبيعي يقول منها :

احسبنى على صاحبى صبار واثر قلبى دمار تعماره صاحبى راح مع ناقلين الكار مع فريق على أبعدوا داره مع فريق على أبعدوا داره مع فريق الجمالين يانصار ما تجيني من الشوق باخباره ما تجيني بعلمه عساك مجار من جميع العواريض وأشراره بالتخير على الشوق ماش خيار راعي الحب مضنونه خياره جادل صوبتني وأنا محشار حطت القلب لعيونها شاره

لامشت كنها من حمام الدار تذبح اللى نوي الله بقداره عين شيهانة تعجب الصقار لابرق الريش مهيب غفاره عنز ريم عنود تقود جفار في المقاييل للصيد سباره شبه وضحا زعول على القهار في نهار المواريد دجاره حايل ما بعد عاودت لحوار من مغاتير الاجواد سنجاره

يسأل المستمع سعد بن علي عليوى الأستاذ بمدرسة عمار بن ياسر بأبها. القرعاء عمن قال هذا البيت :

رأى شبحا وسط الظلام فراعه فلما بدا ضيفا تصور واهتما

ويقول: ما مناسبة هذا البيت وهل برفقه أبيات أخرى؟.

سعد بن علي عليوى أبها ــ القرعاء

*

الحطيئة

• الجواب: هذا البيت للحطيئة وتقدمت ترجمته في حلقة سابقة. والبيت من قصيدة جيدة يصف فيها أعرابيا جوادا وهي في الحقيقة تمثل كرم العرب ومكارم أخلاقهم وايثارهم فما أجدر ناشئتنا بأن يُحَفّظُوا مثل هذه القصيدة أو يحفظوها في مدارسهم ليكونوا على صلة وثيقة بما كان عليه أباؤهم وأجدادهم من السماحة والتضحية والجود وسجاحة الخلق .. يقول الحطيئة في هذه القصيدة:

وطاوي ثلاثٍ عاصب البطن مرمل ببيداء لم يعرف بها ساكن رسما أخي جفوة فيه من الأنس وحشة يرى البؤس فيها من شراسته نعمى

تفرد في شعب عجوزا إزاءها ثلاثة أشباح تخالهم بَهما رأى شبحا وسط الظلام فراعه فلما بدا ضيفا تصور واهتا

إلى أن قال:

ولا تعتذر بالعُدم علّ الذي طرا يظن لنا مالاً فيوسعنا ذما فروى قليالا ثم أحجم برهة وإن هو لم يذبح فتاه فقدهما وقال هَيا رباه ضيف ولا قرى بحقك لا تحرمه تالليلة اللحما فبيناهم، عنَّت على البعد عانــة قد انتظمت من خلف مسحلها نظما ظِماءً تريد الماء فانساب نحوها على أنه منها إلى دمها أظما فأمهلها حتى تروت عطاشها فارسل فيها من كنانتــه سهمـــا فخرت نحوصٌ ذات جحش فتيـة قد اكتنزت لحما وقد طُبّقت شحما فيابِشْرة اذ جرها نحو أهله ويابشرهم لما رأوا كلمها يَدمى فباتوا كراما قد قضوا حق ضيفهم فلم يعرموا غرما وقد غنموا غنا وبات أبوهم من بشاشته أبـا لضيفهم والأم من بشرها أما

ذلك نموذج من أخلاق آبائكم وأجدادكم فما أحرى الخلف باتباع آثار السلف ..

وَيَـنْشَأَ نَاشِيء الفِتْيَـانَ فِينَـا عَلَدهُ أَبُـوه

ويسأل المستمع إبراهيم العبد العزيز المعتاز من عنيزة المدرسة المتوسطة الأولى عن المناسبة التي قال فيها المتنبى بيته هذا:

اغاية الدين أن تحفوا شواربكم ياأمةً ضحكت من جهلها الأمم

وهل لنا أن ندله على كتاب في قصص البادية.

إبراهيم العبد العزيز المعتاز

 \star

المتنبى

• الجواب : بيت المتنبى من قصيدته التي مطلعها :

من أية الطرق يأتي نحوك الكرم أين المحاجم ياكافور والجلم

ويهجو بها كافورا الاخشيدي ويتناول بالهجاء من حوله انذاك ويَعجب كيف ينقادون لطاعة من هذا شأنه يقول: لا شيء أقبح من فحل له ذكر تقوده أمة ليست لها رحم سادات كل أناس من نفوسهم وسادت المسلمين الاعبد القزم اغاية الدين أن تُحفوا شواربكم يأمة ضحكت من جهلها الأمم الا فتى يورد الهندي هامته كيما تزول شكوك الناس والتُهَم

أما الكتب المؤلفة في قصص البادية ياإبراهيم فندلك على كتاب (من شيم العرب) للأستاذ فهد المارك مطبوع يقع في أربعة مجلدات.

يسأل المستمع محمد بن علي بن لامي من مدينة العلا عمن قال هذا البيت:

كن بلسما إن صار دهرك أرقما وحالاوةً ان صار غيرك علقما

ويقول هل هو من قصيدة طويلة؟.

محمد على بن لامي

*

إيليا أبو ماضي

• الجواب : هذا البيت لإيليا أبو ماضى الشاعر المهجري المعاصر المعروف وعنوان القصيدة (كن بلسما) وهو مطلعها : ومنها :

ان الحياة حبتك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما أحسن وان لم تجز حتى بالثنا أي الجزاء الغيث يبغى أن هما من ذا يكافىء زهرة فواحه أو من يثيب البلبل المترنما ياصاح خذ علم المحبة عنهما اني وجدت الحب علماً قيما أيقظ شعورك بالمحبة أن غفا لولا الشعور الناس كانوا كالدمى أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا ابغض فيمسى الكون سجنا مظلما

زهرا وصار سرا بها الخداع ما المرء ليس يُحب حتى يفهما مرضى وان الجهل شيء كالعمى وانس العقارب ان رأيت الانجما

لو تعشق البيداء أصبح رملها لا تطلبن محبة من جاهل وارفق بابناء الغباء فإنهم واله بورد الروض عن أشواكه

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن حمد الدوسري من قرائن الوشم الطالب بمعهد شقراء العلمي عمن قال هذا البيت :

في السذاهسين الأوليسسن من القسرون لنا بصائر عبد الدوسري

 \star

قس بن ساعدة

• الجواب: قائل هذا البيت هو قس بن ساعدة الإيادى مضرب المثل في البلاغة والحكمة وخطيب العرب على الاطلاق. أول من خطب على شرف، وأول من قال في خطبة (أما بعد) وأول من اتكأ في الخطبة على سيف أو عصا، وكان الناس يتحاكمون إليه في الجاهلية وهو القائل: البينة على من ادعى واليمين على من أنكر، وسمعه النبي عليات وهو يخطب على جمل أورق. قال عليه السلام لوفد إياد إنني سمعته يتكلم بكلام عليه حلاوة .. يرحم الله قسا اني لأرجوا أن يبعث يوم القيامة أمة واحدة. كان قُس يَدين بالتوحيد ويؤمن بالبعث ويدعو العرب إلى نبذ العكوف على الأوثان ويرشدهم إلى عبادة الخالق ومن خطبه في سوق عكاظ قوله: أيها الناس اسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت أليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهر، وبحار تَزخر، وجبال مرساة، وأرض مدحاة، وأنهار مجراه، إن في السماء لخبرا، وإن في الأرض لعبرا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون أرضوا فاقاموا، أم تركوا فناموا يقسم قَس بالله قسما لا إثم فيه أن لله دينا هو أرضى يرجعون أرضوا فاقاموا، أم تركوا فناموا يقسم قَس بالله قسما لا إثم فيه أن لله دينا هو أرضى

لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه إنكم لتأتون من الأمر منكرا .. (وختم خطبته بأبيات منها البيت المسئول عنه) قال :

من القرون لنا بصائر للمروت ليس لها مصادر يمضى الأكابر والاصاغر ولا من الباقين غابر حيث صار القوم صائر

في الذاهبين الأوليب للسيا رأيت مسواردا ورأيت قومي نحوها لا يرجع الماضي إلي أيقنت أني لا محالة

توفي حوالي سنة ٢٣ قبل الهجرة.

ويسأل المستمع محمد بن عبد الله بن عمر الضويان الدوادمي المدرسة الثانوية من قال هذا البيت:

اسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي أطير لعلي الى من قد هويت أطير

محمد بن عبد الله الضويان

 \star

العباس بن الأحنف

• الجواب: قائل هذا البيت هو العباس بن الاحنف الحنفي اليمامي قال عنه البحتري أنه اغزل الشعراء وقد خالف الشعراء فلم يهج قط ولم يمدح بل كل شعره غزل وتشبيب له ديوان شعر مطبوع وهو خال إبراهيم بن العباس الصولي.

توفي سنة ١٩٢هـ وهذا البيت مع آخر له هما :

بكيت على سرب القطا إذ مررن بي فقلت ومنكى بالبكاء جدير السرب القطا هل من يعير جناحه لعلي الى من قد هويت أطير

ويستأنس النحاة بالبيت الثاني حيث عبر بمن لغير العاقل في قوله :

اسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي الى من قد هويت أطير

بينها أصلها للعاقل الا في النادر وينسب هذا البيت أيضا للمجنون فهو مذكور في كل من ديواني العباسي والمجنون وهذا من خلط الرواة وجهلهم. فويل للشعر من رواة السوء ومما يستجاد للعباس بن الأحنف قوله:

صرت كاني ذبالة نصبت تحسرق تحسرق

ويسأل المستمع علوش بن سعد المحروم الاكلبي من الأحساء عمن قال هذا البيت:

من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قرير العين جذلان

ويقول: هل لنا أن نسمع شيئا من القصيدة التي منها هذا البيت؟. علوش بن سعد الحروم

 \star

أبي الفتح على بن محمد البستي

• الجواب: هذا البيت من قصيدة جيدة مملوءة بالحكم والنصائح لأبي الفتح على بن محمد البستى الشاعر الكاتب صاحب التجنيس المتوفي سنة ٤٠٠هـ والذي قال فيه عمران الطولقي وفي بلاده بست:

إذا قيل اي الأرض في الناس زينة اجبنا وقلنا ابهج الأرض بستها فلو اننى ادركت يوما عميدها لزمت يد البستى دهرا وبستها

ومطلع قصيدته هذه:

زيادة المرء في دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالا استعبد الانسان احسان الحسان الحسم كم تسعى لخدمته الطلب الربح مما فيه خسران أقبل على النفس واستكمل فضائلها فانت بالنفس لا بالجسم إنسان وكن على الدهر معوانا لذي أمل يرجو نداك فإن الحر معوان واشدد يديك بحبل الله معتصما فانه الركن أن خانتك أركان من يتقى الله يحمد في عواقبه

ويكفه شر من عزوا ومن هانوا من استعان بغير الله في طلب فان ناصره عجرز وحدلان من كان للخير مناعا فليس له على الحقيقة اخوان واحدان من جاد بالمال مال الناس قاطبة إليه والمال للإنسان فتان من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قرير العين جذلان

من يزرع الشر يحصد في عواقبه ندامة ولحصد السزرع إبسان من استنام إلى الاشرار نام وفي ردائـــه منهم صل وثعبـــان كن ريق البشر ان الحر همته صحيفة وعليها السبشر عنسوان ورافق الرفق في كل الأمور فلم يندم رفيق ولم يذممه إنسان احسن إذا كان إمكان ومقدرة فلن يدوم على الإحسان إمكان صن حر وجهك لا تهتك غلالته فكل حر لحر الوجسه صوان دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان لا ظل للمرء يعرى من نهى وتقى وان أظلتـــه أوراق وافــــان الناس اعوان من والته دولته وهم عليه إذا عادته أعسوان سحبان من غير مال باقل حصر وباقل من ثراء المال سحبان السر وشاء به مذلا لا تو*دع* فما رعى غنا في الدو سرحان لا تستشر غير ندب حازم يقظ قد استوی فیه اسرار واعسلان

فللتــــدابير فرسان إذا ركضوا
فيها ابـروا كا للحـرب فرسان
كفى من العيش ما قد سد من عوز
ففيـه للحـر قنيـان وغنيـان
وذو القناعة راض من معيشتـه
وصاحب الحرص ان اثرى فغضبان
حسب الفتى عقله خلا يعاشره
إذا تحامـاه اخــوان وخِـــلان

يسأل المستمع منيع العبد العزيز المنيع عمن قال هذا البيت :

لا ستسهلن الصعب أو ادرك المنى فما انقادت الآمال الا لصابر منيع عبد العزيز المنيع

 \star

شاهد نحوي

• الجواب : هذا البيت شاهد نحوى على نصب الفعل المضارع بعد أو التي بمعنى حتى بان مضمرة وجوبا وهو من الشواهد التي أكثر النحاة من الاستشهاد بها ولم يذكروا لها قائلا.

ويسأل المستمع سلمان بن عطية الرحيلي من المدينة المنورة ثانوية طيبة ويقول من هما الاخطلان الصغير والكبير وما هو العصر الذي عاشا فيه..؟.

سلمان بن عطية الرحيلي المدينة المنورة

*

• الجواب: الاخطلان شاعران نصرانيان مجيدان الأخطل الكبير واسمه غياث بن غوث بن الصلت التغلبي شاعر مبدع حلو الديباجة مصقول اللفظ احتضنه الأمويون وأكثر مدائحِه فيهم وهو ثالث الثلاثة الذين اتفق على تبريزهم في ذلك العصر جرير والفرزدق وهو. وبينهم هجاء مر ومقاذعه كان تياها معجبا بشعره يهذبه ويعتني به ويطرح من قصيدته ثلثيها بعد أن ينظمها من أجل المحافظة على قوة شعره يقيم أحيانا في دمشق وأحيانا لدى قومه بنى تغلب في الجزيرة له ديوان كبير وأخباره مع الشعراء والخلفاء كثيرة. كتب عنه عبد الرحيم مصطفى كتاباً أسماه: رأس الأدب المكلل في حياة الأخطل ولفؤاد البستاني وحنا نمر كتابان عنه ايضاً ولقد هجا الأنصار خيبه الله وما ضارهم ولن يضيرهم هجاؤه.

هل یضر البحر أمسی ساکنا أن رمی فیه غالام بحجر لهم من الفضائل ما ينحنى أمامه علج تغلب. توفي سنة ٩٠هـ أما الأخطل الصغير فهو شاعر معاصر لبناني اسمه بشارة ابن عبد الله الخوري شاعر لبنان الأول من قرية (صربا) القريبة من (جُونِية) له وطنيات ملتهبة وغزل يسيل رقة وسلاسة وجاذبية وله أصاله ثقافية معروفة ويبدو أن تلقيبه بالاخطل الصغير بسبب ما وهبه من نبوغ في الشعر الحقه بسلفه في النصرانية الأخطل الكبير.

ويسأل المستمع معتق بن حسن الحربي من الحدود الشمالية رفحاء الحرس الوطنى عمن قال هذا البيت :

يرزقنى رزاق الحيايا بجحرها لا خايلت برق ولاهيب حايله معتق بن حسن الحربي

*

حجرف الذويبي

• الجواب: هذا البيت لحجرف الذويبي أحد شيوخ قبيلة حرب وفرسانها المبرزين اشتهر في مقتبل شبابه بالغزو ومهاجمة الأقوام في عقر دارها واستياق نعمها حتى عرف بذلك وتعلقته الغزاة من قومه ومن غيرهم لاجتاع وسائل الزعامة فيه ولما ساعده من حظ جعله لا يخيب فأله في أية غزوة من غزواته. ومرة من المرات كان في رأس مغزاه وقريبا سوف يصبح قوما قصدهم فأناخ مطيته في مكان ما منفردا ليقضى له حاجة وإذا بحية عمياء تفتح فاها عند باب جحرها ويأتي الفراش والجخدب تلقائيا فيتهاوي في فمها حتى إذا شبعت نكصت إدراجها إلى قعر جحرها .. ففكر في نفسه لماذا هو يلاحق دنياه ملاحقة في الغزو والسلب والنهب والسطو وفجع الناس في أنفسهم وأمواهم مع أن الله قد تكفل برزقه وضمن له العيش في حياته. فلحق برفاقه وأخبرهم بأنه قد عزم على العودة وترك الغزو بالكلية فلامه صحبه وحاولوا إقناعه ولكنه أصر على عزمه وقال:

يرزقنى رزاق الحيايا بجحرها لا خايلت برق ولاهي بحايله ولا دورت للسعر وسط القرايا ولا وردت عد طوال ثمايله أنا رزق غيرى ياملا ما يجي لي ورزقي يجي لو كل حي يحايله وانا كل ماضاقت حياتي تفرجت ومانيب مثبور همومه تكايله

فعاد وجعل رزقه يأتيه عفوا وحياته تسير رهوا ..

ويسأل المستمع نبيل بن عبد الرحمن المسلّم من الأحساء الهفوف مدرسة ابن رشد عمن قال هذا البيت :

من طاول اطول منه ما استر ساعه يجاهد جنود وينقسم رايه انصافي

نبيل عبد الرحمن المسلم

×

محمد القاضي

• الجواب : هذا البيت لمحمد العبد الله القاضي من قصيدته الجيدة التي مطلعها:

ليا ابصرت بالدنيا تكدر لي الصافي تعذر زماني مالقى صاحب صافي افيض عليه اسرار ما التج بالحشا وكل شعيب له مفيض ومطاف تخير من أجناسك رفيق توده وثيق شفيق يفهم العلم عراف

حمول لزلاتك ويبصرك ما خفيي والقلب دربيل للأبعاد كشاف وترى ذهاب العمر عشرتك الاحمق يجوز طغى جهله على حلمك الوافي وترى عذل من لا يرعوي لك جهالة كما وصف من ينفخ بكير وهو طافى ومن اغتنی باریاه عن شور ناصح تندم ویکشف له الیا شاف ما عاف ومن خاطب الجاهل فهو مثل من كشف وجهه وقابل شعف عاصوف الاصياف ومن لبس تاج الكبر ما صان عرضه ولو ممطر جوده على الخلق هتاف ومن شال حمل الزوم زاد امتحانه ولا حمل الله عاجز حمل الإسراف ومن طاول اطول منه ما استر ساعه يجاهد جنود وينقسم رايه انصاف

إلى أن قال:

كم جاهل صول على غيره القضا ويجرم بفعله مسلم غافل غافي وكم بخيل فرش الخليق ماليه وهو منه محروم على نفسه اتلاف مثل ابرة عربانة دب دهره وهى تكسى المخلوق من قمش الاصناف

وحـذراك تقصد من لئيم لحاجـــة لو هي بكفه حال دونه جبل قاف

إلى أن قال:

ومن عاش يزرع بالتمنى رياضه
يَحَصْد الهوى وبوافي الغبن يستافي
ودمار العمار بدار ذل مقامك
ولو تربة أرضه ينبت اللولو الصافي
وبالعز لو في راس حزم ترومه
لكنك في جناتها مرغد غافي

إلى أن قال:

وانا عن معاني كل ما قلت عاجز سراج لغيرى محرق نفسى انصافي ركنت نفسى للهوى يوم لي به مرام وشفى فيه مياس الاعطاف سنين تولت يوم لي بالهوى هوى حربت الكرى ما اذكر بها ساعة غافي وصدرت ولا يغنى الفتى ذكر ما مضى لي عاد عن درب الهوى معطى قافي

ويسأل المستمعان غوينم بن سلمان العنزي ومدلول بن غضيان العنزي بالحرس الوطني بالاحساء عمن قال هذا البيت :

ما قل دل وزبدة الهرج نیشان والهرج یکفی صامله عن کثیرة

غوينم بن سلمان العنزي

×

راكان بن حثلين

• الجواب : هذا البيت لراكان بن حثلين من مساجلة بينه وبين حمود العبيد الرشيد غب كون عروى ومن قول حمود :

ان کان ابن هندي نوانا ببرزان حنا على عروى قصرنا مسيره يوم حضر شره حزام وفالان كون على عروى تقطع غثيره

ومنها :

ياليل سلم لي على الشيخ راكان سلـــم على زيــــزوم يام واميره

ومن اجابة راكان قوله :

من الشام للشنبل لحوران لعمان مهوب أنا يالضيغمي أنت أميره لحسان يابن عبيد يجزى بالاحسان والشر تنطحه الوجيه الشريره من زان حنا له على الزين خلان وضر الى حرك تزايد سعيره ما قل دل وزيدة الهرج نيشان والهرج يكفى صامله عن كثيره

ويسأل المستمع حمود بن محمد النافع من الكويت الشركة الكويتية لاستيراد السيارات صندوق البريد ٤٨ عمن قال هذا البيت:

ان كان ياشيبا القرى تفقهيني فان كل حل عبرته من زمانيه

حمود بن محمد النافع

*

لابن مسعر القحطاني

• الجواب : هذا البيت لابن مسعر القحطاني وقد جاور الكرك في حضافة اللهزوم بين محرقة وغيانه وما سال من هذا الجبل مشرقا فاقلقته فاطره بكثرة الحنين تطلب مراتعها فقال:

يافاطرى والله ان قد تشامعيني وان تتبعين الكرك وانتي مهانة والله لو بي تزعبين الحنين الحنين إنك من أسفل محرقة لي غيانه في موقع زلب ولا هوب زيني والحمض ما تاتينه الا ذنانه

يكود للخضران بي تنجعيني ربع لسرفات العشاير مدانة لي بكر الوسمى عليهم بحيني ذيدانهم خشر المها بد بقانه فان كان ياشيبا القرا تفقهيني فان كل حل عبرته من زمانه

ويسأل كل من المستمعين شامان مرزوق العتيبي ونوح عبد العزيز العتيبي من الكويت خيطان عمن قال القصيدة التي منها:

سقى الله واد في الحجاز مقابل أبو سلم ورق الغصون ظليل

ويطلبان إسماعهما بقية القصيدة؟.

شامان مرزوق العتيبي نوح عبد العزيز العتيبي الكويت

 \star

الشريف جري الجنوبي

• الجواب : هذا البيت للشريف جري الجنوبي من شعراء القرن الحادي عشر الهجرى ومطلعها:

يقول جري في حجا راس مرقب طويل الذرا للرياح فيه زليل طويل الذرا تهفى الحوايم دونه للحر الاشقر في ذراه مقيل لا تشرف المرقاب يلعب بك الهوي ويذكرك المرقاب كل خليل ويذكرك خل حال ابانات دونه ووادي الرشا يامرتجيه هبيل

ومنها :

سقى الله واد في الحجاز مقابل أبو سلم ورق الغصون ظليل ترى باسفله سدر وعالي فروعه وسيله يفيّض في قرى ونخيل تلقى بنات البدو يمشن حولها ويهزعن اغصونها وتمينل وتلقى بها راع الذوابه جالس حم الاشافي في وجانه نيل ودِّي يجريّني عليه بكلمة خير المعاني للرجال دليل ياراعي الخد الذي فيه إمارة ثلاث لعاس دقهن جميل ياراعي الخد الذي فيه إمارة ثلاث لعاس دقهن جميل أبا انشدك إذا ماجيت طلاب حاجة وغويت وقلطت النشيد دليل أنا اجيك أو ما أجيك أو وش تقول لي

أو أنت على ما قد نويت بخيل تاعد ولا تافي ولا تقول ذبيل تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجاء ولا في يدي مما تقول ذبيل ويا لايمى بالحب تبلى بمثله عساك في طرد السفاه تعيل تلقا غزال مثل ما اني لقيته تصبح وتمسي في هواه عليل أن كان ما يعطى والأيام عدله فالأيام لزما عدلهن يميل إلى منها اختارت حياتي منيتي فلا لك بالحسنى علي جميل وان كان ما نفع الفتى في حياته ترى النفع من بعد الممات قليل

ويسأل المستمع محمد بن عبد الله الضويان من الدوادمي المدرسة الثانوية يقول اشتبه علينا مع مدرس العربي قول شاعر النيل حافظ إبراهيم:

ولو تزجرون الطير يوماً علمتم بما تحته من عثرة وشتات

ما معنى البيت وما صلته بالبيت الذي قبله والذي بعده؟.

محمد عبد الله الضويان

 \star

حافظ إبراهم

• الجواب : قصيدة شاعر النيل هذه على لسان اللغة العربية وما انتابها من ضعف ومن تنكر من صمم ابنائها في صمم بلادها يقول :

ايطربكم من جانب الغرب ناعب ينادي بوأدي في ربيع حياتي ولو تزجرون الطير يوماً علمتم بما تحته من عثرة وشتات سقى الله في بطن الجزيرة اعظما يعز عليها أن تلين قناتي

العرب ياأخ محمد في جاهليتهم لهم نظرات اعتقادية وتفاؤلية وتشاؤمية منها زجر الطير وهو انهم إذا هموا بأمر أو اشتبه عليهم أمر جاءوا إلى الطير وقوعا فطيروها فان ذهبت يمينا

تفاءلوا بذلك وان ذهبت شمالا تشاءموا بذلك وكذلك إذا قابلتهم وهي طائرة ان تركتهم يمينا كان الفال لديهم طيبا وان تركتهم يسارا كان ضد ذلك ويسمون هذا السانح والبارح يقول الكميت في احدى هاشمياته:

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب ولا لعبا منى وذو الشيب يلعب ولم يلهني دار ولا رسم منزل ولم يتطربنى بنان مخضب ولا السانحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مر أعضب ولكن إلى أهل المكارم والنهى وخير بنى حواء والخير يطلب

فحافظ إبراهيم يقول على لسان اللغة العربية أنه بصرف النظر عما أوتيتم من عقول وما في المجتمعات العصرية من يقظة تتنافي وهذه العادات والمعتقدات البائدة ومع ذلك فلو تزجرون الطير وتستخبرونها عما أنتم فيه من هجران للغتكم وما ينتظركم غب ذلك من مستقبل مظلم بالنسبة لهذه اللغة التي فيها سيادتكم وعزكم وفخركم لو زجرتم الطير مع ذلك لاخبرتكم أن صنيعكم متبر وانكم تخبطون في ليل لا صبح له.. يقول هذا حافظ إبراهيم رحمه الله في زمنه وهو زمن اليقظة بالنسبة للغة العربية يوم كان هو وأقرانه حراسا لها وأمناء عليها فأين هو الآن والحبل على الغارب وشباب العرب يتسابقون على التقليد ويتفاخرون بالأخذ بغير المفيد ويتخذون بدل شعرهم شعرا حرا وبدل فصيح لغتهم خلطا ولتا وعجناً.. ليتك تطل عليهم ياشاع.

ويسأل المستمع خالد بن عبد العزيز السالم من سدوس عمن قال هذا البيت:

ياطـــول ما وسدت راسي رشادة من خوفتى يعتاد لين الوسايـــد

خالد عبد العزيز السالم

 \star

راشد الخلاوي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر المبدع راشد الخلاوي من داليته الشهيرة التي مطلعها :

يق والخلاوي والخلاوي راشد وهو قاعد يبني جديد القصايد قصايد لابد الملا تستفيدها لامسى غريم الروح للروح صايد باوصيك ياولدي وصاة تضمها لي صار مالي من مدى العمر زايد

لا تاخذ الهزلا على شان مالها ولا تقتبس من نارهم بالوقايد لعسل ولسد منها يجيب الفوايسد ولا تتقى في خصلة ما بها ذرا ولا تنزل الا عند راعى الوكايـد ولا تسفه المنيوب لي جاك عاني إياك ياولدي ومطل الوعايد ابیك تسوی بی سواتی بوالـــدي لي من قديم العمر نفس عزيـزة أعض على عصيانها بالنواجــــد وياطول ما وسدت راسي نكاده من خوفتى يعتاد لين الوسايك من عود العين الرقاد تعودت ومن عود العين المساري تعاود عادوه في عسر الليالي الشدايد ومن عود الصبيان ضرب بالقنا نخوه نهار الكون يابا العوايد

ومنها :

قولوا لبيت الفقر لا يامن الغنى وبيت الغنى لا يامن الفقر عايد ولا یامن المضهود جمع یعین الحضهاید ولا یامن الجمع العزیز الضهاید وواد جری لابد یجری من الحیا أما جری عام عاید ولا طقت الوسطی البهام تذکرت عصر مضی ما هو لمثلی بعاید

ومنها :

تفكر ياميمون في ربع دمنة خلا ربعها من أهلها يابن قايد دار لكن الحي ما وقفوا بها ولا شبوا فيها جحيم الوقايد

ومنها :

قل الله هل شفت السخى ابن سالم منيع من حاش الثيا والفوايد تطاوحنه الأيام لين أو دعنيه يشد على ثلب قصيف البدايد يشد على ثلب وهو كان قبل ذا على ظهر الجدعا يدور الفوايد وياطول ما يارد بهم جاهلية

ويسأل المستمع محمد بن مقبل العصيمي من بلدة الحريق عمن قال هذا البيت:

وليت ياذا الدهر ما أكثر بالأويك الله يزودنا السلامة من اللك

محمد بن مقبل العصيمي

*

بركات الشريف

• الجواب : هذا البيت لبركات الشريف شاعر مجيد من اعلام الشعر الشعبي ومن أبرز شعراء الحجاز في هذا الفن وهذا البيت من قصيدة جيدة ينصح فيها ابنه مطلعها :

يامرقب بالصبح ظليت باديك ما واحد قبلى خبرته تعلاك وليت ياذا الدهر ما أكثر بلاويك الله يزودنا السلامة من اتلاك ياللي على العربان عمت شكاويك وليت يادهر الخطا ول مقاواك

يامالك اسمع جابتى يوم أوصيك واعرف ترا يا أبوك بامرك وانهاك وصية من والد طامع فيك يسبق على الساقه لسانه لعلياك وصية بالتقوى عسى الله يهديك لها وتدركها بتوفيق مولاك احفظ حلال لك عن الناس مغنيك اللي إلى بان الخلل فيك يرفاك ادب ولدك ان كان تبغيه يشفيك لو زعلت امه لا تخليه يالاك وهرج النميمة والقفا لايجي فيك واياك عرض الغافل إياك إياك وإذا نويت احذر تعلم بطاريك كم واحد تبغى له الرشد واغواك واحذر شماتة صاحب لك مصافيك ولا جرى لك جاري قلت لولاك ولا تحسبن الله قطوع يخليك ولا تفرح أن الله على الخلق بداك بالك تماشي واحـــد لك يرديك طالع بنی جنسك وفكّر بممشاك المسك ياراسي من الذل واخطيك واحذر تكلم يالساني حذاراك وياذيب وان جتك الغنم في مفاليك فاكمن إلى حيث الرعايا تعداك

ومن اول ياذيب تفرس بياديك واليوم جا ذيب عن الفرس عداك والنفس خالف رايها قبل ترميك ترا لها الشيطان يرمسى بالادراك ومن بعد ذا لا تصحب النذل بعديك وعن صحبة الانذال حاشاك حاشاك الحر مثلك يستحى يصحب الديك وان صاحبه عاعا معاعاة الادياك والهقوة انك ما تجي دون أهاليك ولا ذكر عود الورد يثمر بتنباك ولا تستمع قول الطرف يوم يلغيك بالكذب يقضى حاجته كل ما جاك من نم لك ينم بك دون تشكيك ولاه قد ازرا رفيــــقك وازراك عندك حكى فينا وعندى حكى فيك واصبحت كارهنا وحنا كرهناك ما اخطاك ما صابك ولو كان راميك واللي يصيبك لو تتقيث ما اخطاك

ومن المستمعين من البحرين قوة الدفاع البحرينية يسأل الأخوة سعود بن محمد العنزي، وفريح بن سالم الشمري، وخلف بن دغيم العنزي، ومشعل بن حمشان الشمري، وخلف بن علي العنزي، وعيسى بن محمد العنزي.. يسأل هؤلاء عمن قال هذا البيت :

البارحة عن لذة النوم سهار بايمن صرغ لاجاه وبل الشخاتير

وهل له قصة؟.

سعود بن محمد العنزي وفريح بن سالم الشمري خلف بن دغيم العنزي وعساس الشمري وزملائهم

 \star

الشلقان

• الجواب: القصيدة التي منها هذا البيت وقصتها يمثلان وفاء وبطولة وصبرا وتصوران لنا ما في العنصر العربي من أصالة ومجد وتضحية وتطلان بنا على واقع كانت أمتنا تعيشه وعلى زمن متناهي القسوة متمرد متنكر.. تسوده شرعة السلب والنهب، وتلفه دياميم الجهالة وتُقدّم الدماء قرابين لنخوة طائشة أو لنزوة معربدة.. ومع هذا فيأبي العربي إلا أن يكون وفياً صابرا مضحيا..

القصة التي نحن بصددها أبطالها ثمانية من عشيرة الشلقان إحدى بطون قبيلة شمر

يرأسهم عبكلي الشلاقي رئيس العشيرة. الزمان عام ١٣٠٣هـ أي منذ تسعين سنة تقريباً والمكان شمال غربي الجزيرة العربية حيث يقطن الشلقان ويصاقبهم مما يلي حدود الأردن قبيلة الحويطات..

انطلق أبطال القصة الثانية غزاة وهدفهم ابل الحويطات ليكسبوا منها ما يكسبون شأن عرب ذلك الزمان، والمسافة بين مضارب القبيلتين ما يقرب من خمسة عشر يوماً. فاغاروا على الإبل واقتطعوا منها ما اقتطعوا وانهزموا بها ولكن الحويطات كانوا على يقظة واستعداد وحزم. فادركوا الغزاة وردوا إبلهم وأخذوا معها رواحل المغيرين وأمتعتهم وأزوادهم وتركوهم حفاة عراة بعد قتال مرير دار بين الطرفين سقط فيه أحد المغيرين جريحا. فهاذا تراهم صانعين وحالتهم هذه؟ الصحراء ملتهبة قائظة والأرض أرض أعداء والماء يبعد عنهم أياما وليالي وليس لديهم ما يطعمون أو يقتاتون.. وجريحهم يئن بين أيديهم ..

خقوا هل البل فوق عدلات الازوار
قب تفاهق روسهن كالخنازير
ربع بغونا طفحة قبل الاشوار
لكن جبرناهم على المنع تجبير
قبل امس وانا للصناديد سبار
واليوم يا مشكاي للرجل ما أدير
قلت أرشدوا حقى من الآخرة صار
مع السلامة ياحماة المظاهير
قالوا نشيلك فوق الامتان بحصار
ذرب كلامك لا تقول المصاخير
خسة عشر ليلة وانا تقل بحصار
متمركي تحتي ظهور المناعير
اثنين لي حِضاي واثنين حضار

والى اوجسوا جسمي من الشيل فتار
قاموا يقصرون الخطا في تقصير
بالقيظ حفايا وجهال وصغار
هو كيف لو عقالهم لي حواضير
ياكيف دم وجيههم كيف ما غار
كنهم بداة للمصنع مسايير
معهم هديب الشام حمال القطار
زود على حمله نقل حمل ما دير
تراه إلى جاد اول العش مابار
تاليك

هذه هي قصة الشلقان وهذا ضرب من أصالة العربي وكريم مَحْتِده وهذا شأنه إذا دعته نخوته أو خشى أن تخدش مروءتُه فعسى أن يغضب عربي اليوم لكرامة يدوسها اليهود بنعالهم:

ويسأل المستمع عبد العزيز الصالح من الرياض كلية اللغة العربية قسم التاريخ فيقول: هل فكرة الشعر الحر نشأت في المجتمع الأدبي العربي أم في المجتمع الغربي ومن هو أول من قال بها وتبناها في المجتمع الذي نشأت فيه ومن هو زعيم الشعر الحر في بلادنا؟.

عبد العزيز الصالح
الرياض



الشعبر الحسر

• الجواب: فكرة الشعر الحر فكرة غربية لحمة وسداة تبناها الشاعر الانجليزي (توماس اليوت) في العقد الثاني من هذا القرن الميلادي الذي نعيشه وقالوا يومئذ أن المدرسة الرومانسية قد لعبت دورها وآتت أكلها وأكملت رسالتها واستنفدت عبقريتها فاستحالت لغتها وصورها إلى قوالب تقليدية تُصطنع اصطناعاً انبتت عن ركب الحياة وانقطعت عن مسايرة التغير الذي طرأ على عقول الناس وثقافاتهم.. فجاء اليوت فتجرد عن الرومانسية وأصواتها وأخذ يبتكر أنماطاً جديدة من الأوزان والأشكال يحاول فيها أن يلتقط النغم الحي لحديث الناس .. هذه تقريبا فلسفة الشعر الحديث التي جاء بها اليوت بالنسبة للشعر الانجليزي .. وجاء رواد هذه الحركة من العرب أمثال نازك الملائكة والسياب في أواخر ١٩٤٧م وتبعهما عبد الوهاب البياتي ثم من بعده خليل حاوي وخليل الخوري وصلاح عبد الصبور وعبد المعطى حجازي وفدوى طوقان ونزار قباني وسعيد عقل وغيرهم.. فحاولوا اركاب الشعر العربي هذا المركب والخروج به على وضعه وصفته واصالته إلى هذا اللون من الكلام

المشوش المهزوز وهم يحملون الفلسفة التي حملها اليوت عن الشعر الانجليزي والمسألة لو أنها تقف عند حد التقليد. وكما قلدناهم في كل شيء فليكن الشعر كذلك ولكن المسألة لاتقف عند التقليد وكفي المسألة تجر إلى هدم ركن ركين أصيل من قواعد لغتنا وإلى أصل أصيل من مصادر تاريخنا وأدبنا وأمجادنا وماضينا المشرق فبدلا من أن تتذوقه ناشئتنا ويطلون من خلاله على مفاخر هذه الأمة ومآثرها وأيامها وسؤددها بدلا من ذلك تجرهم هذه الدعوة إلى هذا الخوى والطوى ونقيق الضفادع ونعيق الغربان متمثلا بدءً من اليوت ونهاية في نزار قباني وسعيد عقل والسياب والبياتي واضرابهم.. وماذا تجد الناشئة من تراث هؤلاء غير الضياع والثقافة الغربية المبطنة بالدس والكيد والعداء لهذه الأمة..

أما سؤالك عمن هو زعيم الشعر الحر في بلادنا. فاستقرئ صحافتنا وإذا وجدت حيزاً مستطيلا ينحدر فيه رتل من الجمل المشوشة فوقها صورة لإنسان لايحسن قراءة بيت واحد من الشعر الأصيل فضلا عن قوله فاعلم أنه زعيم الشعر الحر في بلادنا.

ويسأل كل من المستمعين عبيد بن عقيلان الحربي من الخرج المصانع الحربية وصالح المحمد المزيرعي من الرياض يسألان عمن قال هذا البيت :

ياونة ونيتها من خوى الراس من لاهب بالكبد مثل السعيرة

عبيد الله عقيلان صالح محمد المزيرعي الرياض

*

محمد أبي دباس

• الجواب : هذا البيت لمحمد أبي دباس من قصيدة وجهها لابنه دباس وقد تغرب الابن مدة تبلغ حوالي ثماني سنوات في طلب المعيشة تجاه عُمان ولم يدرك من غربته ما يجعله يراسل والده ولو بالرسائل فأرسل والده إليه هذه القصيدة التي نجتزىء بعضاً منها :

ياونة ونيتها من خوى الراس من لاهب بالكبد مثل السعيره ونين من رجله غدت تقل مقواس يون تالي الليل يشكي الجبيرة وياجمس قلبي حمس بن بمحماس وياهشم حالي هشمها بالنقيرة وياوجد حالي ياملا وجد غراس يوم اثمرت واشفا صفا عنه بيره

من غُر قلبي راح في هجعة الناس متنحر درب عسى فيه خيره الله يفكه من بلاسو الاتعاس ومن شر عبثات الليالي يجيره في ديرة تقطّعت عنه الارماس سبعين يوم للركايب مسيره يالله ياللي رد من عقب اللياس يوسف على يعقوب وابصر نظيره ترد على ادباس يامحصى الناس ياعالم ما بالخفى والسريره

إلى أن قال:

يادباس أنا بوصيك عن درب الادناس ترى الذي مشلك يناظر مسيره عليك بالتقوى ترى العز يادباس في طاعة اللي ما ينجيك غيره هذي ثمان سنين من رحت يادباس لا رسالة جتني ولا من بريره متحير من عيلة البيت يادباس أرجي ثواب الله وأخاف المعيره والا فانا يابوك قطاع الارماس

إلى أن قال:

ترى الفداوى داوي وانشد الناس إلى أنقطع خرجه فلاله ذخيره عشرين عام كلها أرجيك يادباس مشل الغريسر اللى توليع بطيرة يادباس أنا يابوك منيب بلاس مير ان عيلات الرفاقه كثيرة

جنبت وسط السوق وامشى مع السا س واخذ شوى الحق واتسرك كثيرة

والقصيدة طويلة باكية نكتفي منها بهذا. ولقد أجابه ابنه بقصيدة قال منها:

حى الجواب اللي لفانا من الراس جابه غلام ماتسوني مسيره جواب من هو لي مود من الناس أبوي ما يوصف حلى لغيره فرز الوغى كنه على الوكر قرناس قروم ربعه كلها تستشيره إلى أن قال :

وان سايلك عنى تراني بنوماس وانا احمد اللي ما ترجيت غيره المدح لو يشرى شريناه باكياس وبأموالنا نرخص ندور الستيرة يابوى أنا مارحت أبي كيفة الراس مع ذا ولاني في سفاه وغيره

إلى آخر ما جاء في قصيدته..

ويسأل المستمع فنخير بن سعدون العنزي من شروره يقول: هل صحيح أن حفر الفار الفاسد خرب سد مأرب المشهور وما هي القصة؟.

فنخير بن سعدون العنزي

 \star

سد مأرب

• الجواب: تحدثنا بعض كتب التفسير والتاريخ عن جنة مأرب وكيف كانت عظمتها وروعتها أخذا من نص القرآن الكريم ولقد كان لسبإ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلنهم بجنتيهم جنتين ذواتي أكل خمط واثل وشيء من سدر قليل ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجارى إلا الكفور).

وكان ملكها آنذاك رجلا يدعى سبأ له عشرة من الولد فخرج ذات يوم يتفقد السد من العظيم الذي يختزن المياه لتروي هذه الجنان فوجد القطط التي جعلها لحماية السد من الجرذان وجدها تلاعب الجرذان وتطارحها فأوجس من هذه الظاهرة خيفة أن تكون إيذانا بخراب السد وهلاك هذه الجنان فجمع أولاده واستشارهم في الأمر فاتفق الرأى على أن يعاتب ولده الصغير أمام جموع الناس ليقوم الولد فيضرب الأب الملك ومن ثم يغضب الملك غضبته ويعلن بيع بساتينه وجناته على الناس يغنمون غضبة الملك فيتقدمون الى الشراء بثمن كبير فكان ذلك.. وكان أن خرب السد وتفرقوا في البلاد أيدي سبأ (كما جاء في المثل) فكان منهم المناذرة والغساسنة في العراق والشام ومنهم أولاد قيلة وازد شنوءة وازد عمان وازد السراة وإلى القصة أشار عمارة اليمنى بقوله:

تموت الافاعي من سموم العقارب وخرب حفر الفار سد مأرب عليه من الانفاق في غير واجب لا تأمن كيد الضعيف فربما فقد هد قدما عرش بلقيس هدهد إذا كان رأس المال عمرك فاحترس

يقول المستمع سعيد بن محمد العسيري: هناك طائر اسمه الكروان يشبه به الشعراء والملحنون في الأصوات الجميلة. ما هو هذا الطائر وأين يعيش وما صفته وخصائصه؟. سعيد بن محمد العسيري

*

الكروان

• الجواب: الكروان طائر يحمل صفة مصغرة من الحبارى ولهذا قالت العرب: الحبارى خالة الكروان وهو بفتح ثلاثة الحروف الأولى من اسمه الكاف والراء والواو: كروان والعامة تقول الكروان بتشديد الواو. وسمي الكروان بضده لأنه لاينام الليل أي لا يطعم الكرى وهويألف الدمن والمعاطن وجمعه كروان بكسر الكاف قال بكر بن سوادة في خالد بن صفوان:

عليم بتنزيل الكتاب ملقن ذكور بما اسداه أول أولا ترى خطباء الناس يوم ارتجاله كأنهم الكِروان عاين أجدلا وقال طرفة بن العبد في أبياته التي كانت سبباً لقتله :

لنسا يوم وللكِسروانِ يوم تطير اليسابسات ولا نطير فأما يومهن فيسوم سوء تطاردهن بالحرب الصقسور وأما يومنا فنظسل ركبسا وقوفا ما نحل ولا نسير

وكثيرا ما يكون هو وأنثاه فقط وأحيانا يجول أي يجتمع.

ويسأل المستمع بدران بن موسى الحزاب من الرياض ص.ب ٧٩٣ عمن قال هذا البيت:

ييت بناه العز مهوب فاني لو فنيت الدنيا بقى به شخانيب

بدران بن موسي الحزاب الرياض

*

عبد العزيز بن عيد

• الجواب: هذا البيت لعبد العزيز بن عيد المعروف بالعزي من آل عيد الهذلان آهل البرة ورغبة شاعر مجيد عاش من قبل عصر الملك عبد العزيز رحمه الله وهذا البيت من قصيدة له ذكر فيها مدينة حائل وقصر برزان ابتدأها بقوله:

عديت في حوران عالي المراقيب هضع الرقاب مهدفات العراقيب تلقى لهن في قصر حايل معازيب لو فنيت الدنيا بقى به شخانيب وزاد العراق يدامه الفطر الشيب

قال الهذيلي يوم ربي هداني وخلاف ذا ياركبين السماني مع خل جبه زومعن زومعاني قصر بناه العز ما هوب فاني قصر يقلط بع صحون وصياني

ويسأل المستمع سليمان بن محمد الخضير من الرياض عمن قال هذين البيتين :

اكر على الكتيبة لا أبالي أفيها كان حتفي أم سواها ولي نفس تتوق إلى المعالي ستتلف أو ابلغها مناهــــا

سليمان بن محمد الخضير

*

العباس بن مرداس

• الجواب: قائل هذين البيتين هو العباس بن مرداس السلمي أحد الشعراء الفرسان من سادات قومه وأمه الخنساء الشاعرة . شاعر مخضرم من المؤلفة قلوبهم بدوي لم يسكن مكة ولا المدينة وإذا حضر الغزو مع رسول الله عليه عاد إلى باديته قرب البصرة وهو ممن ذم الخمر وحرمها في الجاهلية مات في خلافة عمر سنة ١٨هـ وهذان البيتان من أربعة أبيات فقط يقول:

الا مَن مُبلغٌ عنى خفافًا ألوكاً بيتُ اهلك منتهاها أنا الرجل الذي حدثت عنه إذا الخفرات لم تستر براها اشد على الكتيبة لا أبالي احتفى كان فيها أم سواها ولي نفس تتوق إلى المعالي ستتللف أو ابلغها مناها

ويسأل المستمع بداح الردن البداح من الزلفي المعهد العلمي عمن قال هذا البيت:

لي صاحب ماقف طويق مقره بين الخشوم النايفة والزباره

ماهو مقر محبوبته؟.

بداح الردن البداح

 \star

عبد الله الدويش

• الجواب : قائل هذا البيت هو شاعر الزلفي الشهير عبد الله الدويش وهذا البيت من مقطوعة له لطيفة يقول منها :

لي صاحب ماقف طويق مقره بين الخشوم النايفة والزبارة عسى مراهيش السحايب تمره وتنثر دقاق الما على جال داره حيثه سقاني من ثناياه مرة وقطفت من بستان غالي ثماره واصبحت كنى مالك المجرة لواني اذكر عقب هذى زياره عليه عرف كل يوم يشره وباقي رشوش مجدَله في غضاره

والمراد بمقر صاحبه هو (الزلفي) واقع بين خشوم طويق النايفه وبين زبار كثب الثويرات والجبل الم تسمع قول القائل:

كثب في نضارة المزن عفر كاسيات وبعضها عربانه وطويق يحفها فتسراه ابدعت صنعة الآله قنانه بين هذا وهذه مد سهل طرز النخل باسقا غيطانه

وتسأل المستمعة رقية علوان من المدينة المنورة عمن قال القصيدة التي منها هذان البيتان :

واحبها وتحبني ويحب ناقتها بعيري

رقيه علوان المدينة المنورة

*

المنخل اليشكري

• الجواب : هذان البيتان للمنخل اليشكري وهو المنخل بن عبيد من يشكر بن بكر بن وائل شاعر جاهلي من ندماء النعمان بن المنذر وقد قتله النعمان وأخفى خبره وهو شاعر مقل ومن عيون شعره القصيدة التي منها هذان البيتان المسئول عنهما ومطلعها :

أن كنت عاذلتي فسيري نحو العراق ولا تحوري لا تسألي عن جل مالي وانظري حسبي وخيري وإذا الرياح تناوحت بجوانب البيت الكسيري الفيتني هش الناكسيدي وهري أو شجيري

ومنها :

ولقد دخلت على الفتاة الكاعب الحسناء ترفل في فدف عتها فتداف عت ولثمتها فتنف من فلمت وقالت يامنخل فاشف جسمي غير حُبّك واحب وتجبني يسارب يسوم للمنخل فاندي وإذا صحوت فاندي

الخدر في اليوم المطيري الدمية وفي الحرير الدمية وفي الحرير مشى القطاة إلى الغدير كتنفس الظبي البير ما بجسميك من حرور فياهد في عنسى وسيري ويجب ناقتها بعيري قيد لها فيه قصير رب الخورنق والسديري رب الشوية والبعير

ويسأل المستمع عبد الله بن سعيد الغامدي من الطائف ثانوية دار التوحيد. كما يسأل المستمع فايز بن سعد بن سعدون بن هافي الدوسري من بلدة رنية ــ الضرم ــ كما يسأل المستمع حسين بن منصور الزهراني من معهد المعلمين بالباحة الظفير..

يسأل هؤلاء عن أغزل بيت قالته العرب وأمدح بيت وأفخر بيت وأهجى بيت.. الخ.

الطـــائف فايز بن سعد بن سعدون هافي رنيــه

*

أفخر وأمدح وأغزل بيت

• الجواب : يقال إن اغزل شعر قالته العرب هو قول جرير:

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله انسانا

وإن أمدح بيت هو قوله الستم خير من ركب المطايا وأنـدى العـالمين بطـون راح وإن أفخر بيت قوله : إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

فغض الطرف إنك من غير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وإن أصدق بيت قوله : افي لارجو منك خيراً عاجلا والنفس مولعة بحب العاجل

وإن أشد بيت تهكما قوله :

زعم الفرزدق أن سيقتل مَرْبِعا ابشر بطول سلامة يامَرْبِعُ

هذا ولاشك اجتهاد ممن حصر هذه الجودة كلها في جرير ويجب أن ندرك أن أذواق الناس ومشاربهم تختلف فقد يحكم شخص ما بالجودة لشعر ما بينها لايتفق معه الآخرون فالمسألة نسبية. نعم أن من له باع طويلة في دراسة الشعر العربي وفهم أسرار اللغة العربية وتذوق الجمال فيها لاشك أن حكمه يكون أقرب إلى الصواب وادنى إلى معرفة الجيد.. فما الذي يمنعنا من الحكم على بيتى ذي الرمة الاتيين بالجودة المتناهية في الغزل.

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لاهراء ولاهجر وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالألباب ما يفعل السحر

وما الذي يمنعنا أن نحكم للبيتين الآتيين بالجودة المتناهية في المدح :

جواد سبيط الكف حتى لو انه ثناها لقبض لم تطعه أنامله ولو لم يكن في كفه غيرُ روحه لجاد بها فليتق الله سائله ثم بيتا الفرزدق الآتيان هما منتهى الجودة في الفخر :

ترى الناس ماسرنا يسيرون خلفنا وان نحن أو مأنا الى الناس وقفوا ولا عز الا عزنا قاهر له ويسأل النَصفَ الذليلَ فننصف

أو قول المتنبى في الهجاء :

جود الرجال من الايدي وجودهم

ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم

من اللسان فلا كانوا ولا الجود الله الجود الله وفي يده من نتنها عود لا في الرجال ولا النسوان معدود

من كل رخو وكاء البطن منفتق ا

وهكذا في بقية أغراض الشعر تكون الجودة تابعة لاعتبارات تتعلق بذوق المتذوق وميوله..

ويسأل المستمع محمد بن سعد التويم من الخرمة مدرسة الدغمية يقول: ما الفرق بين الرجز والشعر وهل للرجز قافية معينة أم لا.

محمد سعد التويم الخسرمة

 \star

الفرق بين الرجز والشعر

• الجواب : الرجز أحد بحور الشعر الستة عشر وأجزاؤه هي (مستفعلن) ست مرات وقد اشار إليه الصفي الحلي في منظومة البحور بقوله :

في أبحر الارجماز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعل

وقد ذكر العروضيون بأن له عروضين وثلاثة أضرب من ذلك :

اكرم به اصفر راقت صفرته جواب آفاق ترامت سفرته و : لاخير في من كف عنا شره ان كان لايرجي ليوم الحاجة و : حسبي بعلمي أن نفع ما الذل الا في الطمع و : ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسده

و : حسبك مما تبتغيه القوت ما أكثر القوت لمن يموت و : لكل ما يؤذي وان قل الم ما أطول الليل علي من لم ينم

ويقال إن أول من رجز (مضر بن نزار) سقط عن جمله فانكسرت يده فجعل يردد وايداه بصوت شجى ونغمة بارعة فالتفت حوله المطى وجعلت تطس الأرض بمشافرها طربا لهذا الصوت ومن ثم ركبوا على هذا الوزن ما سمى بالرجز. والرجز هو أخف بحور الشعر العربي وأوقعها نغمة ولأجل خفته ومرونته اتخذه العلماء مطية لنظم المتون العلمية والوقائع التاريخية. والغالب فيه أن كل بيت من قصيدة الرجز يلتزم قافية واحدة في صدره وعجزه فكل بيت له قافية أما البحر فلابد أن يكون واحداً مع مراعاة العروض والاضرب.

ومن المستمعين من الحدود الشمالية الحرس الوطني مسلط بن سالم العنزي وعذبي بن كليب العنزي وعيد بن ناهض العتيبي ومعوض بن سند العنزي وعوض بن على القحطاني ومحمد بن شوفان العنزي وعوض بن عويض الحربي .. يسأل هؤلاء عمن قال هذا البيت التالي وهل هو من قصيدة فيطلبون سماعها :

والله لولا العظم يومنى املاه واكويه بالجمرة ويبرد جروحي

مسلط بن سالم العنزي وزملائه

×

ذعار بن مشاري بن ربيعان

• الجواب : هذا البيت لذعار بن مشاري بن ربيعان وكان في مقتبل عمره يشرب الدخان فنهاه بعض أصدقائه عن شربه وكان قد ألم به مرض فقال :

كم من صبي معجباته حظاياه يشوف حالي مادرى ويش نوحي وانا بلاي اللي على الرب مشكاه اللي على ثومة فوادي يفووح

عده لمن عوص النجايب تنصاه
اللي لربع مارد ما يزوح
وعده على اللى تنثر السمن يمناه
ريف لربعه بالزمان اللحوح
والرابع اللي ما توني مطاياه
يضوي ولو صكت عليه النبوح
وباق الرجال فحول نسوان وارعاه
ضباط مال وحافظين السروح

ويسأل المستمع فيصل بن عايش الروقي عمن قال هذا البيت :

يهزُزن للمشى أوصالا منعمة هز الجَنوب ضحى عيدان يبَرينا في الروق

*

تميم بن مقبل

• الجواب: هذا البيت لتميم بن مقبل شاعر جاهلي وأدرك الإسلام فأسلم فكان من المخضرمين وبينه وبين النجاشي الشاعر مهاجاة عاش نيفا ومائة سنة. وهذا البيت من قصيدة له يقول منها:

لم تبأس العيش ابكارا ولا عونا من كل داء من الادواء يشفينا بالأثمد الجؤن قد قرضنها حينا ضال بدارينا ينهال حينا وينهاه الثرى حينا بعدان على المطار مدجونا هز الجنوب ضحى عيدان يبرينا هيرينا

ومأتم كالدمى حور مدامعها شم مخصرة صينت منعمة كأن اعين غزلان إذا اكتحلت كانهن الظباء الأدم اسكنها عشين هيل النقا مالت جوانبه من رمل عرنان أو من رمل اسنمه عهززن للمشى أوصالا منعمة

ويسأل كل من المستمعين حسين عبيدان الشلوي، وتريحيب عايض الحارثي، وسلم مفرح الحارثي، وطريخم بن عبد الله الغامدي وناصر أبو حرزه الشهراني، ومقبل مشرع الحارثي، وسلمان عبيد الله الرشيدي، ومطلق بن عبد الرحمن الشلوي، يسال هؤلاء عمن قال هذا البيت وما مناسبته وكل السائلين من الخرج:

يابنت ياللي عن عشيرك تسالين حنا لنا حي يسالون عنا

حسين عبيدان عبد الله الشلوي وزملائه ــ الخرج

*

عقاب العواجي

• الجواب : كان عقاب العواجي في بعض غزواته وعاد ولم يظفر بشيء مرته تلك وعند وصوله إلى طرف الحي اعترضته فتاة وقالت له :

ياعقاب ياحبس الظعن باللقا الشين ياحبس الظعن بالفزعة يمنال ياللي حرب الخيل يوم الاكاوين عينت ذيب الخيل يوم الاكاوين نور العيون بغيبة الشمس عنا

هو سالم والا رمــوه المعاديـــــن ياعقـــــاب خبرني تراي اتمنـــــــى

فأجابها بقصيدة منها:

يابنت ياللي عن عشيرك تسالين حنا لناحسى يسالسون عنسا خمسة عشر ليله على الوجه مقفين ندور وضح بالاباهــــر تحنـــــا جونـــا ثلاثمايـــــة وحنـــــا ثمانين مثل المحوص الشلف منهم ومنسا ليستك تراعسى ياعسذاب المزايين يوم ان عيدان القضا يطعننا منا حليلك طاح بين المثاريـن في ديرة فيها الوضيحسي تشسى ومنهم جدعنا عند شوقك ثلاثين وكم واحد من راس رمحي يونا نقلت الدين والحقته الدين وحريبنــــــا في نومتـــــــه ماتهنــــــــا أرسي لهم يابنت وانتى تعسرفين لياما حمام النصر رفرف وغنسي عاداتســـا نخلي سروج المسمين ونروي حدود مصقلات تحسى وقلايعي من نقوة الخيـل عشريـن قب ولا فيهن ثبــــار ودنــــا

ويسأل المستمع مزعل بن سهل السهلي من الرياض عمن قال هذا البيت :

إن كان تنشد يالهويدى عن الطير السطير والله يالهويدى غدا لي

وما هي قصته :

مزعل بن سهل السهيلي الرياض

*

شالح بن هدلان

• الجواب: قائل هذا البيت هو شالح بن هدلان في فترة حزنه على ابنه ذيب غب قتله وقد سمع شخصاً يدعى الهويدي ينشد عبر القطين رافعا عقيرته عن صقر له قد ضل ومر على مضرب شالح أكثر من مرة وأخيراً وعاه شالح وقد انطبعت قصيدته في ذهنه وقال له:

ان كان تنشد يالهويدي عن الطير السطير والله يالهويسدى غدالي طيري عذاب معسكرات المسامير أن حل عنه اقسطيهن الجفالي

ان جا نهار فيه شر بلا خير وغدا لهن عند الطريح اجتوالي ان دبرن خيل وخيل مناحير وغدن مشل مخزمات .. الجمال على الرمك صيده عيال مناعير وشره على نشر الحريب الموالي يضحك إلى صكت عليه الطوابير طير السعد قلبه من الخوف خالي خيالنا وان عرجدن المظاهير وزيروم عيرات طواها الحيال

ويسأل المستمعان عبد الله بن محبوب العسيري من الخفيّات شمالي بريدة ومحمد الحسين الرضيمان من بلدة فيد يسألان عمن قال هذا البيت :

يفز قلبي لاسمعته يسمّى فزت ربيطٍ جاه عفو الحكومة

ويطلبان اسماعهما شيئاً من قصيدته:

عبد الله بن محبوب العسيري الخفيات ومحمد الحسين الرضيمان

★

عبد الله بن دهيثم الشمري

• الجواب : هذا البيت لعبد الله بن دهيثم الشمري من قصيدة غزلية حلوة يقول فيها:

البارحة يوم الخاليق لما سهران والخلوق بالذنومة عينى جزت عن نومها ياخوشما وهاضت عليها يامحمد همومه اسباب سهر العين والقلب دما مشتاق والمشتاق محد يلومه

والكبد عن زين الطعام محرومه تكسرت والقلب بانت ثلومه أو عين شيهان البحر عقب حومه فزت ربيط جاه عفو الحكومة ما انساه كود الناس تترك سلومه

قلبي على زين الوصايف مظمّا الله لو قلبي حصاة وحما على الذي عينه تقل عين جما يفز قلبي لاسمعته تسمى وحياة من نزل تبارك وعما

ويقول المستمع حامد بن سعيد بن هضبان الغامدي من منطقة الباحة المعهد العلمي: يقول أنه على أبواب التخرج من المعهد العلمي وماذا نشير عليه في دراسته الجامعية وبأي الكليات يلتحق..؟

حامد بن سعید بن هضبان

*

المشورة

• الجواب: تأخذ شهادة المعهد ياأخ حامد بامتياز إن شاء الله ومادمت تستشيرني فإنني أشير عليك بالتعمق في دراسة لغة القرآن فما أجمل اللغة العربية واحلاها للحاذق المتذوق كلما ازداد بها علما ازداد إليها رغبة وكلما اكتشف لها سرا دعته اسرار واسرار. فيها من السحر والجاذبية ما يغري دارسها ويستهويه ويشده إليها.. فإلى اللغة العربية ياأخ حامد.

ومن المستمع على العبد العزيز الوهيبي من منطقة القصيم الخبراء هذا السؤال: من قائل هذا البيت وهل له بقية:

خمسة عشر فنجال لحنيف صبيت ولو هو يروي قربة قد ملاها

علي عبد العزيز الوهيبي الخبراء

 \star

حنیف بن سعیدان

• الجواب: هذا البيت شائع على ألسنة الناس بدون أن ينسبوه إلى قائل معين وحسبها وصل إلينا من رواية أن المناطق التي يرتادها حنيف بن سعيدان الشاعر المفوه المعروف هي منطقة سدير وما حولها فأراد من دعاه إلى القهوة هنالك أن يداعبه بهذا البيت لكي يجتر شاعريته ولكنها كما يقولون سبقة دخينة _ آثار هذا البيت شاعرية حنيف المطبوعة على الهجاء فاطلق أبياتا في صاحب هذا البيت خلدت خلود الدهر قال:

لا تحسبنى من دلالك تقهويت ما تنقه الشراب من كثر ماها ياموصي الحرمة على صكة البيت تقول ماهو فيه لو هو وراها ياخيبة أمك واقطيعة رجاها

ويسأل المستمع وافي بن مغيلث الشمري عمن قال هذا البيت :

أفاطم لو شهدتِ ببطن خبت وقد لاق الهزبر أخاك بشرا

ويطلب إسماعه بقية القصيدة..

وافي بن مغيلث الشمري

 \star

بشر بن عوانة العبدي

• الجواب : هذا البيت لبشر بن عوانه العبدي وهو اسم وهمي وضعه البديع الهَمَذَاني في مقاماته ووضع له قصة مع أسد وهو ذاهب يبغى مُهرا لابنة عم له فتصاول مع الأسد وقتله وانشأ هذه القصيدة التي خاطب بها أختاً له سماها البديع فاطمة ومطلع القصيدة هو:

أفاطم لو شهدت ببطن خبت وقد لاق الهزير أخاك بشرا إذاً لرأيت ليشا أمّ ليشا هزيرا اغلبا لاق هزيرا يُدل بمخلب وبحد ناب وباللحظات تحسبَهن جمرا يُدل بمخلب عنه مهرى محاذرة فقلت عقرت مُهرا

محددة ووجها مكفهرا ويبسط للوثوب علي أخرى وفي يمناي ماض الحد أبقى بمضربه قراعُ الموت إنسرا الم يْبلُغكَ ما فعلت ظباه بكاظمة غداة لقيت عمرا مصاولةً فكيف يخاف ذُعرا واطلب لابنة الأعمام مَهـرا ويجعل في يديك النفس قسرا طعاما ان لحمي كان مرا وخالفنى كأني ٌقلت هجراً سللت به لدی الظلماء فجرا بان كذبته مامنته غدرا فقد له من الاضلاع عشرا هدمت به بناء مشمخرا قتلت مناسبى جلـدا وقهـرا سواك فلم أطق ياليث صبرا لعمر أبيك قد حاولت نكرا يحاذر أن يعاب فمُتَ حوا

انل قدمي ظهرَ الأرض إني رأيت الأرض أثبتَ منك ظهرا وقلت له وقد ابدى نصالا یکفکف غیلة احدی یدیه وقلبي مثل قَلْبِكَ ليس يخشى وانت تروم للأشبال قوتــــا ففيم تسوم مثلي أن يولي نصحتك فالتمس ياليث غيري فلما ظن أن النصح غش هززت له الحسام فخلت أني وجُدت له بجائشة أرته وأطلقت المهند من يميني فخر مجندلاً يد مي كاني وقلت له يعز على أني ولكن رمت شيئا لم يرمـه تحاول أن تعلمنــــى فرارا فلا تجزع فقد لاقيت حرا

وردتنا أسئلة منها سؤال من المستمع رضا بن على المطرفي من القطيف يسأل عمن قال هذا البيت :

أني الفتح عينى حين أفتحها على كثير ولكن الا أرى أحدا رضا بن على المطرفي

*

دعبل الخزاعي

• الجواب: هذا البيت لدعبل الخزاعي من شعراء الدولة العباسية حاد اللسان هجاء هجاء الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق يقول عن نفسه لي خمسون عاما وأنا أحمل خشبتي على كتفي لم أجد من يصلبني عليها عاش بين الكوفة وبغداد وكان طوالا ضخما أطروشا توفي سنة ٢٤٦هـ.

هذا البيت مرتبط معناه ببيت قبله هو:

ما أكثر الناس لابل ما أقلهم الله يعلم أني لم أقل فندا أني لأفتح عيني حين أفتحها على كثير ولكن لا أرى أحدا

ومن هجائه للمعتصم قوله:

ملوك بنى العباس في الكتب سبعة ولم يأتنا عن ثامن لهم كتب كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة كرام إذا عدوا وثنامهم كلب

وهو الذي يقول:

لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكري

ويسأل المستمع سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان من الدرعية عمن قال هذا البيت :

سقوى إلى حقت علينا السحابة واخضر كل معذر من هضيبه

سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان الدرعية

*

ناصر العريني

• الجواب : هذا البيت للشاعر الشعبي المعروف ناصر العربني من قصيدة يطلب فيها الغيث من الله لبلاده المسنته وادي حنيفة وما حوله يقول :

سقوی إلى حقت علينا السحابة واخضر كل معذر من هضيبه نو نواه الحي مما نوی به لين ايست منه الخلايق يجيبه لكن رعاده برايد سحابه طابور حربي دنا من حريبه علم من البره إلى أقصى اللهابة والل حدر منا يجيهم جذيبه وعسى على الخمرة تموه ربابه يسقى لنا ذيك الفروع النجيبه ومزيرعه مجهم شجرها لوى به خلى صربع الطلح ما يلقى به

ووادي حنيفه مد حبل الرجابه جمه على الطيه يخضه عسيبه وديارنا اللي في ملاق شعابه يصبح لها عقب الشهابه عشيبه حتى النخل يشتاق حي مشابه باطراف سجاته تنوح الريبه مقياظ غرو توزمة شبابه ماذيره نقال عطب الضريبه

إلى آخر القصيدة ..

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن عبد العزيز التويم من الخرمة المدرسة السعودية عمن قال شطر هذا البيت وهل له بقية وما سببه؟.

مرحسوم يافهيسد بن براك

عبد الرحمن بن عبد العزيز التويم الخـرمة

 \star

الأمير فهد بن سعد بن عبد الرحمن آل سعود

• الجواب: قائل شطر هذا البيت هو المرحوم الأمير فهد بن سعد بن عبد الرحمن آل سعود أيام حرب اليمن الأولى وهو يومئذ تحت أمرة أخيه الأمير فيصل بن سعد قائد الغزو آنذاك في جبهة (باقم) وقد حوصر نفر من خاصة الأمير فهد هم عبد الرحمن بن يوسف وغازي السهلي ومحمد بن سعيد وفهيد بن براك وجزاع الصانع فأسر الثلاثة الأول منهم وأصيب جزاع الصانع فانف فهيد بن براك أن يتركه فقتل عنده فأسف لذلك المرحوم فهد فقال من قصيدة له:

مرحوم یافهید بن براك اللي ثنی عند جزاع المدح تستاهلی الداعی الداعی

إلى آخر ما جاء في القصيدة..

ويسأل المستمع صالح بن علي بن فارس من الرياض عمن قال هذا البيت: خطرات النسيم تجرح خديه ولمس الحريس يدمي بنائسه صالح بن علي بن فارس الحرياض

 \star

أبو فراس الحمداني

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الفارس أبو فراس الحمداني وقد تقدمت ترجمته في حلقة مضت وهذا البيت من قطعة شعرية غزلية جاء فيها :

رشأ في الجفون منه كنانه فجاءت فتاكه فتانه عندما راح كاسرا اجفانه تلك سيافة وذى طعانه مائس القد عن معاطف بانه ولمس الحرير يدمى بنانه قامة كالقضيب ذات ليانه دعواه! فقال فاحمل هوانه

صاح في العاشقين يالكنانة بدوي بدت طلائع لحظيه ردّ منا القلوب منكسرات وغزانا بقامة وبعين سافر الوجه عن محاسن بدر خطرات النسيم تجرح خديه قال لي والدلال يعطف منه هل عرفت الهوى؟ فقلت وهل أنكر

ويسأل عتقا بن عبيد الحربي من الجبيل المنطقة الشرقية عمن قال هذين البيتين :

وهل تبكين ليلي إذا مِت قبلها وقام على قبري النساء النوائح كما لو أصاب الموت ليلي بكيتها وجاد لها دمع من العين سافح

عتقا بن عبيد الحربي

توبة بن الحمير

• الجواب : قائل هذين البيتين هو توبة بن الحُميِّر الخفاجي العقيلي العامري أحدُ عشرة العرب المشهورين تولَّه بليلي الأُخيليَّلة وافتتن بها وخطبها من أبيها فرده وزوج غيره فاطلق فيها تشبيباته الخالدة ومنها القصيدة التي منها هذان البيتان وجاء فيها :

وأغبط من ليلى بما لا أنا له بلى كل ما قرت به العين طائح ولو أن ليلى الاخيليلة سلمت على ودوني جندل وصفائح لسلمت تسليم البشاشه أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح

قتل توبة في وقعة بينه وبين ابن عمه عوف بن عقيل سنة ٨٥هـ.

ويسأل المستمع إبراهيم الحامد من شقراء عمن قال هذا البيت :

تغرب عن الأوطان في طلب العلا وسافر ففي الأسفار خمس فوائد

وهل له بقية؟.

إبراهيم الحامد شقراء

الشيافعي

• الجواب: هذا البيت تورده كتب الأدب في الحث على الغربة وهو سائر على ألسنة الناس هو وبقية القطعة المكملة لمعناه وينسبه بعضهم للإمام الشافعي رحمه الله غير أنني لم أعثر عليه في ديوانه ولم أجد كتابا من الكتب المعتبرة نسبه لأحد. ومعلوم ياأخ إبراهيم أنه ليس كل بيت أو أبيات بل ليس كل قصيدة يعرف قائلها فهناك مئات الأبيات سارت مسير الشمس ولم يعرف لها قائل وأحيانا يكون البيت على ألسنة الناس أشهر من قائله فبعض الشعراء المقلين النكرات يطلق بيتا يبلغ الآفاق فيعنى الرواة به ويتركون قائله وهكذا يبقى قائله مجهولا. ومن هذا القبيل القصيدة اليتيمة التي مطلعها:

هـــل بالطلــول لسائـــل رد أم هــل لهـا بتكلــم عهـــد

على شهرتها وجلال قدرها لم يعرف قائلها الحقيقي.

ويسأل المستمع مطلق بن محمد القريني من المزاحمية عمن قال هذين البيتين:

ياحمود يبدى لك صديق من القوم ويبين لك ما الربع الادنين عدوان الله نشد ياحمود عن معرفة يوم وحنا ثمان سنين ياحمود جيران

مطلق بن محمد القريني المناحية

*

نمر بن عدوان

• الجواب : هذان البيتان ياأخ مطلق لنمر بن عدوان موجههما لصديق له اسمه حمود كثيرا، ما يوجه إليه قصائده. وهما بيتان مفردان لا نعرف لهما بقية. وهذا المعنى طرقه المتنبي قبله فقال :

والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفـــة فلعلـــة لايظلــــم ومن البلية عذل من لا يرعوى عن جهله وخطاب من لا يفهم ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن العداقة ما يضر وياؤلم ويقول الآخر:

احسندر عسدوك مسرة
احسندر عسديقك ألف مسرة واحندر صديقك ألف مسرة

ق فكان اعلىم بالمضرة

ويسأل المستمع غلاب بن علوش المطيري من الرياض عمن قال هذا البيت :

أبو قرون ياصلن المحزم يشرب بها الظميان من ما بريوق

غلاب بن علوش المطيري الرياض

 \star

مشعان الهتيمي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الشعبي المعروف مشعان الهتيمي من قصيدة جاء فيها :

يقول مشعان الهتيمي تفلهم قيل رجس بين الضلوع المغاليق قيل حلا من دَر بكر ترزم لاريعت لوليدها بالتفاهيق لاروحت من حاجر فيه خمخم ومخالطة نبت الشقارا زماليق خلى طواني طويت الثوب أبوكم والا طواني طي بير المرازيق أبو قرون ياصلن المخزم يشرب بها الظميان من ما بريريق أبو مزة شفاياه ياعم ومبيسم ما شرب قبلي ولاذيق

أنا كما طير على الوكر ينهم يبى ينوض وعايقته المساييق وياعل واد نازل به سليم جعله يسقى من سحاب غواريق وياحنتى حنه ثمان هلايم يسقن على خضر الجريد الغضاريق سواقهن عبد من الليل يجهم احفى شواكلهن بروس المساويق

ويسأل المستمع إبراهيم بن عبد الكريم المحيميد من الرياض ثانوية الرياض عمن قال هذا البيت :

يقولون في الإسلام ظلما بأنه يصد ذويه عن طريق التقدم

إبراهيم عبد الكريم المحيميد الرياض

 \star

معروف الرصافي

• الجواب: هذا البيت لمعروف الرصافي الشاعر العراقي المبدع أحد اعلام هذا العصر في الشعر العربي والمشهور بقومياته واجتماعياته وسياسياته. فهو ألصق بأمة العرب وأقرب إلى قلبها فيما يطلقه من نبضات تخرج من القلب وتستقر في القلب. وعلى حد قول الإمام محمد عبده رحمه الله حينها قال: أن الكتّاب والشعراء هم حملة مصابيح الهداية بين يدي أمهم فإذا بعدوا عنها فلا حاجة لها بهم ولا بمصابيحهم..

وقصيدة الرصافي التي منها هذا البيت هي من اسلامياته المعبرة بصدق لهجة وحرارة عقيدة عن الإسلام يقول:

يصد ذويه عن طريق التقدم أوائله في عهدها المتقدم فماذا على الإسلام من جهل مسلم وهل أمة سادت بغير التعلم بصائر أقوام عن المجد نوم حباها وابدت منظر المتبسم على وجه عصر بالجهالة مظلم وقوض اطناب الضلال المخيم على غيره ممن لادم ينتمى ولا فضل الا بالتقى والتكرم صلاة مصل أو على صوم صيم يؤدي من الحسنى إلى نيل مغنم يكون عثارا في طريق التقدم فاى ارتقاء بعد أم أي سلم لنبدي إليكم جفوة المتهكم كشفتم لنا عن منظر متجهم كما هي إذ أودت بعاد وجرهم

يقولون في الإسلام ظلما بانه فإن كان ذا حقا فكيف تقدمت وان كان ذنب المسلم اليوم جهله هل العلم في الإسلام إلا فريضة لقد أيقظ الإسلام للمجد والعلى وحلت له الأيام عند قيامه فاشرق نور العلم من حجراته ودك حصون الجاهلية بالهدى وما ترك الإسلام للمرء ميزه ولا فخر للانسان إلا بسعيه وليس التقى في الدين مقصورة على ولكنها ترك القبيح وفعل ما فهل مثل هذا الأمر يال اولي النهى وان لم يكن هذا الى المجد سلما علونا وكعتم سافلين فلم نكن فلما استدار الدهر بالامر نحوكم فلا تأمنو الأيام ان صروفها

ويسأل المستمع عبد الله الحميدي عبد الله الفرحان. عمن قال هذا البيت : يامرحبا باللي على بيتنا مر رد السلام ولا معى فيه حيلة

عبد الله الحميدي

*

غازي العيسائي العتيبي

• الجواب: هذا البيت لغازي العيسائي العتيبي وقد تعلق قلبه بفتاة جميلة فقال قصيدته التي منها هذا البيت فانكرت عليه أخته صالحة العيسائية تعلقه بالحب وانصرافه عن مقاصد الرجال السامية فردت عليه بقصيدة على نحو من قصيدته. أما قصيدته فمنها:

يامرحبا باللي على بيتنا مر رد السلام ولا معي فيه حيله يامرحبا عدد حصا كشب واكثر وعدد جراد طاير من مقيله ياحلو زوله يوم لبس المشجر ياطا بمصبوب القدم في شليله

ومن اجابة أخته قولها :

انهاك ياغازي عن الحب الاقشر انهاك عن درب الهوى وتغدى له راع الهوى عن الحبيلة الحليلة الحليلة

ويسأل عبد العزيز بن عبدان من الرياض عمن قال هذا البيت :

والسحب تبكي وثغر البرق مبتسم والطير تسجع من تيه ومن انق

عبد العزيز بن عبدان الرياض

×

صفى الدين الحلي

• الجواب : هذا البيت لصفي الدين الحلي وقد تقدمت ترجمته في حلقة مضت يقول من قصيدته هذه :

واطلق الطير فيها سجع منطقه منه ومتفق ما بين مختلف منه ومتفق والظل يسرق بين الدوح محطوئه وللمياه دبيب غير مُسترق

وقد بدا الورد مفترا مباسمه والنوجس الغض فيها شاخص الحدق والسحب تبكى وثغر البرق مبتسم والطير تسجع من تيه ومن أنق فالطير في طرب والسحب في حرب والماء في هرب والغصن في قلق

ويسأل المستمع هادي بن ناصر العجمي من الأحساء عمن قال هذا البيت:

فياحظ من ذعذع على خشمه الهوى وتنشا من أوراق الخزاما فنودها

كما يسأل محمد بن عايض بن معاصب النخيش من بلدة البجادية عمن قال هذا البيت

أنا اخيل ياهزة سنى نوض بارق يبوج من الظلما حناديس سودها

ويقول نحب أن نسمع القصيدة التي هو منها:

هادي بن ناصر العجمي الاحساء

*

لراكان بن حثلين

• الجواب: هذان البيتان لراكان بن حثلين شيخ قبيلة العجمان من قصيدة قالها وهو في سجن الأتراك نجتزئ منها بعضها:

اخيــل ياحمزة سنـــي نوض بارق يفري من الظلما حناديس سودها على ديرتي رفرف لها مرهش نشا وتقفاه من دهم السحايب حشودها فيا الله يالمطلوب ياقايد الرجا ياعسالم نفسى رداهسا وجودهسسا إنك توفقها على الحق والهدى مادام خضرا ما بعد هاف عودها وابدل لنا عسر الليالي بيسرها وجل المشاكل فك عنا عقودها وابرج لعين لقبـــل الليــــل كنها رمدا وذارفها تغشى خدودها وكبد من اسقام الليالي مريضة عليها من جمر اللهايب وقودها تقطعت لرماس عنا ولا بقي حبيبي ومقصودي لعبده الى عطا وهايب فضله ما تقيس مدودها فياحظ من ذعذع على خشمه الهوى وتنشأ من اوراق الخزاما فنودها وتيمه الصمان لانشف الثري من الطف والاحادر من نفودها معاوجــه سلفــان إلى لاح بارق نحت له ولو هو نازح من حدودها

يامية هم مشعل الحرب لادنا حريب ورفت للمللق بنودها حريبنا نسقيه كاس من الصدى والحبسة الزرقسا لكبسده برودهسا زارنا سبع يدور لغسره وان كفوفه دروع من فجايا صيودها عبينا لزوراته قراها إلى اقبلت وخطرنا على زيزومهـا اللي يقودهـا وان جر حربي علينــــا جرپــــــره صبرنا عليه الين نقوى ردودها فيلا قوينا السرد نجزيسه مزنسة حمرا تزلزل في رهقها رعودها القهر ومصبب الدرج وبلها وحدب مقاييس البلا في حدودها ومواصيل بارقاب القناكن وصفها الاسين سلــق متعـــبتها طرودهــــا ومع الزود تكفينى مناعير لابتى واتاجر بنفسى واتنومس بزودهسا الا إلى شفنا عليهم هزيعـــه من دونهم حمر المنايسا نذودهسا وعسی جواد ما تعـــرج یصیبها شبا مطرق يقطع ملاق عضودها وأنــــا ذخيرتهم إلى دبــــرت بهم سعث النواصي والنشاما شهودها

وملفيي مسايير إلى جاوعينـــوا قريشية يعبا مع الهيل عودها والا فخطوى منسف تحت حايـل الى علقت ما يحتملها عمودها وإلى لفانـــا مجرم ضده النيـــــا لكنه بعيطانابيات وانقلط للعقال بالعقل مثلها ونعبا لعيلات المقرد قرودها ومن دور العليا نجازيه بالسرضا ومن دور القصيا نلقيه كودها واخيره يبدل زجرة الهدر بالرغما وكفيه يكثر لطمها في خدودها ولاهيب أفعال علينا جديدة سوالف رجال خلفتها جدودها حلاوة الدنيا لهذي ومثلها ونفس الفتى لابدها من لحودها

ويسأل كل من شليو يح بن موني العتيبي وهذال بن شالح العتيبي، وناصر بن موني العتيبي من مكة المكرمة مدرسة جعفر بن أبي طالب المتوسطة عمن قال هذا البيت :

وش خانة الدنيا سريع دورها لو اقبلن سنينها مقفيات

شليوپح بن موني العتيبي وزملائه

*

لسعدون العواجي

• الجواب : هذا البيت لسعدون العواجي شيخ عموم قبيلة ولد سليمان أحد افخاذ قبيلة عنزة الشهيرة. ومطلعها:

الله من هم بكبدي سعرها دلّي يمل القلب مثل الشواتي وش خانة الدنيا سريع دورها لو اقبلن سنينها مقفيات ومن عقب ماني مقفي عن نحرها اليوم بين القين هو والحذاة ومن عقب ما نلبس غرايب شهرها من فوق قب عندنا مكرمات اليوم طيبنا على الشيل مرها ياحيف ما نستاهل المعسرات ولا مالي الافارغ من زبرها ولا حى الا مقتفيه الممات

وذكرت طيب أيامنا الفايتات وقمت اتذكر وين حروة شفاتي صوته ذعار القرح الصافنات عقاب السبايا كان جاها ذعرها عوق العديم ومشبع الحايمات

أوجست من حر الليالي سعرها ونشدت وين اللى ينثر حمرها اللي الى الخيل خبث كدرها

ويسأل المستمع معيبد بن محمد الحربي من الرس عمن قال شطر هذا البيت :

عن طلحة الجودي تواقيم روحة

وما هي الأبيات وقصتها؟.

معيبد بن محمد الحربي

*

راشد الخلاوي

• الجواب: شطر هذا البيت للشاعر العَلَم البارز راشد الخلاوي من أبيات له أعطى فيها بعض الاشارات إلى مَخْباً خَباً فيه بندقيته يريد من ابنه الصغير إذا بلغ مبلغ الرجال أن تلقنه أمه هذه الأبيات عسى أن يكون به حذق ونباهة مستمدة من والده فيهتدي إليها وإذا لم يكن فلتبق مكانها فليس هو بأهل لحملها.. والبيتان هما:

عن طلحة الجودي تواقيم روحة وعسليها شمالي السنسور يغسيب وعنها مهب الهيف رجم وفيضه واحروري ان كان الدليل نجيب

فأخبرت الأم ولدها بعد أن هلك الأب وبلغ الابن مبلغ الرجال فذهب إلى الوصف لتوه واستخرج البندقية من مخبئها دحل من دحول الصمان يسمي الهدسي. وقال الابن رحم الله والدى فلو أضاف إلى وصفه هذا هذا البيت لأراحني من عناء البحث:

وتى دليلـــه مروة فوق جالــــه خيمـــة شرپـــف في مراح عزيب

ويسأل محمد بن عبد العزيز بن شامان من الدرعية عمن قال هذا البيت:

لاتأتي العيلات من باب قوة والا ظلام لاتبحث لهن جحور

ويطلب إسماعه شيئاً من القصيدة؟.

محمد عبد العزيز بن شامان الدرعية

 \star

مبارك بن مويم الدوسري

• الجواب : هذا البيت لمبارك بن مويم الدوسري من قصيدة جيدة مطلعها :

دنياك إلى اورتك القبول نكور على غير ما يهوى النجيب غيور تراها إلى رادت لحي معزة تحط الحلال العامرات ثبور تشوف الحرار اللي يرجون نفعها يشومون للعليا وهن طيور سود الليالي مادري عن بطونها يمسن أناني ويصبحن ذكور تلاقحن من غير زوج خذنه ولهن بنوب الحادثات بزور الاجواد تتوقا مدانس نفوسها بطان التسمت والبطون ضمور

إلى قلت أيديهم من المال ساعة أوصيك منى يافتى يابن راجح تلبَّس بغالي الصمت في كل مجلس والى رموك عداك باكبر من الصخر عطهم سلفهم لي قويت وزدهم

فالقل ما يقصر لهن شبور أفهم وصاتي لا تكون غرور ولا تكن ما بين الرجال هذور فزلزل عليهم من طويق صخور صواقع تدعى العظام كسور

ويسأل كل من المستمعين ناشي بن عبد الله العجالين من المعهد العلمي بالافلاج ومهدي بن هواش العقيلي من شركة كهرباء الافلاج عمن قال هذا البيت:

وهل ينفع الفتيان حسن وجوههم إذا كانت الأخلاق غير حسان

ناشي عبد الله العجالين ومهدي هواش العقيلي

*

ابن نباته السعدي

• الجواب: هذا البيت لابن نباته السعدي أبي نصر عبد العزيز بن محمد بن نباته السعدي التميمي أحد الفحول الجيدين. من العراق توفي سنة ٤٠٥هـ. وهذا البيت والذي بعده من شوارد شعره وهما:

فلا تجعل الحسن الدليل على الفتى فما كل مصقول الحديد يماني وهل ينفع الفتيان حسن وجوههم إذا كانت الأخلاق غير حسان

ومن جيد شعره قوله:

وكم من خليل قد تمنيت قربه فجربته حتى تمنيت بعده وما للفتي في حادث الدهر حيلة إذا نحسه في الأمر قابل سَعَده أرى همم المرء اكتئابا وحسرة عليه إذا لم يسعد الله جده

ويسأل المستمع خميس بن على الغامدي من الظفير الباحة المدرسة الثانوية عمن قال هذا البيت وما مناسبته:

السيف أصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

خميس بن علي الغامدي الظفير

أبي تمام

• الجواب : هذا البيت لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتوفي سنة ٢٣١هـ أحد أمراء البيان وحذاق الشعر وأعلامه البارزين .. وبيته هذا مطلع قصيدة وجهها إلى الخليفة المعتصم حينا فتح عمورية. وهي من غرر الشعر وفرائده وبعد البيت :

ييض الصفائح لاسود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب والعلم في شهب الارماح لامعة بين الخميسين لافي السبعة الشهب اين الرواية بل اين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب تخرصا وأحاديثا ملفقة ليست بنبع إذا عدت ولاغرب عجائب زعموا الأيام مجفلة عنهن في صفر الاصفار أو رجب

وخوفوا الناس من دهياء مظلمة إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذب فبين أيامك اللاتي نصرت بها وبين أيام بدر أقرب النسب

يقال أن امرأة مسلمة صفعها العلج في عمورية فنادت بطول صوتها: وامعتصماه وبينها وبين المعتصم أياما وليالي فلما بلغ حبرها المعتصم وكانت كأس الماء في يده ليشرب قذف بها وقال والله لا أطعمها حتى أنتصر لهذه المستغيثة ففعل والى ذلك يشير أبو تمام في هذه القصيدة بقوله:

لبيّت صوتا زبطريا هرقت له کأس الکری ورضاب الخرد العرب

وإليه يشير الشاعر عمر أبو ريشه ويخاطب الزعماء العرب اليوم فيقول:

رب (وامعتصماه) انطلقت ملء افواه البنات اليتم الامست اسما عهم لكنها لم تلامس نخوة المعممة

تلك كانت امرأة صفعت فجر لنصرتها المعتصم تسعين الفا واليوم يذبح الأطفال الأبرياء والنساء الضعيفات بالجملة وآخرهم خمسون طفلا وعشرون امرأة قتلوا في لحظة واحدة على الطائرة الليبية .. ولا يزال قصارانا البكاء وهجيرانا التحسر .. فالى متى ..

يقضون بالأمر عنها وهي غافلة ما دار في فلك منها وفي قطب فتح تفتح أبواب السماء له وتبرز الأرض في أثوابها القشب يايوم وقعة عمورية انصرفت عنك المنى حفلا معسولة الحلب

ابقيت جدبنى الإسلام في صُعُد والمشركين ودار الشرك في صبب الوجه قداعيت رياضتها كسرى وصدت صدودا عن أبي كرب من عهد اسكندر أو قبل ذلك قد شابت نواصى الليالي وهي لم تشب حتى إذا مخض الله السنين لها مخض البخيلة كانت زبدة الحقب تدبير معـــتصم باللــه منتقــــم لله مرتقب في الله مرتهب لبيّت صوتا زبطريا هرقت له كأس الكرى ورضاب الخرد العرب حر الثغور المستضامت عن عداك برد الثغور وعن سلسالها الحصب اجبته معلنا بالسيف منصلتا ولو اجبت بغير السيف لم تُجب الفا كآساد الشرى نضجت جلودهم قبل نضج التين والعنب الله جازي الله سعيك عن جرثومة الدين والإسلام والحسب بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال الاعلى جسر من التعب إن كان بين صروف الدهر من رحم موصولة أوذمام غير منقضب

يسأل المستمع راكان بن قايد من الرياض عمن قال هذا البيت:

بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة فادقها وأجلها

راكان بن قايد الرياض

*

عروة بن اذينة

• الجواب : هذا البيت لعروة بن اذينة الليثي الكناني شاعر غَزِل رقيق من شعراء المدينة. ومن الفقهاء المحدّثين أيضا روي عنه مالك بن أنس : وقد على هشام بن عبد الملك فقال له هشام الست القائل:

لقد علمت وما الاشراف من خلقى أن الذي هو رزق سوف يأتيني أسعى إليه فيعيينى تطلبه ولو جلست أتاني لا يعنينسي

فقال ابن أذينه: نعم أنا قائلها. قال هشام أفلا قعدت في بيتك حتى يأتيك رزقك. فانتهز غفلة من هشام وانصرف وعندما فقده هشام أرسل في طلبه بجائزته وقال هشام للرسول قل له: هل تريد أن تكذبنا وتصدق نفسك فقال قل لأمير المؤمنين قد صدقني ربي..

ويسأل المستمع عبد الرحمن العايد من معهد إعداد المعلمين ببريدة عمن قال هذا البيت:

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى النقى الطاهر العلم

عبد الرحمن العايد بسريدة

*

الفرزدق

• الجواب: هذا البيت للفرزدق همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي كنيته أبو فراس ولقبه الفرزدق لغلاظة وجهه ولد في البصرة ونشأ في باديتها في طباع جافية وشكيمة قوية اشهر فحول الشعر في عصره وامتنهم لغة وأكثرهم فحولة. قيل لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة. وكان قد قيد نفسه في قيد آلى على نفسه أن لا يفكه حتى يحفظ القرآن عن ظهر قلب فكان ذلك مما كان سببا في جزالة شعره ورصيده اللغوي الأثير توفي سنة ١١٥هـ وهذا البيت من قصيدته الجيدة التي مدح بها زين العابدين وسببها أن هشام بن عبد الملك بن مروان حج في أيام أبيه وطاف بالبيت وعجز أن يصل إلى الحجر الأسود ليستلمه فانتحى مكانا من الحرم وجلس لعل ازدحام الناس يخف وحوله طائفة من أعيان الشام وفي

هذا الأثناء أقبل الإمام زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبي طالب فطاف بالبيت فلما انتهى إلى الحجر تنحى له الناس هيبة واجلالا حتى استلم بهدوء وسكينة فقال أهل الشام من هذا الذي هابه الناس هذه الهيبة فقال هشام لا أعرفه لا يريد أن يرفع من شأنه عند أهل الشام وكان الفرزدق حاضرا فطواها في نفسه ليتنفس بهذه القصيدة :

والبيت يعرفه والحل والحرم هذا التقى النقى الطاهر العلم بجده أنبياء الله قد ختموا العرب تعرف من انكرت والعجم لولا التشهد كانت لاءه نعم إلى مكارم هذا ينتهي الكرم فما يكلم إلا حين يبتسم من كف اروع في عرنينه شمم ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم طابت مغارسه والخيم والشيم كفر وقربهم منجى ومعتصم أو قيل من خير أهل الأرض قيل هم

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله وليس قولك من هذا بضائره ما قال لاقط الا في تشهده إذا رأته قريش قال قائلها يغضى حياء ويغضى من مهابته بكفه خيزران ريحه عبق يكاد يمسكه عرفان راحته مشتقة من رسول الله نبعته من معشر حبهم دين وبغضهم من معشر حبهم دين وبغضهم ان عد أهل التقى كانوا أئمتهم

ويسأل المستمع على بن بجاد السبيعي عمن قال هذا البيت:

خطوى الغليم لو بوجهه تعاجيب شره على ربعــه غضير الشبــــابي

على بن بجاد السبيعي

×

سلطان الادغم السبيعي

• الجواب : هذا البيت لسلطان الادغم السبيعي من قصيدته التي منها:

اليوم ياناصر غدا شاريي شيب من عقب ماكنه جناح العقاب عقب المزوح وعقب هاك التعاجيب اليوم عود في مروفة حبابي ياطول ما نطيب روس المراقيب دليلة للهجن خضع الرقاب واقود عيرات النضا للاجانيب وادافن رس بعيد وغياب

وادل من مشقاص هدف العراقيب لي وَرْد حوض مقفدات العقاب واطلق الذود المعقل إلى هيب إلى هابوا الرديان منيب اهابي واخرب الفزعة بكثر الاصاويب وافرّح اللي لا نطحني هقابي إلى لحقت الفزعة سوات العياسيب والجيش خف ولا بزاه التراب خطوا الغليم لو بوجهه تعاجيب خطوا الغليم لو بوجهه تعاجيب الشباب

ويسأل المستمعان سعود بن عبد الله بن قضعان وحميدان بن عتيق بن صقر عمن قال هذا البيت :

سعود عبد الله قضعان حميدان بن عتيق

*

شاهد نحوي

• الجواب: هذا البيت شاهد نحوي يجيء به النحاة شاهدا على دخول لام الابتداء على خبر (لكن) وهو مذهب الكوفيين أما البصريون فيابون هذا. ويقولون أن هذا البيت لا يعرف له قائل ولم تصح نسبته إلى من يستشهد بشعره ولم يذكر صدره الا ابن عقيل رحمه الله في شرحه على ألفية ابن مالك. وقال ابن النحاس: ذهب الكوفيون إلى جواز دخول اللام في خبر لكن واستدلوا بقوله (ولكنني من حبها لعميد) والجواب أن هذا لا يعرف قائله ولا في خبر منه إلا هذا ولم يُنشده احد ممن وثق في العربية ولا عُزي إلى مشهور الضبط والاتقان اهـ

ويسأل مرضي بن بخيت بن شنباح الجعفري من عنزة يسأل من قائل هذا البيت:

عزى لمن خلنه البيض مسهاج ركبن جواده واركبنه هجيهيج

وهل هو من قصيدة طويلة وما مناسبتها؟.

مرضي بن بخيت شنباح الجعفري

*

كنعان الطيار

• الجواب: قائل هذا البيت هو كنعان الطيار رئيس عشيرة ولد على من بني وهب من قبيلة عنزة وهذا البيت من قصيدة لها قصة طويلة نلخصها فيما يلى: أحب كنعان الطيار هذا فتاة جميلة ابنة لعدوان بن طوالة رئيس عشيرة الاسلم من شمر ولم يزل حبها يتمكن من شغاف قلبه وطال الزمن واستحكمت محبتها لديه وفي يوم ما رحل عدوان بن طواله وسلفه من مكان لمكان وحينها أمعنوا في السير أدركت الفتاة أنها نسيت حاجة لها بمنزلهم الذي رحلوا منه فصدفت جملها وعادت إلى المنزل منفردة تبحث عن حاجتها وبينها هي كذلك وإذا بكنعان الطيار يخرج عليها فوق صهوة جواده فكانت مفاجأة غريبة وصدفة نادرة وأدركت الفتاة أن حبا عمره أعوام عديدة سوف لايخلصهامنه وقد وقعت بين يديه خاليين وأدركت الفيب والحامي إلا حنكة وحسن تصرف وبديهة عربية من عربية أصيلة عفيفة كريمة... وفورا أظهرت له السرور وقابلته بابتسامة عريضة وتحية شيقة وجرى الحديث وأعقبه طلب

الفتاة منه أن يذهب على فرسه يتقفر الأرض ويسبر أطراف المكان لئلا يقعا ضحية نظرة مباغتة فذهب وعاد لم يبصر أحداً فقالت الفتاة إنها تريد ان تتأكد زيادة فليسمح لها بأن تعلو رابية حولهما راجلة فقال لا بل خذي فرسي لئلا تتعبي ولتعودي مسرعة فتناولت الفرس وعلت الربوة ومنها انطلقت على فرسه في اثر أهلها تسابق الريح وتركته صفر اليدين من محبوبته وفرسه فأنشأ يقول:

یاللی غنی والناس غیره محاویج متحیر ضاقت علیه المناهیج رکبن جواده وارکبنه هجیهیج ان حل بالربع المقفین تزعیج ومشروبها در البکار الهجاهیج يا الله يافراج ياوال الفراج افرج لمن كنه بحق من العاج عزى لمن خلنه البيض مسهاج يابنت من هو باللقى يلبس التاج ماكولها الحنطة على صالي الصاج

ومن المستمع محمد بن على الشيحة من الوشم القرائن يقول: لقد اختلفت مع بعض الأصدقاء في معنى هذا البيت :

إني وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر

نرجوا إيضاح معناه..

محمد على الشيحة القرائن

أنس بن مدركه

• الجواب: هذا البيت لأنس بن مدركة الخثعمي وقد مر ببيته سُليْك بن السُّلكَة أحد ذوبان العرب وصعاليكهم وكانت لأنس امرأة جميلة بضة فنال منها السليك فلما علم بذلك أنس. أدركه فقتله فطولب بعقله أي بديته فقال البيت ومعناه: يشبه نفسه إذ قتل سليكا ثم وداه بالثور يضربه راعي البقر حينا عافت بقره الماء علها إذا رأت الثور يضرب تشتهي الورد ووجه الشبه تلبُس كل منهما بالاذي لينتفع سواه.

وتلك من عادات العرب ومعتقداتهم ومن ذلك إنهم إذا رأوا الجرب بدأ في احدى ابلهم يذهبون فيكوون الصحيحة قال النابغة الذنياني:

وكلفتني ذنب امرئ وتركته كذي العَرّ يكوى غيره وهو راتع

يسأل المستمع عبد الله الصالح الرميحي عمن قال هذا البيت:

سقوى سقى الله ربع دار البجادي من مدلهم باول الــوسم هطـــال

عبد الله الصالح الرميحي

 \star

عبد البجادي

• الجواب: تنسب القصيدة التي منها هذا البيت لعبد البجادي والبجادي شخصية نابهة في الأزمنة السابقة يسكن الخرج وإليه تنسب الروضة الموجودة هناك البجادية وهو الذي عناه راكان بن حثلين بقوله:

ما قال عبد الله بدأ ذيك الأرواس بين الدلم وخشوم قصر البجادي

وعناه عبده هذا في قصيدة أخرى بقوله :

ياعم ياللي سفرته للنضا عيد ومن جاع في نجد تذكر متاعه

والقصيدة التي منها البيت مطلعها:

كل نهار العيـــــــــــ بجح وبــــــــادي على مظنة خاطره طيب الفال وأنـــــا تكسر عبرتي في فوادى ما كنى إلا واحد حط بحبال سقوى سقى الله ربع دار البجادي من مدلهم تالي الليل هطال أن به غرو حسين المقادي راعيى مفاتيل وطوق وخلخال وقذیلتــه شقــرا بوصطـــه تشادی زهر الربيع إلى انجلت عنه الأظلال الخميس اسقيت زرع الفوادي من مبسم راعيه مهوب زعال ما حولنا الا الصيد بالبيد همال أبرد غليل لاجمي في فوادي من ما ثمان كنهن ضيق الاثعال

ويسأل المستمع عبد العزيز بن عبد الله بن شامان من الدرعية عمن قال هذا البيت: العين عين اللي براس الشذبيه في ماكر عسر لها طيرت به

عبد العزيز عبد الله شامان الدرعية

سليمان الطويل

• الجواب : هذا البيت من قصيدة غزلية للشاعر سليمان الطويل من أهل شقراء يقول:

امسى الضحي عديت راس الجذيبة ياكثر دمع العين يوم أخذفت به مربت مرباعه فياض عشيبه وما كان في عيني من الدمع جت به عسى الحيا يسقى جوانب شعيبه حيث إنها ياعلى قد وقفت به العين عين اللي براس الشذيبه في ماكر عسر لها طيرت به أقفى يخز غزيلة تلتفت به عسوه ليان والهبوب حدرت به خط کا خط القلم عطف کتبه غب المطر شمس العصير أشرقت به الا ان غدت بي عنه والا غدت به

والعنق عنق اللي ترب الجذيبه والراس عذق مایل به رطیبه ياعلي ما بين المعالم وجيبه والردف طعس نابي ما وطي به ياعلى صيور الليالي تجيبه

ويسأل المستمع محمد بن أحمد آل أحمد من الرياض عن قصة هذا البيت :

تزبنت لاولاد العزاعيز ديوه لهم في ذرا عالي تميم فروع عمد أحد آل أحد

*

حميدان الشويعر

• الجواب: هذا البيت لحميدان الشويعر الشاعر الحكيم المعروف وهو من سكان القصب وقامت عداوة بينه وبين قوم بها انتهت بضرب ابنه (مانع) حتى عابت يده وأصبحت كمغرفة الطعام وذات يوم جاءت امرأة من البادية إلى القصب تسأل عن مغرفة لتبتاعها فقابلت حميدان الشويعر وسألته فقال لها أن لدى مانع الشويعر يقصد ابنه مغرفة يريد بيعها وهو يقصد يده. فذهبت تسأل عن مانع حتى وجدته وسألته فعرف أن الذي دلها عليه والده فصرفها وثارت فيه الحمية والحماسة واستنكف أن ينام على وتر فعمد إلى من ضربه فقتله ورحل هو ووالده وأهله حتى قر بهم القرار باثيفية ملتجئين إليها طالبين الحماية فحمتهم اثيثية وأجارتهم فقال حميدان الشويعر في ذلك قصيدته المشهورة التي مطلعها:

الأيام ما يرجى لهن رجوع غدت بخلان لنا واربوع وليله واعد سبوع من وراه سبوع ربوع لنا قد فرق البين شملهم وشوف الديار الخاربات يروع وسود الليالي ما دري عن بطونها يمسن حوامل ويصبحن وضوع أنا أدري بعلم اليوم وامس بما جرى وقدوع وائل أحب يوم ما أجي فيه مذنب ولا بجزوع وانا أحب جلوسي عند حي يفيدني ولا ميت ما في لقاه نفوع

إلى أن قال :

الا یانخلات لی علی جال عیلم حدایـق غلب سومهـن یروع الا یا نخلات الصدر جضن من البکی وهلن یاهـدب الجریـد دمـوع حلـفت صاف الما فلا تشرینـه منّی ولا یسقـی لکـن جذوع لا دننی من ضیم الأصحاب عفتهن لوهن علی شط الفـرات شروع

وأنا في السما وعدى ورزق ومطلبى مهوب في صبخا مراغة جوع تقللت عن دار وراي ومنزل وقبلتها حشو التراب كسوع ونخيت قرم من عيالي مسلط إلى نزرما ذاق الطعام سبوع فترى ياولدي من ثمن الخوف ماسطا والانجاس ما خلوا سبيلك طوع

ويسأل المستمع بجاد بن مسلم العتيبي من الرياض الناصرية عمن قال هذا البيت:

الاقفى جزا الاقفى ولا خير في فتى يريد هوى من لا يريد هواه

ويرغب إذا كان من قصيدة أن يسمعها وأن يعرف مناسبتها؟.

بجاد بن مسلم العتيبي السرياض

*

عبد الرحيم المطوع

• الجواب: قائل هذا البيت هو عبد الرحيم المطوع من أهل أشيقر صاحب النقا المعروف في الدهناء بنقا المطوع من قبيلة تميم وله قصة تتلخص في أنه أحب فتاة وهام في حبها والتقاليد تمنعه من الزواج بها لأنها لا تتكافأ معه في النسب فتزوجها سرا ولما علمت أسرته بهذا الزواج عزموا على قتله ولكن بطريقة مضمرة فحملوه معهم في قافلة ذهبت تمتار من أحد موانيء الجزيرة الشرقية آنذاك ولما وصلوا الدهناء اصطادوا ظبيا ونزلوا حول النقا المعروف بنقا المطوع فأخذ أسيرهم من دم الظبي في فنجان وعمد إلى ظل ارطاة في جانب النقا وجعل يكتب القصيدة التي منها هذا البيت في ثوبه ولما فرغ منها أسلم روحه إلى ربه ولما جاءوا يبحثون عنه وجدوه جثة هامدة فدفنوه هنالك وأخذوا القصيدة التي مطلعها:

يقول التميمي الذي شب مترف ياركب ياللي من عصير تقللوا تحدروا من جو عكل وقوضوا فلما جو الدهنا والانسان ماله لقوا ظبية في زربها مستكنه غشاها لذيذ النوم والنوم قد غشا إلى أن قال:

ياشمل يامامونة الهجن هوذلي دقاق مجال الطوق ياناق وان طرا لعل قصر حال يينى وبينه إلى أن قال:

دع ذا وسل وإلى السماء في محنتم لكن براي الله يوم تطلقت حوارك تبن بالزعازيع زجها وطاما وطا والليَّ بعد ما وطا وطا وغا ما نحا نحا للي بعد ما نحا نحا إلى أن قال :

من باعنا بالهجر بعناه بالنيا الاقفى جزا الاقفى ولا خير في فتى إلى صار ما يجفاك ما الناس عالم ولا من ثقالها ولا من ثقالها إلى أن قال في وصف خليله:

خليلي خلا قلبي من الولف غيره خليلي لوجا البحر بيني وبينه

مدى العمر ماشا في زمانه جاه من نجد للريف المريف مداه على كل هباع اليدين خطاه ملاذ وما يكتب عليه وطاه حماها من وهج السموم ذراه من القوم حذر وابتلوه عداه

إلى دار من صعب عليّ لقاه على البال زاده من عناه بلاه نجم من المولى يهد بناه

سرى يشعق الظلما رواق سناه عزاليه واضفى بالسحاب رداه من الريح زعاج يزج سفاه وغطا ما وطا واللّي وطاه غطاه وعما ما محا واللي نحاه محاه

ومن جذ حبلي ما وصلت رشاه يريد هواه يريد هواه ولا خير ترجى النفوع وراه فلك من أراذيل الرجال غناه

عفت الاخلا والخدون حذاه رميت روحي فوق لجة ماه

وطيت ما ياطا وكنت حذاه تكلم راعي القبر حين وطاه كما فات لقاي الدلي رشاه وقلت آه من حر المصيبة آه كثرت في الظلما لقولة آه

خليلي لو ياطا على جمرة الغضا خليلي لو ياطا على قبر ميت خليلي معسول الثنيات فاتني وعضيت روس أناملي في نواجذي ولو أن قولة آه تبرى لعلة

والبيت المسئول عنه هو الذي يعنيه بركات الشريف حينها قال:

قلته على بيت قديم سمعته على مثل ما قال التميمي لصاحبه إذا الخل وراك الصدود فوره صدود ولو كانت جزال وهايبه

والتميمي هو المطوع وهذا قوله:

الاقفى جزا الاقفى ولاخير في فتى يريد هوى من لا يريد هواه

ومن العراق محافظة أربيل قضاء مخمور يسأل المستمع فارس الزبيدي عمن قال هذا البيت :

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

كا يسأل نفس السؤال إبراهيم بن محمد بن عبد الكريم الهويمل من معهد إعداد المعلمين بالرياض :

فارس الزبيدي قضاء مخمور ــ العراق إبراهيم الهويمــل الرياض

*

أبي نواس ــ الحسن

• الجواب: هذا البيت لأبي نواس الحسن بن هانيء بن عبد الأول ابن صباح الحكمي بالولاء ولد في الأهواز ونشأ بالبصرة ومدح الخلفاء من بنى العباس واتصل بدمشق ومصر وتوفي ببغداد سنة ١٩٨هـ قال عنه الجاحظ: ما رأيت. رجلا أعلم باللغة ولا أفصح لهجة من أبي نواس. وقال النظام هذا الذي جُمع له الكلام فاختار أحسنه. وقال أبو عبيدة كان أبو

نواس للمحدثين كامرئ القيس للمتقدمين. وقال كلثوم العتابي: لو أدرك أبو نواس الجاهلية ما فضل عليه أحد. وقال الشافعي: لولا مجون أبي نواس لأخذت عنه العلم. ويقول عن نفسه: ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب فما ظنك بالرجال؟ ديوانه مطبوع وله الفكاهة والائتناس في مجون أبي نواس. وقد ألف عنه كثيرون منهم ابن منظور، وعبد الرحمن صدقي، وعباس عكار، وعمر فروخ، وزكي المحاسني، وابن هفان. والبيت المسئول عنه من قصيدة له في الزهد جاء فيها:

ويارب حسن في التراب رقيق ويارب رأى في التراب وثيق الراب وثيق إلى منزل نائي المحل سحيق وذو نسب في الهالكين عربق له عن عدو في ثياب صديق

إلى رب وجه في التراب عتيق ويارب حزم في التراب ونجدة فقل لقريب الدار انك راحل وما الناس الا هالك وابن هالك إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت

وجاءتنا رسالة من المستمع عبد العزيز بن سعيد الشهراني يقول فيها: أنه مغرم بحب الشعر وقراءته وحفظ ما تحمل ذاكرته منه وهو يحمل مؤهلا دراسياً كبيراً ولم يقرأ شيئا عن نقد الشعر وأوزانه إذ إنه لا يحب مادة القواعد ومواد اللغة العربية في المدرسة .. ويطلب أن نصحه بما يوجهه وان نبين له عروض الشعر مع التمثيل كما يطلب منا أن نقوم محاولته الأولى للشعر التي بعثها مع رسالته.

عبد العزيز سعيد الشهراني

*

قواعد اللغة

• الجواب: أما قواعد اللغة العربية ياأخ عبد العزيز من نحو وصرف واملاء وبلاغة وإنشاء فتعلمها ضروري لكل متعلم وإذا كان ممن يعنون بالأدب والشعر فهي أكثر من ضرورة أما أنّ تعلمها يضايقك فهذا شيء طبيعي ولكن النفس الكبيرة والطموح تتحمل المشاق وتتجرع مرارة التعليم في سبيل مجد العلم وشرفه فلو كان العلم يدرك بالسهولة لأدركه ضعاف النفوس ومن ثم رخص وهان ولكنه قمة لا يفترعها إلا الاكياس الكمل واقرأ معي هذه الشواهد:

ومن لم يذق ذُل التعلم ساعة تجرع ذُل الجهــل طول حياتـــه

و : العلم لا يدرك بالتمني يدرك بالتمني يدرك بالتكررار والترائي الكرين أخرين أخرين أدرك بالتكررار كل فن أدرك بالتكررار كل فن و : الا لن تنال العلم الابستة سأنبيك عن تأويلها ببيان ذكاء وحرص واصطبار وبلغة وارشاد أستاذ وطول زمان و : دعيني انل مالاينال من العلا في السهل في السهل في السهل تريدين لقيان المعالي رخيصة ولابد دون الشهد من ابر النحل

أمّاً تعلم العروض ياأخ عبد العزيز فجائز ولكنه فن تكميلي لايعلم الشعر وليس له دخل في الموهبة ولا أثر في الشاعرية هو للشاعر بمثابة الميزان لمن لديه نقود معدنية مضروبة إذا شك في خفة أحدها أو ثقله وضعه في الميزان فقط.. والذي يربي عندك الشاعرية ويلهمك الوزن إلهاماً بدون عناء هو كثرة قراءتك لجيد الشعر ووفرة رصيدك من حفظه وبعدئذ تدرك بالسليقة أي خلل في البيت كما يدرك الموسيقى الحاذق أي نشاز في فرقة العزف. والتمثيل الذي تريده ياأخ عبد العزيز لكل بحر من بحور الشعر يقتطع جزءاً كبيراً من ندوتنا هذه ولكنني ادلك على قصيدة ضمنها ناظمها أوزان الشعر الستة عشر وهي لصفي الدين الحلي مطلعها عن البحر الطويل:

طوپل له دون البحور فضائــل فعولن مفاعيــل فعولــن مفاعـــل

وعن المديد:

لمدید الشعر عندی صفات فاعلاتن فاعلین فاعسلات

وعن البسيط:

أن البسيط لديه يبسط الأمسل مستفعسل فعسل

وهكذا حتى بقية البحور:

أما قصيدتك التي بعثت بها إلينا فاحتفظ بها في ملف أمين وإذا تعلمت الشعر إن شاء الله فعد إليها وسوف تضحك بملع شدقيك.

ومن المستمع سعد بن ناصر العجران من وادي الدواسر النويعمة وردتنا رسالة مطولة تثنى على هذه الندوة من ناحية وتأخذ عليها مأخذين تعتب علينا حولهما. المأخذ الأول تقول إننا لم نستوف الاجابة على الأسئلة ويجب أن نبسط الجواب بسطأكافياً حتى لا يبقى في الذهن أي مجال للتساؤل .. والمأخذ الثاني هو لماذا نجيب على الأسئلة الغزلية ونتعرض للتشبيب بالنساء وبأوصافهن وتقول يجب عليكم الضرب بهذه الأسئلة عرض الحائط .. هذا ملخص رسالة الأخ سعد بن عجران..

سعد بن ناصر العجران وادى الدواسر

نلتسزم الاختصار

• الجواب: ومع تقديرنا لرأيك ياسعد ولشعورك .. ففيما يختص بالمأخذ الأول فإننا نلتزم الاختصار ونتعمد الاقتضاب ونقتصر على الفائدة الموجزة بغية إفساح المجال للاجابة على أكبر عدد ممكن من رسائل المستمعين الكثيرة فلو بسطنا الجواب كا تقول لما أجبنا في كل حلقة إلا على رسالتين أو ثلاث بينا نحن الآن نجيب على عشر رسائل إلى ثلاث عشرة رسائل واضح في ذلك.

ويسأل المستمع على بن محمد العميريني من عنيزة محلة الضبط يقول: ما هي قلاع اليمامة وهل توجد الآن وأين، وهل ورد فيها شعر وما هي حدود اليمامة ومن أين نظرت زرقاء اليمامة نظرتها المعروفة..؟.

علي محمد العميرين عنيزة

*

قلاع اليمامة

• الجواب: قلاع اليمامة حصون مرتفعة جدا على صفة الصوامع وتسمى لديهم آنذاك بالبتل جمع بتيل وهي مما شيدته قبيلة طسم البائدة في حجر المعروفة الآن بالرياض ومنها بتيل حجر وصفه ابن الفقيه فقال: قصر مُشيّد عجيب من بناء طسم ومنها معتق القصر الذي تحصن فيه عبيد بن ثعلبة الحنفي أول من بعث حجرا بعد طسم وهو من أشهر قصور اليمامة وكان على أكمة مرتفعة مطلا على الواديين وادي الشط الذي هو البطحاء الآن ووادي حنيفة وهو تقريبا في الرابية المرتفعة التي تشرف على منفوحة والتي تقع فيها الآن محطة تنقية المياه وخزان منفوحة المعروف. يقول البلاذِري: سمي الحصن معتقاً لحصانته يريد أن من لجأ إليه عتى من عدوه. أما ياقوت في معجمه فيسميه معنق...

وأسماء الحصون هي حصن حجر، ومعتق، والشموس، الثرملية.

قال مفتخرهم بهذه الحصون:

أبت شرفات من شموس ومعنق لدى القصر منا ان تضام وتضهدا

لقد بقيت تلك الحصون معروفة إلى صدر الإسلام وشاهد شيخ الهمداني أحمد بن صباح اليشكري بقاياها في أول القرن الرابع الهجري. ويقول أن البتيل منها: هن مربع مثل الصومعة مستطيل في السماء لحقتُ منها ما طوله مئتا ذراع في السماء. وهي الآن لاتوجد.

أمست خلاء وأمسى اهلها احتملوا اخنى عليها الذي اخنى على لبد

أما حدود اليمامة ياعلى فهي حيث يمتد هذا الجبل العملاق الأشم طويق شمالا بعد الزلفى بقليل حيث يندفن في رمل الثويرات وجنوبا حيث يندفن في رمال الربع الخالي قال عمرو بن كلثوم:

واعـــرضت اليمامــــــة واشمخــــــرت كأسيـــــاف بأيـــــدي مصلتينــــــــا

فطويق هو العمود الفقري لليمامة من الشمال إلى الجنوب أما من الغرب للشرق فيدخل فيها العرض والوشوم وأسفل بلاد قحطان وبلاد الدواسر من الغرب ومن الشرق حتى الدهناء انظر كتابنا المجاز فقد أشبع هذه الناحية درسا.

أما زرقاء اليمامة فنظرت من أحد هذه الحصون الطوال على ما يرويه شيخ الهمداني.. لكننى استبعد ذلك وأرى أنها قد نظرت من إحدى قمم طويق لأنها نظرت جيش حسان بن تبع وقد أقبل من اليمن في حدباء قذله والجله وليس من الممكن أن تنظره من حصون الرياض _ حجر

والى الزرقاء أشار النابغة الذبياني فقال:

واحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت فعددوه فالفوه كما زعسمت تسعا وتسعين لم ينقص ولم يزد

ويقول المتنبي : وأبصر من زرقاء جو لأنسي إذا نظرت عيناي شاءهما علمي

يسأل مفضى بن عايض الحربي عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت :

رحلنا ولا ابقينا بنجد حسوفة سوى عيلم بين اللموى وزرود

مفضى عايض الحربي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة هلالية لا يعرف قائلها كشأن القصائد الهلالية أكثرها لايعرف قائله. وهذا البيت مطلع القصيدة. وبعده.

لا يعرف قائلها

الفين ورد الما مع الفين صدرها ورود والفين مع روس العدام ورود تراها بشعب الشري ياجاهل بها عليها النوازي النايفات شهود عبينا لماها جلد تسعين حقه وتسعين مع تسعين جلد قعود

ليا زاد ورده زاد بالسيح جمه عدالی حرك يقــــوم يزود دفناه عن ناس تولاه بعدنـــا شحاح ولا بالطايكلات تجود بذلنا عليها الجودلين امحلت به سنين القساما لجلجن برعسود ورحلنا وعنه النفس ما هي بطايبه وعسانا إلى جاد السحاب نعود عسانا نعود ونبتها يكسى الوطا من العشب ترمسها عليه ورود غربيها زيــزا بها الــريم والمهمـــا وشرقيها يذرا عليه نفهود عسى اله العرش يسقى ترابها عليها بدهـم المطـرات يجود حيث إنها تدله بها شمخ الذرا ونصيها للصافنــــــات تلقى بنات البدو تلعب بجرعها والعصر تلقاهن عليه ورود ولاشاقنسي كود الرباب وزيسنب إلى نقضن تلع الرقاب جعود

يسأل عبد الرحمن بن مسلم من حوطة بني تميم المعهد العلمي عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت :

أودى بنــــي فاعقبــــوني حسرة بعــد الرقــاد وعبرة ما تقلـــع

ويقول نريد أن نسمع شيئاً من هذه القصيدة..

عبد الرحمن بن مسلم حوطة بنى تميم

 \star

أبي ذؤيب الهذلي

• الجواب: هذه القصيدة لأبي ذؤيب الهذلي يرثي فيها أولاده الثانية الذين ماتوا بالطاعون في عام واحد فجاءت قصيدته هذه شاكية باكية متأججة تعتبر أحسن قصيدة عربية قيلت في الرثاء.. دخل بنو هاشم يعزون المأمون في ابن له توفي فلما اجتمعوا غنده قال أفيكم من يحفظ قصيدة أبي ذؤيب فسكتوا كلهم فقال لمصيبتي في قومي ان لا يكون فيهم من يحفظ هذه القصيدة أعظم من مصيبتي في ابني واستأذن ابن عباس على معاوية وقد جاء يعوده في مرض موته فأمر معاوية بالكحل والطيب وقال اجلسوني فجلس وعاده ابن عباس فلما قام لينصرف أنشد معاوية بيتاً من هذه القصيدة همس به همسا.

فما استقرت إلا في اذن ابن عباس وكانت بديهته حاضره فهمس رضي الله عنه ببيت آخر من هذه القصيدة هو:

وإذا المنيـــة انشبت أظفارهـــا الفــيت كل تميمــة لا تنفــع

فهذه القصيدة من عيون الشعر العربي وأننى لأنصح ناشئتنا بحفظها. مطلعها :

أمسن المنسون وريبها تتوجسع
والدهر ليس بمعستب من يجزع
قالت أميمة ما لجسمك شاحبا
منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع
أم ما لجسمك ما يلائم مضجعا
الا أقض عليك ذاك المضجع
فاجبتها امسا لجسمسي إنسه
أودى بنى من البلاد فودعوا
أودى بند فاعقبسوني حسرة
بعسد الرقساد وعبرة ما تقلع

سبقــوا هوی واعنقـــوا لهواهــــم فتخرمـــوا ولکـــــل جنب مصرع

فغبرت بعدهم بعميش ناصب واخـــال انى لاحـــق مستتبــــ ولقد حرصت بأن ادافــع عنهم وإذا المنية أقبلت لا تدفيع المنيـــة انشبت اظفارهـــا الفيت كل تميمة لا تنف فالعين بعدهم كان جفونها سملت بشوك فهيى عور تدم وتجلدی للشامـــتین اریهم الشعضع أني لريب الدهـــر حسى كأني للحسوادث مروة بصفا المشقر كل يوم تقرع ولقد أرى ان البكاء سفاهة ولسوف يولع بالبكا من يفجع ولياتين عليك يوما مرة يبكى عليك مقنعا لا تسم والنفس راغبة إذا رغسبتها كم من جميعي الشمل ملتئمى الهوي كانسوا بعسيش ناعسم فتصدعسوا

إلى آخر ما جاء في هذه القصيدة من عبرات حرى..

يسأل المستمع عبد الله بن محمد بن عوجان الدوسري من الدمام معهد المعلمين الثانوي. كما يسأل المستمع فهيد بن فارع المغيدي من الرياض منفوحة كلاهما يسأل عمن قال هذا البيت:

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

عبد الله محمد بن عوجان الدوسري الدمام

*

جسرير

• الجواب: قائل هذا البيت هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي البربوعي من تميم وكنيته أبو حَزْرَة، علم من أعلام الشعر، ساجل الشعراء وناضلهم ولم يثبت أمامه إلا الفرزدق والاخطل وكان أبوه ضامر المروءة والرجولة كان مجلس جرير يوما يغص بالزوار والرواة والشعراء فقام جرير لبعض شأنه فلمح أباه منقعرا تحت عنز له يرضعها مخافة أن يحلبها فيسمع من حوله صوت الحلب فعاد جرير إداراجه إلى ضيوفه وقال لهم تعالوا انظروا ماذا يفعل أبي فقاموا ووجدوه على تلك الحال وقال جرير لله دري الذي انافح ثمانين شاعرا وهذه منزلة أبي الاجتماعية. كان جرير عفيفا سمحا كريما وكان غزله رقيقاً أنيقاً وكان هجاؤه مراً قاسياً. وقد جمعت نقائضه مع الفرزدق في ثلاثة أجزاء. ولجميل سلطان كتاب عن جرير ضمنه قصة حياته ودراسة اشعاره.. ولد جرير باليمامة ومات فيها سنة ١١٠هـ والبيت المسؤول عنه من قصيدته التي يهجو فيه الأخطل ومطلعها:

بان الخليط ولو طُوِّعت ما بانا حي المنازل إذ لا نبتغى بدلا قد كنت في أثر الاظعان ذا طرب إلى أن قال:

ياأم عمرو جزاك الله مغفرة ان العيون التي في طرفها حور يصرعن ذا اللب حتى الاحراك به مثلوجة الريق بعد النوم واضعة ياحبذا جبل الريان من جبل وحبذا نفحات من يمانية ازمان يدعونني الشيطان من غزلي

وقطعوا من حبال الوصل اقرانا بالدار دارا ولا الجيران جيرانا مروعا من حذار البين محزانا

ردي على فؤادي كالذي كانا قتلانا ثم لم يحيين قتلانا وهن اضعف خلق الله انسانا عن ذى مثانٍ تمج المسك والبانا وحبذا ساكن الريان من كانا تأتيك من قبل الريان احيانا وكن يهوينني إذا كنت شيطانا

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن سالم بن سلامة العصيفير من حائل سوق البركة عمن قال هذين البيتين :

كأنك لم تشهد وداع مفارق ولم تر شعبي صاحبين تقطّعا بكت عيني اليسري فلما زجرتها عن الجهل بَعدِ الحلم اسبلتا معا

ويسأل عن مناسبتهما وهل لهما بقية؟.

عبد الرحمن بن سالم بن سلامة العصيفير من حائل

*

الصمة القشيري

• الجواب: قائل هذال الشعر هو الصمة بن عبد الله القشيري شاعر إسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الأموية وجده (قرة) بن هبيرة صَحِبَ النبي عَلَيْكُ وله وفَادة عليه. وشعره هذا له خبر وهو أنه أحب ابنة عم له حباً شديداً فَخطبها من أبيها فامتنع الأب إلا بخمسين ناقة فتوسل الصمة إلى أبيه أن يدفع لعمه خمسين ناقة مهراً للبنت فقبل أبوه ذلك وأرسل بتسع وأربعين ناقة إلى أخيه فلم يرض الأخ إلا أن تكون خمسين ناقة كاملة فأقسم أبو الغلام أن لا يزيد ما أرسل شيئاً فقال الغلام لأبيه وعمه والله ما رأيت الأم منكما.. فهرب إلى الشام فلقى الخليفة هناك فأكرمه وألحقه بفرسانه وهناك قال هذا الشعر:

حننت إلى ريا ونفسك باعدت فما حسن أن تأتي الأمر طائعا قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى وليست عشيات الحمى بر واجع ولما رأيت البشر أعرض دوننا بكت عيني اليمنى فلما زجرتها تلفّتُ نحو الحي حتى وجدتني واذكر أيام الحمى ثم انشى

مزارك من ريا وشعبا كما معا وتجزع أن داعى الصبابة اسمعا وقل لنجد عندنا أن تودعا عليك ولكن خل عينيك تدمعا وحالت بنات الشوق يحنن نزعا عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا وجعت من الاصغاء إيْتاً وأخدعا على كبدى من خشية أن تصدعا

توفي غازيا بطبرستان سنة ٩٥هـ.

ويسأل المستمع محمد أبو عوض الحربي من الرياض سلاح الحدود عمن قال هذين البيتين

لو ربع يوم مقعدك بالشكالة يسوى حلال عايشين به انذال الحمرة تدرك معوشة عياله والا الرجل يبغى مِنه بعض الأحوال

محمد عواض الحربي الرياض

*

لخلف أبو زويد الشمري

• الجواب : هذان البيتان لخلف أبو زويد الشمري السنجاري شاعر مجيد وجل شعره في الشهامة والمروءة والشمم وهذان البيتان من قصيدة له يوصى فيها ابنه يقول :

دخيل خذ من والد لك مسالة ومسالة ما يفهمه كل رجال احشم خويك عن دروب الرذاله ترى الخوي عند الجاويد له حال والمرجله بالك ترخيى حباله عال ولا تراخا لمن عال

وان كان ما تدعى على كل قاله تراك من حسبة هدوم بها ازوال وان كان دلوك ما تميحه شماله ترى الرجال يطوحونه على الجال ورفيقك الداني إلى شفت حاله احمل عليه من المعاليق ما شال يعل رجل عيشته قد حاله عسى تدور زوجته فيه الابدال الحمرة تدرك معرشة عياله والا الرجل يبغى منه بعض الاحوال وإن صار لك من عوص الانضا زماله حمرا تورد بك إلى سرب اللال خله مع الديان تمشي لحاله إن كان ما أنّت للمسه الخشم حمال لو ربع يوم مقعدك بالشكالة یسوی حلال عایشین به انـــذال

ويسأل المستمع سعد مربود الدوسري عمن قال هذا البيت :

ياقبر جيتك في دجا الليل زوار اشوف من حطو وساده زواياه سعد مربود الدوسري

*

سلطان بن نمر

• الجواب : هذا البيت لسلطان بن نمر من قصيدة يرثي فيها زوجته مطلعها :

خسران يامن باع دينه بدنياه الله لحد عزاه للقلب عزاه ركب اردعيه ضامري كل ما أوحاه امراج من صدري تقارع من اقصاه واحر قلب من اونس الحب حراه عزيل عين ماتهنت بلاماه اشوف من حطو وساده زواياه قال انت شوقه قلت ياقبر أنا اياه

يامعمر الدنيا ترى الوقت غدار البارحة نومي هواجيس وافكار لي غرد القمرى على الدار ياذعار لج الضمير وهاج من باب الأشعار وقت سقى سلطان من كأس الامرار ابكي وليف حط في القبر أبو غار ياقبر جيتك في دجا الليل زوار باشوف من ساقه كما لب جمار

إلى أن قال :

ظهرت أنا واياه وغدان وصغار غديت عقبه بين الأبيات دوار فلولا الحيا لابني على القبر لي دار الحب يالجواد ما فيه بيزار خلوني أفيض من الصدر بعبار جلعنك ما الدنيا بسلم ما الخطار

الله لا يسقى حياة بلياه يامن عناه الحب والحب عناه واتم عنده جالس ما اتعداه وكل على قده شكا من رزاياه الله لحد عزاه للقلب عزاه خسران يامن باع دينه بدنياه

يسأل المستمع عيد بن عادي الجعيد من المعهد العلمي بالطائف القسم الثانوي عمن قال هذا البيت وهل هو من قصيدة طويلة :

لا تقل أصلى وفصلى أبدا إنما اصل الفتى ما قد حصل

كا يسأل نفس السؤال إبراهيم بن ناصر السويطي من متوسطة حائل الثانية: عدي الجعيد الجعيد الجعيد الجعيد المويطي

 \star

ابن الوردي

• الجواب: هذا البيت لابن الوردي عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس زين الدين المعري الكندي أديب وشاعر ومؤرخ من أهل معرة النعمان له عدة مؤلفات منها ديوان شعر وتاريخ في مجلدين وتحرير الخصاصة في النحو والشهاب الثاقب في التصوف واللباب في الأعراب وشرح ألفية بن مالك وشرح ألفية بن معطي وألفية في تعبير الأحلام وتذكرة الغريب في النحو ومقامات، ومنطق الطير وبهجة الحادي. وهذا البيت المسؤول عنه من لاميته الشهيرة بنصيحة الأخوان ومرشدة الخلان من أشهر القصائد في الأدب العربي عنى بها العلماء والأدباء والشراح وأشهر شرح لها فتح الرحيم الرحمن للشريف مسعود بن حسن القناوي ومطلعها:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل وقل الفصل وجانب من هزل ودع الذكر لأيام الصبا فلايام الصبا نجم أفل ملك كسرى عنه تُغنى كسرة وعن البحر اجتزاء بالوشل تخفض العالي وتعلى من سفل اطرح الدنيا فمن عادتها عيشة الجاهل فيها أو أقل عيشة الراغب في تحصيلها كم جهول بات فيها مكثرا وعليم بات منها في عِلل وجبان نال غايبات الأمل كم شجاع لم ينل فيها المنى إنما الحيلة في ترك الحيل فاترك الحيلة فيها واتكل إنما اصل الفتى ما قد حصل لا تقل اصلي وفصلي أبدا وبحسن السبك قد ينفى الزغل قد يسود المرء من غير أب ينبت النرجس الا من بصل إنما الوردُ من الشوك وما أكثر الانسان منه أم اقل قيمة الانسان ما يحسسه وكلا هذين ان زاد قتل بین تبذیر وبخل رتبـــه حاول العزلة في رأس الجبل ليس يخلو المرء من ضد ولو لم تجد صبرا فما احلى النقل دار جار السوء بالصير وان لا تعاند من إذا قال فعل جانب السلطان واحذر بطشه ولى الأحكام هذا ان عدل إن نصف الناس اعداء لمن فدليل العقل تقصير الأمل قصر الآمال في الدنيا تفز أكثر الترداد اقصاه الملل غب وزر غبا تزُد حبا فمن

ونكتفي منها بهذا القدر والا فعدد أبياتها خمسة وسبعون بيتا توفي ابن الوردي رحمه الله بحلب سنة ٧٤٩هـ.

ويسأل المستمع حمد بن عبد المحسن الدايل من المدرسة المتوسطة بمراة فيقول في أي العصور عاش هؤلاء وبأي شيء اشتهروا: الطبري، ابن خلدون، ياقوت الحموي، خالد بن الوليد، امرؤ القيس؟.

حمد بن عبد المحسن الدايل

*

هؤلاء الخمسة الأعلام

• الجواب: هؤلاء الخمسة كلهم اعلام مبرزون وأثمة في هذه الأمة كل فيما يخصه: فالطبري اسمه محمد بن جرير الطبري إمام المفسرين والمؤرخين ولد في طبرستان واستوطن بغداد وتوفي بها سنة ٣١٠هـ وعرض عليه القضاء وديوان المظالم فأبي وأشهر مؤلفاته تاريخه المسمى بأخبار الرسل والملوك يقع في احد عشر مجلداً. وجامع البيان في تفسير القرآن في واحد وثلاثين مجلداً وله اختلاف الفقهاء والمسترشد في علوم الدين والقراءات. قال عنه ابن الأثير: أبو جعفر أوثق من نقل التاريخ.

أما ابن خَلْدُون فاسمه عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون ولي الدين الحضرمي الاشبيلي من ولد وائل بن حجر مؤسس علم الاجتماع والبحاثة المؤرخ من أقطاب علماء المغرب والأندلس انتقل إلى القاهرة وولي القضاء بها وتوفي بها. كان عالم زمانه ووحيد عصره تكرمه الملوك وتخاف كلمته وأشهر كتبه تاريخه المسمي: العبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ

العرب والعجم والبربر في سبعة مجلدات أولها المقدمة وهي من أصول علم الاجتماع. ترجمت إلى الفرنسية وغيرها. وله كتاب شرح البردة وكتب في الحساب والمنطق. وقد ألف عنه مؤلفات منها حياة بن خلدون لمحمد الخضر بن الحسين، وفلسفة بن خلدون لطه حسين ودراسات عن مقدمة ابن خلدون لساطع الحصري، وابن خلدون لمحمد عبد الله عنان، ومثله ليوحنا قمبير ومثله لعمر فروخ توفي سنة ٨٠٨هـ.

أما ياقوت الحموي: فهو ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي مؤرخ ثقة من أئمة الجغرافيين ومن علماء اللغة والأدب أصله رومي أسر من بلاده صغيرا وابتاعه ببغداد تاجر اسمه عسكر ابن إبراهيم الحموي فرباه وعلمه واشغله بالاسفار ثم اعتقه سنة ٥٩٦هـ فعاش من نسخ الكتب بالأجرة أدركه عصر التتار سنة ٢١٦هـ فآذوه ونهبوا ماله فلجأ إلى حلب وأقام بها إلى أن توفي وله الموسوعة العظيمة في الجغرافيا معجم البلدان والموسوعة الأحرى في الأدب معجم الأدباء وله المشترك وضعا والمفترق صقعا وله المقتضب من كتاب جمهرة النسب، وله المبتدأ والمآل في التاريخ وكتاب الدول، وأخبار المتنبي، ومعجم الشعراء. توفي سنة ١٦٨هـ.

أما خالد بن الوليد: فهو بن الوليد بن المغيرة المخزومي القرشي من أشراف قريش وشجعانها الصحابي الجليل سيف الله شهد مع المشركين حروبهم إلى عمرة الحديبية وأسلم قبل فتح مكة سنة ٧ من الهجرة فسر به رسول الله عليات وولاه الخيل وابلى بلاء حسناً في حروب الردة خصوصاً حروب مسيلمة. وفتح الحيرة وجانبا عظيما من العراق ثم ولي قيادة المسلمين بالشام ومات بحمص وقيل بالمدينة كان فصيحاً خطيباً يشبه عمر بن الخطاب في خلقه وخلقه قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه عجزت النساء ان يلدن مثل خالد روي له البخاري ومسلم ١٨ حديثاً وألفت عنه كتب كثيرة لطه الهاشمي وعمر كحالة وصادق عرجون ومحمد العرفي وأبو زيد شلبي توفي رضي الله عنه سنة ٢١هـ.

يسأل المستمع حمد بن ناصر بن دهش من وادي الدواسر ـ القويز عمن قال هذا البيت :

فاتقوا الله في قلوب العذارى فالعذارى قلوب هواء

ويقول هل لنا أن نسمع شيئاً من القصيدة وأن نعرف شيئا عن قائلها؟.

حمد ناصر الدهش
وادى الدواسر

*

أحمد شوقي

• الجواب: هذا البيت لأحمد شوقي متنبي هذا العصر ودرة تاجه من أصل غير عربي ولكن الموهبة الشعرية وتذوق جزل الشعر وثمينه جعلت منه هذا الشاعر الخالد وأنجبت للعربية علما يبخل الزمن بمثله عبر القرون.. وهذا البيت من قصيدته التي مطلعها:

خدعوها بقولهم حسناء والغواني يغرهن الثناء الراها تناست اسمى لما كثرت في غرامها الأسماء إن رأتنى تميل عنى كأن لم تك بيني وبينها أشياء

نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء يوم كنا ولا تسل كيف كنا نتهادى من الهوى ما نشاء وعلينا من العفاف رقيب تعبت في مراسه الأهواء جاذبتني ثوب العصى وقالت أنتم الناس أيها الشعراء فاتقوا الله في قلوب العذارى فالعذارى قلوب هواء

يسأل المستمع أحمد موسى أبو زية من القنفذة معهد إعداد المعلمين عمن قال هذا البيت :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود

أحمد موسى أبو زية القنفذة

*

طرفة بن العبد

• الجواب: هذا البيت لطرفة بن العبد واسمه عمرو بن العبد البكري اشتهر بوصف الناقة والسفين وهجا عمرو بن هند ملك الحيرة وبعد مدة وفد عليه مع خاله المتلمس يتعرضان لفضله فأظهر لهما البشاشة والتقدير وكتب إلى عامله بالبحرين صحيفتين أعطى كل واحد منهما صحيفة أوهمهما بأن في هاتين الصحيفتين عطاء لهما بينا فيها قتلهما فأما المتلمس فقد فض الصحيفة وقرئت عليه فأدرك أن فيها قتله فألقاها في البحر وأما طرفة فلم يفعل وقتله عامل عمرو بن هند وعمره لما يتجاوز الرابعة والعشرين وهو شاعر جاهلي مجيد.. والبيت المسؤول عنه من معلقته التي مطلعها:

لخولة اطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك اسى وتجلّد

خلایا سفین بالنواصف من دد یجور بها الملاح طورا ویهتدی کا قسم الترب المفایل بالید مظاهر سمطی لؤلؤ وزبرجد تناول اطراف البریر وترتدی تخلل حر الرمل دعص له ندی علیه نقی اللون لم یتخدد

عنيت فلم أكسل ولم اتبلد ولكن متى يسترفد القوم ارفك وان تقتصني في الحوانيت تصطد وأن اشهد اللذات هل أنت مُخلد فدعنى ابادرها بما ملكت يدي وجدك لم أحفل متى قام عودي كميت متى ما تعل بالماء تزبد كسيد الغضا نبهته المتورد ببكنة تحت الطراد المعمد كقبر غوى بالبطالمة مفسد صفائح صم من صفيح منضد

على المرء من وقع الحسام المهند

كأن حُدوج المالكية غدوة عدولية أو من سفين ابن يامن يامن يشق حباب الماء حيزومها بها وفي الحي أحوى ينفض المرد شادن خذول تراعى ربرباً بخميلة وتبسم عن المي كأن منورا ووجه كأن الشمس القت رداءها

إلى أن قال :

إذا القوم قالوا من فتى خلت انني ولست بحلال التلاع مخافة فان تبغني في حلقة القوم تلقني الا أيها ذا اللائمي احضر الوغى فان كنت لا تسطيع دفع منيتي فلولا ثلاث هن من عيشة الفتى فمنهن سبقى العاذلات بشربة فمنهن سبقى العاذلات بشربة وكرى إذا نادى المضاف محنبا وتقصير يوم الدجن والدجن معجب ارى قبر نحام بخيل بماله تري جثوتين من تراب عليهما إلى أن قال:

وظلم ذوي القربي اشد مضاضة

ويسأل المستمع سليمان الغالب الحربي من معهد الرس العلمي عمن قال هذا البيت:

على مثـل ليلى يقتـل المرء نفسه وان كان من ليلى على الهجر طاويا

سليمان الغالب الحربي

*

قيس بن الملوح

• الجواب: هذا البيت لقيس بن الملوح بن مزاحم العامري الملقب مجنون ليلى، وهي أطول قصيدة للمجنون كان يحفظها عن ظهر قلب وتسمى في الأدب العربي (المؤنسة) ومطلعها:

تذكـــرت ليلى والسنين الخواليــــــا وأيام لا نخشى على اللهو ناهيــا

ومنها :

خلیلی إن لا تبکیالی ألقرمس خلیلا إذا انزفت دمعی بکی لیا

فما أشرف الأيفاع الا صبابة ولا أنشد الأشعار الا تداويا وقد يجمع الله الشتيتين بعد ما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

ومنها :

خليلي لا والله لا أملك الذي قضى ليا قضى ليا قضى ليا قضى الله في ليلى ولا ما قضى ليا قضاهـــا لغيري وابتـــلاني بحبها فهــلا بشيء غير ليلى ابتلانيــا

وخبر تماني أن تيماء منال لليلى إذا ما الصيف القى المراسيا فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت فما للنوى ترمي بليلى المراميا فلو أن واش باليمامة داره وداري باعلى حضرموت اهتدى ليا فيارب سو الحب بيني وبينها يكون كفافا لا على ولا ليا

فان تمنعوا ليلى وتحموا بلادها على على فلن تحموا على القوافيا أعد الليالي ليلة بعد ليلة وقد عشت دهرا لا أعد اللياليا واخرج من بين البيوت لعلنسي احدث عنك النفس بالليل خاليا

ارانی إذا صليت يممت نحوها بوجهمي وان كان المصلي ورائيسا ومــــابي اشراك ولكـــــن حبها وعظم الجوى أعيا الطبيب المداويا يمينا إذا كانت يمينا وان تكن شِمالاً ينازعني الهوى عن شِماليا واني لا ستخشى ومسابي نعسة لعمل خيالا منك يلقى خياليا الا أيها الىركب اليمانسون عرجسوا علينا فقد امسى هوانا يمانيا فيارب إذ صيرت ليلى هي المنى فزنسي بعيسنيها كما زنتها ليسا على مشل ليلى يقتل المرء نفسه وان كنت من ليلي على الياس طاويا خليلي إن ضنوا بليلي فقربا لى النعش والاكفان واستغفرا ليا

ويسأل المستمع سعد بن محمد بن مبارك من منطقة القصيم _ صبيح عمن قال هذا البيت :

بسط اجاد الرسم صانعها وزها عليها النقش والشكل

وهل يتبعه أبيات؟.

سعد بن محمد مبارك القصم

*

عبد السلام بن رغبان

• الجواب : هذا البيت لعبد السلام بن رغبان الملقب بديك الجن وسبب تسميته بديك الجن أن أبا عمرو عمير بن جعفر ذبح ديكا وعمل عليه دعوة فقام عبد السلام هذا برثاء ذلك الديك وقال فيه :

دعانا أبو عمر عمير بن جعفر على لحم ديك دعوة بعد موعد فقدم ديكا عَدّ دهراً مدملجا مبرنس أبيات مؤذن مسجد يحدثنا عن قوم هود وصالح واغرب من لاقاه عمرو بن مرثد وقال لقد سبحت دهرا مهللا واسهرت بالتأذين اعين هجد

أيذبح بين المسلمين مؤذن مقيم على دين النبي محمد فقلت له ياديك انك صادق وانك فيما قلت غير مفند ولا ذنب للاضياف ان نالك الردى فإن المنايا للديوك بمرصد

وبعد هذه القصيدة لقب بديك الجن فعلق به اللقب وعرف به وقيل لأن عينيه خضراوين وهو شاعر ماجن من شعراء العصر العباسي توفي بحمص سنة ٢٣٥هـ.

ا ۔ فہرس الموضوعات ب ۔ فہرس أعلام السائلين وأماكهنم ج ۔ فہرس الفتوافي د ۔ فہرس الأمشال

فهرسالموضوعات

(1)

الموضوع الصفح	صة
مقدمة: عبد الله بن محمد بن خميس	4
محسن بن عثمان الهزاني	
ومن يفعل المعروف	1
المنازيا	
الشَّــاتِّي	
حاجب بن زرارة	
المتنبيالمتنبي	١
أحمــد شوقي	
الحطيئة	١
مالك بن الريب	
حافظ إبراهيم	
أبي العلاء المعري	١
معن بن أوس	۲
بــداح العنقــري	۲
رســالَّة الأدب	۲
ابن عثيمين	۲
محمد الأموى العتبي	۲

٤٠	الفابوسي
٤٢	ضاري آل رشيد
٤٤	نمـر بن عــدوان
٤٦	راکان بن حثلین
٤٨	ابن سبيل
٥٠	المقنع الكندي
۰۲	ابن عثيمين
٥٤	أحمـــد شـــوقي
٥٨	المتنبي
٦٠	أبي دلامــة
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	عنتــرة
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	سلطان المريبض
٦٥	أبو الأسود الدؤلي
٦٧	المتنبي
٠٠٠٠٠٠٠٠ ٨٦	يزيد بن معاوية
٧٠	أحمـــــــــ بن عيسى
٧٢	زفر بن الحارث
٧٤	الحطيئة
۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	ابن نباته
٧٨	وجدي عليهم
٧٩	محمد بن عبد الله القاضي
۸۱	عبد الله بن سبيل
۸۳	بشارة الخوري
۸۰	أحمل شوقي
۸٧	الافــوه الاودي ً
۸۸	امــرأة مجهولة
۸۹	عـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

ابو كبير الهزلي ٩١
البحتــري
أبو تمــام 90
عطاء الخراساني
المطوع
محمد بن سعود بن فیصل
عمرو بن كلثوم
عليـك
للشافعي
حسان بن ثابت
قاضي المسلمين
بشار بن برد
أبي الطيب المتنبي
ابن الدمينة
قاسي بن عضيب
أبي الطيب المتنبي
ذي الـرمة
السمؤل بن غريض
أكثم بن صيفي
أحمد بن عبد الله المعري
عبد الله بن محمد بن خميس
عمير بن شييم
ألف ليلة وليلة
المعلقات
سعد بن إبراهيم بن معطي
الدقيسالدقيس
المتلقم

عاتم الطائبي ٤٤ ٤٤
حمد بن أبي سعيد
شر بن أبي حازم الأسدي
و فراس الحمداني
بن نباته السعدي ١٥٢
١٥٤
ى العتاهيةى
لْأَعْشِيلْأَعْشِيلْأَعْشِي
مبيد بن حميد العفار
لخلاوي
رکی بن حمیدرکی بن حمید
فبيد بن الأبرص
سعد بن معاوية
بو تمام
لاَحيمر السعدي
مر بن الفارض
لخلاوي
حمد السديري
ىن يأخذه بحقه
المتنبى
جعدة بن معاوية
مرؤ القيسمرؤ القيس المستعدد المست
لزلفیلزلفی
ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ
عنترة
شعر الشعراء

		المتنبي
۲	• ξ	وردوهن هيت
۲	٠٧	تركي بن عبد الله
۲	. 9	- صفي الدين الحلي
۲	١٠	تأن وَلا تعجل
۲	11	صفى الدين الحلى
۲	١٢	كعب بن زهير
۲	١٦	إيليا أبو ماضي
۲	١٨	أبو العتاهية
		سعد بن مقرن
۲	٢٢	عبد الله بن سبيل
۲	ro	القاضى
۲	٢٧	امرؤ القيس
۲	۲۹	المتنبى
		الإمام الشافعي
۲,	rr	المتنبى
		المتنبى
۲,	77	ابن راشد الخلاوي
		فراج القرقاح
۲		البوصيري عبد الله بن محمد
۲	<u> </u>	دريد بن الصمة
۲	ξΥ	سحيم بن وثيل
۲:	4	المتنبي
		حسان بن ثابت
		راشد الخلاوي
۲.	۰٦	النجوم
		محمود سامي البارودي
		- -

۲٦.	الأعشى
	صالح بن عبد القدوس
	عبد الله بن محمد بن خميس
777	امرأة قراد بن أجدع
779	الشعر صعب
Y V 	هكذا أريد من هذا البرنامج
777	النابغة الذبياني
	المتنبي
۲۸.	عمارة اليمني
7	ساجر الرفدي
7	ولكل وجهة
۲۸۲	محمد العوني
7	عبد الله بن جعفر الطالبي
۲٩.	میسون بنت بحدل
797	مسكين الدارمي
495	بركات الشريف
	البهاء زهير
4 9 7	الدجيما
٣	المتنبي
٣.٢	عويد بن شبيبةعويد بن شبيبة
۲ . ٤	حطاب صاحب الجوف
	المتنبي
	قريط بن أنيفقريط بن أنيف
٣.9	لبيد بن ربيعة العامري
	امراة
	عفيرة بنت عباد
	ليلي الأخيلية

لخريميلغريمي المستعمل ال
اشد الخلاوي
۳۲۰ الهزاني
حويدي العاصمي ٣٢٢ -
لمتنبي
بو العتاهية
مرؤ القيسمرز التعلق المستمالين المستمالين المستمرز التعلق المستمالين ال
عبد الله بن محمد بن خميس ٣٢٨
طرفة بن العبد ٣٢٩
لمُر ما
لدُويخلاويخ
لبحتريلبحتري
زهير بن أبي سلمي
هوذة بن علي
المتنبي
.ي. زهير بن أبي سلمينامينوير بن أبي سلمي
على القبالي٣٤٦
لشريف جرى الجنوبي
عبد الله بن سبيل
شليويح العطاوي
لا يعرف له قائل
محمد العفيف التلمساني المعروف بالشاب الظريف ٣٥٤
معن بن أوس
ئبي الطيب المتنبي
المتنبي المتنب
عبد الله د. ، ماحة
طباب الله ك القا≪ت الله الله الله الله الله الله الله الل

٣٦٤.	الغزيالغزي الغزي المستمارة المتعادية المتعادي المتعادية الم
۳٦٦ .	المتنبيا
۳٦٨	(١) ابن سبيل (٢) محمد عبد الله الصبي
٣٧٠.	مقحم الصقري
۳۷۲ .	إبراهيم بن جعيثن
	مخلد القثامي
	محمد عبد الله القاضي
	زهير بن أبي سلمي
	مؤيد الدين الأصبهاني
	امرؤ القيس
۳۸۳ .	(١) الكميت الأسدي (٢) مويضي البرازية
	عبد الله بن محمد بن خميس
	في الصيف ضيعت اللبن
	النمر بن تولب
	زيد الخوير
	سبق السيف العذل
	طه حسین
	الأعشىا
	عبد الله بن سبيل
	زيد بن غيام المطيري
	العرب
	شمر بن عمرو الحنفي
	المتنبي
	الشعر الحر
	عاتكة الخزرجي
	مفضيدوقلة
210 .	دوقلهدوله

لحطيئة
عروف الرصافيعروف الرصافي
لطغرائيلطغرائي على المستعدد المست
لمتنبيل ٤٢٤
لقاضي الأرجانيلقاضي الأرجاني
عمران بن حطان السدوسي الشيباني ٤٢٨
سكين الدارمي
حسان بن ثابت
لمتنبي
بن جعیثن
سعيدة الثعلية
يخوت المرية
أبي البقاء صالح بن شريف الرندي
أبي البقاء صالح بن شريف الرندي
محمد بن عبد الله بن عثيمين
المتنبيا
عنترة بن شداد
علي بن أبي طالب
الإمام ابن فارس
بشار بن برد
صفي الدين الحلي ٥٥٤
مبيريك التبيناوي٧٥٤
(١) أبي فراس الحمداني (٢) المتنبي
طه حسينطه حسين على المسابق المسا
طه حسين
عبد الله بن عبيدة بن كعب بن سلول
الأعشي الأعشي

عبد الجواد	اثيلة ال -
عبدة التميمي	علقمة بن
يعة العامري	لبيد بن ري
عبد القدوس ٢٧٥	صالح بن
£YY	للعرجي .
ىيبانى	بقيران الث
ينى	
£AT	
ىنى	
جميل	
٤٨٩	,
	-
ىلى الله	•
£9Y	
٤٩٤	,
ماوية	_
£9V	
٠٠٠	كليب وائل
o.Y	السديري
٥٠٤	المتنبي
عدي	النابغة الج
0.9	المتنبى
ی ۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	
_ _ ومحمد بن القاسم	
0) {	
010	•
٣	-
	,
لثنتين واحدة	ماعیه من 🖟

019	ابن جبرينا
٥٢،	ضيف الله بن حميد
077	دىيان يى عسافدىيان يى عساف
٥٢٤	الحطيئة
o T V	المتنبي
079	إيليا أبو ماضي
	قس بن ساعدةقس بن ساعدة
	العباس بن الأحنف
	أبي الفتح علي بن محمد البستي
044	شاهد نحويشاهد نحوي
٥٤٠	الأخطلان
0 2 7	حجرف الذويبي
	محمد القاضي
	راكان بن حثلين
0 2 9	ابن مسعر القحطاني
001	الشريف جري الجنوبي
007	حافظ إبراهيم
000	راشد الخلاوي
оод	بركات الشريف
	الشلقان
	الشعر الحر
٠٦٦	محمد أبي دباس
079	سد مأرب
	الكروان
	عبد العزيز بن عيد
	العباس بن مرداس
	عبد الله الدويش

المنخل الشكاي
المنخل اليشكري
أفخر وأمدح وأغزل بيت
الفرق بيب الرجز والشعر
ذعار بن مشاري بن ربيعان
تميم بن مقبل
عقاب العواجي
شالح بن هدلان
عبد الله بن دهيثم الشمري
المشورة
حنیف بن سعیدان
بشر بن عوانة العبدي ٩٤٠ ٩٩٥
دعبل الخزاعي
ناصر العريني ١٩٨٠ ١٩٨٠.
الأمير فهد بن سعد بن عبد الرحمن آل سعود
أبو فراس الحمداني
توبة بن الحمير
الشافعي
نمر بن عدوان
مشعان الهتيمي
معروف الرصافيمعروف الرصافي
غازي العيسائي العتيبي
صفي الدين الحلي
راکان بن حثلین
لسعدون العواجي
راشد الخلاوي
مبارك بن مويم الدوسري
بن نباته السعدي
1 1 6 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

777	أبي تمامأبي تمام
779	عروة بن اذينة
777	الفرزدقا
٦٣٣	سلطان الادغم السبيعي
٦٣٥	شاهد نحوي
٦٣٦	كنعان الطيار
۸۳۲	أنس بن مدركة
	عبد البجادي
	سليمان الطويل
	حميدان الشعوير
	عبد الرحيم المطوع
٦٤٨	أبي نواس ـــ الحسن
70	قواعد اللغة
707	نلتزم الاختصار
	قلاع اليمامة
	لاً يعرف قائلها
	أبي ذويب الهذلي
	جرير
	الصمة القشيري
	خلف أبو زويَّد الشمري
	سلطان بن نمر
٦٧٠	ابن الوردي
٦٧٢	هؤلاء الخمسة الأعلام
	أحمد شوقى
	طرفة بن العبد
٦٧٨	قيس بن الملوح
٦٨١	عبد السلام بن رغبان

٦٨٥	
799	فهرس أعلام السائلين وأماكنهم
٧١٣	فهرس القوافي
YY1	فهرس الأمثال

فهرس أعلام السائلين وأماكهنم

(・)

الصفحة	اسم السائل
الصفحة على الصفحة على الصفحة الصفحة على الصفحة على الصفحة المحافظة	زين بن حويدر _ الجمش
11	عبد الرحمن بن منيع البلاع
_ الطائف	علي بن مهدي بن علوان ــ
اني، وعبد الله بن محمد الفقيه وعبد الله بن حسن	محمد بن مسهوم الجدع
10	الجدعاني القنفذة العموديا
ي _ تبوك	أحمد بن علي طاوي الغامد
پاضیاض	
، الناجم ـــ القرائن ـــ الوقف بالوشم ٢٠	عبد الكريم بن عبد الرحمز
. نجران	ناصر بن عائض الجعيد ـــ
ــ الزلفي ٢٤	حمود العبد العزيز السبت ـ
الرياضالرياض	علي بن محمد الدغيم
سري ـــ الوشم القرائن ٢٩	عبد الرحمن بن حمد الدو
ـــ الرياضــــــــــــــــــــــــــــــــ	عبد الرحمن بن فائز الزبن.
لمزاحمية	ناصر بن فهد الفضلي ــ ا
ن	عبد الله أبو حامد ـــ الرياه
٣٦	محمد بن عباس ــ الرياض
عمري ـــ القنفذة	سعيد بن حسين بن علي اا
بد ـ الرياض	راشد بن عبد العزيز بن سني

٤٠	سالم بن وقدان ـــ الرياض
٤٢	حمد العيار _ منطقة سدير بلد تمير
٤٤	فهد بن سعد البواردي ـــ الرياضِ
٤٦	جبران بن مبارك القحطاني ــ الأحساء
٤٨	عبد العزيز الورثان ـــ حوطة بني تميم
	محمد الفديع الروقي، ونمر الفديع الروقي، وسعود الفديع الروقي ومرعى بن
٥.	علي القحطاني _ بلدة الدفينة
07	محسن بن عبد الله الشريد ـــ الرياض
	عبد العزيز إبراهيم السيف، وعبد العزيز بن محمد الشغدلي، وأحمد بن
٤ ٥	عبد الرحمن المهوس، وسويلم الزامل السويلم ـــ حائل
٥٦	محمد بن أحمد الضعيان ــ المجمعة
٥٨	عبد الكريم بن إبراهيم السعوي ـــ الرياض
٦.	هود بن مبارك بابطاط ـــ الرياض
	سعد بن خلیف البلوی ــ حائل
٦٣	عائض بن سفران المطيري، وخالد بن مطلق العتيبي
٦٥	منصور بن علي أبو رحمة ـــ بالجرشي
٦٧	سعد بن مبارك العجران ــ وادي الدواسر ــ النويعمة
٦٨	سعد بن محمد ــ الرياض
٧.	عبد الرِحمن بن ناصر بن دخيّل ــِ الدرعية
	عبد الله بن محمد آل مبارك ـــ الأحساء
٧٤	نورة السليم ـــ الرياض
۲۷	فيصل بن محمد العجمي ــ الرياض
٧٨	محمد علي الشيحة ـــ القرائن
٧٩	حسين بن إبراهيم الحسين ــ عودة سدير
	مطلق بن محسنِ العضيب _ عودة سدير
۸٣	حمد بن عبد الله الخنين ـــ الخرج
	عبد الله بن مصلح المريح ــ الجوف ــ سكاكا
۸٧	أحمد العطاب ـــ الجمهورية اليمنية
٨٨	عبد الله بن حسن الجدعاني، وعبد الله بن محمد بن إبراهيم ـــ القنفذة

۸٩	رشيد بن خليف الشمري ـــ الكويت
۹۱	صالح بن إبراهيم الصالح _ حريملاء
	محمد بن ناصر السياري ــ الرياض
	محمد بن على السعوي ــ بريدة
	فلاح بن حسين العنزي ــ الحرس الوطني
٩٨	فرج بن شنيف بن ملوح العتيبيفرج بن شنيف بن ملوح العتيبي
١٠٠	شجاع بن مشعل الحربي ـــ جدة
	فلاح بن عامر الصمعان _ المنطقة الشرقية _ وادي المياه
	إبراهيم بن سليمان السبيعي ــ المدينة المنورة
	عمير بن سعد الشمري ــ البحرين ــ الرفاع
	سالم العبيد الرشيدي _ حائل
	فاطمة على محمد الغامدي ــ من بلجرشي
	وطعه علي محمد العامدي في سيجر سي صالح على المريس الرس
	صالح على المريس ـــ الرس
111	محمد بن سليمان العربيد ــ ثرمداء
11/1	راشد بن دخيل القحطاني ــ المنطقة الشرقية عين دار (الشرقية)
	سعود عبد الرحمن الطويرشي، وخميس بن رجاء البلهود ــ سكاكا ــ الجوف
177	محمد بن أحمد سالم اليماني ــ الرياض
	عبد الرحمن بن عثمان الشعلان ــ الرياض
	عليان الأسود ــ الرياض
	عبد الله بن علي بن محمد المؤيد _ ظهران الجنوب
	إبراهيم بن عثمان الشعلان ـــ الرياض
	صالح أحمد الزهراني، وحسن جمعان الزهراني ــ بلاد زهران
	محمد بن ذياب العصيمي _ مكة المكرمة
150	إبراهيم بن محمد أبو معطّي ـــ الرياض
	سعد عبد الله العجاجي ــ الرياض
١٤٠	عبد الله بن حمد بن سليمان الشمري ــ الكويت
187	سعد بن عبيد العجمي _ الكويت

1 2 2	هدى ال غانم ــ الرياض
127	عائش الروقي ــ الرياض
١٤٨	عبد الله الحقباني ـــ الرياض
١٥.	عمر بن سعد العجاجي _ الرفائع _ الشعراء
101	سعد محمد بن ظفير العسيري _ أبها
105	سعد عبد الله الواصل ـ عنيزة
100	إبراهيم الحامد _ شقراء
107	صالح عبد الكريم علي زيد _ الغاط
	على معيش الحربي _ المدينة المنورة
	عبيد العتيبي ــ بقيق
177	محمد عبد الرحمن الفدي _ المنطقة المحايدة
178	مشعل عائض الحارثي ـــ المجمعة
175	محمد العلي الشيحة _ قرائن شقراء
771	عبده بن هادي نماري _ جيزان _ قرية الريان
۱٦٨	أحمد بن محمد الجيزاني ــ منطقة الخفجي
	إبراهيم بن يحيي الخيري ـــ بيشة الروشن
	عبيد بن حسن الزهراني ــ الرياض
۱۷۳	على قاسم الطرشي
140	آمنة بنت محمد بن هليل
۱۷۸	إَبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن ـــ الدرعية
۱۸۰	منزل بن شامان العنزي ــ نجران
111	محمد بن معيض القرني
۱۸٤	عبد العزيز بن محمد المساعد _ عنيزة
	مغزي ېم جيلان العتيبي
	عبد الله بن سعد الظهراني ـــ أبها
	عبد الله بن عيضة ـــ صامطة
	فهد بن عبد العزيز الفهيد ــ نعجان الخرج
191	عبد الرحمن بن صالح السيوفي ــ مدينة عنيزة

		As a set to
	198.	حمود بن محمد النافع ـــ الكويت
	190	حسين بن عبد الرحمن بن عذل ــ الرياض
	197	سليمان بن عبد الله المحارب _ الرياض
	199	مبارك بن مسفر آل فالح ـــ السليل
	۲	عبد الحميد بن عبد الله الحربي _ المدينة المنورة
		عبد الله بن حمد العبد الهادي _ القصيم _ البكيرية
	۲.٤	ناصر بن خلف بن دغیلیب ــ الدمام
	7.0	سعود بن مناجي آل وجنان ـــ الرياض
		ثاني بن زعل الرّويلي ــ مركز ذهبان ــ طريق المدينة المنورة
,	7.9	عليّ بن غالب الحرازي
	۲۱.	إبراهيم بن محمد غليله _ صامطة
	711	فطيس بن عامر العبدي ــ بيشة
		علي بن صالح الحسين ــ حائل
		إبراهيم بن عبد العزيز البعيجان _ روضة سدير
	717	محمد العبد الرحمن الحفيف _ القصيم _ البكيرية
	۲۲.	عبد العزيز بن حمد عبد الله _ الخرج
	777	عواد بن معتق الجهني
	775	عبد الرحمن بن محمد بن علي السمهري ــ الدرعية
	770	راشد العبد الرحمن الخزعل ــ الزلفي
	777	عبد العزيز بن محمد بن محارب _ الرياض
	779	خلیف بن دحیلان _ عروی
	۲۳.	فالح بن مناحي _ عروي
	744	محمد علي كدم القحطاني ــ الرياض
	444	عبيد الله الخضير ــ جبل طويق
	770	سالم بن سليمان البلوي، ونواش بن سالم الرويلي ـــ الرياض
	777	مفرج أبو ثنين ـــ الرياض
	111	سالم بن حضرم بن مناحي القحطاني، وناصر بن سعد بن عمر القحطاني
	4 T A	وسعيد بن عبد الله القحطاني، القصيم _ بريدة
		مطر سائر الشمري ــ حائل
	1 % *	ـــر منار مس <i>اري ــــ</i> حتى

إبراهيم يحيى أحمد فلقي ـــ الرياض ٢٤٥
مُشْبِبُ سعد جلبان الشهراني٢٤٧
فهد عبد العزيز بن عسكر ـــ الرياض
حمزة سعد خليل _ المدينة المنورة
عبد العزيز بن عبد الله بن شامان ـــ الدرعية
سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان ــ الدرعية
عبد الرحمن إبراهيم بن مهنا ـــ الرياض٢٥٨
محمد بن مساعد المنصور ــ الطائف
عبد العزيز بن عبد الله بن شامان ـــ الدرعية٢٦٢
سليمان عبد الله المحارب ــ الرياض٢٦٤
عتقا عبيد الحربي ٢٦٦
مطير بن نويبان
إبراهيم بن عثمان الشعلان ــ معهد المجمعة
محمد بن سليمان الدويش ـــ معهد الرس٢٧٤
أحمد المقبل ــ بريدة
مسفر حسين آل موسى القحطاني ـــ أبها
محمد فهد العميم ــ الرياض
الأسمر فرحان العنزي، إبراهيم حمود العنزي، ناصر طالع العتيبي ـــ الطائف ٢٨٢
محمد العلى السيحة _ الوشم ٢٨٤
فهد بن عبد العزيز جابر ـــ الرياض
صالح عبد العزيز الفوزان ـــ بريدة
طه محمد سلطان _ أبها
فالح بسام الشمري ـــ الخرج
خالد سالم الخريجي ــ الرياض٢٩٤
عشق هاجد القحطاني
على قائد ظافر الشهري ـــ شرورة٢٩٨
سرحان حامد عطية الغامدي ــ الباحة
مرضي بن بخيت العنزي، ومرضي بن جمعان العنزي٣٠٢
صالح إبراهيم الزيد _ صفوي

عبد الرحمن فهد الزمام _ عرعر	
صلاح حمدان الدرعان ــ سكاكا	
أحمد العبد العزيز الملا _ الزلفي	
محمد حسين معوضة _ أبها	
سعد عبد الله العجاجي _ الشعراء	
عبد الرحمن سعد بن سلطان _ السليل	
ناصر سعد الدوسري ــ الرياض	
محمَّد عبد الله أحمَّد _ القرينة	
محمد العلي التويم ـــ الخرمة٣٢٠	
رضيمان الشمري	
حمد مبارك حمد الشرافي ــ المراجيح	
محمد سعد الشهري ــ الجنوب	
مطلق فيحان العتيبي ـــ الخرج	
عبد العزيز عبد الرحمن أبو فيصل ـــ الدلم (الخرج)	
إبراهيم محمد الحميدان _ الرياض	
سالم عبد العزيز الخريجي	
سعيد علي بن قرمان القحطاني _ مكة المكرمة	
فايح الشالح المطيري _ الكويت	
هود بن مبارك بابطاط	
جبران يحيى البوري ـــ الطائف	
زومان عبد الله الفطاي ـــ القرينة ـــ منطقة الشّعِيْب	
علي بن سليمان الحديثي _ الرياض	
عبد الله عقيل العقيل ـــ الرس	
ساد ان مرمان الشريم	
سليمان صعيوان الشمري	
محمد بن مدغم السبيعي، سعد حمود السبيعي رفحاء	
عبد الله بن عبد الرحمن إبراهيم الدويش ــ الزلَّفي	
ثامر بن مطلق العتيبي	
محمد بن بحب	

حمد سعيد غرم الله الزهراني ـــ الأطاولة
ىنصور بن علي أبو رحمة ـــ بالجرشي
عبد العزيز بن محمد الجريان _ بلد القصب٣٥٨
عبد الله بن حمدان بن مرعي العمري ــ أبها
عبد العزيز سليمان النهابي ـ عنيزة (الجابرية)
عامر جُبني عامر الشهري _ بلاد بني شهر
ظافر بن سعيد العمري ـــ أبهاظافر بن سعيد العمري ـــ أبها
عبد الله بن هشلول العسيري ــ خميس مشيط
إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن مهنا ــ الرياض
يوسف رايح ستير الكحيلي _ مكة المكرمة (الزهراء)٣٧٠
عبد العزيز عبد الله العسيلان، عبد الله عبد الرحمن العسيلان ــ الرياض ٢٧٢
حمود عوين، وفهيد فهد الشمامرة، ومفرج رجاء، وعايد مرضي الشمامرة ٣٧٤
سالم عبد العزيز الخريجي ــ الرياض
عبد الرحمن سالم الخريجي _ الرياض
محمد سعيد حسن الحازمي _ وادي الصفراء
سعد عبد الله العجاجي _ بلدة الشعراء
مسفر إبراهيم محمد الدوسري _ وادي الدواسر
عبد الله بن سعد بن جلبان ــ الرياض
محمد بن إبراهيم العجاجي ــ الشعراء
عبد الله محمد ومضان
مضيان بن على الحربي
خالد بن معدي ــ الرياض
سعيد بن عائش
علي بن مقبول الرياض
جليغم بن مناحي القحطاني
حميدان بن فالح المطيري "
سعد بن محبوب ــ الرياض
س.ع الرياض
رابح بن عبد اللطيف ــ الدمام

٤٠٩	عبد العزيز بن معطي
٤١١	محمد سعيد عبد العالي
٤١٣	عبد العزيز المقرن ـــ الوشم
10	سعيد معدي _ أبها
٤١٨	سليمان الوطبان الرومي المشاري ـ الزلفي
٤٢.	محمد سعد سعدان الزهراني _ زهران _ الأطاولة
273	محمد سعيد معلى الصبحي ـ المدينة المنورة
٤٢٤	عبد العزيز محمد مرشد _ الرياض
773	يحيى علي بن عمر بن عباس ــ الرياض
٤٢٨	عبد الرحمن عبد العزيز الرشيد _ المزاحمية
٤٣٠	عائض راشد عائض ــ ببللسمر
٤٣١	فايز سعيد الشمراني
٤٣٢	أحمد البرقوقي ــ الرياض
٤٣٣	عبد الله إبراهيم بن فوزان ـــ القويعية
٤٣٤	محمد حسن العبيد _ المزاحمية
240	راشد ضافي آل قينان ـــ الهدار (بالأفلاج)
٤٣٧	عبد الله أحمد ظافر العسيري _ شعف آل حارث
٤٤.	جمعان قلنبع الزهراني
2 2 3	عبد الرحمن الراشد العبد اللطيف _ الزلفي
११०	أحمد محمد الجيزاني ــ الخفقي
٤٤ ٨	صالح السياط، صلاح عبد الله، نأيف عبد الله، وخلف المحيميد _ الجوف
٤٥.	محمد بن زيد الحميدي _ الرياض
207	محمد الزمزمي الفقيه ـــ النماص
804	تركي بن مشعل الجوفي ــ عرعر
१००	صالح السليمان السديري _ بريدة _ القصيم
۲٥٧	أحمد عبد الكريم المهنا _ شقراء
१०१	مطر بن سائر الشمري ــ حائل
173	مسعود الحقباني
٤٦٣	محمد سعيد بن بطي الدوسري _ وادي الدواسر

१२०	فضيلة الشيخ عبد اللطيف بن عبد الوهاب أبو بشيت ــ الجفر
٤٦٧	صالح بن محمد المحارب _ الرياض
٤٦٩	نجاة المهنا ــ الدمام
٤٧١	حمود عوض العتيبي _ الرياض
٤٧٣	سعود بن علي الجدعان _ حوطة بني تميم
٤٧٥	عبد العزيز بن عبد الله الخنين ــ أبها
٤٧٧	راشد محمد الغمس ــ عفيف
٤٧٩	بندر بن هذال العتيبي ــ رفحاء
٤٨١	محمد بن عبد الرحمن بن ناصر ــ الدرعية
٤٨٣	صليح بن بريك بن نافع الصاعدي
१८०	عبد العزيز بن محمد بن ساعد الغامدي _ قاعدة غامد وزهران
٤٨٧	يوسف بن إبراهيم آل طامي ــ بريدة
٤٨٩	محمد بن إبراهيم العصيمي _ الرياض
٤٩١	محمد المتوكل على الله
٤٩٢	ناصر بن عبد العزيز الجهيمي ــ الرياض
٤٩٤	صالح المحيميد _ بريدة
٤٩٥	شايع بن ضيف الله المطيري ــ ساجر
٤٩٧	محمد بن منوخ بن دعيجاء ــ الجوف
٥.,	تركي بن حمد الطاسان _ القصيم _ وسيف بن محمد راشد _ الرياض
	فايز سلمان الشمري، وسالم فهاد العنزي، وعبد الله الشمري، وزيد بن زيدان
0.7	الشمري، وسالم مرزوق العنزي ــ منطقة قليب الشيوخ ــ الكويت
0 . 2	إبراهيم حمادي ـــ الرياض
0.7	إبراهيم بن يحيى الفلقي ـــ الرياض
0.9	يوسف بن عبد المحسن الدويش ــ الزلفي
011	خضران باجد العتيبي، وخلف حديد العنزي ــ الكويت
٥١٣	فيصل بن محمد العجمي، وفوزان بن علي العجمي ـــ الرياض
012	أحمد بن سويلم ــ حقل
010	حاضر بن سعيد الحارثي، وعون بن نمشان ــ الدوحة ــ قطر
017	عبد العزيز بن عبد المحسن بن دايل ــ مراة

011	سريع بن مفضي ـــ خميس مشيط
019	عايش بن غريب المطيري _ نجران
	سليم بن مفرح الحارثي، ومقبل بن مشرع الحارثي، وحسين بن عبيدان الحارثي،
	ونايف بن ضيدح الحارثي، وعواض بن معاجا الحارثي، ومفلح بن فراج الحارثي،
	وعايض بن فهيد القحطاني، وسعيد بن سالم القَحطاني، وفايز بن هدبان
	الشمراني، ومحمد بن فايز الشمراني، وعبد الرحمن بن ماجد الحربي، وسعيد بن
٥٢.	عايش البقمي _ الخرج
077	غلاب بن علوش السبيعي ــ الرياض
072	سعد بن علي عليوي _ أبها _ القرعاء
077	إبراهيم العبد العزيز المعتاز _ عنيزة
079	محمد علي لامي ــ مدينة العلا
071	عبد الرحمن بن حمد الدوسري _ قرائن الوشم
٥٣٣	محمد بن عبد الله الضويان _ الدوادمي
070	علوش بن سعد المحروم ــ الأحساء
	منيع العبد العزيز المنيع
	سلمان بن عطية الرحيلي ــ المدينة المنورة
0 2 7	معتق بن حسن الحربي _ الحدود الشمالية _ رفحاء
०११	نبيل عبد الرحمن المسلّم _ الأحساء _ الهفوف
0 { V	غوينم بن سليمان العنزي، ومدلول بن غضيان العنزي ــ الاحساء
	حمود بن محمد النافع ــ الكويت
001	شامان مرزوق العتيبي، نوح عبد العزيز العتيبي ـــ الكويت
٥٥٣	محمد عبد الله الضويان ــ الدوادمي
000	خالد عبد العزيز السالم ــ سدوس
001	محمد بن مقبل العصيمي ــ بلدة الحريق
	سعود بن محمد العنزي، وفريح بن سالم الشمري، وخلف بن دغيم العنزي
	ومشعل بن جمشان الشمري، وفهد بن عساس الشمري، ومطارد بن علي العنزي،
170	وعيسي بن محمد العنزي ــ البحرين
975	عبد العزيز الصالح ــ الرياض
770	عبيد الله عقيلان، صالح محمد المزيرعي ــ الرياض

079	فنخير بن سعدون العنزي
0 7 1	سعيد بن محمد العسيري
077	بدران بن موسى الحزاب _ الرياض
٥٧٣	سليمان بن محمد الخضير ــ الرياض
٤ ٧ ٥	بداح الردن البداح ـــ الزلفي
۲۷٥	رقية علوان ــ المدينة المنورة
	عبد الله بن سعيد الغامدي _ الطائف _ فايز بن سعد بن سعدون هافي
٥٧٨	بلدة رنية ــ الضرم
	محمد بن سعد التويم ــ الخرمة
٥٨٣	مسلط بن سالم العنزي وزملائه ـ الحدود الشمالية
010	فيصل بن عايش الروقي
۲۸٥	حسين عبيدان عبد الله الشلوي وزملائه ــ الخرج
٥٨٨	مزعل بن سهل السهيلي ــ الرياض
	عبد الله بن محجوب العسيري، الخفيّات _ ومحمد الحسين الرضيمان
٥٩.	بلدة فيد
097	حامد بن سعید بن هضبان ــ الباحة
094	علي عبد العزيز الوهيبي ــ منطقة القصيم ــ الخبراء
०९६	وافي بن مغيلث الشمري
०१२	رضا بن علي المطرفي ــ القطيف
091	سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان ــ الدرعية
٦	عبد الرحمن بن عبد العزيز التويم ــ الخرمة
1.1	صالح بن علي بن فارس ـــ الرياض
7 . 7	عتقا بن عبيد الحربي _ الجبيل المنطقة الشرقية
7.5	إبراهيم الحامد _ شقراء
٦.٥	مطلق بن محمد القريني ـــ المزاحمية
٦٠٧	غلاب بن علوش المطيري ــ الرياض
٦.٩	إبراهيم عبد الكريم المحيميد _ الرياض
	عبد الله الحميدي عبد الله الفرحان
717	عبد العزيز بن عبدان ــ الرياض

	هادي بن ناصر العجمي ـــ الأحساء
111	شليويح بن موني العتيبي وزملائه ـــ مكة المكرمة
٦٢.	معيبد بن محمد الحربي _ الرس
	محمد عبد العزيز بن شامان ــ الدرعية
378	ناشي عبد الله العجالين، ومهدى هواش العقيلي ــ الافلاج
777	خميس بن علي الغامدي _ الظفير _ الباحة
	راكان بن قايد _ الرياض
777	عبد الرحمن العايد _ بريدة
777	علي بن بجاد السبيعي
740	سعود عبد الله قضعان، حميدان بن عتيق
	مرضي بن بخيت شنباح الجعفري _ عنيزة
٦٣٨	محمد علي الشيحة _ الوشم _ القرائن
	عبد الله الصالح الرميحي
7 2 1	عبد العزيز بن عبد الله شامان _ الدرعية
727	محمد أحمد آل أحمد _ الرياض
720	بجاد بن مسلم العتيبي ــ الرياض
٦٤٨	فارس الزبيدي _ قضاء مخمور _ العراق
	إبراهيم بن محمد بن عبد الكريم الهويمل ــ الرياض
	عبد العزيز سعيد الشهراني
704	سعد بن ناصر العجران ــ وادي الدواسر
	علي محمد العميرين ــ عنيزة
	مفضى عايض الحربي
709	عبد الرحمن بن مسلّم ــ حوطة بني تميم
777	عبد الله محمد بن عوجان الدوسري ــ الدمام
٦٦٤	عبد الرحمن بن سالم بن سلامة العصيفير _ حائل
	محمد عواض الحربي ـــ الرياض
۸۲۲	سعد مريود الدوسري
	عيد بن عادي الجعيد _ الطائف _ وإبراهيم السيوطي _ حائل
	حمد بن عبد المحسن الدايل _ مراة

772	حمد ناصر الدهش _ وادي الدواسر
777	أحمد موسى أبو زية _ القنفذة
	سليمان الغالب الحربي _ معهد الرس
171	سعد بن محمد مبارك _ القصيم

فهترسالفتوافي (**>**)

779	ليس والأدب	
777	فانك كوكب	
۲۸.	ولا تحتقر العقارب	(الهمـــــزة)
777	ياشيـخ الغــــريب	\$
47.	الطيب الطيب	سأعــيش الشمــاء ١٥
440	بكيت النحيب	الديــــن قضاء ٥٤
451	مبارك الــنسب	عدمنا کداء ۱۹۱
251	ياعليي الهضاب	إذا سواء ٢٣٢
٢٨٣	لست يشـــــرب	فاتقـــــوا هواء ٦٧٤
٤٤.	ولا أعضَبُ	
2 2 7	العــز للخــطب	
809	فليـــــتك غضاب	
٤٧١	إذا يؤدب	(ب)
019	ياهـــل تريحــــيب	
0 7 7	بيت شخانـــــيب	قوم الذنبا ٢٢
٦٢.	عن يغـــــيب	حل الاطبـاب ٧٩
777	السيف واللعب	يالله يعقـــوب ٨١
777	خطــوي الشبابـــي	الاكــل الهيدبــي ١١٤
		فلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	/ .*· \ \	قال يشيب ٢٥٦
۲٠٤	(")	ومن محسب ۲۰۸
	وردوهن مقضبات	يعطيك الثعلب ٢٦٢
٤٢.	هي المكرمـــات	يستين ست

ولـو ... وشتـات وش .. مقفيـــات يعاتبني ... حمدا ٥. 11 ٧٤ (5) ومـــن ... واحــــد 77 لأيصل_ح ... سادوا ۸٧ ... حسود وإذا 90 127 لى ... راجــــى سقيى ... الرعيد 111 ول____ي ... مُسرَج 74. TTV يضربن ... وهسرج الاضداد 177 ... رب 0.4 الرجال ... بالافسراج ليس ... محـــدودا 14. 777 عزى ... هجيهيـــج ومــن ... واحـــد 101 لاتشتر ... مناكيد ۱۸٤ تم____ردا ... 779 إذا وما أنا ... أرشد () 7 20 لهفي ... وجمسودا 775 حجاج ... الصمد ٣٣ نيــــح 710 يوم ... بالــــراح إذا ... تم____دا 177 474 أوَميضُ ... مصباحاً لعمرك ... فترود 449 110 قبليها ... طلفاح 377 277 أخـــاك ... سلاح 797 لا تأخيذ ... البراد To. 4.4 210 ياهــل ... اللياحـــي 444 عليك ... الأباعد 20. الله ... الصحاح 277 أخـــاك ... سلاح الليـــل ... النــــدا ٤٣٠ 291 والله ... جروحسى ٥٨٣ ياطول ... الوسايد 000 أنسى ... أحسدا 7.7 وهـــل ... النوائــــح 097

٤٨٧

(2)

أرى ... اتلــــــــفت

المستجير ... بالنــار تغـــرب ... فوائــــد 750 وانك ... وتنفيرا 0.7 رحلنـــا ... وزرود من ... الـــــجسور 707 017 فى ... بصائــــــر 777 170 اسرب ... أطيــــــر 074 لا ستسهلن ... لصابر 049 البارحـة ... الشخاتيـر 110 ()) 770 واحبها ... بعيري ومـــن ... عامـــر ١١ افاط___م ... بشرا 098 رأيسن ... النـــواضر لاتأتى ... جحـــور 777 وفسى ... والقمسر ٤. ... البقـــــر إنـــــى ٦٣٨ وقبـــــر ... قبــــــــرُ ايسا ... وبسسادروا عليّ ... البقر 9 3 (w) لا بأس ... العصافير ١٠٩ سيذكرنسي ... البدر 10. يازيــن ... الــــراس ٤٦ عوى ... أطيــــــرُ 175 ... بالعــروس لأأحسد 717 تمت___ع ... عرار الك____اسي 111 294 دع ... سريــــا ... مشاري ۲۰۷ ياجــــر ... جرا (m) 191 أطاعسن ... الصبر ٣٦٦ ماذا ... شجــــــــــــرُ ۲۱۸ أسد ... الصافــــر ٣٣٨ لا يمتطى ... الحذرا ٥٥٥ اضاعونىي ... ثغر ٧٧٤ شكوت

(ض) (ف) مضى ... الغـــمض ٥٨ 79. لبيت ... منيف أهــــلا ... تنافـــــيض ٤٣٣ ياما ... الجموف 4.5 إن ... وليف____ي 377 (ظ) العلـــم ... والشرف ٣٨. فنجالها ... شيف 797 مقيـــاظ ٤٨١ 0 2 2 (ξ) (ق) واللــه ... أبيـــع ١١٨ ولا يدٍ ... وقـــوع ۱۷۸ من ... الاخفـــاق 27 ... مودعـــا 777 زلـــه ... مسحـــوق 770 والمحلَّق ۲7. بلينا ... والمصانع ٣٠٩ ياأيها ... الخلـــــقُ TIV 711 تلك ... العواتــــــق وفينا ... ساطيع 277 777 هذى ... بالــــورق 777 فال_____ منوع ٤٠٣ واصبر ... أخسلاق 405 أين ... المصرع 220 لعمرك ... تضيق 275 لعمــرك ... صانــــع 274 وزن ... المنطــــق £ 10 ٦.. مرحـــوم ... جزاع أبو قرون ... يريق 7.7 727 تزبــــنت ... فروع والسحب ... انـــــق 717 709

772

إذا ... صديــــق

てを入

777 سم____وت ... حال (4) يغشون ... المقبلل 101 عيني ... ولوال 717 تجانـــف ... لسوائك 191 دعوا ... ينهصل 797 204 ٣.. لولا ... قتـــال 100 777 أنا ... الحبال 777 قفا ... فحومال لاصار ... دليــــــــل (ل) 237 تأبيد ... فيذبيل PAT ۱۸ إعلال ... الأمال 277 ولما ... جاها 79 أولاد ... المفضل 173 ... رسولا 10 ولقد المأكسل ٤٤٨ المجاس ... غالي 19 ممن ... مُهبَّلل السيف ... بالاصايل 91 LOY فما ... قليال 1.7 219 وابن ... الشمالي قاضى ... مقالىك £97 11. إذا ... جميا لا تسقنى ... الحنضل 175 011 الزلــــا . . . قد 177 سقے ... ظلیہ ل 100 147 ومن ... المحال غدال_____ي إن ... 0 \ \ 100 سقوى ... هطال 789 107 الحمد ... سربالا 109 لو ربع ... اندال 777 كم ... منـــزل 111 لاتقـــل ... حصل 77. 11. بسط ... والشك___ل 117 لمن ... الطيا 119 کل ... محمـــول 717

الصبـر ... الــعسل

قلبے ... مستعلل

وأحسن ... منعــــم 272 () مودتـــه ... تدوم 277 ماكنت ... رواميي 279 وقانا ... العميم 15 ليت ... كلـــــم 210 وذي ... حلــــــم 31 الخيل ... والقلم 010 ٦. رأى ... واهتم___ا 072 لعال ... حامسي 75 أغايــة ... الأمـــم OTV علقم____ا کن ... ياأيها ... التعليه 0 7 9 70 يقولــون ذو العقل ... ينعهم 7.9 17. هذا ... العلـــــــم 771 تقلدتني ... منهزم 127 ومين ... ثلوميي 175 ولما ... دامسي 190 ومنن ... القرومسي 7.0 لاتظلم ... الندم 117 (0) كم ... والانجـــم 717 777 على ... الاظعـان وشر ... والرخــــم 740 دقات ... وثوانسيي ۲. عبد العزيز ... قحطان أمــــن ... بدم 0 7 72. أنا ... المكان 77 أيـــن ... الغمـــام 7 2 9 وم___راد ... نتفان____ 77 وقسفت ... نائسم 7 7 1 يافلسطين ... أسانا ۸٣ إذا ... النج___وم 4.7 خلفت ... أتقون 97 449 حتيش ... صنعين ١.. بَكِــرن ... للفـــم 425 أباهند ... اليقينك 1.4 يانـــاشد ... عزوم 707 وما عليك ... تعوديني 1.7 من TOA 1 2 2 ومامين ... يرتحيني كثيـــــر ... ودام 777 7.9 سئـــمت ... يسأم TVA أنــا ... تعرفونـــي Y & Y ٤.٧ وإذا ... الأجسام

يامـــن بقـــده ١٥٤ واد احتمــاه ١٦١ وجــدى وكاهــا ١٦٤ رب عليـــه ١٦٨ عقــد مزدانــه ١٩٣ أنـــا حره ١٩٧ يابـاري باريهــا ١٩٩	لایساًلــون برهانـــا ۳۰۷ اللـــه یحیــــون ۳۵۳ أعلمـــه رمانــــی ۳۵ کتـــیس ثهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
اليـــوم رشايـــه ٢٢٢ عينيــا مخايلـــه ٢٣٦ عنــــد هبايبهــا ٢٣٨ مقـــام صاحبـــه ٢٥٣ لقـــيت الشماليــة ٤٨٢ إذا توصيــــه ٢٨٨ ولا تعيب قراييــه ٢٩٤ وقـــد يلائمـــه ٢٩٠ مامضي فيهـــــا ٢٣٤	تبكـى هيمـان ٢٧٧ يازيــن خرعــان ٢٧٩ ولكــن والـــلسان ٢٠٥ الخيــل لوجـــن ٢٠٥ من جذلان ٣٥٥ يهـــرُزن يبرينــا ٥٨٥ يابـــنت عنــا ٢٨٥ ياحمـــود عدوان ٢٠٥ وهــــلن قتلانــــا ٢٢٢
۳۷۰ قصیره ۳۷۳ ایدا و و و و و و و و و و و و و و و و و	ره) يامـــل المــــراه ٤٢ المقفــي السفينــة ٤٨ وجـــدى وكاهــــا ٨٨ تطـــاول ألاعبــــه ٨٨ لا والله الدفينــة ٩٨ كأن كواكبـــــه ١١٢ من فراقــــــه ١٤٨

مطابع العنززدق التجادئية - الرئياض

العشند المحامة عمدة المحامة المحامة عمدة المحامة المحامة عمدة المحامة المحام

من محتويسات مكتبة حسين بن محمد بن أحمد المرحم

مئ العن الحل في

اسئلة وأجوبة في الشعر والحكم والامثال

تألیفت مهبر (الدین برای می درای مرب نیس کے

الجزء الثاني

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعثة الأولى ١٤٠٥ د- ١٩٨٥م





مقـــدمة

لم يكد الجزء الأول من هذا الكتاب يصل إلى أيدي القراء حتى استقبلوه بالحفاوة والبشر ولم يكبث سوى فترة يسيرة حتى طار من الأسواق .. وكنا نعد العدة لإصدار الجزء الثاني ولكن كثرة الطلب على الجزء الأول جعلنا نسارع في طبعه طبعة ثانية، وها نحن نقدم للقراء الجزء الثاني محفوفاً بالعناية والرعاية متخذين ما عسى أن يكون قد وضع في الجزء الأول من نقص أو خلل درسا نتلافى به الخطأ ونتحرى به الصواب ..

وما حظي به الجزء الأول من مادة هي غاية في الاختيار وآية في الانتقاء جاء الجزء الثاني وافياً بما يطلبه القراء فهو منهم وإليهم اختاروه مادة تذاع وسوف يختارونه مادة تقرأ وسوف تتلوه الأجزاء الأخرى لتشكل في عالم الأدب والاجتماع والحكمة والمثل موسوعة رفيعة المستوى أثيرة شاملة كاملة ..

وهو وإن كان اختياراً للمستمع لم يأخذه على رؤوس الثمام ولم يتناوله من أدنى مصدر بل عمد في اختياره إلى ما كان عزيزاً غريباً .. فإن لي فيه فضل البحث والتنقيب والترتيب والتبويب والتخطئة والتصويب بذلت فيه جهداً وأوليته ماليس منه بد. فها هو رصيف لماضيه ومكمل لما سبقه وموطىء لما سوف يأتي بعده والله المستعان.

عبد الله بن محمد بن خميس



ويسأل الأخ (ر) منصور من الكويت الروضة عمن قال هذا البيت :

وليت الذي بيني وبينك عامر وبيني وبين العالمين خراب

ر ر) منصور من الكويت

 \star

أبي فراس الحمداني

• الجواب: هذا البيت يا أخ (ر) منصور لأبي فراس الحمداني عمومته بنو تغلب وخوولته بنو تميم ولد في الموصل فسماه والده الحارث وكناه بأبي فراس ولما استوى سيف الدولة على سرير الملك بحلب ضم أبا فراس إليه فتخرج في العلم والأدب وتمرس في الفروسية فخرج شاعراً فارساً .. فقلده سيف الدولة إمارة منبج وفي حروبه مع الروم أسر وأخذ في الأسر سبع سنوات. وأخيراً وبعد جهاد طويل قتل عند جبل مدببة قرب حمص..

وهذا البيت من قصيدة طويلة يقول في مطلعها :

أما لجميل عندكن ثواب ولا لمئى عندكن متاب لقد ظل من تعوي هواه خريدة وقد ذل من تقضى عليه كعاب

ولكنني والحمد لله حازم أُعُز إذا ذَلت لهن رقـاب ولا تملك الحسناء قلبي كله وإن شملتها رقــة وشبــاب وأجرى فلا أعطى الهوى فضل مقودي

واهفو ولا يخفى علي صواب إذا الحل لم يهجرك إلا ملالة فليس له إلا الفراق عتاب إذا لم أجد من خلة ما أريده فعندي لأخرى عزمة وركاب إلى أن قال:

من يثق الانسان فيما ينوبه ومن أين للحر الكريم صحاب وقد صار هذا الناس إلا أقلَهم ذئابا على أجسادهن ثياب تغابيت عن قومي فظنوا غباوتي بمفرق اغبانا حصى وتراب إلى أن قال:

ورب كلام مرَّ فوق مسامعي كما طن في لوح الهجير ذباب الله أشكو أننا بمنازل تحكم في آسادهن كلاب تمر الليالي ليس للنفع موضع لدي ولا للمعتفين جناب ستذكر أيامي غير وعامر وكعب على علاتها وكلاب إلى أن قال:

أمن بعد بذل النفس فيما تريده أثاب بمُرِ العتب حين أثاب فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب وليت الذي بيني وبينك عامر وبيني وبين العالمين خراب

ويسأل سلطان بن محمد بن خلف الحارثي من منطقة ميسان ببلحارث لاسلكي ميسان عمن قال هذا البيت:

ياذيب أنا بوصيك لاتاكل الذيب كم ليلة عشاك عقب الجاعة

سلطان بن محمد بن خلف ميسان

شالح بن هدلان

• الجواب : قائل هذا البيت يا أخ سلطان هو شالح بن هدلان من مراثيه في ابنه ذيب يقول منها:

عز الله انه ضاع منكم وداعه ياربعنا ياللي على الفطر الشيب رحتوا على الطوعات مثل العياسيب وجيتوا وخليتوا لقلبى بضاعة تكدرن لي صافيات المشاريب وبالعون شفت الذل عقب الشجاعة ياذيب أنا بوصيك لاتاكل الذيب كم ليلة عشاك عقب المجاعة وكم شيخ قوم كزته لك ذراعه

كم ليلة عشاك حرش العراقيب

يضحك اليا صكت عليه المغاليب ويلكد على جمع العدو باندفاعه وبيته لجيرانه يشيَّد على الطيب وللضيف يُنْنَى في طويل الرفاعة من عقب ذيب، الخيل عرج مهاليب ياهل الرمك ما عاد فيهن طماعة

يقول الآخ منصور إبراهيم السعيد من عنيزة ما هي القصيدة التي منها هذا البيت وهل لنا أن نسمعها..

هذي عنيزه ما نبيعه بالزهيد وجدودنا من قبلنا عيوا بها

منصور إبراهيم السعيد عنيزة

 \star

الخيساط

• الجواب : هذه القصيدة من حربيات الخياط صاحب عنيزة ويقول منها :

حنا مقابيس اللقا ورجالها لا فرعن البيض نحمي جالها نروي من الضد الحريب سلالها جنايز ترمى ولا احد شالها لى نفضن الخيل شهب اذيالها

یادارنا لا ترهبی یومك سعید هذی عنیزه ما نبیعه بالزهید دونك ودون الغید مخضر الجرید یاما ذبحنا دون غضات تمید یاشیخ یاللی مانشا مثلك ولید لوجت عناز وشمر وابن رشيد ونجد جميعه دقها وجلالها الدار دونه لابة تحمي الطريد صعب على كل العدا منوالها كم سابق يوم اللقا جريه يزيد عاداتنا ضربه وضرب أمثالها تاطا حديد وفوق راكبها حديد توطته مركوبته بنعالها لي بندق ترمي اللحم لو هو بعيد ما وقفت بالسوق مع نقالها نعبا رصاصه ستة اشبار تزيد ملح الجريف محيل يعبا لها أولاد علي هم عمي عين الضديد عقالها يوم الوغى جهالها وان كان تبغى الحكم والرأي السديد

فافقلط على الديره وخضب جالها قطع النخل مهوب عيب والوقيد العيب باللي ما تتمم اقوالها

ومن الأخت لطيفة الناصر من الرياض تسأل عمن قال هذا البيت :

أقول وقد ناحت بقربي حمامـــة أيـــا جارتـــا هل تشعريـــن بحالي

لطيفة الناصر الوياض

*

أبو فراس الحمداني

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو فراس الحمداني من مقطوعةٍ يقول فيها :

أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا أيا جارتا هل تشعرين بحالي معاذ الهوى ماذقت طارقة النوى ولا خطرت منك الهموم ببالي أتحمل محزون الفؤآد قوادما على غصنٍ نائي المسافة عالي

أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا تعالى أقاسمك الهموم تعالى تعالى تعالى تعالى تعالى تعالى تعالى تعالى ترى روحاً لدي ضعيفة تردد في جسم يعــــــذب بالي أيضحك مأسورٌ وتبكـــى طليقــة ويسكت محزون وينــــدب سالي لقد كنتُ أولى منك بالدمع مقلةً ولكن دمعــى في الحوادث غالى ولكن دمعــى في الحوادث غالى

يسأل الأخ ناشي مطلق العتيبي عمن قال هذا البيت :

هافي حشاكنه عن الـزاد محروم

ويرجو إيراد بقية القصيدة إن أمكن.

ناشي مطلق العتيبي

 \star

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت يا أخ ناشي هو الشاعر الوجداني عبد الله بن سبيل من قصيدة له يقول منها :

حن الفراق وحن رايم لمربوم وقوى الربام اللي كبار رفوفه المسيت أنا عيني حريب لها النوم كن الاداوي بالنظير محذوفه ابكي بكى ورع عن الديد مفطوم عاجاه غير أمه وكثرت صدوفه غديت مثل اللي بمسراه منجوم مني معاليق الضمير مخطوفه

يروف بي وانا بحال المروفه اغضي ولاكني مع الناس اشوفه أو ضيق وبل محلتم في قنوفه ماجيب له من كل نسر علوفه حر ملك موت الحباري كفوفه بيض الحمام اللي رفاع قيوفه والثوب يشكى مانبا من ردوفه مهرة مهر شيخ شبع في مضوفه

حق على رادع شفاياه برثوم وحق على الى هرجت ابعد الحوم كن اللوالي بين اشافيه منظوم والعين عين اللي على راس ملموم حرش المناكب لابرق الريش صيروم أبو نهيد في حشى الصدر مزموم هافي حشى كنه عن الزاد محروم والزين في مقرن حجاجيه مرقوم

يقول محمد بن حسين بن مسفر الروقي القحطاني من قائل هذا البيت وهل له من بقية:

الأجواد مثل البدر في ليلة الدجا والانذال غدرا تايه من سرى بها

محمد بن حسين بن مسفر القحطاني

 \star

محمد المهادي

• الجواب : قائل هذا البيت يا أخ محمد هو الشاعر محمد المهادي من قصيدته الطويلة التي مطلعها :

يقول المهادي والمهادي محمد بي عبرة جل الملا ما درى به أو جس أنا من علة باطنيه باقصى الضماير مادري وين بابها تقد الحشا قد ولاتنثر الدما ولا يدري الهلاج عما لجا بها

إن ابديتها بانت لرماقة العدا وإن أخفيتها ضاق الحشا بالتهابها ثمان سنين وجارنا مجرم بنا وهو مثل واطي جمرة مادرى بها

ويسأل الأخ عبد الرحمن بن عبد الله بن سلمة من الرياض صندوق بريد ٢٤٥٣ عمن قال هذا البيت وهل له بقية :

يا الله ياباني الحرم في تهامه كشاف ضر أيوب فتاح الأبواب

عبد الرحمن بن عبد الله بن سلمة الرياض

 \star

ناصر العريني

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ عبد الرحمن هو الشاعر ناصر العريني من قصيدة يتوسل فيها إلى ربه ويدعو الله لبلاده بالغيث والرحمة مطلعها :

يالله ياباني الحرم في تهامه كشاف ضر أيوب فتاح الابواب يالله لاتجعل حياتي ندامه وانا من الحيين مقطوع الاسباب يامخرج ذا النون والنهم هامه غابوا هل العبرة وهو عنه ما غاب منجى خليل سبحت له عظامه يوم أصبح النمرود للنار شباب

ساعة تجلى للجبل دك وانذاب والرجع يم ديارنا غبر الاشعاب عامين ما خط القلم فيه كتاب ماعاد يحكم عقب الالفين بانصاب

ناج الكليم وسمعه من كلامه يا الله عبيدك يرتجون السلامه العلب اشوفه ماظهر من كامه من عقب ماهو وقم شهر صرامه

ومن الأخ عبد المحسن محمد عبد الكريم أبا حسين يسأل عمن قال هذا البيت :

يارب تسقينا بسهاب نهاب وإن جن وديان النخل حادراته

عبد الحسن محمد عبد الكريم

 \star

أبي جراح السبيعي

• الجواب : هذا البيت ينسب لأبي جراح السبيعي من أبيات يقول منها :

يارب تسقينا بسهاب نهاب وان جن وديان النخل حادراته يسقى لنا اللي راسيات بالاصلاب تقرا الضيوف وغرمنا شايلاته مهيب جرب بين كاسب ونهاب عليها ابن دبلان يقرع قناته

ومن الأخ مرزوق محمد الغامدي الرياض شارع المطار كلية القيادة والأركان يسأل عمن قال هذا البيت :

واللي جمع مال ولا ادى نواييه لعل ماله غوشة وارثينها

مرزوق محمد الغامدي الرياض

*

ترکی بن حمید

• الجواب : هذا البيت لتركي بن حميد يرثي أخاه علوشا يقول منها :

ذا قول من هوجس ومن باح ماخفی عید الله عید الله

إلى أن قال:

ياطالب الدنيا فهي تستغرك كم فرقت من مرضع عن جنينها وجربت من حلو الليالي ومرها وازريت أميــــز هزلها من سمينها وانا حالف لبيعها بيع مرخص معيف ولو غيري حد راغبينها اقع مهرة قبا وسيف مجرب وشلفا للقوات العدى محتسينها ومناسف یعدا بها کل ساعــة بامسر السولي يلقسونها محتسسرينها ومن صنع بغداد دلال نظايف نجورها بالليل يسهر دنسينها واللي جمع مال ولا ادى نواييــه لعل ماله غوشة وارثها هذاك مثل الديك يذن ولا سجد ينفع بها غيره ونـــفسه يهينها

إلى أن قال :

على أخوى ماشفت الغضب في حجاجه يقدم فهينها على المسلته عقاب الى شهر عبد الى أفرق ضنينها ألى الخيل فرق ضنينها

ومن الأخ سعود بن ناصر بن غايب من بلدة الودي قرب الدوادمي يسأل عن القصيدة التي منها هذا البيت :

اقفن بنا شيب الغوارب مزاليف عن دار مجلى الثمان الرهاف

ويقول إنها تنسب أحياناً لسويلم العلي وأحياناً أخرى تنسب لغيره فما هي الحقيقة :

سعود بن ناصر بن غایب الودی

*

سويلم العلي

• الجواب: الحقيقة يا أخ سعود أنها لسويلم العلي وقد ادعاها كا ذكرت بعض من ادعى فغضب سويلم وقال أبياتاً يرد بها على المدعى ونحن موردون ما تيسر من قصيدة سويلم ثم نتبع ذلك بالرد:

قفَّن بنا شيب الغوارب مزاليف عن دار مجلي النَّمـــان الرهــــافي

قفوا عليهن يلعبون الغطاريف وأنا أتعجب كن ما بي خلافي أنا خلافي لاجي بالسراجيف باسباب مجمول تخلف خلافي ياما زما من دونهم من حجاريف بيدا صحاصيح شعاف ومهافي بيني وبينه يهرف الذيب وايقيف ويزعج ثلاث أصوات عقب الهرافي من البعد بذنه سهال الهفاهيف وحيفانة منها أصبح الذيب حافي علمي بهم بالصيف واليوم بالصيف واليوم بالصيف واليوم العام يا الله اتكافي إلى أن قال :

ما ولعنه ناقضات الأطاريه ما ولعنه نجل العيون مقر مزات الاشافي عديت لو لاح تعلا مياهيف شوحات عسرات المراقي طفافي مدهال طفقات الشروق المحاذيف ولهن بلطف التروق المخاذيف ودليت أشيل الصوت في عالي القيف والقيل يرجس بالفواد متلافي وأهل دمع من نظيري ذواريف تاليه غثرب واول الدمع صاف

وحولت من راس النبا العالي امعيف ولا شفت في راس المهايف عوافي هذا كلامي حين قفّن زواليف عن دار مجلى الشّمان الرهافي

وهذا هو الرد الذي رد به على من ادعى القصيدة:

ياطامع مالك إبقولي علاقه قولي عليه الوسم عرقات وحلاق لاتسلب المعنى وتسرق سراقه يقال لك عند أهل العرف بواق إسمع وطعني لايجي بك حماقه أدعيك عرضه في لسن كل هماق وأحمِّلك من فوق حملك أوساقه وأدعيك شاره في نظر كل تفاق بدع المثل ماهوب عندى إشفاقه أمثال اعدلها على أشكال وأرناق والبيت منها لا وخذ تقل ناقه ولا نيب أخلي ناقتي عند الاسراق إلا إذا جاني رفيق بصداقه ماساعده وأصير له تقل ملحاق

ووردتنا رسالة من الأخ محمد بن عثمان الدوسري من جدة تقول أنه استمع في هذا البرنامج إلى قصيدة راكان بن حثلين: ياماحلا الفنجال .. وياحبذا لو أكملنا القصيدة. كما يقول أنه سمع فيها بجو ساقان فأين يقع جو ساقان ومن هو ساقان هذا

محمد بن عثان الدوسري

جـدة

*

أجواء الصمان الكثيرة

• الجواب : أما القصيدة يا أخ محمد فهذا هو الذي يسمح به وقت البرنامج أوردنا منها عدة أبيات مناسبة.

وأما جو ساقان فهو من أجواء الصمان الكثيرة ولا يعرف من هو ساقان هذا كما لا يعرف الكثير ممن تضاف إليهم هذه الأجواء كجو نحرمان وجو هميدان، وجو لبن، يسمى جو عماش بحكم أن عماش الدويش مقتول فيه. وجو نحيط وجو حجلان وجو سعدان وهكذا.

ويسأل الأخ محمد على العمرى الزهراني عمن قال هذين البيتين :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة محزون ولم تتكلـــــم فايقنت أن الطرف قد قال مرحبا وأهـــلا وسهــلا بالحبــيب المتيم

محمد على العمري الزهراني

 \star

ابن كلْدة

الجواب: قائل هذين البيتين ياأخ محمد هو ابن كِلْدَة هكذا وجدته ولم أظفر له بترجمة ولا بمعلومات تُمدني عنه ولا عن بقية القصيدة وقصتها.

ومن الأخ حمد بن محمد بن علي بن حيدر المالكي المدينة المنورة إبي ضباع ثانوية الطفيل ابن النعمان. يسأل عن بيتين من قائلهما الأول :

وإنما الأمم الأخــــلاق ما بقــــــيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

والثاني :

وما حب الديار شغفن قلبسي ولكن حب من سكن الديسارا

همد بن محمد بن علي بن حيدر المالكي المدينة المنورة

*

أحمد شوقي

• الجواب : فالبيت الأول ياأخ حمد لأمير الشعراء شوقي من قصيدة له طويلة ..

قيس بن الملوح والبيت الثاني لمجنون ليلي قيس بن الملوح يقول منها:

أمر على الديار ديار ليلى أقبر على أقبر الجدارا وذا الجدارا ودا الجدار وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا

ويسأل الأخ مطلق بن ذعار بن ردعان عن قائل هذا البيت ويطلب اسماعه بقية القصيدة إن أمكن :

أنا في طريقي والوليف اختلف ظنه على حسن ظنى والخطا خلى عمده مطلق بن ذعار بن ردعان

*

القريني

• الجواب : البيت ياأخ مطلق للشاعر القريني مطلق أبو ظهير وقد خطب امرأة فاستجابت لخطبته ثم عدلت فقال :

على م الوليف يحط في خاطري هنه فياللي تجونه ماحد منكم نشده أنا جيت مثل مهايم جر بالحنة على صاحب جوه المقاريد وحسده أنا في طريقي والوليف اختلف ظنه عمده على حسن ظني والحطا خلي عمده

بغيته بمطلوبه وجمع على السنسة وقليل البصيرة خبث البال بانكده فيابو عيون سود والكحل يزهنه عسى الله يلد اللي يبي اللد بلدده عسى اهل النمامه حارمين على الجنة مضى لي معه حين وانا اتناه بوعده

ويسأل الأخ محمد عبد الله الراضي الرياض معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية عمن قال هذا البيت وهل له بقية :

ما مثل نجد الى عطت بالمقابيل الله يثبت بالمعـزة رجالـه عمد عبد الله الراضي الرياض

 \star

عطا الله بن خزيم

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد لعطا الله بن خزيم من البكيرية من قصيدة يقول منها :

ياراكب وجنا من الهجن شمليل تفز لامنه خطم له ظلاله مار احذره واضبط شدادك عن الميل واحذر جهالك لايطابق جهاله

مرباعها وادي الرمه علّه السيل لادنى العروق النايفه من شماله ترعى من الصلعا الى الفصل لحويل للقارة السمرا سقى الوسم جاله تقطف زهر عشب بهاك الاطاويل والى احمضت مسحب سنام قباله رعيه من العشب المسمى تنافيل لما ترادم هبرها من عداله نوخ على اللي ينطح الثقل والشيل ريف الضيوف اللي تلاجو بجاله قل يا على صاحبك ما يمرح الليل والجسم كُلُ وَلا بقي إلا خياله على ديار في طرف غول وغليل الله يسقى جالها من خياله حيثه لد سمين الشوارب مداهيل صبيان نجد أهل الشاء والشكاله ما مثل نجد الى عطت بالمقابيل الله يشبت بالمعنزة رجالسه

ويسأل الأخ محمد صالح الصقعوب من حفر الباطن يقول أريد أن أعرف من قال هذه الأبيات :

إذا كان مالي مال من يلقط العجم وحالي فيكم حال من حاك أو حجم فأين انتفاعي بالاصالة والحجي وما ربحت كفى على العلم والحكم ومن ذا الذي في الناس يبصر حالتى ولا يلعن القرطاس والحبر والقلم والحبر والحبر والحبر والحبر والحبر والحبر والعبر والحبر والعبر والحبر والعبر والحبر والعبر و

محمد صالح الصقعوب حفر الباطن

大

العسكري أبو هلال الحسن

• الجواب : قائل هذه الأبيات ياأخ محمد هو العسكري أبو هلال الحسن بن عبد

الله.

ومن الأخ عبد العزيز العبد اللطيف _ من القصيم _ بريدة هيئة التحقيق والتأديب يقول من قائل هذا البيت :

أعلـل النـفس بالامـال أرقبها ما اضيق العيش لولا فسحة الأمل

عبد العزيز العبد اللطيف القصم ــ بريدة

*

العميد أبو إسماعيل الطغرائي

• الجواب : قائل هذا البيت هو العميد أبو إسماعيل الطغرائي من قصيدته التي مطلعها :

اصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل

إلى أن قال:

اهبت بالحظ لو ناديت مستمعا والحظ عنى بالجهال في شغل لعله ان بدا فضلى ونقصهم لعينه أو تنبه لي اعلال النهس بالآمال أرقبها ما اضيق العيش لولا فسحة الأمل

ويسأل الأخ مسلط بن مذكر بن سحمان المطيري إمارة آل سويدي في تهامة تابعة لإمارة الباحة يقول من الذي يقول:

ما ينبكي حي هدفه الفراق ولاينكره بعد الجماعة إليا أو ذوك

مسلط بن مذكر بن سحمان المطيري آل سويدى

*

النورى بن شعلان

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ مسلط هو النوري بن شعلان من أبيات له يقول فيها:

ما ينبكى حي وراه الفـــراق ولا ينكره بعد الرفاقه الى او ذوك الله على مزة سبيــل العـــراق التتن مفروك اشقر يجيك بلذة التتن مفروك

ويسأل أحمد المحمد الفريح عن هذين البيتين وهل هما من قصيدة واحدة :

ا إذا غضبت عليك بنو تميم
 حسبت الناس كلهم غضابا
 عض الطرف إنك من غير
 فلا كعبا بلغت ولا كلابا

أحمد المحمد الفريح

 \star

جــرير الخطفي

• الجواب : هذان البيتان كلاهما لجرير الخطفي من قصيدته الطويلة التي يهجو فيها الراعى النميري والتي مطلعها :

أقــل اللـــوم عاذل والعتابــا وقولي إن أصبت لقــد أصابـا أجــدك ما تذكــرُ أهــل نجد وحيا طال ما انتظــروا الإيابــا

إلى أن قال :

فغض الطــــرف إنك من نمير فلا كعبـا بلـغت ولا كلابـا

نم :

. إذا غضبت عليك بنــو تميم حسبت الناس كلهـم غضابـا

ومن الأخ صالح الحربي من محافظة الجهراء بالكويت يسأل عمن قال هذا البيت :

يذكرني الهلال بنقص عمري وافرح كلما طلع الهلال

صالح الحربي الكويت

 \star

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ صالح هو أبو العتاهية من أبيات يقول منها :

تَحَــوَّفُ ما لعــلك لا تراه وترجـو ما لعـلك لاتنـال وقد طلع الهلال لهدم عمـري وافـرح كلمـا طلـع الهلال

ومن الأخ خالد محمد الراشد من حائل يسأل عمن قال هذا البيت :

خالد محمد الراشد حائل

 \star

ابن المعتــز

• الجواب: هذا البيت ياأخ خالد لابن المعتز: عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي: أبو العباس الشاعر المبدع خليفة يوم وليلة، ولد في بغداد وأولع بالأدب فكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم وله عدة مصنفات في الأدب ومات مخنوقا(۱). وللشعراء مراثٍ كثيرة فيه له ديوان شعر وهذا البيت وما بعده من عيون شعره يقول:

⁽١) تعليق: الشوارد الاعلام للزركلي.

أصبر على حسد الحسود فإن صبرك قاتله قاتله كالنهار تهاكل بعضها كالنهاد أكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

ومن الأخوين محمد عبد الكريم الثنيان معهد الإمام العلمي، ويوسف عبد اللطيف الثنيان معهد الزلفي العلمي: يسألان عن قائل هذا البيت:

إني لأرجـــو منك خيرا عاجــــلا والنــفس مولعـــة بحب العاجــــل

محمد عبد الكريم الثنيان ويوسف عبد اللطيف الثنيان

*

جسرير

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخوي هو جرير في الإِمام عمر بن عبد العزيز يقول :

إن الذي بعث النبسي محمداً جعل الخلافة في الإمام العادل ولقد نفعت بما منعت تحرجا مكس العشور على جسور الساحل

قد نال عدلك من أقام بأرضنا فاليك حاجة كل وفيد راحل إني لأرجو منك خيرا عاجلا والنفس مولعة بحب العاجل والله أنزل في الكتاب فريضة لابن السبيل وللفقير العائل

ومن الأخ محمد العلي الخليف الرياض الرئاسة العامة لرعاية الشباب يسأل عمن قال هذا البيت :

إذا المرء لم يلبس ثيابا من التقى تقلب عربانا وان كان كاسيا

محمد العلي الخليفي الرياض

أبـو العتـاهية

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ محمد هو أبو العتاهية من قصيدة يقول منها :

تركنا إلى الدنيا الدنيئة ضَلة وكشفت الاطماع منا المساويا وإنا لنُرمى كل يوم بعبرة نراها فما نزداد إلا تماديا نسر بدارٍ أورثتنا تضاغنا عليها ودار أورثتنا تعاديا إذا المرء لم يلبس ثيابا من التقى تقلب عريانا وإن كان كاسيا

إلى أن قال :

وعلمت ياموت البكاء البواكيا وعرفتنا ياموت منك الدواهيا وفي كل يوم منك نسمع ناديا وفي كل يوم نحن نندب باليا

حسمت المنى ياموت حسما مبرحا ومزقتنا يامــوت كل ممزق أفي كل يوم نحن نلقى جنازة وفي كل يوم منك نرثى لمُعْوِلٍ

قبيلــــة والله واى قبيلـــة

هذا ما يسأل عنه عبد العزيز بن عبد الله الضراب ويقول هل صحيح ما يقوله حميدان في هذه القبيلة وهل صحيح أن الأجواد في نجد والأنذال في القرى.

عبد العزيز بن عبد الله الضراب

×

بنی زید

• الجواب: ياأخ عبد العزيز سئل عن بني زيد هل يتأثرون من هذا البيت فقيل لا. فكان لايضيرهم ما قاله حميدان فيهم كا قال في غيرهم ولا يشككون في أنفسهم فهم أعلى مستوى من ذلك.

أما الأجواد في نجد والاندال في القرى: فهذه مقولة شاعر تتحمل الصدق والكذب ولكننا والله نرى في القرى وفي رباض الحجاز من الكرم وحسن الضيافة وطلاقة الوجه وبشاشته ما يفوق غيرهم فلا تأخذها يأاخي عبد العزيز قضية مسلمة.

ومن الأخ خالد الماضي القصيم البكيرية الشارع العام يسأل عمن قال هذا البيت :

فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم

خالد الماضي القصيم

*

عنترة العبسي

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ خالد هو عنترة العبسي من قصيدة له طويلة يقول منها :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم فكأنما التفتت بجيد جداية رشأ من الغزلان حر أرثم ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنترة اقدم ولقد خشيت بأن أموت ولم تكن للحرب دائرة على ابني ضمضم الشاتمي عرضي ولم اشتمهما والناذرين إذا لم القهما دمى

ويسأل على بن راجح من الرياض عمن قال هذا البيت :

وأكبر ظني انك اليوم قاتلي واى امرىء مما قضى الله يفلت

على بن راجح الرياض

*

تمم بن جميل

• الجواب: قائل هذا البيت هو تميم بن جميل وقد أحضر إلى المعتصم وكان قد أذنب ذنباً يوجب القتل ولما مثل بين يديه قال الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين .. ياأمير المؤمنين إن الذنوب تخرس الألسنة وتصدع الأفئدة ولقد عظمت الجريرة وكبر الذنب وساء الظن ولم يبق إلا عفوك أو انتقامك وأرجو أن يكون أقربُهما منك وأسرعهما إليك أولاهما بامتنانك وأشبههما بخلافتك.. ثم أنشأ يقول:

أرى الموت بين السيف والنطع كامنا يلاحظنى من حيثما اللفت وأكبر ظنى انك اليوم قاتلي وأي امرئ مما قضى الله يفلت

ومن ذا الذي يدلي بعذر وحجة يعز على الأوس بن تعلب موقف وما جزعي من أن أموت وانني ولكن خلفي صبيةً قد تركتهم كأني أراهم حين انعى إليهم فإن عشت عاشوا خافضين بغبطة فكم قائل لايبعد الله روحه فعفى عنه المعتصم وأطلق صراحه.

وسيف المنايا بين عينيه مصلت يُسلُ عليَّ السيفَ فيه وأسكت لاعلم أن الموت شيء مؤقت وأكبادهم من حسرة تتفتت وقد خمشوا تلك الوجوه وصوتوا اذود الردى عنهم وان مِتُ موتوا وآخر جذلانٍ يُسر ويَشمُت

ومن الأخوين محمد بن صنيتان الحربي وعبد الله بن سُمَير الحربي _ المدينة المنورة الحناكية:

يسألان عمن قال هذا البيت:

عهدى بهم شدوا من الوادى أبو دوم مستنجبين مطيــــرات العسامـــــى

محمد بن صنيتان الحربي وعبد الله بن سُمَير الحربي المدينة المنورة

*

مسعود عبد بن هذال

• الجواب : هذا البيت يااخوي _ لمسعود عبد بن هذال _ يقول منها.

أمسى الضحى عديت في راس مزموم تومي بى الارباح شرق وشامـــي

ماكىر حرار ما يوكـر به البـوم كود العقاب الصيرمسي القطامسي أبكى هلى يانــاس ماني بمليــوم واظن من يبكى هله ما يلاممي هو على غرو من الدق ماشوم على الشيوخ متيهين الجهامسي من طاوع الثنتين يصبر على اللوم يصبر على فرقا الاهل والعمامي هذي مرابط خيلهم دايم الدوم حقب العيون مروبعات الهوامي يركب عليهن باللقا كل شغمــوم من ربعي اللي ماوطوا بالملامــــــي علمى بهم شدوا من الوادي بودوم مستجنــــبين مطيرات العسامـــــي وخلاف ذا ياراكب فوق منسوم يقطع قراريس السرسن والخطامسي ملفاك عمى ناقل الغبن والزوم زيـــزوم قوم كالجراد التهامــــى ودوا سلامي عد مافات من يوم بكتاب منى يالوجيه الكرامسي لكم اشتكى من ضيم الآيام وهموم ومثلك لعين اللى شكالـه يحامـى

ويسأل علي محمد الصوفي ــ العراق ــ جلولا ص.ب (١) عن قائل الحكمة :

أن الله جميل يحب الجمال

وكذلك يسأل عن قائل هذا البيت:

كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا

على محمد الصوفي العراق

 \star

قطعة من حديث نبوي

• الجواب: فأما المثل ياأخ محمد فليس مثلاً وإنما هو قطعة من حديث نبوي ففيما يروى عنه عليه «لايدخل الجنة من كان في قلبه مثقال حبة من خردل من كبر فقال جماعة من الصحابة يارسول الله أن الرجل يحب أن يكون ثوبه حسنا ونعله حسنه فقال ليس هذا هو الكبر إن الله جميل يحب الجمال الكبر بطر الحق وغمط الناس» (رواه أبو داود والترمذي والإمام أحمد على اختلاف في اللفظ).

وأما البيت فهو للمتنبى من قصيدة يقول في مطلعها :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا وتولوا بغصة كلهم منه وان سر بعضهم أحيانا ريما تُحسن الصنيعَ لياليه ولكن تكدر الاحسانا وكأنا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا كلما انبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا ومراد النفوس أصغر من ان نتعادى فيه وان نتفانى غير أن الفتى يلاقى المنايا كالحاتِ ولا يلاقي الهوانا

ومن الأخ محمود روحي من سورية وردتنا رسالة تشكر البرنامج وتَعرض عدة مقطوعات شعرية وتقول:

١ ــ هل هي شعر أم لا.

٢ _ ما النصيحة التي تقدمها لي في ميدان الأدب.

٣ _ هل يوجد لدي موهبة شعرية أم لا.

المقاطع الشعرية جاءت هكذا:

(أ) ثلاث بعد عشر مررن تواليا ماسلا قلبي ولا كنت عنكم لاهيا (ب) لا أَبدأ باسم ذكره محظور على وفي ثنايا القلب محفور (ج) جفاء وُدِك للنفس مُرِّ وبيل فهل لي الى رضاك يامناف سبيل

(د) نص رسالة نثرية يقول منها :

أننى لست أولً من خطب ولا أولً من مر عليه رمضان بعد رجب ولا أنا لحماتي رضاها على وجب.. الخ

محمود روحی سوریة

يرغب أن يكون شاعراً

• الجواب: فيا أخ روحي أنت راغب أن تكون شاعراً وناثراً ولكن يبدو أنها خاطرة خطرت بذهنك فانطلقت تذيل التجربة على الورق قبل أن تملأ كنانتك بما يخول لك الشعر والنثر ويجعلك تطرق بابهما وأنت متمكن من فنك واثق من نفسك عارف بالشعر وزنا وروياً وقافية مسامرا للمحابر والدفاتر ساهراً الليالي لتذليل الصعب وترويض النافر.. فابدأ ياأخ روحي من أسفل السلم وتدرج في عتباته وحاول أن تزوِّد نفسك بكل لوازم الشعر ومقتضياته.. ثم جرب نفسك واسقط من حسابك ألف تجربة. ولاضير ولا غضاضة فمثلك من طرق الباب الموصد واستفتح فقتح له.

اخلق بذي الصبر أن يحظي بحاجته ومدمنِ القرع للأبواب أن يلجأ أطلب ولا تضجر من مطلب أن يضجرا أن يضجرا الم تر الحبال وتكراره في الصخرة الصماء قد أثرا

ومازال هذا الغلام يهذي حتى قال الشعر ولعلي القاك بعد هذا وانا وأنت قريرا عين بما قدمته.

وتسأل الأخت منيرة صالح القحطاني من القصيم الرس حي المطار هذين السؤالين. ١ ــ من القائل لهذين البيتين.

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى ودينك موفور وعرضك صين فلا ينطقن منك اللسان بسوءة فكلك عورات وللناس ألسن

٢ ــ من قائل هذا البيت وهل له بقية.

وإذا المنية أنشبت أظفارها الفيت كل تميمه الاتنفع

منيرة صالح القحطاني القصيم

*

الشافعي

• الجواب : فأما البيتان الأولان ياأخت منيرة فهما للشافعي من أبيات يقول فيها :

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى ودينك موفور وعرضك صين

لسائك لاتذكر به عورة امرىء فكلك سوآت وللناس ألسن وعينك إن أبدت إليك مساويا فدعها وقل ياعين للناس أعين فعاشر بانصاف وسامح من اعتدى ولاتلق إلا بالتى هى أحسن

أما البيت الثاني وإذا المنية.. الخ، فهو لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة طويلة يرثي فيها أولادَه ويقول منها.

امن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع قالت امامة ما لجسمك شاحبا منذ إبتذلت ومثل مالك ينفع

ويسأل الأخ سليمان بن علي بن محمد الزهراني من ثانوية دوس بالباحة عمن قال هذا البيت:

إذا قالت حَذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام

سليمان بن علي بن محمد ثانوية دوس ــ الباحة

 \star

اسمها حَذام

• الجواب: هذا البيت له قصة وهي أن امرأة من العرب اسمها حَذام أيقظت الحي آخر الليل وقالت لهم صبحتم صبحتم فما عبأوا بقولها واستمروا في نومهم فصبحهم القوم وأخذوهم. وسبب قولها: مرور القطا ليلا فوقها وهي تدرك أن القطا لايقيمه من مجاثمه إلا قوم فنصحت ولكن ما أفادت النصيحة ولهذا قال شاعرهم ديسم بن طارق:

ولولا المزعجات من الليالي لما ترك القطا طيبَ المنام إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

ومن الأخ زاكي خطار الرويلي من سكاكا الجوف يسأل عمن قال هذا البيت :

قم سو ما يصبغ على الصين ياذياب بدلال يشدن البطاط المحاديب

ويطلب إيراد البقية إن كان لها بقية.

زاكي خطار الرويلي الجوف

 \star

هاجس بن مجلاد

• الجواب : هذا البيت لهاجس بن مجلاد من قصيدة يقول فيها :

بدلال يشدن البطاط المحاديب واستدن ما يجذب عليك الشواريب ورس صبغ بكفوف بيض رعابيب في عدوته يشبع بها الثمر والذيب باطراف بيته تقل مجزر قصاصيب

 والثالث اللي وان غشى الزمل ضبضاب
يفدي بعمره عند زمل الرعابيب
وباقي الملا يجزيهم التول وان شاب
رصاصة المقعد حمير المشاعيب
اللي نهار الكون يفزع بمصلاب
كبار الانفس ساهجين المواجيب

كما يسأل عمن قال هذا البيت ويشاركه هذا السؤال عبد الله الرضيمان الحسين

لو عندنا من غيب الايام رسه الادمى مصلوح نفسه يدله

 \star

• الجواب : قائل هذا البيت هو محمد بن مهلهل بن شعلان من أبيات يقول فيها :

طس السبيل من أصفر اللون طسه الشاوري يجلي عن القلب عله من كيس قرم دايم ما يدسه تلقاه مقروط على جال دله لو عندنا من غيب الإيام رسه الادمي مصلوح قلبه يدله لاشفت ضول الناس بالك تعسه لاجنبك شر المخاليق خله

يسأل عبد الله بن صالح العبد الرحمن من الزلفى مؤسسة صالح محمد السكران .. شارع المدينة. يسأل عمن قال هذا البيت وهل له بقية :

يارب اني ناشد محمداً حلف ابينا وأبيه الاتلدا

عبد الله بن صالح العبد الرحمن الزلفي

 \star

عمرو بن سالم الخزاعي

• الجواب : هذا البيت مع القصيدة لعمرو بن سالم الخزاعي صحابي سيد وهو الذي أنذر رسول الله عَمَالِيَّة بنقض قريش لهدنة الحديبية وكان حامل لواء خزاعة يوم الفتح يقول من قصيدته هذه :

يارب اني ناشد محمـــداً حلف أبينا وأبيه الا تلدا قد كنتم وُلدا وكنا والدا ثُمتَ اسلمنا فلم ننزع يدا فانصر هداك الله يأتوا مددا

أن سيم خسفا وجُههُ تربدا ان قريشا اخلفوك الموعدا ونقضوا ميشاقك المؤكدا وجعلوا لي في كداء رصدا وزعموا أن لستُ ادعو أحدا وهـم اذل وأقـل عددا

فيهم رسول الله قد تجردا في فيلق كالبحر يجرى مزبدا هم بيتونا بالوتير هجدا وقتلونا ركعا وسجدا

ويسأل الأخ مطلق بن محمد القريني وأولاده سلمان وسعد وراشد وعزيز عمن قال هذا البيت :

مقدم هل الظيرن ذربين الأيمان شيب وشبان تشب الوقيدى

 \star

سليم بن عبد الحي

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ مطلق هو سليم بن عبد الحي من قصيدة يمدح فيها عمد ابن سعود بن فيصل آل سعود ويرد على الشاعر بن هويدي يقول في مطلعها :

قال الذي ما يعسره بدع الافنان عَدَّال معوج البنا في القصيد يازن جوابه من لسانه بميزان بالهرج ما ينقص ولا هو يزيد ومهيضه قول اكذب الناس نطلان المنهق العير النكور السويدي ابن هويدي قاصر الشبر كوبان اللي لبس للخزي ثوب جديد للخبث محراث وللشر محقان وامسانع لابليس فيما يريد

إلى أن قال:

یاخو طلال ان طعتنی کب تربان ما جاب فیما یدعی فیه برهان ابن رشید شیخ والناس شیخان ابل أن قال:

مقدم هل الظيرن ذربين الايمان سلة هل العوجا شغاميم صبيان يردون حيضان الوغى ورد عطشان كم واحد من ولبهم بات سهران يتلون زيزوم السرايا والاكوان كريم في بذل الندى مثل هتان

إلى أن قال:

أنشد جميع الناس بدو وحضران إنه زمام الدين واسراج الأوطان فإن طالت الدنيا وساعفن الازمان

وبالك تحطه عن يمينك قعيد ان المغازي كلها للرشيـد وهذا كما المنكر ليوم الوعيد

شيب وشبان تشب الوقيد فروخ الحرار لمن غذاها تصيد ويعطرون مصقلات الحديد وكم حلة خلوا عمدها بديد عوق الخصيم وضد من له ضديد سهل الجناب وللهشاشيل عيد

يعطونك العلم القرار الوكيد ابن الملوك وكيد من له يكيد كافاك ياوجه الرجوع المعيد

ويسأل عبد العزيز بن محمد المانع من الوشم شقراء عمن قال هذا الكلام: أردنا شقراء وأراد الله ضرما

عبد العزيز بن محمد المانع الوشم

إبراهيم بن محمد علي باشا

• الجواب: قائل هذا الكلام ياأخ عبد العزيز هو إبراهيم بن محمد علي باشا في حملته على نجد وقد هم أن يخرب شقراء بالكلية ويتركها أنقاضاً ولكنهم قاتلوه قتالاً شديداً ثم صالحوه حسب شروط بينهما وانتقل عنها في طريقه إلى الدرعية فكتب إلى أهل ضرما بعد ما حاذاهم عند مدخل الحيسية فأرسلوا له صرة فيها بارود ورصاص وقالوا ما عندنا لك إلا هذا.. فأطلق مثله المذكور: أردنا شقراء وأراد الله ضرما فصرف مسيرة الجيش إليها فحصل بينهما قتال شديد وحصار وقد أبلى أهل ضرما بلاءً حسناً وقاتلوا قتال المستميت ولكن القوة الضاربة مع إبراهيم غلبت أخيراً فخرب ضرما وتركها دامرة وانصرف عنها إلى الدرعية.

ومن الأخ عبد الله محمد الذويبي _ بني سعد _ أودية الذويبات _ ثانوية الدار الحمراء، يسأل عمن قال هذا البيت :

حولي بي عن الرجم يارجلي قبل يطرى عليها طواريها

عبد الله محمد الذويبي بني سعد

*

دبیان بن عساف

• الجواب : يقال أن الذي قال هذه القصيدة دبيان بن عساف ويقال أنه سعد العجواني ويقال أنه شاعر يدعى الخس. وهي مقطوعة جاءت هكذا :

يوم عديت أنا الرجم معتجلى شافت العين زول معنيها حولي بي عن الرجم يارجلى قبل عيني تجيها طواريها على روضة مصدة لها الدجلي حيث خمص القدم قد وطافيها ريقها يا لبن حرة هجلي راتع باسفل الحبل راعيها

ويسأل جميل شداد الثقفي من الطائف بلاد ثقيف المدانة قرية البراقعة يسأل عمن قال هذا البيت :

تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا

جيل شداد الثقفي الطائف

7

لم يرد قائله في الشوارد

• الجواب : هذا البيت لم يرد قائله في الشوارد ولم أعثر له على قائل وهما بيتان.

كونوا جميعا يابني إذا اعترى خطب ولا تتفرقو آحادا تأبي الرماح إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت آحادا

يسأل كل من الأخ عيسي نجر العتيبي والأخ محمد حمود العتيبي عمن قال هذا البيت :

يعاتبني في الدين قومي

عیسی نجر العتیبی محمد حمود العتیبی

*

المقنع الكنىدي

• الجواب : قائل هذا البيت هو المقنع الكندي من أبيات يقول منها :

ديوني في أشياء تكسبهم همدا ثغور حقوق ما أطاقوا لها سدا مكللة لحما مدفقه ثردا حجابا لبيتي ثم أخدمته عبدا وبين بني عمي الختلف جدا وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا

يعاتبني في الدين قومى وانما اسد به ماقد اخلوا وضيعوا وفي جفنة ما يغلق الباب دونها وفي فرس نهد عتيق جعلته وان الذي بيني وبين بني أبي فإن أكلوا لحمى وفرت لحومهم

وان هم هووا غيي هويت لهم رشدا زجرت لهم طيراً تمر بهم سعدا وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا وان قل مالي لم اكلفهم رفدا وما شيمة لي غيرها تشبه العبدا

وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم وان زجروا طيرا بنحس تمريي ولا أحمل الحقد القديم عليهم لهم جل مالي ان تتابع لي غني واني لعبد الضيف مادام نازلا

ويسأل الأخ هديان بن عياد الشمري من منفوحة بالرياض عمن قال هذا البيت :

هميت بامر ما يهمه غيرك وبغيت تقنص بالدجاج حرار

هدیان بن عیاد الشمری منفوحة

العوني

• الجواب : هذا البيت ياأخ هديان للعوني من قصيدة قالها على لسان بن رشيد موجهة لابن شعلان في الجوف أيام الحرب بينهما يقول منها :

الأعمار سفن والسنين بحار بالاقدار تجري والغباب غزار ولو صار له وَلْمٍ وصارت سليمة صيور مرجوع العمار دمار إلى أن قال:

وهميت بامر مايهمه غيرك تريد تقنص بالدجاج حرار وحاشا ولي العرش يخلف عوايده يركب على سرج الحصان حمار إلى أن قال:

وشلع طير شلوى ما تصبر لقولنا يقول مادون الرفيق أعذار

وعيب على مثلي الى هد ينثني انا صلب عبد الله وانا شبله الذي إلى أن قال:

شمر الى من العرب عدت العرب لهم بالعلى والمعضلات قدايم وحبالهم بالضيق تروي رفيقهم واظن لولاهم فلا يذكر الوفا ياطالبين الحكم مهلا ترفقوا

الى شاف نيران الحريب كبار بني للمعالي فوق ساسه دار

ترى دونهم كل الجبال قصار الى قل جم الموجبات وغار الى ما غدت كل الحبال قصار ولا للحمية بالبلاد مدار رويدا ترى قضب النجوم عسار

ومن الأخ علي سعد الدوسري من الخرج يسأل عن قائل هذا البيت :

بالهون ياعذال قلبي ولايمه دع الهم بفؤادى يصالي هضايمه

علي سعد الدوسري الخرج

 \star

الأمير / محمد السديري

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ علي هو الأمير محمد السديري من قصيدة له طويلة يقول منها :

بالهون ياعذال قلبي ولايمه دع القلب بفؤادي يصالي هضايمه اسهر وعيني ما يهملج نظيرها وقلبك خلي الهم والعين نايمه إن هاجت أفكاري علي وتزايدت تصور بعيني ساعة الحشر قايمة هم يفارقني وهم يزورني وهم يزايمني وهم ازايمه اسلي فؤادي بالهموم وغايتي إلى مرقب قلبي يحبه ورايمه

الذل يوريك الهوان وتنتمي إلى أمة في مرتع الذل هايمه خاطر بدرب المجد ياطالب العلى ترى خالق الدنيا كبار غنايمه اللي يريد المجد يشريه لو غلا وحليف المذلة من تردت عزايمه إلى أن قال : بعدك عن الأنذال فيه المعزه في مهمه صيد المها في خرايمه

يسأل إبراهيم بن عبد الله الدريبي العريفي من القويعية عمن قال هذا البيت :

الى يابارق يوضي جناحـه شمال وابعد الخلان عنــى إبراهيم بن عبد الله الدريبي

*

محمدبن لغبُون

• الجواب : قائل هذا البيت هو محمد بن لعبون من أبيات يقول منها :

على دار بشرقي البراحــة تمخلت مابها كود الهبنــي يفز القلب فيها للسياحة الى قامت حمامتها تغنـــي توصينــي الأهلهـا بالنياحـة يعود إن الحمام أخير مني وأنا إن كان لي بالنوح راحه فأنا بانوح دهري ما أوني على فقدي لغزلان الملاحه طويلات المعانــق سفهنــي على من كاذب يكسر جناحه ولا يحظى بمن له ولعنِ

يسأل الأخ مشعل محمد الحربي من القصيم عمن قال هذا البيت:

لا واهنى اللي الى ضاق له يوم اليوم الآخر خاطره ما يضيقي مشعل محمد الحربي القصيم

صقر النصافي

• الجواب: هذا البيت لصقر النصافي من أبيات يقول منها:

اليوم الاخر خاطره ما يضيقي أبا المليق شوي وازريت اليقي وهو الذي من بدهم لي صديقي ياليت مضنوني عليهن يويقي عز الله أنه لي صديق رقيق فإن كان عقبى حط قالات واعلوم وانا نساني رايح في طريقي اللي على العربان سده خريقي

لا واهنى اللي الى ضاق له يوم ماهوب مثلى ضيقته دايم الدوم على عشير كل حيه لنا قوم حبه بني بالقلب ضلعان وارجوم إن كان هو مثلى فلاني بمليوم فالله يعرضه الردا ناقل الزوم

ومن الأخ الأحمد الذويخ من الرياض جامعة الملك سعود يسأل عمن قال هذا البيت :

صاحبي غصن موز والهوى له قرين ليت من هو براس الغصن يقطف جناه الأحمد الذويخ الأحمد الذويخ الرياض

*

من مقطوعة دارجة

• الجواب : هذا البيت من مقطوعة دارجة على ألسنة الناس ولا يعرف قائلها وهي :

يابن سالم ترى قلبي عليكم حزين والسبب صاحبي زعلن ولا ارضيت أناه بونهيد صغير ما لهجه الجنين مثل بيض القميرى الاجي في حشاه صاحبي يحسب إني عنه أدور حتين حالف مانوى قلبي ولا اطريت أناه

صاحبي ينقش الحنا يكفِ حسين مثل نقش المطوع بالقلم والدواه صاحبي غصن موز والهوى له قرين ليت من هو بعالي الغصن يقطف جناه طير ياللي ترفرف فوق دار الخدين بشرامي ترى المجمول حصلتناه

ومن الأخ حسن على قاسم الفيفي من الرياض شعبة الامدادات يسأل عمن قال هذا

یابن رخیص کب منا الزواریب عمارنا یابن رخیص عواری

حسن علي قاسم الفيفي الرياض

 \star

يابن رخيص

• الجواب: هؤلاء جماعة من أهل الرس وقيل من أهل الزلفي سافروا للحج فسقط أحدهم من فوق بعيره فانكسرت رجله وانقسم صحبه بين أن يحملوه على راحلته حتى يصلوا بلداً يتركونه بها وبين أن يجلسوا عنده حتى يبرأ وكان ابن رخيص هو الذي يفضل حمله وخالد العلي هو الذي يفضل الجلوس عنده فأصر خالد العلي أن يجلس لديه وحده وذهب رفقته لطيتهم فأقام عنده يطعمه من لحم الصيد ويروف به حتى عاد إلى أهله وفي ذلك يقول:

يابن رخيص كب منا الزواريب عمارنا يابن رخيص عواري

ولا يشتكي منا الجفا والعزاري تبكي ومن كثر البكا ما تداري تسألك باللي يعلم السر والغيب عن ابنها اللي لك خوى مباري في سهلة ما حوله إلا الحباري والا فيجرى له من الرب جاري

خوينا ما نصلبه بالمصاليب لازم تجيك أمه بصدره لواهيب ابنك قعد في عاليات المراقيب أتنى خويى لين يبدي له الطيب

يسأل الأخ عبد الله ردة فالح المالكي وعبد الله أحمد سفر المالكي من مركز شرطة ميسان ببني الحارث عمن قال هذا البيت :

أقول لها وقد طارت شعاعا من الاعداء ويحك لن تراعى

عبد الله ردة فالح المالكي عبد الله أحمد سفر المالكي

 \star

قطري بن الفجاءة

• الجواب : قائل هذا البيت هو قطري بن الفجاءة الخارجي من أبيات يقول منها :

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأعداء ويحك لن تراعي فإنك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذي لك لن تطاعي وما للمرء خير في حياة إذا ماعد من سقط المتاع فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع

يسأل الأخ تركي بن سليمان بن عبد الله الحليوي من القصيم الرس المدرسة السعودية عمن قال هذا البيت :

قالوا الطواد فقلنا الحرب عادتنا أو تنزلون فانا معشر نزل

تركي بن سليمان بن عبد الله الحليوي القصيم

*

الأعشى أبو بصير

• الجواب : قائل هذا البيت هو الأعشى أبو بصير ميمون بن قيس من معلقته التي مطلعها :

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوَحَل كأن مشيتها من بيت جارتها مَرُّ السحابةِ لا ريث ولا عجل تسمع للحلى وسواساً إذا انصرفت كما استعان بريح عشرقٌ زجِلُ ليست كمن يكره الجيرانُ طلعتها ولا تراها لسِرِّ الجار تختلُ

يكاد يصرعها لولا تشدُّدها إذا تقوم يضوع المسك أصورةً ما روضة من رياض الحزن معشبة يضاحك الشمس منها كوكب شرق يوماً بأطيب منها نشر رائحة علقتها عرضاً وعلقت رجلاً صدت هريرهٔ عنا ماتكلمنا أأن رأت رجلاً أعشى أضربه قالت هريره لما جئت زائرها وقد غدوت إلى الحانوت يتبعنى في فتية كسيوف الهند قد علموا نازعتهم قضب الريحان متكئا لا يستفيقون منها وهي راهنة فقلت للشرب في درنا وقد غلوا قالوا نمار فبطن الخال جادهما إلى أن قال :

كناطح صخرةً يوماً ليـوهنها الاينتهون ولن ينهى ذوى شطط قالوا الطعان فقلنا تلك عادتنا

إذا تقومُ إلى جاراتها الكسل والزنبق الورد من أردانها شمل خضراء جاد عليها مسبل هطل مؤزّرٌ بعميم النبتِ مكتهل ولا بأحسن منها إذا دنا الأصل غيرى وعلَّق أخرى غيرَها الرجل جهلاً بأم خليدٍ حبل من تصل ريب المنون ودهر مفند خبل ويلى عليك وويلى منك يارجل شاوِ مشلَّ شلول شلشل شول أن هالِكُ كل من يحفى وينتعل وقهوة مِزةً راووقها خضلً إلا بهات وإن علُّو وإن نهلوا شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل فالعسجدية فالأبلاء فالرِّجل

فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل أو تنزلون فإنا معشر نزل

ويسأل الأخ صالح السليمان الرشيد مصلحة معاشات التقاعد بالرياض عمن قال هذا البيت :

وما الخصب للاضياف أن يكثر القرى

صالح السليمان الرشيد الرياض

 \star

حاتم الطائي

• الجواب : هذا البيت للجواد الشهير حاتم الطائي من أبيات له يقول منها :

أضاحك ضيفي قبل انزال رحله ويُحصب عندي والمحل جديب وما الخصب للأضياف أن يَكثر القرى ولحميب ولحمي خصيب

ومن الأخ سعد العبد الله العتيق من القصيم دخنة يسأل عمن قال هذا البيت :

رب يوم بكيت فيه فلميا صرت في غيره بكيت عليه

سعد العبد الله العتيق القصيم

*

اختلف الرواة فيه

• الجواب : هذا البيت اختلف الرواة فيه فمنهم من نسبه لأبي العتاهية ومنهم من نسبه لابن المعتز ومنهم من نسبه لابن بسام.

وهما بيتان يرويان هكذا:

عجب للزمان في حالتيه وبالاءِ فررت منه إليه رب يوم بكيت فيه فلما صرت في غيره بكيت عليه

ومن الأخ المهندس عبد الله سعد الداود وزارة المواصلات الطريق الدائري يسأل عمن قال هذا البيت :

دع المقادير تجرى في أعـــنتها ولا تبيتـــن إلا خالي البـــال

عبد الله سعد الداود

 \star

لمسفر بن مهلهل الينبعي

• الجواب : هذا البيت لمسفر بن مهلهل الينبعي فهو يقول :

دع المقادير تجرى في أعــنتها ولا تبيتــن إلا خالي البــال مابين غمضة عين وانتبــاهتها يغير الله من حال إلى حال

يسأل كل من صالح بن هايل الفقير وسعود بن فرحان الفقير عمن قال هذا البيت :

أقول لداعى الحب والحَجْرُ بيننا ووادى القرى: لبيك! لما دعانيا

صالح بن هايل الفقير وسعود بن فرحان الفقير

*

جميل بثينة

• الجواب : قائل هذا البيت هو جميل بثينة من قصيدته الطويلة التي مطلعها :

أتاني عن مروان، بالغيب، أنه مقيد دمي، أو قاطع من لسانيا ففي العيس منجاة وفي الأرض مذهب إذا نحن رفعنا لهن المثانيان، حتى استفزني ورد الهوى إثنان، حتى استفزني من بلاديا

أقول لداعى الحب، والحَجْرُ بيننا، ووادى القرى: لبيك! لما دعانيا وعاودت من خل قديم صبابتيي، وأظهرت من وجدي الذي كان خافيا به داء عياءٌ أصابه، وقد علمت نفسى مكان دوائيا أمضروبة ليلي على أن أزورها، ومتخـذ ذنبـاً لها أن ترانيــــا؟ هي السحر، إلا أن للسحر رقيةً، وإني لا ألفى لها، الدهرَ، راقيا أحب الايامي، إذ بثينة أيّـم، وأحببت، لما أن غنيت الغوانيا أحب من الأسماء ما وافق اسمها، وأشبهه، أو كان منه مدانيا وددت على حب الحياة، لو انها يزاد لها في عمرها، من حياتيا وأخبر تماني أن تيمـاءَ منـــزل لليلى إذا ما الصيف ألقى المراسيا فهذي شهور الصيف عناقد إنقضت، فما للنوى ترمى بليلي المراميا؟ وأنت التى إن شئت أشقيت عيشتي وإن شئتِ، بعد الله أنعمت باليا وأنت التي ما من صديق ولا عداً يرى نضو ما أبقيت إلا رثى ليا

ومازلت بي يا بثن، حتى لو إننـى من الوجد، أستبكى الحمام، بكى ليا إذا خدرت رجلي، وقيـل شفاؤهـا دعاءُ حبيب، كنت أنتِ دعائيا إذا ما لديغ أبرأ الحلى داءَه، فحلیك أمسى، یابثینة، دائیا وما أحـدث النـأيُ المفـرق بيننـا سلوًا، والاطول إجماع تقاليا ولا زادني الواشون إلا صبابة، ولا كثرة الواشين إلا تماديا ألم تعلمي ياعذبة الريق أنسي أظلُّ، إذا لم ألقَ وجهك صادياً لقد خفتُ أن ألقى المنيـة بغتـة وفي النفس حاجات إليك كم هيا وإني لينسيني لقاؤك، كلما لقيتك يوماً، أن أبُـــ الله عابيــا

يسأل عبد الله بن عبد المحسن العساف من القوعي عمن قال هذا البيت:

يالعبد قيِّس ماطرا لك على البال دنياك لاتلهيك عن تبع دينك

عبد الله بن عبد المحسن العساف القوعي

 \star

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر عبد الله بن سبيل من أبيات يقول منها:

ياالعبد قيِّس ما طرا لك على البال دنياك لاتلهيك عن تبع دينك وإعرف ترى ماقسم لك ما به اشكال يجيك لو كل العرب حاسدينك والمال مثل الفيّ لابد ينزال مرّ عليك ومرةٍ في يمينك

والفرق في تبريق ربك بالاعمال في ساعة تذهل بها والدينك واعرف تری الدنیا لها کم ختال ولقّافــةٍ لابدهـــم صايديـــــنك لا تشكى أحوالك ولو طقك الجال إلا على الكاتب بعالي جبينك تفتل لك الدنيا كتافين واعقال ويسغضون عنك وكنهم جاهليسنك فاشنح لمن مداته اجزال وعجال يمد لك يوم إنهم حاقريـــنك بلكي تذعذع لك على روس الأقذال وتكيل وافي صاعهم في يمينك ولا تستمع في هرج نقال من قال خله يقول الحكى بينه وبينك وسَدَّك فلا تعطيه عم ولا خال كم واحد بالهرج يبحث كنينك

ويسأل الأخ عبد الرحمن بن إبراهيم القصيبي من معهد الإدارة بالرياض ص.ب (٢٠٦٨٣) يقول إنني أبحث منذ مدة طويلة عن القصيدة التي منها هذا البيت :

حالف ما اسلى ولا انسى حب ساره كود اهل شقرا يخلون الصلاة

ويطلب معرفة من هو قائلها وإيرادها في هذا البرنامج:

عبد الرحمن بن إبراهيم القصيبي الرياض

*

عبد الله بن حصيص

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ عبد الرحمن هو عبد الله بن حصيص يقول فيها :

هيض ابن حصيص في تالي نهاره الف قاف من ضميره مدمجات كن في عينه من الفرقا شراره أو مخاليب الوحوش الطايرات يانديبي فوق منبوز الفقاره آركى واحبال كوره كالفات

ما نوي بالشد له عشر سنوات جعل يمحل والوشوم مربعات واهتني بصويحبي عشر سنوات أو حليب بكار عرب مسمنات في محير الما القراح مصلعات آخِد تسعين ليلة ماييات أخذ ماله والحريم مسلبات صار فلاح اموره هينات سمها يشظى العظام الصالبات كود أهل شقرا يخلون الصلاة

اراكي يرعى نواوير القفاره جعل ضلع طويق يمحل هو وداره حيث ينزل عندنا مظعون ساره ريق ساره مثل شكر في غضاره والنهيد زبيدي في دعب قاره ياوجودي وجد مكسور الجباره أو وجود اللي فضى الحاكم دياره عقب ما هو تاجر راعي عماره لايمي يعطى حنيش في خباره حالف ما اسلى ولا انسى حب ساره

يسأل محمد بن عثمان الفارس عمن قال هذا البيت :

بعذر السحاب إلى ترزم ولا هل وبعذر وال العرش لو ما سقانا عدر السحاب إلى ترزم ولا هل عمد بن عثان الفارس

*

إبنة الشبرمي

• الجواب : هذا البيت لابنة الشبرمي صاحب سميرا من أبيات تقول منها :

بعذر السحاب إلى ترزم ولا هل وبعذر وال العرش لو ما سقانا اخذ القصير وداخل البيت ماحل لولاه يامن جالنا ما نصانا المرة الأخرى يجنب إلى ذل ما ضاقت الدنيا عليهم حذانا تحزموا ياغوش حيث ان لكم دل لو مَرشَدٍ حي بسيفه حمانا

يسأل الأخ مزيد بن ضيف الله فازع العتيبي من عسيلة عمن قال هذا البيت :

يوم نط الرقيبه راس مشذوبه قال زلوا وجاك الجيش زرفالي

مزيد بن ضيف الله عسيله

العوارض

• الجواب : هذا البيت من قصيدة العوارض في قصتهم المشهورة التي منها :

وانتووا جيشنا ماضين الأفعال كل قرم عليها صامد إبلال الحقوا سربه تسعين خيال يوم يرسل علينا خيله إرسال واحتموا جيشهم ماضين الأفعال

لحقت الخيل بالتومان مركوبه تبغى الجيش مير الجيش عيوابه كل ما قلت عنا هودوا نوبه يحسب أنا نعود عند مندوبه يوم لحق الأمير ولحقت الشوبه لاقرايا ولا مزبن ولا جال طبقوا لابتى في كل مسلوبه شافوا الفعل من ربع تمعنوا به وأقفت الخيل فيها الدم شلال في مفيض الدعث من نايف الجال العوض صار منها بس الاحبال فوقها من عريب العم والخال والمواجل لها حزات ورجمال ماهقينا على الدنيا لنا تال

خلفوا سابقه بالقاع مصيوبه كم جواد بحد الكوع مضروبه جیشنا مارکبها کل زاروبه للظفر ساعة وان حل ما جوبه ياعمار بسوق الموت مجلوب من صلاة الضحى ياقابل التوبه لين غابت وحنا هوش وأقتال

يقول عبد الله بن عبد الرحمن المطرودي أن هذه القصيدة مختلف في قائلها فمن قائل أنه عبد الكريم بن مطرود العيسى من الدواسر البدارين وأن أصله من وادي الدواسر ثم انتقلت اسرته إلى ثادق ثم إلى الشماسية من بلد القصيم والشائع في القصيم أنه قائل هذه القصيدة:

ياجر قلبي جر لدن المخصون

عبد الله بن عبد الرحمن المطرودي

*

الدجيما

• الجواب : والشائع لدينا في العارض وغيره ياأخ عبد الله أن قائل هذه القصيدة هو الدجيما من شعراء عتيبة والله أعلم بالصواب وأما أسلوب القصيدة ومنحاها فيدلان على أنها لبدوي بدليل ـــ العصر من بين الفريقين مرا، وغصون سدر جرها السيل ..

يسأل الأخ حمد العبد الله السليمان الصقعبي _ القصيم _ بريدة متوسطة إمام الدعوة عن هذه اللفظة التي وردت في مؤلفنا الأدب الشعبي عن توضيح معنى هذه اللفظة الكلكل

حمد العبد الله السليمان الصقعبي القصم

*

الصدر من كل شيء

• الجواب : الكلكل الصدر من كل شيء ويقال أناخ بكلكله أي بصدره والمعنى غالباً يكون مجازياً أي حط ثقله واناخ بكلَّيته وتأتي لمعاني أخرى مفصلة في معاجم اللغة.

يسأل الأخ عبد العزيز بن عبد الله بن أحمد المالكي من الطائف عمن قال هذا البيت :

تنصرت الأشراف من عار لطمة وما كان فيها لو صبرت لها ضرر

عبد العزيز بن عبد الله بن أحمد المالكي الطائف

*

جبلة بن الأيهم

• الجواب: قائل هذا البيت هو جبلة بن الأيهم الغساني. فلقد أسلم ورغب في الإسلام ولما جعل يطوف بالبيت وطىء أحد العرب إزاره فانكشفت سوأته فلطم من وطأه فرفع أمره الملطوم إلى عمر فاقتاد منه ولطم جبلة فعاد وتنصر مرة أخرى ثم ندم وقال هذه الأبيات:

تنصرت الأشراف من عار لطمة وما كان فيها لو صبرت لها ضرر تكنفني فيها لجاج ونخوة وبعث بها العين الصحيحة بالعور فياليت أمي لم تلدني وليتني رجعت إلى القول الذي قال لي عمر

وياليتني أرعى الخاض بقفرة وكنت أسيراً في ربيعة أو مضر وياليت لي بالشام أدنى معيشة أجالس قومي ذاهب السمع والبصر

يسأل عبد الله بن علي بن عيسى القحطاني خميس مشيط ص.ب (١٠١٧) عن محطة عسير بالرياض هل هي قديمة وهل لها علاقة بالغزو الموجه من عسير للرياض في ذلك الوقت.

ثم يسأل ما معنى الحرة في الأرض المسماة بذلك

عبد الله بن على بن عيسى القحطاني خميس مشيط

*

هي مجتمع يجتمع فيه من يريد أن يسافر إلى عسير

• الجواب : محطة عسير هي عبارة عن مجتمع يجتمع فيه من يريد أن يسافر إلى عسير أو له علاقة بذلك وهي محطة جديدة وجدت في عهد السيارات ولا علاقة لها بشيء مما ذكرت وليس ما ذكرت صحيحاً.

أما الحرار وواحدتها حرة فهي أرض غالباً متصلة بجبال السروات في منبسطات منها. حثة خشنة خرشة لايكاد الماشي أن يمر بها وهي غير ما ذكرت: حرة النار، حرة بهل، حرة خيبر، حرة راهص، حرة الرحا، حرة رهاط، حرة سلامان، حرة حوران، حرة ضرغد، حرة فدك، حرة الكريتيم، حرة ليلى، حرة النار، حرة هتيم، حرة المدينة، حرة بني هلال. وتسمى أيضاً لابة.

ويسأل الأخ عبد الله فراج الفراج من الرياض عمن قال هذا البيت :

لو بغير الماء حلقـــي شرق ..

عبد الله فراج الفراج الرياض

-

عدي بن زيد

• الجواب : قائل هذا البيت هو عدي بن زيد وقد ورد في الشوارد مفردا :

لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري

وعدي بن زيد شاعر من دهاة الجاهليين من أهل الحيرة تزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر وقد غضب عليه وقتله. وعلماء العربية لايحتجون بشعره.

ومن الأخ عبد الرحمن بن صالح بن سنيد الحربي من مدرسة بلال بن رباح بالأكحل يقول من قال هذا البيت :

إذا استثقلت أو ابغضت شخصاً وسرك بعده حتى التنادي عبد الرحمن بن صالح بن سنيد الحربي

*

الخباز البلدي

• الجواب : هذا البيت ياأخ عبد الرحمن للخباز البلدي وهما بيتان يقول فيهما :

إذا استثقلت أو أبغضت شخصا وسرك بعده حتى التنادي فشرده بقرض دريهمات فإن القرض داعية البعاد

يسأل الأخ عبد الله محمد حسين المعشي مدرسة القحمة الابتدائية عمن قال هذه القصيدة وهل لنا أن نسمعها كاملة:

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

عبد الله محمد حسين المعشى

*

القصيدة

قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه من حيث قدرت أن اللوم ينفعه من عنفه فهو مضنى القلب موجعه فضيقت بخطوب البين أضلعه من النوى كل يوم ما يروعه رأي إلى سفرٍ بالعزم يُجمعه مؤكل بفضاء الأرض يذرعه

لا تعذليه فإن العذل يولعه جاوزت في لومه حداً أضربه فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً قد كان مضطلعاً بالخطب يحمله يكفيه من لوعة التفنيد أن له ما آب من سفر إلا وأزعجه كأنما هو في حل ومرتحل

إذا الزمان أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو يزمعه تأبى المطامع إلا أن تجشمه للرزق كداً، وكم ممن يودعه وما مجاهدة الإنسان توصله رزقاً، ولادعة الإنسان تقطعه والله قسم بين الخلق رزقهم لم يخلق الله مخلوقاً يضيعه والسعى في الأرض والأرزاق قد قسمت

إن بغى المرء يصرَعه يوماً، ويمنعه من حيث يطمعه بالكرخ من فلك الأزرار مطلعه صفو الحياة وإني لا أودّعه وللضرورات حال لا تشفعه وكم تشبث بي عند الرحيل ضحى وأدمعى مستهلات وأدمعه عنى بفرقته لكن أرقعه بالبين عنه، وقلبي لا يوسعه كذاك من لا يسوس الملك يخلعه شكر الإله، فعنه الله ينزعه كأساً أجرع منها ما أجرعه الذنب والله ذنبي لستُ أدفعه بحسرة منه في قلبي تقطعه بلوعة منه ليلي لست أهجعه لا يطمئن له مُذ بنت مضجعه به، ولا أن بي الأيامَ تفجعه عسراء تمنعني حظي وتمنعه آثاره وعفت مذ غبت أربعه أم الليالي التي أمضته ترجعه

بغيّ، ألا والدهر يعطي الفتى ماليس يطلبه استودع الله في بغداد لي قمراً ودعته، وبودى لو يودعني وكم تشفع بي ألا أفارقه لا أكذب الله ثوب العذر منخرق إني أوسع عذري في جنايته أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياسته ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا اعتضت عن وجه خلى بعد فرقته كم قائل لي ذنب البين قلت له إني لأقطع أيامى وأنفذها عن إذا هجع النوّام بت له لايطمئن لجنبي مضجع، وكذا ما كنت أحسب أن الدهر يفجعني حتى جرى الدهر فيما بيننا بيد بالله يا منزل القصف الذي دَرسَت هل الزمان مُعيد فيك لذتنا؟

وجاد غيث على مغناك يمرعه كا له عهد صدق لا أضيعه جرى على قلبه ذكري يصدعه به، ولا بي في حالٍ يمتعه وأضيق الأمر إن فكرت أوسعه جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه فما الذي بقضاء الله يصنعه

في ذمة الله من أصبحت منزله من عنده لي عهد لا يضيعه ومن يصدع قلبي ذكره، وإذا لأصبرن لدهر لايمتعنى علماً بأن إصطباري معقب فرجاً على الليالي التي أضنت بفرقتنا وإن تنل أحداً منا منيته

ومن الأخ يحيى على التهامي الجمهورية العربية اليمنية لواء الحديدة ناحية القناوص يسأل: ما هو الكتاب الذي يحوي الكثير من نوادر العرب وطرائفهم ..

يحيى علي التهامي الجمهورية العربية اليمنية

 \star

التراث العربي

• الجواب: التراث العربي الضخم مليء بالكتب التي تشبع القارىء وتملأ جعبته بما لذ وطاب ولا أراها من الجهل بحيث يصفها الواصف أو ينعتها المتحدث وإذا كان لابد من ذكر طرف منها فهنالك الأغاني للأصفهاني وهنالك نهاية الأرب للنويري، وهنالك العقد الفريد لابن عبد ربه، وهنالك الكامل للمبرد واختار لك ياأخ يحيى العقد الفريد فالزمه فهو عقد ثمين وعلق لايباع ولا يعار.

ويسأل الأخ عبد الله بن ناصر بن عبيد البكري العنزي من قبة عمن قال هذه القصيدة التي منها هذا البيت :

الضيف ما نوذيه بكثر التناشيد ما ننشده ياكود ينشد حدينا

ويسأل عن الذي رد عليه وما هو الرد.

عبد الله بن ناصر بن عبيد البكري العنزي من قبة

*

فرج بن خربوش

• الجواب : فأما الذي قال القصيدة الأولى فهو فرج بن خربوش صاحب سلمى يقول منها :

یامونسه عیا العریفی وابن عید یابو مُسلَّم لاید عن یدینا مر نعشی ضیفنا من جلا الصید ومر نعشی ضیفنا من یدینا

شيمة عرب ما نردد الهرج ترديد ما نعذب الخاطر بكثر التناشيد فرد عليه نغيمش القنزع بقوله:

ياراكب ناب القرى كنه الحيد حنا على الله ناخذ الدين ونزيد مر نقري ضيفنا من نما الغيد صياني فيها اللقيمي تقل عيد حنا نعذب ضيفنا بالتناشيد ما يزعل الخطار كثر التناشيد فأجابهما سند الخمشي بقوله:

يامونسه عيا الخضيري وابن زيد مني لابن خربوش قرم الاواليد نعم باهل طابة ونعم باهل فيد قصيرنا صدق صحيح بتوكيد ومحارمه عده خوات من الديد

حنا نعرف العرف لو ما حكينا ولا ننشده ياكود ينشد حدينا

يلفي لابو عايد طويل اليمينا ونعم بربي وان عليه ارتكينا ومر نكب الموجبة عاجزينا وخرفان فوقه كان حنا قوينا لاشك يستانس إلى الفى علينا توينا تطينا تطينا

على الغليبه مثلكم صابرينا بو عايد هو من هل الغاغينا على سلوم جدودهم صابرينا نروف به عده حدا والدينا يامن بنا لو غاب قطعة سنينا

يسأل الأخ عبد الله ناصر عبيد البكري _ قبة _ عمن قال هذا البيت :

تعزَّ فإن الصبرَ بالحر أهل وليس على ريب الزمان معول عبد الله ناصر عبيد البكري

قبة

×

إبراهيم بن كنيف

• الجواب : قائله إبراهيم بن كنيف النبهاني من أبيات يقول فيها :

تعزَّ فإن الصبرَ بالحر أجمل وليس على ريب الزمان معول فإن تكن الأيام فينا تبدلت ببؤسي ونعمي والحوادث تفعل فما لينت منا قناةً صليبةً ولا ذللتنا للذي ليس يجمل ولكن رحلناها نفوساً كريمة تحمَّلُ مالا يستطاع فتحمل وقتنا بفضل الله منا نفوسنا فصحّت لنا الأعراضُ والناس هُزَّلُ

ومن الأخ غازي عطية عبد الله المالكي من قرية المحارزة من بنى مالك يسأل عمن قال هذا البيت :

فما ذكر الأحباب إلا ذكرتها ولا البخل الا قلت سوف تجود

غازي عطية عبد الله المالكي قرية المحارزة

 \star

جميــل بثينة

• الجواب : هذا البيت من أبيات لجميل بثينة يقول منها :

ألا ليت ربعان الشباب جديد، ودهراً تولى، يابين، يعودُ فنبقى كا كنا نكون، وأنتم قريب، وإذ ما تبذلينَ زهيدُ وما أنس، م الأشيا لاأنسَ قولها وقد قُرِّبت نضوى: أمصرَ تريدُ؟ ولا قولها: لولا العيونُ التي ترى، لزُرتُك، فاعذِرني، فدتكَ جدودُ خليليّ، ما ألقى من الوجد باطنّ، ودمعي بما أخفي، الغداة شهيدُ

من الحب قالت: ثابت، ويزيدُ وما الحبُ إلا طارفٌ وتليدُ يدوف هم سماً طماطِم سُودُ إذا جئتُ، إياهن كنت أريد وفي الصدر بؤنٌ بينهن بعيدُ بوادي القرى؟ إني إذَن لسعيدُ! ويحيا إذا فارقتها، فيعود وأيّ جهادٍ، غيرهنَ أريدُ! وكلُ قتيلٍ عندهنَ شهيدُ وكلُ قتيلٍ عندهنَ شهيدُ ولا البخل إلا قلتُ سوف تجودُ أضاحِك ذكراكم، وأنت صلودُ؟!

إذا قلت: مابي يابثينة قاتلي، وقد كان حبيكم طريفاً وتالداً، فليت وشاة الناس، بيني وبينها، ويحسب نسوان من الجهل أنني فأقسم طرفي بينهن فيستوى، ألا ليت شعري، هل أبيتن ليلة عوت الهوى مني إذا مالقيتها، يقولون: جاهد ياجميل، بغزوة، يقولون: جاهد ياجميل، بغزوة، لكل حديثٍ بينهن بشاشة، فما ذُكرُ الخلان إلا ذكرتُها فما ذُكرُ الخلان إلا ذكرتُها ألم تعلمي ياأمٌ ذى الودع أننى

يسأل الأخ عبد الله آل إبراهيم العلي البليهد من القصيم الشيحيه عمن قال هذا البيت:

الموت باب وكل الناس داخله

عبد الله آل إبراهيم العلي البليهد القصيم

×

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو العتاهية وهما بيتان فقط قال :

الموت باب وكل الناس داخله عاليت شعري بعد الباب ما الدار الدار جنة خلد إن عملت بما يرضي الإلله وإن قصرت فالنار

ومن الأخ صالح إبراهيم العلي البليهد من القصيم الشيحية يسأل عمن قال هذا البيت :

قلت إذ اقبلت وزهر تهادى كنعاج الفلا تعسفن رملا

صالح إبراهيم العلي البليهد القصيم

*

عمر بن أبي ربيعة المخزومي

• الجواب : هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة المخزومي وهو شاهد نحوي في عطف الاسم الظاهر على الضمير المستتر من غير ان يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه _ ومثله قول جرير :

ورجما الاخيطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وابّ له لينالا

...

جن قلبى فقلت: ياقلب مهلاً لاتبدل بالحلم والعزم جهلاً حلفت أن ما أتاها يقين قلت: لا تحلفي فديــتك، كلا إن وجهاً أبصرته ليلة البد ر عليه ابتنى الجمال وحلا وأسيــــــل من الوجــــــوه نضير دق فيه حسنه الجمال وجلا _____ بالسلام منك لراض وأرى ذاك من نوالك جزلا لا أخون الخليل ما عشت حتى ينقل البحر بالغرابيل نقلا ثم قالت: لا تُعلِمَ نَ بسرى يا ابن عمى، أقسمت، قلت: أجل لا من أراد الفجـور في الـود منــا ضرب الله في ذراعيــــه غُلاّ

ومن الأخ سيف الشنيفي السهلي من قرية خريصة بالعرض يسأل عن قول خالد بن الوليد عند موته، لا نامت أعين الجبناء.

ما المراد بهذه الكلمة:

سيف محمد الشنيفي السهلي قرية خريصة بالعرض

*

سياق

• الجواب: هذه الكلمة يدل عليها سياق قوله لم يبق في جسمي موضع اصبع إلا وفيه ضربة أو طعنة أو رمية ومع ذلك لم أمت قبل يومي وهأنذا أموت على فراشي كما تموت العنز لانامت أعين الجبناء ..

فهو يقول للجبناء لانامت أعينكم يدعو عليهم كيف يخافون من الموت وهذه حاله.

ومن الأخ عيضة عبد الله السالمي يسأل عمن قال هذا البيت :

لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل عتبك عمود عواقبه عواقبه عبد الله السالمي

 \star

أبو الطيب المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبي من قصيدته التي منها :

دعا فلبًّاه قبل الركب والإبل وظل يسفح بين العذر والعذل من اللقاء كمشتاق بلا أملِ أنا الغريق فما خوفي من البللِ زد هش بش تفضل أدن سرصل وربما صحت الأجسام بالعلل

أجاب دمعي وما الداعي سوى طَلَل ظللت بين أصيحابي أكفكفه وما صبابة مشتاقٍ على أمل والهجرُ أقتل لي مما أراقُبُه أقل أنل أقطع أحمِل عَلِّ سَلِّ أعدِ لعلى العبل عتبك محمود عواقبه لعل

ويسأل الأخ مطلق بن محمد القريني من المزاحمية عن نقا المطوع أين يقع وما هو ومن قائل هذا البيت :

املط علط في وسط رجم زمالي نقا المطوع نايف بين الاطعاس

مطلق بن محمد القريني المزاحمية

*

النقا تل الرمل

• الجواب: النقاتل الرمل يرتفع وينفرد ويكون رمله ثابتا في الغالب وهو يصدق على كل ما كان كذلك ويتعين بالاضافة وأكثر ما تتكاثر الانقاء في شمالي الدهناء غربيها مما يلي منهلي الدجاني والقاعية فهنالك أنقاء منبثه متجاورة يقال لها حومة النقيان منها نقا هشال ونقا المغر ونقا مخيط ونقا عجاج ونقاسبيت ونقا الجمل ونقي التنهات.

واشتهر نقا المطوع بهذه التسمية لقصة غرامية وقعت فيه حيث أفرغ المطوع مطوع اشيقر _ ابن عبد الرحيم افرغ هنالك لوعته ولهيب أنفاسه وصادق شكواه وظلم أسرته فقال قصيدة تبلغ خمسين بيتاً بعدها أسلم روحه لبارئها ومن هذه القصيدة قوله:

ياركب ياللي من عصير تقللوا من نجد للريف المريف مداه تحدروا من جو عكل وقوضوا على كل هباع اليدين خطاه

أما القصيدة التي منها البيت: املط علط .. فهي لسويلم العلى ومنها:

ياعين هلّي بازرق الدمع هلّــى لعل كان انك ذخرتيه للباس وش لون أباادْله عقب فرقا مسلَّى ياعنك مانا قابل هرجة الناس جفنى حريب النوم ما هو هوً الِّي وشري ورود الليل وحلول الادماس لياجا غروب الشمس يزتاد غلّى وقام ایتوارد خاطري کم هوجاس عدّيت لولاح طويــــل متعلّــــي صفق الهبايب عملس أركانه أملاس املط علط في وسط رجم زما لي نقا المطوع نايف بين وعديت يوم أنه زما جايز لي ولى عادة في راس ماطال مجلاس وجلست به وادموع عیني تهلّی مثل الحقوق اللّي تقفّاه نسناس ودليت أشيل الصوت في كل حلي ولجّت محاني ضامري مثل الأجراس ودنيت من كاغد ضمير سجّلي وعدّلت رسم أبيات من غير قرطاس

وهايفت من راس الطويل امتدلي والقلب طاوِ دون ها في الحشا الياس وأقول يا ويلي على شوف خلّى قبل اللحود وقبل خطاف الأنفاس الصّاحب اللّــى بالهوى صافي لي ما طاع بي هراجه السّوا الأنجاس ياما عليه من العنا جاري لي شِربت منه امِعْقَد الصبر بالكاس النظا اللي فوقها كل دلي ياهل ريضوا لعله ما ايّر يضكم الباس وكل يد ير الورك عنها ارضاً لي وهذا ركض بالنجر وواحد بمحماس وقالوا لي إكتب والركايب تفلي والقهوجي يدير ما يقعد الراس وركبوا على هجن عراميس جلاس أوروك الــــركايب كنها فرش زلي واوصوطها محنونية مثل الأقسواس وزعجت صوتٍ موادعه وأعرضن لي والكل منهن عينها تقل مقباس وقفن جميع مابهن متعلى مثل النعام اللي على البيض غلاس

يسأل سعد أحمد على المالكي بني مالك الدحمة حارة القرعة عمن قال هذا البيت وما سببه.

قد ملکت القلب فاستوص به إنه حق على من ملکا سعد أحمد على المالکي

*

البارودي

• الجواب : هذا البيت للبارودي من قصيدة يقول منها :

غَلَبَ الوجدُ عليه؛ فبكى وتولَّى الصبرُ عَنْهُ؛ فشكا وتمنَّى نظرةً يشفي بها علّة الشوق، فكانت مَهْلَكا يالها من نظرةٍ! ما قاربت مَهبط الحِكمةِ حتى الهَتكا نظرةٌ ضمَّ عليها هُدبَهُ ثم أغراها فكانت شركا قد تولى إثرَ غِزلانِ النَقَا ليت شعرى أيَّ وادٍ سلكا ويحَ قلبي من غريم ما طلٍ كلما جدد وعداً أَفكا ظنَّ بي سوءاً وقد ساوَمتُهُ قُبلةً، فازورَّ حتى فَرِكا

ياغــزالاً نصبَتْ أهدابُــهٔ بيد السحر لِضمي شبَكَا قد ملكت القلب، فاستوص به إنه حقّ على من ملكا لا تعذبه على طاعتــه بعدما تيَّمتَـه، فهولكـا غلبَ اليأسُ على حُسنِ المُنَى فِيكَ، واستولى على الضِحك البكا فإلى من اشتكى ما شفنى من غرام، وإليك المشتكي

يسأل المقدم صالح على الثابتي من الطائف المدرسة التجارية عمن قال هذا البيت.

سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليك

صالح على الثايتي الطائف

 \star

النابغة الذبياني

• الجواب : قائله هو النابغة الذبياني يصف المتجردة ويقول :

لا مرحباً بغد ولا أهلاً به إن كان تفريق الأحبَّة في غد نظرت بمقلة شادن متربب أحوى أحم المقلتين مقلَّد صفراء كالسيراء أكمل خلقها كالغصن في غلوائه المتأوّد والبطنُ ذو عُكَنِ لطيف طيه والنحر تنفجه بندي مقعد وتخالها في البيت إذ فاجأتها قد كان محجوباً سراج الموقد محطوطة المتنين غير مفاضة ربَّا الروادف بضة المتجرّد

كالشمس يومَ طلوعها بالأسعُد بهجُ متى يرَها يُهلَّ ويسجُد بُنيَت بآجُرً يشاد بقرمــد فتناولتــه واتقتنا باليـــد عَنمٌ على اغصانه لم يعقد نظر السقيم إلى وجوه العُوَّد أحوى أحمِ المقلتين مقلَّد بيقت أعاليه وأسفلُه ندي وسط الغمامِ صبيرها لم تَرْعُدِ

قامت تراءَى بين سجفي كِلَّةٍ أو درَّةٍ صدفيّةٍ غوَّاصُها أو دمُيةٍ من مرمر مرفوعةٍ سقط النصيفُ ولم تُرد إسقاطه بمخضبٍ رَخص كأن بنانه نظرت إليك بحاجةٍ لم تقضها فبدت ترائبُ شادنٍ متربب كالأقحوانِ غداةً غبَّ سمائه وكأنها حينَ اسبكرت مُزنةٌ

ويسأل ناصر بن حجاب عمن قال هذا البيت وهل له بقية وهل عليه رد.

*

فهد بن عبد العزيز

• الجواب: هذا البيت ياأخ ناصر قاله صاحب الجلالة الملك فهد بن العزيز وكان مريضاً في لندن في شهر شوال عام ١٣٨٥هـ من قصيدة بعث بها إلى المرحوم صاحب السمو الأمير فهد بن سعد يشكو فيها عقابيل المرض ويتوجع مما يقاسيه .. وهي من قصيدة يقول فيها :

شهرين اقاسي من شديد الغرابيل وما في يدي حيل وانا احمد الله يوم صارت تساهيل الخوف ماينفع ولا القول والقيل

يابو سعد صارت على اخوك غارات سو المرض يحمل على اخوك حملات والله فزع من فوق سبع السماوات ماينفع الخايف والايام عجلات

حنا هل العوجا ولابه مراوات لاشك انا مشغول في كل الاوقات ماني على نفسي كثير الحسافات حامى حمانا بالليالي المخيفات فخر العروبة بالعدل والمساواة يشهد له اللي شاهدوا منه ليات فأجابه الأمير فهد بن سعد رحمه الله بهذه القصيدة :

شرب المصايب مثل شرب الفناجيل على الذي حنا بظله رجاجيل لاسلم راسه روسنا رفاع بالحيل لو صار بالعالم كثير الزلازيل هذاك هو فيصل ولا فيه تشكيل ويشهد له التاريخ جيل بعد جيل

اهلا هلا به عد وبل الهماليل فكاك من صكت عليه المحابيل مبرى جروح ايوب غيث المراميل ولعلها لك يابو فيصل تماهيل عساك تسلم ياعشير المشاكيل لو هي بالايدي كان دونك حلاحيل في وقتنا الحاضر وباللي مقابيل اللي على القالات ماتنطح الشيل

نفعه بحل المشاكيل ما يرتجي هو درعنا الضافي إلى ضدنا الميل اللى نقل عنا حمول ثقيلات راس الحصيل أن كملن المحاصيل

يامرحبا بكتاب زبن المخلات حَمَدت من زال الكدر بالمسرات فزع لك اللي عالم بالخفيات لعل ما يزعج على فقدك اصوات الله يجيرك من صواديف الآفات منتب رخيص ياربيع القرابات ترا لنابك يافتى الجود هقوات يفداك ربع قصروا بالمهمات بعض العرب حي ومن عرض الاموات

وفيصل ذرانا بالسنين المخيفات

ومن الأخ حمد اللهيب من القويعية معهد القويعية العلمي يسأل عمن قال هذا البيت :

الزين يرعاني بعينه وانا أرعاه والكل منا ماييح سدوده حمد اللهيب القريعية

*

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر عبد الله بن سبيل من قصيدته التي يقول في مطلعها :

لاه والماي ما يبرد لهيبه بروده كاه لاشك بي شي على الله ركوده ماه يكماه لين أنه برى الحب عوده ماه تل الوراد اللي حيام وروده ماه أذكر تعاجيبه ولجلاج سوده مشيب والهوى له طروده ماه عليه على الهاء على الهاء اللهاء ال

مالوم يانفس عن الزاد معطاه لو ان جرح ينكمي كان اباكاه راعيه ما يبدي على الناس عجفاه ياتل قلبي تلتين من اقصاه لو طال ياسه ماهقيت أني أنساه من ذاق حب السلهمة ما تناساه

شرهه يدي ما كل عود تعصاه ولا هي على عوج العصي محدوده ازوال واجد مير مهيب مشهاه النفس ياقف له عياف يذوده

يسأل ذعار بن عايض القحطاني عمن قال هذا البيت :

ماها قراح من هضاب شهاليل

ذعار بن عايض القحطاني

 \star

قحطاني غير معروف

• الجواب : قائل هذا البيت هو قحطاني غير معروف وهو من أبيات ثلاثة يقول فيها :

تكفون شبوا ضوكم يا رجاجيال هاتوا حطب وانا بجيب حرجيه برية ياسهيل وابهارها هيال واللي مسويها يمينه عذيه ماها قراح من هضاب شهاليل مويل والا الوجيه

ومن الأخ أحمد الدويش من الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت :

بيني وبين صويحبي وقفة أحوال يامن يدير الصلح بينه وبيني

أحمد الدويش الزلفي

 \star

محسن الهزاني

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر محسن الهزاني في قبيلة مطير حينا كانوا يتربعون على هضبة نجد قال :

بيني وبين صويحبي وقفة أحوال يامن يقود الصلح بينه وبيني واعطيه ما تملك يمينى من المال واجعل مقره بين جفني وعيني

شدوا لها من فوق وثنات الاجمال فوق اشقح زين المناكب صعيني نصوا سهوم بين ابانات والخال حامينها بمذلقات العرينيي يرعى بتسعمية وتسعين خيال عادين عنه الجحدري والحسينيي

ومن الأخ عبد الله فواز الخنعمي العريف بسجن بالجرشي يسأل عمن قال هذا البيت :

أخوي طاب الكيف له والتعاليـل صدره وسيـع ولا تجيــه الهمــوم

عبد الله فواز الخثعمي

*

سويلم العلى السهلي

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ عبد الله هو الشاعر سويلم العلي السهلي من قصيدة

يقول منها:

أخوي طاب الكيف له والتعاليل صدره وسيع ولا تجيه الهموم لا واهنيه له شبوح ومراسيل وانا شبوحي ما تجيب العلوم والبدو شالوا نوَّهُوا بالمراحيل وكل ركض للزمل شلاة توميي

وشالوا وقَفَّن الظعاين زعاجيل وشفّوا واتقوا بالحزومي وشفّوا عيني تخيل وانا بمرقاب طويل الرجوم في راس مرقاب طويل الرجوم وايَّست من دعاج الأعيان بالميل ولا لي على ناب الردايف سلوم والولف يَلْوِي به هجال وهرافيل لفدوم لولا الحيا راعيه يرمي الهدوم

ومن الأخوين الطالبين عيضه سليمان الثقفي وحامد محسن أبو رّفة كذلك من الأخ عبد العزيز عاتق فالح دخيل الله الحربي من المدينة المنورة ــ المهد قران هؤلاء يسألون عن المثل:

سبق السيف العذل

عيضه سليمان الثقفي _ حامد محسن أبو رفه عبد العزيز عاتق فالح دخيل الله الحربي

×

ضبة بن أد

• الجواب : المثل قاله ضبة بن أد لما لامه الناس على قتله قاتل ابنه في الحرم والله أعلم.

ومن الأنحوين عبد المجيد بن عبد المحسن وصالح بن عبد الرحمن يسألان عمن قال هذا المثل :

كل فتاة بأبيها معجبة!!

عبد المجيد بن عبد المحسن وصالح بن عبد الرحمن

العجفاء بنت علقمة

• الجواب: قائل ذلك هي العجفاء بنت علقمة السعدي وذلك أنها وثلاث نسوة من قومها خرجن فاتعدن بربوة يتحدثن فيها فوافين بها ليلاً في قمر زاهر وليلة طلقه ساكنة وروضة معشبة خصبة فلما جلسن قلن: ما رأينا كالليلة ليلة ولا كهذه الروضة روضة أطيب ريحاً ولا أنظر ثم أفضن في الحديث فقلن أي النساء أفضل قالت إحداهن: الخرود الودود، الولود. قالت الأخرى: خيرهن ذات الغناء وطيب الثناء وشدة الحياء. قالت الثالثة: خيرهن السموع.. الجموع، النفوع، غير المنوع قالت الرابعة: خيرهن الجامعة لأهلها، الوادعة، الرافعة، لا الواضعة.. قلن فأى الرجال أفضل: قالت إحداهن خيرهم الحضيَّ الرضيّ غير الحضال ولا التبال قالت الثانية. خيرهم السيد الكريم ذو الحسب الصميم والمجد المرضيّ غير الحضال ولا التبال قالت الثانية. خيرهم السيد الكريم ذو الحسب الصميم والمجد القديم. قالت الثالثة: خيرهم السخي الوفي الرضي، الذي لايغير الحُره ولا يتخذ الضرة.. قالت الرابعة: وأبيكن إن في أبي لنعتِكُن كرم الأخلاق، والصدق عند التلاق، والفلج عند السباق، ويحمده الرفاق.. قالت العجفاء عند ذلك كل فتاة بأبيها معجبة..

ومن الأخ عبد الله بن سلطان بن سفران القحطاني الرين القديم يسأل عمن قال هذا البيت :

عيون عن السحر المبين تبين للمحون سكون للحون الجفون سكون

*

الملك الصالح الميدة جاء منها • الجواب : قائل هذا البيت هو الملك الصالح من قصيدة جاء منها

عيون عن السحر المبين تبين للسحون للله عند تحريك الجفون سكون إذا أبصرت قلباً خلياً من الهوى تقول له كن مغرماً فيكون

ويسأل الأخوان فرهود وعبد العزيز الصالح الفرهود من مدينة الزلفي عمن قال هذا البيت:

يمرون بالدهنا خفافاً عيابهم ويرجعن من دارين بجر الحقائب

فرهود وعبد العزيز الصالح الفرهود مدينة الزلفي

 \star

أعشى همدان

• الجواب : هذا البيت ومعه آخر لأعشى همدان يهجو لصوصاً ويقول :

يمرون بالدهنا خفافاً عيابهم ويرجعن من دارين بجر الحقائب على حين ألهى الناس جل أمورهم فندلاً زريق المال ندل الثعالب

وهذان البيتان شاهدان نحويان والشاهد فيه قوله فندلاً حيث أناب المصدر مُناب فعله وهو مصدر وعامله محذوفٌ وجوباً.

ويسأل الأخ ناصر الصالح العلى المحمد فتى الرس عمن قال هذا البيت:

وما الدهر إلا هكذا فاصطبر له رزية مال أو فراق حبيب

ناصر الصالح العلي المحمد فتى الرس

 \star

المتنبى

• الجواب : هذا البيت من قصيدة للمتنبي يقول منها :_

وقد فارق الناس الأحبة قبلنا وأعيا دواء الموت كلَّ طبيب سُبِقْنا إلى الدنيا فلو عاش أهلها منعنا بها من جيئةٍ وذهوب تملكها الآتى تملك سالب وفارقها الماضي فراق سليب ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب وفي تعب من يحسد الشمس نورها ويجهد أن يأتي لها بضريب

يسأل سليمان العبد الله العلي السلامة من الخبراء بالقصيم عمن قال هذا البيت:

الى دخلن الشبط واحمر السماء عند أهلنا كنه ايام الحميم

سليمان العبد الله العلي الخبراء ــ القصم

 \star

محمد آل على آل عرفج

• الجواب : هذا البيت لمحمد آل على آل عرفج من قصيدة له طويلة يقول في مطلعها:

آه واعزاه من جفنه جفاه جر هدي النوم عن جلد الصريم جال عقلي واجتهدت وقمت الوج اتقلب واجتلد كنى كصيم ذكرن برد الشتا عصر مضى جنة الدنيا ولذات النعيم لوعَتَنْ الشبط واحمر السما عند اهلنا كنه ايام الحميم اه لا واعبرتي واغربت عن مثل عبرة يونس أو غربة تميم

يقول سعد الشهيل من حائل قرية الوسيطا مكتب البرقيات. من قائل هذا البيت ثم من هو عبد الله المذكور في الأبيات بعد إكمالها:

شامت لعبد الله وانا شمت عنها

سعد الشهيل حائل

*

الإمام عبد الله بن فيصل

• الجواب: يقال أنه عبد الله بن فيصل ويقال أنه عبد الله بن رشيد والرواية الأولى يرويها الأمير محمد السديري في كتابه أبطال من الصحراء ولهذا اعتمدنا الرواية الأولى في حلقة مضت والله أعلم بالصواب. والأبيات هي:

الله من عين تزايد حَزَنها والقلب من صكّات الأيام مَسمُور من شوفتي داد القلب مسرور من عقب مَاني داله القلب مسرور دَنُو لي الحمراء ومدّوا رسنها وهاتوا ذلُولي وانسفوا فوقَها الكُور ياما حلى المِسلاف بأوَّل ظَعَنها مستنجبين الخيل يبرالهن خور يوم انها نجدٍ وأنا من سِكَنها واليوم ما يسكن بها كل ممرور

شامت لعبد الله وانا شمت عنها اللي يصبح به على شَقَّة النور وانا أحمد الله سالم من شطنها ومكيّفٍ ما بِينْ عَرعَرْ وأبا القُور

ويسأل الأخ محمد عبد الله شعلان القرني من بلاد بلقرن مدرسة الحيد عمن قال هذا البيت :

ياجارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكراك

محمد عبد الله شعلان القرني بلاد بلقرن

*

أحمد شوقي

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد لأمير الشعراء أحمد شوقي حينها زار لبنان ودعي إلى مصيف زحله فهزه ذلك المصيف وقال قصيدته المشهورة التي مطلعها:

شيعت أحلامي بقلبٍ باكي ولحتُ من طرق الملاح شباكي ورجعت أدراج الشباب وَوِرْدَه أمشي مكانهما على الأشواك إلى أن قال:

لم تُبْقِ منا يافؤاد بقيةً لفتوة أو فضلة لعراك كنا إذا صَفَقْتَ نستبق الهوى ونشد شد العصبةِ الفتاك

واليوم تبعث في حين تهزني ما يبعث الناقوس في النساك ياجارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكراك مُثّلث في الذكرى هواك وفي الكرى والذكريات صدى السنين الحاكي ولقد مررت على الرياض بربوة غناء كنت حيالها ألقاك ضحكت إليّ وجوهها وعيونها ووجدت في أنفاسها ريّاك إلى أن قال:

بنتَ البقاع وأمَ بِرْدَونِيِّها طيبي كجلقَ واسكبي برداك ودمشق جنات النعيم وانما ألفَيْتُ سدة عَدنِهِنَ رباك إلى أن قال:

ركزَ البيان على ذُراك لواءَه ومشى ملوك الشعر في مغناك أدباؤك الزهر الشموس ولا أرَى أرضاً تمخض بالشموس سواك

ومن الأخ عبد العزيز بن محمد الدخيل من ثانوية الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت :

سلام الله يامطــــر عليها ولـيس علـيك يامطـر السلام

عبد العزيز بن محمد الدخيل الزلفي

*

الأحوص الأنصاري

• الجواب: البيت للأحوص الأنصاري وكان يهوى امرأةً ويشبب بها ولا يفصح عنها فتزوجها رجل اسمه مطر فعُلِبَ الأحوص على أمره فقال هذا البيت..

سلام الله يامطـــر عليها ولـيس علـيك يامطــر السلام

وهو شاهد نحوي حيث نَوَّنَ المنادى المفرد العلم للضروره وأبقى الضم.

ومن أحمد بن على شيخ حَكَمي قرية الحنيني قضاء سامطه يسأل عمن قال هذا البيت:

عسى الكربُ الذي أمسيت فيه يكـون وراءه فرج قريب

أحمد بن علي شيخ حكمى الحنيني

 \star

هدبة بن خشرم العذري

• الجواب: البيت لهدبة بن خشرم العذري من قصيدة قالها وهو في الحبس وقد روى أكثر هذه القصيدة أبو على القالي في أماليه كما روى أبو السعادات بن الشجري في حماسته منها أكثر مما رواه أبو على وأول هذه القصيدة قوله :__

طربت وأنت أحياناً طروب وكيف وقد تعلاّك المشيب يجدُّ النائي القاوب يجدُّ النائي القاوب إذا ذُهِلَت على النائي القلوب إلى أن قال : على الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

وهذا شاهد نحوي على قوله يكون وراءه حيث وقع خبر عسى فعلاً مضارعاً مجرداً من أن المصدرية وذلك قليل.

ومن الأخ محمد العلي الخير الله من مكة المكرمة الجودرية باضريس يطلب إسماعه طرفاً من القصيدة التي قلتها ببلدة حائل حينها زارها الملك فيصل:

محمد العلي الخير الله مكة المكرمة ــ الجودرية

*

طرفاً منها

• الجواب : من غير الممكن ياأخ محمد أن أسمعك القصيدة كاملة ولكن براً بطلبك أسمعك طرفاً منها قلت:

من رفيف الزهر ما يجلو حلاها والشذا تفتر عنه شفتاها وحفيف الدوح في أنسامه وهديل الطير يستوحي لغاها بكرت في بشرها مزدانة يتسامى في روؤها جبلاها آجأ رمان سلمى والحمى والهضاب السمر تهتز ذراها قمم أبدعها خالقها وأصيل الشعر للدنيا رواها قالت (الليدي) وكم ذا شاهدت عن ربى أندلس هذي رباها والبطاح الحمر قد طرزها ما يضاهي جانب العقدحصاها

ويسأل الأخ الموظف بجمرك حالة عمار بتبوك ضيف الله الحمد عيد الشراري هذا السؤال: _ اين ولد طرفة بن العبد؟ ومتى توفي وكيف كانت قصة وفاته؟.

ضيف الله الحمد عيد الشراري تبوك

*

بادية البحرين

• الجواب: طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي أبو عمرو شاعر جاهلي من الطبقة الأولى ولد في بادية البحرين وتنقل في بقاع نجد واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندمائه ثم أرسله بكتاب إلى المكعبر عاملِه على البحرين وعُمان يأمره فيه بقتله لأبيات بلغ الملك أن طرفه هجاه بها، فقتله المكعبر شاباً في (هجر) قيل ابن عشرين عاماً وقيل بن ستة وعشرين أشهر شعره معلقته ومطلعها :

خولة أطلال ببرقة ثهمد

وقد شرحها كثيرون من العلماء وجمع المحفوظ من شعره في ديوان صغير ترجم إلى الفرنسية وكان هجاءً غير فاحش القول، تفيض الحكمة على لسانه في أكثر شعره. الهد من الأعلام

ومن الأخ سعد بن محمد بن عثمان الساقان _ جدة يسأل عمن قال هذا البيت:

بذرت الحساني في الحصاني وغرني مصافا الحصاني عن مصافا اسودها

سعد بن محمد بن عثان الساقان جدة

رميزان بن غشام التميمي

• الجواب : قائل هذا البيت هو رميزان بن غشام التميمي من قصيدة له يقول منها :

مصافي الحصاني عن مصافا اسودها فهو مثل نار جرعنها وقودها وموت من أخلاف الذراري جدودها

بذرت الحساني في الحصاني وغرني من مات ما ارث من ذراریه مثله ياحيف ياشم العرانين خلفوا اراذل عميان تبى من يقودها موت الفتي موتين موت من الفني

ومن الأخ على النادي السليمان من القصيم يسأل عمن قال هذا البيت:

ياسين يام عقاب ياسين ياسين عنز الريم تمشى وحدها

على النادي السليمان القصيم

 \star

نمر بن عدوان

• الجواب : هذه القصيدة لنمر بن عدوان في رثاء زوجته وفيها يقول :

ياشبه عنز الريم ترعى وحدها وروايح الريحان ريحة جسدها شيمة فهود كل من جا حمدها أصايل والكل تسبق بيدها وابها مثايل ما حصينا عددها ولا على الجيران عضت بيدها

ياسين ياام اعقاب ياسين ياسين بنت الرجال وخالطٍ عقلها الزين جتني عطا ما سقت فيها تثامين ما سقت فيها غير خمسة وتسعين فيها خصال وافيات من الزين ولا عاتبت بالهرج الادنى والاقصين ياغصن موز ناعم بالبساتين اللي كم بيض القميرى نهدها ما انساه أنا والله دين باثر دين مادام روحي مالجت في لحدها

من الأخ ناصر بن محمد بن حنتوش من الحريق يسأل عمن قال هذا البيت:

دع الناس من لا يشتكي فيك رقة وما الناس إلا من حسود وشانع

ناصر بن محمد بن حنتوش من الحريق

 \star

محسن الهزاني

• الجواب : قائل هذا البيت هو محسن الهزاني من قصيدته العينية الرائعة ومنها:

غنا النفس معروف بترك المطامع وليس لمن لا يجمع الله جامع ولا مانع لما يعطي الله حاسد ولا صاحب يعطيك والله مانع ولا للفتى أرجى من الدين والتقى وحلم عن المجرم وحسن التواضع

وصبر على الفايت ولو راس ماغلا فما فات من الآفات ما هو براجع فهل تدفع البلوى وهل تمنع القضا فما للذي يأتي من الله دافع ياشيت مالي حيلةٍ غير إنسي على شاطىء الجرعا أمام الخراوع اكفكف ادموع الم الكف كفها لها بین ملقا صحن خدی تتابع خلاف الجفا والهجر والياس والرجا بالاقدار يسقى دار وادي المجامع سبعــة أسابيــع على يوم ثامــن بنجم الثريا ثم بالصرف تابيع بنو عريض حالك اللون مظلم منه الفرج يرجا إلى شيف طالع لكن ربابه حين ما ينثر السدى جنح الدجا ريلان صم المسامع نهاره كما ليــــــل بهيم وليلــــــه نهار من إيضاح البروق اللوامــع إلى ما غشا وقت العشا بعدما نشا صبا له من المشرق نسيم الذعاذع حباذا إلى هذا وهذا رفا لذا وهـــذا لهذا بالموازيــن تابـــع وزلـزل وعـزل به ربـــاب ونـــزل بسجر وزجر مشل ضرب المدافع

إلى حيث ما يبقى بالاوطان جاضع وسكب وصكب ثم بالغيث ركب او غطا ما وطا منه الوطا والمرافع وثور غبار الأرض من ضرب ودقه وضجن منه الجازيات الرواتع وسط الغثا شروى أنابيب عنصل على كل جزع فوقه السيل جازع سقى البطن والبطنان والعرض بعدما من الوبل تخضر الغصون الرعارع ابسيح وتسكاب إلى حيث ما يجي له الحول والما في خباريه ناقع لنا ديرة من حل في ربعها أمن ولا بات في قلبه من الخوف رامع جنوبيها برك شمال يحدهـــا نساح ولها وادي بريك مزارع إلى ما انقضى النيروز فيها وخوظت مطافيل غزلان المها كل خايسع سقاها الحيا في ليلةٍ بعد ليله من المزن هتاف حقوق الروامع ديرة شيوخ من عرانين وايل ها بالقنا يوم الملاقا وقايع باموالنا نشرى من الحمد ماغلا وبرواحنا يوم التلاقي نبايسع

وبالمن ما نتبع عطانا ولا بعد على الغيظ قلنا ذا به البر ضايع

إلى أن قال:

فبابك فمقصود وفضلك فدايم وجودك فما جود وحلمك فواسع

يسأل كل من سعد محمد القويزاني من الحريق ومحمد بن عبد الرحمن بن داوود من الدرعية عمن قال هذه القصيدة التي مطلعها :

هبت هبوب القيل وانـا به اذرَا وما أحلى الذراية في هبوب الولامي

سعد محمد القويزاني من الحريق محمد بن عبد الرحمن بن داود من الدرعية

- 1

الحبيشي

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو الحبيشي وسنورد منها ما تيسر:

هبت هبوب القيل وأنا به أذرَا وما احلى الذراية في هبوب الولامي يازين صب العيش الى قام يكرا ويسنسم البارح نظيم الكلامسي ياويل قوّال العسرب قال وزرا هيضت قيل من على الصدر كامي

إلى أن قال:

لو يردهــا بدوان نجد وحضرا ما اظن تَنْزَحها ــ دلي الظوامي مریت غزلان علی جال خبراء في جال روض طققن الخيامسي جيت العــذارا ما عليهن ستـــرا ويلاعبـن في الما دريج الحمامــــى قالـــن والله مالنــــا فيك خبرا لو انت تاتینا بلیا اعتلامسی فريستي من كل عفراء وقمراء ما نیب أنا أفرس من هزیل الهلامی قالت سميه سين هي ويا الاخرا رحنا بقلبك ياالحبيشي اقسامي ضميتها من غير وعيى وفكرا واليوم هذى عضته في ابهامسي سميها ياللي من الناس يقررا بالدرسعى يظهر كتاب الاسامسي حرف من الكنعد وحرف من الراء وحرف الى نيدي به العبد قامي

جتني عجوز شينة الوجه غبرا نارية من كيدها ما تناميي ما هي عن أعراض الخلايق تدرا وابليس قلدها الرسن والخطامي

ويسأل كلٍ من الأخوة عبد الرحمن الكثيري ومنصور عبيد الهواوي من ضريه يسألان عمن قال هذا البيت :

عبد الرحمن الكثيري منصور عبيد الهواوي من ضريه

فهد بن صليبيخ

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر المشهور فهد بن صليبيخ من قصيدة قال منها:

يانجد من سماك نجد غوى اسماك هو ليه ما سماك ياآم البلاوي

اللي على خيل وجييش تولاك واللي على الرجــلين هذاك داوي واللى نواه العسر واجزل بفرقاك داج الديار وصار دنع دناوي ياخمذ سنين وتالي العمر ينساك وتشيب عين إللي لعزك رجاوي عمى لَرْيَاك يوم الله اعماك راحوا مصالينك لغيرك هداوى جيل تجلينه وجيل تبلواك وجيل تصلّينه بحر المكـاوي يستاهلك من عف جالك وسواك زبن الجلاويه ربيع الفداوي يوم أبو تركي بسيفه تولاك خلى السنام وغاربك بالتساوي ركب عليك وطوّعك لين خلاك أطوع من النضوى ذلول اللحاوي يانجد غضب الله على من شرب ماك نفسك علينا مشل نفس المهاوي عاد يجهل طيب الناس لدواك ويش الحول يانجد بامرك نساوي عسى اللذى كوّن رسومك وسواك يرسل عليك من الميازين هاوي باغى اليا مرّ المعيّر تعداك يضرب على تالى رسومك خلاوي

ويسأل سعد هليل مطر الحربي القصيم مدرسة الذيبية الثانوية يقول من الذي قال هذا البيت :

أبنذر اللي من ربوعي يَبا الطيب لا ياخذ إلا من بيوت الشجاعه سعد هليل مطر الحربي القصم

*

شالح بن هدلان

• الجواب : قائل هذه القصيدة التي منها البيت هو شالح بن هدلان يقول منها:

ذيب عوى وأنا على صوته أجيب ومن ونتي جضت ضواري سباعه عز الله إني جاهلٍ ما أعلم الغيب والغيب يعلم به حفيظ الوداعه يا الله يارزاق عكف الخاليب يامحصي خلقه ببحره وقاعه

إلى أن قال :

ابنذر اللي من ربوعي يبا الطيب لا ياخذ إلا من بيوت الشجاعه يجي ولدها مذربٍ كنه الذيب عز لابوه وكل ما قال طاعه وبنت الردي يأتي ولدها كا الهيب غبن لابوه وفاشل بالجماعه

ومن الأخ أحمد صالح باحاج من الجمهورية العربية اليمنية الحديدة صندوق بريد ٣١٠٣ يسأل عن قائل هذا البيت :

وكنا كندماني جذيمة حقبةً من الدهر حتى قيل لن يتفرقا

أهد صالح باحاج اليمن _ الحديدة

 \star

متمم بن نویره

• الجواب: صحة البيت ياأخ أحمد هكذا:

وكنا كندماني جذيمة حقبةً من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

وقائل هذا البيت هو متمم بن نويره يرثي أخاه مالكا ويقول :

وكنا كندماني جذيمة حقبةً من الدهر حتى قيل لن يتصدعا فلما تفرقنا كأني ومالكاً لطول إجتماع لم نبت ليلة معاً

ولقد استشهدت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها بهذين البيتين، حينا وقفت على قبر أخيها عبد الرحمن وهي تبكي وإنهما لبيتان فيهما من اللوعة والروعة ما يستحقان أن تستشهد بهما أم المؤمنين..

ومن الأخ فرهود الصالح الفرهود المعهد العلمي بالزلفي يسأل عمن قال هذا البيت :

لتقعدن مقعد القصيّي منيّ ذي القاذورة المقليّ

فرهود الصالح الفرهود الزلفي

*

رؤبة بن العجاج

• الجواب : هذا البيت ومعه آخر ينسب إلى رؤبة بن العجاج وقال! ابن بري هما لاعرابي قدم من سفر فوجد امرأته قد وضعت ولداً فأنكره.

والبيتان شاهدان نحويان على جواز فتح همزة إن وكسرها لكونها واقعة بعد فعل قسمٍ لا لام بعده. وأما الفتح فعلى تأويل إن مع اسمها وخبرها مصدراً مجروراً بحرف جر محذوف والبيتان هما:

لتقعلدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلي أو تحلفي بربك العلي أني أبو ذيالك الصبي

ومن الأخ رشيد هادي الرشيدي ضرية مجمع الخدمات القروي بضرية يسأل عمن قال هذا البيت :

إذا أدمت قوارصكم فؤادي صبرت على أذاكم وانطويت

رشيد هادي الرشيدي ضريه

 \star

لم أعثر على قائله

• الجواب : هذا البيت لم أعثر على قائله في المراجع التي بين يديّ وهما بيتان يقول فيهما :

إذا أدمت قوارصكم فؤادي صبرت على أذاكم وانطويتُ وجئت إليكم طلق المحيا كأني ما سمعت وما رأيت

ومن الأخ عائض سلمان محمد القرني من المنصفة الجنوبية مدرسة العلايا الحميد يسأل عن قائل هذا البيت :

أبنت الدهر عندي كل بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام عندي كل بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام

*

أبو الطيب المتنبي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة يذكر فيها حمى أصابته في القاهرة ومطلعها :

ملومكما يجل عن الملام ووقع فعاله فوق الكلام ذراني والفلة بلا دليل ووجهي والهجير بلا لشام إلى أن قال: فلما صار ود الناس خباً جزيت على إبتسام بابتسام وصرت أشك فيمن أصطفيه لعلمي أنه بعض الأنام

يحب العاقلون على التصافي وآنف من أخي لأبي وأمي ترى الأجداد تغلبها كثيراً عجبت لمن له قد وحد ولم أر في عيوب الناس شيئاً إلى أن قال:

وزائرتي كأن بها حياءً بذلت لها المطارف والحشايا يضيق الجلد عن نفسي وعنها إذا ما فارقتني غسلتني الدهر عندي كل بنت

وحب الجاهلين على الوسام إذا ما لم أجده من الكرام على الأولاد أخلاق اللئام وينبو نبوة القضم الكهام كنقص القادرين على التمام

فليس تزور إلا في الظلام فعافتها وباتت في عظامي فتوسعه بأنواع السقام كأنا عاكفان على حرام فكيف وصلت أنت من الزحام

ومن الأخ محمد سيف الزهراني خليص _ حيّ العزيزية يسأل عمن قال هذا البيت:_

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم الأميلُ

محمد سيف الزهراني خليص العزيزية

*

الشنفرى ثابت بن أوس الأزدى

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشنفرى ثابت بن أوس الأزدي الشاعر المشهور من أهل اليمن وقصيدته التي منها هذا البيت تسمى لامية العرب ومطلعها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميك فقد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وأرحل وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القِلد متعزل

لعمرك ما في الأرض ضيقٌ على امرىءِ سرى راغباً أو راهباً وهو يعقلُ ولي دونكم أهلون سيـد عمـلسُ وأرقط زهلول وعرفاء جيئل همو الأهل لا مستودع السر ذائع لديهم ولا الجاني بماجـــرّ يخذل

إلى أن قال:

بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل تطاير منه قادح ومفلل على من الطول امرؤ متطول أفاعيه من رمضائه تتململُ نصبت له وجهى وذا الكن دونه ولا ستر إلا الأتحمى المرعبل

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن إذا الأمعز الصوان لاقى مناسمي وأستف ترب الأرض كيلا يرى له ويوم من الشعرى يذوب لعابه

ويسأل الأخ جهز جازي الحربي من القصيم عنيزه عن المكان الذي يسمى (أكلب) أين يقع :

جهز جازي الحربي القصيم

 \star

من جبال بنی عامر

• الجواب : أكلب من جبال بني عامر كأنه جمع كلب وقد أنشد الأصمعي.

صرَمَتْ ولم تصرم لبان عن قلىً ولكنا قاسى الصحابة قائس من البيض تضحي والخلوق بجيبها جديداً ولم يلبس بها النجس الابس كأن خراطيم الحصير وأكلب فوارس نحت خيلها بفوارس

وأكلب والحصير بجبال بني عامر جنوباً غرباً تقع بينهما بلدة تثليث وأكلب الآن يسمى جبال الكلاب وكونه في بلاد بني عامر، وكونه قرب حصير يرشحه ليكون جبل الكلاب هو أكلب والله أعلم.

ومن الأخ مفلح بن راشد المطيري من القصيم المذنب يسأل عمن قال هذا البيت :

بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العواثر مفلح بن راشد المطيري القصيم

*

عمرو بن الحارث

• الجواب: قائل هذا البيت هو عمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاض الجرهمي حينا أجلتهم خزاعة عن مكة المكرمة فقال متحسراً ومتذكراً.

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر ولم يتربع واسطاً فجنوب إلى السر من وادي الأراكة حاضر بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العواثر وأبدلنا ربي بها دار غربة بها الجوع باد والعدو المحاصر وكنا ولاة البيت من بعد نابت نطوف بباب البيت والخير ظاهر فأخرجنا منها الإلله بقدرة كذلك يالناس تجرى المقادر

فصرنا أحاديثا وكنا بغبطةٍ كذلك عضتنا السنون الغوابر وبدلنا كعب بها دار غربةٍ بها الذئب يعوى والعدو المكاثر فسحت دموع العين تجرى لبلدة بها حرم أمن وفيها المشاعر

أبعث إليك بهذه العبارة وهي والله أعلم من بيت شعر أرجو منك أن تعينني على استكمالها وهي :

لا يذهب العرف بين الله والناس

هذا ما يسأل عنه الأخ موسى الخزيم من معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بالرياض

موسى الخزيم الرياض

*

جرول الحطيئة

• الجواب : هذه العبارة ياأخ موسى عجز بيت صدره :

من يفعل الخير اليعدم جوازيه الا يذهب العرف بين الله والناس

وهو من قصيدة لجرول الحطيئة يهجو فيها الزبرقان بن بدر يقول فيها :

والله ما معشر الأموا امرءا جُنبا ما كان ذنب بغيض الا ابالكم لقد مريتكم لو أن درتكم وقد مدحتكم عمداً الأرشدكم إلى أن قال:

حتى إذا مابدالي غيب انفسكم ازمعت يأسا مبينا من نوالكم سيرى أمام أولاكِ الأكثرون حصى دع المكارم لا ترحل لبغيتها من يفعل الخير لايعدم جوازيه

من ال لأي بن شماس باكياس في بائس جاء يحدو آخر الناس يوما يجيء بها مسحي وابساس كيما يكون لكم متحي وامراسي

ولم يكن لجراحي فيكم آسي ولن ترى طاردا للحر كالياس والأكرمون ابا من آل شماس واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي لايذهب العرف بين الله والناس

هذا ما يسأل عنه الأخ حسين بن عبد الله الساطي بني سالم الطائف من قال البيت وهل له بقية:

خلوت ولكن قل على رقيب إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل

حسين بن عبد الله الساطي الطائف

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ حسين هو أبو العتاهية وهو من أبيات يقول فيها :

خلوت ولكن قل على رقيب ولا أن ما يخفى عليه يغيب ذنوب على آثارهن ذنوب ويأذن في توباتنا فنتوب

إذا ما خلوت الدهرَ يوما فلا تقل ولا تحسبن الله يغفل ما مضي لهونا لعمر الله حتى تتابعت فياليت أن الله يغفر ما مضي إذا ما مضى القرن الذي أنت فيهم وخلفت في قرن فانت غريب وأن امرأ قد سار خمسين حجة إلى منهل من ورده لقريب نسيب نسيبك من ناجاك بالود قلبه وليس لمن تحت التراب نسيب فاحسن جزاء ما اجتهدت فإنما بقرضك تجزى والقروض ضروب

ويسأل الأخ عبده بن سعيد يوسف الأحمري معهد حائل العلمي عن قائل هذين البيتين

بكيت على سرب القطا إذ مررن بي فقلت ومثل بالبكاء جدير السرب القطا هل من يعير جناحه لعلى إلى من قد هويت أطير

ويقول : هل هذا البيت يكون شاهداً نحوياً اصلياً أم مجرد مثال.

عبده بن سعيد يوسف الأهري

×

العباس بن الأحنف

• الجواب: البيتان ياأخ عبده للعباس بن الأحنف أحد الشعراء المولدين ويوردهما بعض الشراح تمثيلاً لا استشهاداً.

وقيل إنهما لمجنون ليلى وهو ممن يستشهد بشعره وهما موجودان في كلا ديوان العباس بن الأحنف وديوان المجنون. وهذا من خلط الرواة وخبطهم.

والشاهد فيهما قوله: هل من يعير جناحه حيث استعمل (من) في غير العاقل و(من) عادة لاتكون إلا للعاقل.

وخير جليس في الزمان كتاب

من الأخ عبد الله على عيسى القحطاني خميس مشيط صندوق بريد ١٠١٧ يقول من قائل هذا البيت :

ياكليب شب النار ياكليب شبه عليك شبه والحطب لك يجاب

ومن قائل هذا الشطر من البيت : وخير جليس في الحياة كتاب

عبد الله علي عيسى القحطاني خيس مشيط

×

دغيم الظلماوي

• الجواب: فأما البيت الأول ياكليب شب النار.. الخ فهو للشاعر دغيم الظلماوي وقد وردت القصيدة في البرنامج قريباً.

أبي الطيب المتنبى

• الجواب : وأما وخير جليس في الزمان كتاب فهو عجز بيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي يقول منها :

مُنىً كنَّ لي إن البياض خضاب ليالي عند البيض فوداي فتنة إلى أن قال:

وفي الجسم نفس لاتشيب بشيبه يغير مني الدهر ماشاء غيرها واصدى فلا أبدي إلى الماء حاجة وللسر مني موضع لايناله وللخود مني ساعة ثم بيننا وما العشق إلا غرة وطماعة وغير فؤادي للغواني رَميَّـةً أعز مكان في الدنا سرج سابح إلى أن قال:

وفي النفس حاجات وفيك فطانة إذا نلت منك الود فالمال هين

فيخفى بتبييض القرون شباب وفخر وذاك الفخر عندي عاب

ولو ان ما في الوجه منه حراب وأبلغ أقصى العمر وهي كعاب وللشمس فوق اليعملات لعاب نديم ولا يفضى إليه شراب فلاة إلى غير اللقاء تجاب يعرض قلب نفسه فيصاب وغير بناني للزجاح ركاب وخير جليس في الزمان كتاب

سكوتي بيان عندها وخطاب وكل الذي فوق التراب تراب

يسأل الأخ سعيد محمد الغامدي عمن قال هذا البيت وما هي المناسبة التي قيل فيها :

وقد يُهلك الإِنسانَ كثرةُ ماله كا يُذبح الطاووسُ من أجل ريشه

سعيد محمد الغامدي

*

ورد بدون ذكر قائله

• الجواب: أما البيت ياأخ سعيد فقد ورد في الشوارد بدون ذكر لقائله ومعناه أن الطاووس يذبح لا من أجل أكله ولكن من أجل استعمال ريشه في الأثاث والزخرفة والزينة وقد وصفه بعض الشعراء فقال:

سبحان ممن خُلُقه الطاووس طير على أشكاله رئيس كأنه وكبت فلوس كأنه في نقشه عروس في الريش منه ركبت فلوس تشرق في داراته شموس في الراس منه شجر مغروس كأنه بنه عبيس أو زهر من حرم يبيس

وروي عن الزهري أنه قال قدمت على عبد الملك بن مروان فقال من أين قدمت يازهري

قلت من مكة قال فمن خلفت بها يسود أهلها قال قلت عطاء بن أبي رباح قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي قال فبم سادهم قلت بالديانة والرواية فقال أن أهل الديانة والرواية ينبغي أن يسودوا قال فمن يسود أهل اليمن قلت طاوس بن كيسان (وهذا هو الشاهد الذي ذكره الدميري على الطاووس) قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي قال فبم سادهم قلت بما سادهم به عطاء قال عبد الملك من كان كذلك ينبغي أن يسود قال فمن يسود أهل مصر قلت يزيد بن أبي حبيب قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي فقال كما قال في الأولين ثم قال فمن يسود أهل الشام قلت مكحول الدمشقي قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي عبد نوبي أعتقته امرأة من هذيل فقال كما قال. ثم قال فمن يسود أهل الجزيرة قلت ميمون بن مهران قال فمن العرب أم من الموالي قلت على المنابر وان العرب قمل فرجت عني والله لتسودن الموالي على العرب حتى يخطب لها على المنابر وان العرب تحتها قال فرجت عني والله لتسودن الموالي على العرب حتى يخطب لها على المنابر وان العرب تحتها قال قلت يأمير المؤمنين إنما هو أمر الله ودينه فمن حفظه ساد ومن ضيعه سقط..

ويسأل عبد الرحمن العبد الله الحمدان من خيبر الامارة عمن قال هذين البيتين:

تجعل معا حرف الشريعة مثله حرف من الباطل يكون ازكى لها ولا وليت فكن رؤوف ريف الروح لابد الولى يسالها

عبد الرحمن العبد الله الحمدان خيبر الأمارة

*

الكليف من مشاهير الشعراء

• الجواب : هذان البيتان ياأخ عبد الرحمن للكليف من مشاهير شعراء القرن الحادي عشر من قصيدة طويلة مطلعها :

زهت الديار بحسنها وجمالها واستبشرت بالعز روس رجالها وبها القلوب قد اطمأنت بعدما كثرت وشاة السو في نزالها ومنها:

واحذر عدوك لو صفا لك وجهه حده برجوى حيلة يحتالها يعطيك بالراحات أقوال وهي شروى سراب طافح في لالها

بالراقـة بالما هيـار جالها ما يأمن القلب الذهين سلالها فادران الأخرى حالها من حالها وإن قص ماله حيلة يحتالها وتندمت يمنى تقص شمالها فاضرب بحد السيف روس رجالها إلا بشيء تاعب محتالها ولعبت وشاة السو في منزالها بالسيف وايمان هفت لوصالها وصرايع وفضايع تعبا لها وهضايم وجرايم تبرى لها من ميلة الدولات عقب اعدالها حرف من الباطل يصير أزكى لها والسيف عن عيلاتها يبرى لها يجرى مداد الجد فوق اصقالها الا يحل السيف في جهالها تاب العصاة وطاوعت عذالها غير القضى بأرواحها وأموالها كل البرايا مشتهين وصالها في موضع ما جازها من نالها بعد الجمال الزين بازرى حالها فالنفس لابد الإله يسالها ماكرروها الناس صار ازكى لها

وبشاشة بالوجه مشل بيده من دون ماها جاری مزلة فالى هفت رجلك وحل بها القضا واعرف بأن الطير سعده ريشه وان قصت اليمني الشمال تحسفت فإن كان تبغى ملك هجر صادق فإن الممالك ما تحيك براحة والدار ان رجفت وحل خذولها ما تركد الا عقب ضرب جماجم وقطايسع وقلايع ووقايسع وصدايم وصرايم وعظــــايم فالى بليت وعدت يوم خايف فاجعل معا حرف الشريعة مثله فالحق في كتب النبي محمد لا تحسب أن الخط في قرطاسه يهدي القلوب العايلات من العمى فيلا ايتفى حق وسيف صارم وما يسند العيال عن دهماها فالدار شروى زينة معشوقه فان حازها بعل غيور فاتك وان عدمت البعل الغيور تلطمت فالى وليت فكن حفى ريف خذ من علومي درة مصيونة وقوله :

فاجعل مع حرف الشريعة مثله حرف من الباطل يكون ازكى لها

هذا حكم شاعر جائر لا يستمع إليه وإنما القول الفصل والحكم العدل قوله تعالى:
ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة
كأنه ولي حميم وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم.

ويسأل الأخ سويلم الزامل السويلم من حائل المعهد العلمي يسأل عمن قال هذين البيتين :

شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات فالعين تبصر جهرا من ناى ودنا ولا ترى نفسها إلا بمرآت

سويلم الزامل السويلم حائل

*

الأرجاني أحمد بن محمد بن الحسين

• الجواب: قائل هذين البيتين هو الأرجاني أحمد بن محمد بن الحسين أبو بكر ناصح الدين الأرجاني شاعر، وفي شعره رقة وسلاسة وحكمة ولي القضاء بتَستُر و(عسكر مُكَرْمَ) ودرَّس بالمدرسة النظامية باصبهان وجمع ابنه بعض شعره في ديوان مطبوع وقد توفي بتَستُر، ونقل بن خلكان عن الخريدة أن الأرجاني عربي المَحْتِد وأن سلفه القديم من الانصار.

ويسأل ندا بن فهد الشمري المتوسطة الأولى بحائل ومشعان بن محمد الشمري من المعهد العلمي بحائل عمن قال هذا البيت :

المرء يفرح بالأيام يقطعها وكل يوم يدني من الأجل

ندا بن فهد الشمري مشعان بن محمد الشمري حائل

 \star

أبي العتاهية

• الجواب: هذا البيت يا أخوي لأبي العتاهية إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان مولى عنزه سمي أبا العتاهية لأن المهدي قال له يوماً: أنت انسان معته. وقيل كان يحب العته وهو المجون.

وصحة رواية البيت هكذا:

نظل نفرح بالأيام نقطعها وكل يوم مضى يدني من الأجل وشعره مملوء بهذه الزهديات والتنسك والخوف من الموت.

ويسأل بتال بن مطير من الخرج يقول: نسمع بعض الحكايات عن عبد البجادي في الخرج فمن هو عبد البجادي هذا وما تعرفون عنه ومن هو البجادي وما تاريخه..؟

بتال بن مطير الخرج

 \star

آل البجادي أسرة شهيرة تسكن المامة

• الجواب: آل البجادي أسرة شهيرة تسكن (اليمامة) من بلد الخرج وقد تعاقب على إمارتها جمع من هذه الأسرة يبدو أن من أواخرهم وانبههم ذكرا كليب البجادي قدم على الأمير تركي بن عبد الله آل سعود سنة (١٢٤٠هـ) وبايعه على السمع والطاعة وكان لهذه الأسرة شأن يقول راكان بن حثلين من قصيدة يمدح بها ابن خليفة.

ما قال عبد الله بدا ذيك الاراوس بين الدلم وقصور خشم البجادي حول الضبيعة من ورا ذيك الاطعاس بين الخشوم النايفه والحمادي

أما عبد البجادي فيقال أنه رجل بارع الرجولة شجاع شهير بكرمه ومكانته لدى البجادي وله الصدارة في استقبال الضيوف وتدبير الأمور والأخذ والرد.. فاضطر البجادي

ومن جاع في نجد تذكر متاعه جعله يطوف ومخرفه في ذراعه ليته تغالى بالثمن يوم باعه ومن أول ما يعطى الخيل طاعه مهوب اصيل مير اخذها ذراعه

ياعم ياللي سفرته للنضاعيد من عادكم ياعم لا عاده العيد عبد الخطا باردى الثمن باعه السيد بيعة حصان هايت عقب ماقيد سباق لاجناسه على صحصح البيد ويقال إن سبب بيعه أن البجادي قد اتهمه بإحدى محارمه ومما يؤيد ذلك قول العبد:

على مظنة خاطره طيب الفال ماكنى الإواحد حط باحبال من مدهم تالي الليل هطال راعى مفاتيل وطوق وخلخال زهر الربيع إلى انجلت عنه الاطلال من مبسم راعیه ماهوب زعال واقمت به عامین یاطیب الفال مودته ما هي بتمحي عن البال ولا تشوف من الملا كود رجال ماحولنا إلا الصيد بالبر همال من ما ثمان كنهن ضيق الاثعال وهو الذي يشكى له السد والحال ونعم إلى ونيت من ضيقة البال

كل نهار العيد بجح وبادي وانا تكسر عبرتي في فوادي سقوى سقى الله ربع دار البجادي حيث ان به غرو حسين المقاد وقذيلة شقرا بوسطه تنادي عصر الخميس سقيت زرع الفوادي وشربت من ما عجمة ما ترادي والحب لو شيبت ما هو بفادي والعين ما شافت جميع السوادي ياليتنــــي ويامظنــــــة فوادي ابرد غليل لاجي في فوادي شكواي لله ما اشتكى للعباد واشكى على أبوها كمنه سنادي ويقال أن هذه المرأة التي علق بها وعلقت به قد قالت فيه هذه القصيدة بعد أن ابطأ

خبره عليها:

العبد ويش مريضه بالمسير كنه يتله واحد مع مقفاه

عليه شققنا ثياب الحرير وكر يفوح من صدره سواة الذرير عنا له قذلة تشدي جناح الغويري وانا يادُبَي ما مرك طوارف عشيري على اشوف رخه تجتلد في نظيري وعا ووادي الرمة من دمع عينى يحيري ورا

وكن الهراس بروس الاقدام ناطاه عندي وكل له من الناس مشهاه وانا اشهد أنه علة القلب وادواه على قناوقنى داجت رعاياه وعصيفرة قامت تلوج المهباة وراعي الحليفة يسقي الزرع من ماه

ويسأل عبد العزيز بن عبد الله بن هليل عن قصيدة مبارك بن مضحي التي قالها إبان حكم بن رشيد للرياض ورد ابن شايق عليها:

عبد العزيز بن عبد الله بن هليل

ابن مضحي

• الجواب: هذه القصيدة ياأخ عبد العزيز قالها ابن مضحي ابان تفرق كلمة آل سعود وتشتت شملهم.. وكان فداويا عند محمد بن رشيد وتذكر ماكان من عز ومكانة أيام دولة آل سعود الأولى والثانية.. يقول:

يالله يامن فوق عالي السماوات وإلى الملاحلال حبل الوساير تردلي عصر تقضى بلذات عصر الطرب ومناولات البراير هذي منازلنا زمان لنا فات وهذا مكان خيامنا والمناير وهذا محص محوصنا بالمقامات لي ما نزح جم على الطول حاير نسقى بها عوص المراديم ريمات نواسة الخصم البعيد المقاير وهذا حرمنا نرتجي حل سيات نخاف من صلو لهيب السعاير

بلدن القنا ومصقلات الهواير يومه عدا القادي ولا طاع شاير باغين نزلات السويطى بغارات جيابة أموال المعادي جراير تقلط إلى من النذل جاك خاير شيخ البدو ومكوسرين الحضاير عبد الله المسمى نهار المثارات لي جا نهار فيه مثل الحشاير ناطا على كبد المعادي جهاير من قبل ما الدنيا تدور الدواير يامرجع الايسار بعد العساير وتلم شمل شت والحظ ساير وحنا لعز الله نسوق البشاير نعدهم يوم اللوازم ذخاير طاعوا بنا يالله عساها ستاير تعمى القلوب ويظلمن البصاير ماناح في هدب البساتين طاير

يالله يامسقي مهامل محيلات تاذن بعز اللي للإِسلام قادات امین یامنزل علی عبده آیات هم عزناً لو في الديار البعيدات طاعوا بنا أشوار الوشاة المشيرات لاشك لي حل القدر والقضا فات وصلوا على سيد جميع البريات فأجابه ابن شايق بقصيدة قال فيها: قال الذي من ضامره قال قافات بدعت انا فنى بعالي الزباير هيضني اللي لي عليه السلامات عدات من له من بدور الذخاير وعد البحور المظلمات المهمات وعدات من سير ومن كان حاير على الذي هيض ضميري بالأبيات وانا على القيفان والى وجاير وخلاف ذا یا راکب خمس هجنات ضوامر جود همام حرایر يلفون ابن مضحى بدا القاف عجلات

وهذاك ميدان السبايا مغيرات

من فوقها ربع بعيدين همات

ربعي هل الطولات وأهل المروات

يتلون أبو تركى زبون الونيات

حنا هل الطولات في فايت فات

يوم الدهر صافي والأيام عدلات

شفاة ربعه لاثعرن الثعاير عام اللقا يومن الأوقات عدلات مع لابة يردون حد الوهاير ربعي هل الطولات يوم الفعولات كم نزلة حطو عمدها نثاير إلى آخر ما جاء في هذه القصيدة.

ويسأل الأخ محمد بن عبد الرحمن الشقارى معهد إمام الدعوة العلمي بالرياض عمن قال هذين البيتين وما مطلع القصيدة.

أرى الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلا له في العالمين خليل عطاء المكثرين تكرما ومالى كما قد تعلمين قليل

محمد بن عبد الرحمن الشقاري الرياض

*

أبي تمام حبيب بن أوس الطائي

• الجواب : هذان البيتان ياأخ محمد لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي وهي من قصيدة منها:

والا يكن عظمي طويلا فانني له بالخصال الصالحات وصول ولا خير في طول الجسوم وعرضها إذا لم تزن طول الجسوم عقول ولم أر كالمعروف أما مذاقه فحلو وأما وجهه فجميل

أرى الناس خلان الجواد ولا أري بخيلا له في العالمين خليل عطائي عطاء المكثرين تكرما ومالي كا قد تعلمين قليل إذا كنت في القوم الطوال اصبتهم بعارفة حتى يقال طويل وكم قد رأينا من فروع كثيرة تموت إذا لم تحيهن أصول

يسأل فهد بن محمد بن سلوم عمن قال هذا البيت وما هي القصيدة التي هو منها وهل لنا أن نسمعها والبيت هو :

يفز قلبي تالي الليل مرتاع اخاف تبعد عن ربوعي ربوعه

فهد بن محمد بن سلوم

 \star

الأمير خالد الفيصل

• الجواب : هذا البيت ياأخ فهد للأمير خالد الفيصل والقصيدة هي :

ياعل قلب ماشكى الحب والتاع تنهار من فوقه محاني ضلوعه ياما نهيت القلب لاشك ما طاع ما طاع يدله والليالي تلوعه أثر المولع دمعته تجرح القاع وإلى ذكر مافات هلت دموعه يفز قلبي تالى الليل مرتاع اخاف تبعد عن ربوعي ربوعه الموت كان العرف عقب البطا ضاع والمنتحي ياسور صعب رجوعه في غير شوف العين ما نيب طماع وحقه علي امشى بدرب المطوعه أبو عيون رمشها سود ووساع في ذبحها العاشق فتون بتوعه

ويسأل الأخ عبد الله زائد التوم عمن قال هذين البيتين :

صاح حيا الإلله أهلا ودارا عند أصل القناة من جيرون عن يساري إذا دخلت من الباب وان كنت خارجا فيميني عن يساري إذا دخلت من الباب وان كنت خارجا فيميني

 \star

عبد الرهن بن حسان بن ثابت

• الجواب: قائل هذين البيتين ياأخ عبد الله هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت وتُروى لغيره يشبب بأخت معاوية وقد غضب يزيد بن معاوية عليه ودخل على أبيه معاوية وقال اقتل عبد الرحمن بن حسان فإنه يشبب بعمتى قال معاوية وما قال، قال يزيد يقول:

طال ليلي وبت كالمحزون ومُلِلْت الشواء في جيرون قال معاوية وما علينا من طول ليله. قال انه يقول:

فلذاك اغتربت بالشام حتى ظن أهلي مرجمات الظنون قال معاوية يابني وما علينا من ظن أهلهِ. قال أنه يقول:

هي زهراءً مثلُ لؤلؤة العواصَ ميـزت من جوهـر مكنـــون

قال معاوية : صدق يابني. قال انه يقول:

وإذا ما نسبتها لم تجدها في سناء من المكارم دون قال معاوية صدق يابني فإنها كذلك. قال انه يقول:

ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء تمشي في مرمر مسنون قال معاوية ولا كل هذا يابني ثم ضحك وقال أنشدني ما قال أيضا:

فأنشده قوله:

قبة من مراجل ضربوها عند حد الشتاء في قيطون عن يساري إذا دخلت من الباب وإن كنت خارجاً فيميني تجعل الند والألوة والعود صلاء لها على الكانون وقباب قد أسرجت وبيوت نطقت بالريحان والزرجون

وقال معاوية يابني ليس يجب القتل في مثل هذا والعقوبة دون القتل تغريه ولكنا نكفه بالصلة والتجاوز عنه.

ويسأل على سعيد على القرني من بلاد بالقرن قرية آل عمران الشعب عن قائل هذا البيت :

علقت الهوى منها وليداً فلم يزل إلى اليوم ينمي حبها ويزيد

 \star

جميل بثينة

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ على هو جميل بثينة واسمه جميل بن معمر ومطلع هذه القصيدة :

ألا ليت ريعان الشباب جديد ودهراً تولى يابثين يعسود الله أن قال :

ويحسب نسوان من الجهل انني إذا جئت اياهن كنت أريد فأقسم طرفي بينهن فيستوي وفي الصدر بون بينهن بعيد إلى أن قال:

علقت الهوى منها وليداً فلم يزل إلى اليوم ينمي حبها ويزيد

ومن الأخ ناجي شباب بن ناصر البقمي الطائف صندوق بريد (٢٦٥) يسأل عمن قال هذا الست :

ملمومـــة خضراء لو قذفت بها حضنا لظـل كأنـه لم يخلـق

ناجي شباب بن ناصر البقمي الطائف

 \star

حضن جبل في العالية

• الجواب: حضن جبل في العالية من أكبر الجبال وأشهرها يطل من الجنوب على تربة والخرمة والحشرج والغريف والقنصلية والحرة ويطل من الغرب على رضوان وسيسد والماعزي وحرة جلدان والقرشية ويطل من الشرق على الشعفين والحزم ونفود سبيع ويطل من الشمال على قطان وبريم ووجرة. ويضرب به المثل في امتداد المناكب ورحابة التكوين.. قال بن المقرب:

سماله مشيه الرئبال لاخور يشينه في تهاديه ولا كسل يشينه في تهاديه ولا كسل بصارم لو علا ضربا به حضنا لقيل كان قديما ههنا جبل

والبيت الذي سألت عنه ياأخ ناجي لم أعثر له على قائل وهو مكسور غير مستقيم الوزن. وإنني لأحفظ في حضن أبياتاً غيره. قال جرير:

لو أن جمعه عداة مخاشن يُرْمَـى به حضن لكـاد يزول

ويقول المتلمس:

ان العلاف ومن باللوذ من حضن لما رأوا أنــه ديــن خلابــــيس

وقال الآخر:

حلت سليمى بذات الجزع من عدن وحل أهلك بطنَ الحنو من حضن

وقال الراجز:

لما بدا شعــــف بأعلى السي وحضن مشـــل قَرا الـــــزنجي

وجاء في المثل : **انجد من رأى حضنا**

ومن الأخت نوف سعود الرشيد شركة الجبلين جدة شارع الستين ص.ب (٣٩٨٣) تسأل عمن قال هذا البيت :

ما لاح برق أو ترنم طائر إلا انثنيت ولي فؤاد شيق

نوف سعود الرشيد جـده

 \star

أبي الطيب المتنبى

• الجواب : هذا البيت ياأخت نوف لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها :

ارق على ارق ومثليَ يأرق وجوى يزيد وعبرة تترقرق جُهدُ الصبابة أن تكون كما أرى عين مسهدة وقلب يخفق مالاح برق أو ترنم طائر الا انثنيت ولي فؤاد شيق جربت من نار الهوى ما تنطفى نار الغضى وتِكَلُ عما تُحْرِق وعذلت أهل العشق حتى ذقته فعجبت كيف يموت من لا يعشق

عيرتهم فلقيت فيه مالقوا ابدا غراب البين فيها ينعق جمعتهم الدنيا فلم يتفرقوا كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا حتى ثوى فحواه لحد ضيق أن الكلام لهم حلال مطلق والمستغرر بمالديه الأحمق والشيب أوقر والشبيبة انزق مسودة ولماء وجهى رونق حتى لكِدت بماء جفنى اشرق

وعذرتهم فعرفت ذنبي انني ابني أبينا نحن أهل منازل ابني على الدنيا فما من معشر أين الأكاسرة الجبابرة الأولى من كل من ضاق الفضاء بجيشه خرس إذا نودوا كأن لم يعلموا والموت آت والنفوس نفائس والمرء يأمل والحياة شهية ولقد بكيت على الشباب ولمتى حذرا عليه قبل يوم فراقه

ويسأل الأخ عبد الله المحمد السعدي من الرياض عمن قال هذا البيت:

وتلفتت عيني فمذ خفيت عني الطلول تلفت القلب

كما يسأل عمن قال هذا البيت :

يقي الثناء وتذهب الأموال ولكل دهر دولة ورجال

كما يسأل عن قائل هذا البيت :

ولما رأيت الود ليس بنافع عمدت إلى الأمر الذي كان أحزما

كما يسأل عمن قال هذا البيت :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

كما يسأل عمن قال هذا البيت:

ولا يد إلا يد الله فوقها ولا طايرات إلا وهن وقوع

عبد الله المحمد السعدي الرياض

الشريف الرضى

• الجواب : قائل البيت الأول ياأخ عبد الله هو الشريف الرضي من أبيات يقول منها :

ولقد مررت على ديارهم وطلولُها بيد الملى نهب فوقفت حتى ضج من لغب نضوي ولج بعذلي الركب وتلفتت عنى الطلول تلفت القلب

وقائل البيت الثاني:

يبقى الثناء وتذهب الأموال ولكل دهر دولة ورجال قائله محمود الوراق.

الحصين بن الحمام

وقائل البيت الثالث هو الحصين بن الحمام من أبيات يقول منها:

لنفسي حياة مثل أن أتقدما ولكن على أقدمنا تقطر الدّما عمدت إلى الأمر الذي كان احزما

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد فلسنا على الأعقاب تدْمَي كلومنا ولما رأيت الود ليس بنافع

وقائل البيت الرابع هو أبو الفتح البستي من أبيات يقول منها:

صن حر وجهك لا تهتك غلالته فكل حر لحر الوجه صوان أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان واشدد يديك بحبل الله معتصما فإنه الركن ان خانتك اركان

دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان وهم عليه إذا عادته اعوان إذا تحاماه اخوان وخلان وراءه في بسيط الأرض أوطان من سره زمن ساءته أزمان

والناس أعوان من والته دولته سَحبان من غير مال باقل حصر وباقل في ثراء المال سحبان ما كل ماء كصُدًّاء لوارده نعم ولا كل نبت فهو سعدان حسب الفتى عقله خلا يعاشره إذا نبا بكريم موطن فله لاتحسبن سروراً دائماً أبداً

وقائل البيت الخامس نِصفُه قائله الخلاوي:

ولا يد إلا يد الله فوقها ولا غالب الإله الله غالبه

وحميدان يقول:

وباكر بغيب والأمور وقوع ولم أجد بيتاً على نحو ماذكرت

يسأل المستمع عبد الله بن عبد العزيز بن حمد الموسى من الرياض _ مدرسة الرازي المتوسطة عمن قال هذا البيت :

لي ديرة حالت عليها الغراميل يالله بعز فوقها دار ما دار

يسأل الأخ إبراهيم عبد الرحمن العروان من بلدة القرينة بالشعيب عمن قال هذا البيت ويقول: وما هي أهمية العتك بالنسبة لهذه البلاد؟

عبد الله بن عبد العزيز بن أحمد الرياض

 \star

علي بن عويدي

• الجواب : هذا البيت لعلي بن عويدي من شعراء ثادق من قصيدة يتشوق فيها لبلاده ويدعو لها بالغيث يقول :

لي ديرة حالت عليها الغراميل يالله بعز فوقها دار ما دار

العتك وبليبيل عنها مشاميل وعنها الغرابة مغرب الشمس وابكار يالله طلبتك من صدوق الهماليل جعله على ثادق حقوق بمدرار عشر ليال ما تجف المساييل تستاهله دار عزيز بها الجار يادارنا ما شفت عقبك مخاذيل مار المودة تشعف القلب يادار

أما أهمية العتك بالنسبة لثادق فهو رئتها التي تتنفس بها فهو لهامزدرع بعلي ومرتبع لسائمتها ومعتضد يعضدون عُشبه ومتنزه يقضون أيام الربيع في جرعه وبرقه وضفافه.

ومن الأخ سعد بن محمد الحارثي من بالحارث يسأل عمن قال هذا البيت :

والله ما ألومه لو فداني بخله أظن جار له من الحب جاري

سعد بن محمد الحارثي بلحارث

*

عبد العزيز بن رشيد

• الجواب : هذا البيت لعبد العزيز بن رشيد يقوله ردا على شليو يح العطاوي الذي يقول :

يفدا عشيري من عظامه تشله والحضر واللي ينزلون البراري وابن رشيد الشمري فدوة له مودع فراقين القبايل وقاري فأجابه ابن رشيد بقوله:

والله ما الومه لو فداني بخله لابد جار له من الحب جاري قبله صخيف الروح حالي يسله سل السلوك المحكمة في الاباري

ويسأل كل من الأخوين عبد العزيز بن علي الشرهان وعبد الكريم العباس من الرياض عن قائل هذا البيت :

عديت في مرقب والليل ممسيني بديار غرب لعل السيل ماجاها

عبد العزيز بن علي الشرهان عبد الكريم العباس الرياض

*

فهد بن الحضرية العجمي

• الجو اب: يروى هذا البيت لفهد بن الحضريه العجمي من أبيات جاء منها:

أضحك مع اللي ضحك والهم طاويني طويت شنون العرب لي سربوا ماها وراك ما تزعجين الدمع ياعيني على هنوف جديد اللبس يزهاها

هبت هبوب شمال وبردها شين ما تدفي النار لو حنا شعلناها ما يدفي إلا حضن مريوشة العيني إلى رقدنا ومزينا شفاياها ياعل من لامني يعطى عمى العين واتلا حلاله ذلول راح يطلاها

ومن عبد الرحمن صالح العبد الكريم الطحيني من الرياض معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية والإذاعية يسأل عمن قال هذا البيت :

دنياك ياغافل تخيف المخيفين واعرف ترى مركا عليها مزلة

عبد الرحمن صالح العبد الكريم الرياض

*

العوني

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ عبد الرحمن هو العوني من قصيدة له طويلة يقول في مطلعها :

ولب بصندوق الضماير مشاكين ويش الحول عزى لحالي بحله كمل كثير الصبر واستكمل البين ولجا بلاجي مهجة الروح عله إلى أن قال:

دنياك ياغافل تخيف المخيفين خفها ترى مركا عليها مزلة

إلى أن قال:

خله تولي مع طريق المولين هواك الأيأتي هواها هوى له إلى أن قال : الكت عليهم راس ناب بتمكين اللي هفا واللي حياته مذله

السؤال:

ويسأل الأخ حمد الفُصِّيم من القصيم الشماسية عمن قال هذه الأبيات:

على عشير وان ضحك لي بسنه نقص مكاويه العتيقات بجداد عوي الذيب ياما حدنه سحم الضواري واصبح الذيب ما فاد يامل قلب يقرع اقربي على جسر وراد وراد

حمد الفُصيَّم القصيم

 \star

الغربي

• الجواب : قائل هذه الأبيات ياأخ حمد دوسري يدعي الغربي من أهل الوادي يقول

منها :

ما قاله الغربي تهيض بونة متذكر الوادي مداهيل الأجواد

هو يحسب أن الحب يمحاه الابعاد في ساعة في الليل والناس رقاد عيرات الانضا لا شراب ولا زاد سحم الضرايا واصبح الصبح ماصاد كُوْن حرة يَيْرِيَ عصبها التجلاد الفوا به التجار من سوق بغداد وان حدر الوادي لقى فيه الأجواد تومي به الغربي على جسر وراد

الله درى عن هاجسى ويش ظنه هو يحسب العيرات ماياصلنه وجدي عليهم وجد من هملنه أو وجد سرحان إلى ما حدنه الحق والمفرود مايا صلنه ريحه زباد من سواده مغنه وان سند الوادي لقي فيه جنة قلبي عليهم يقرع اقراع شنة

ويسأل الأخ عبد العزيز العبد اللطيف من بريدة هيئة التحقيق والتأديب عمن قال هذه الأبيات :

عليك بالصبر والاخلاص في العمل ولازم الخير في حل ومرتحل وجانب الشر واعلم أن صاحبه لابد يجزاه في سهل وفي جبل واثبت ثبات الرواسي الشامخات ولا تركن إلى فشل في ساعة الوهل

عبد العزيز العبد اللطيف بريدة

*

أحمد الهاشمي

• الجواب : قائل هذه القصيدة ياأخ عبد العزيز هو السيد أحمد الهاشمي معارضا لامية الطُّغْرائي يقول منها بعد الأبيات المتقدمة :

وكن كرضوى لما يعروك من نوب ولا تكن جازعا في الحادث الجلل واصبر على مضض الأيام محتملا ففيه قرع لباب النجح والأمل

تعجل وان خلق الانسان من عجل فالعز عند رسيم الأيْنُق الدُّلَلَ ما أقبح الكفر والافلاس بالرجل وأنت يكفيك منه مصة الوشل وظن شراً وكن منهم على وجل فهل سمعت بظل غير منتقل

تأن متئدا فيما تروم ولا لاتطلب العز في دار ولدت بها واخفض جناحك للمولى وجدونل لاتقتحم غمرات البحر تركبها لا تأمنن أحدا واحذر مكائدهم ولا تغرنك الدنيا بزهرتها

ويسأل الأخ ربيع بن مسعود التميمي عن قائل هذا البيت :

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

ربيع بن مسعود التميمي

 \star

علي بن الجهم

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ ربيع هو على بن الجهم وكان بدويا في شملته لايعرف غير التيس والدلو والكلب ولما وفد على الخليفة في بغداد استوحى شاعريته وتوقع له مستقبلا في الشعر جيد فبعد أن كان يقول في مدحه للخليفة :

أنت كالكلب في حفاظك للود وكالتيسيس في قراع الخطيوب أنت كالدلو الاعدمناك دلوا أنت كالدلو عظيم الذنوب

قال :

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري أعدن لي الشوق القديم ولم أكن سلوت ولكن زدن جمرا على جمر خليلى ما احلى الهوى وأمره واعرفني بالخلو منه وبالمر

لقد كيفته البيئة وطبعه المحيط وأعلا فهمه وادراكه ما وجده من رقة وحلاوة وما عاش فيه من جنان وأنهار وأشجار وأزهار فبرزت في شعره وتبدت في فنه..

ويسأل الأخ إبراهيم بن محمد آل ادريس من حوطة بني تميم عن قائل هذا البيت :

عدمنا خيْلَنا إن لم تروها تثير النقع مطلعها كداء

إبراهيم بن محمد آل ادريس حوطة بني تميم

 \star

حسان بن ثابت

• الجواب : هذا البيت لحسان بن ثابت يمدح النبي عَلَيْكُ قبل فتح مكة ويهجو أبا سفيان وكان قد هجا النبي عَلَيْكُ قبل إسلامه ومطلع القصيدة :

عفت ذات الأصابع فالجواء الى عذراء منزلها خلاء ديار من بني الحَسحاس قفر تعفيها الروامس والسماء وكانت لايزال بها أنيس خلال مروجها نعم وشاء فدع هذا ولكن من لطيف يؤرقني إذا ذهب العشاء لشعثاء التي قد تيمته فليس لقلبه منها شفاء

يكون مزاجها عسل وماء من التفاح عصره الجَناء وأسدا ما ينهنهنا اللقاء تثير النقع موعدها كُداء على اكتافها الأسل الظماء تلطمهن بالخمر النساء

فشركا لخير كا الفـــداء أمينَ الله شيمته الوفاء لعرض محمد منكم وقاء وبحري لاتكدره السدلاء

كأن سبيئة من بيت رأس على أنيابها أو طعم غض ونشربها فتتركنا ملوكا عدمنا خيْلَنا إن لم تروها يبارين الأعنة مصعدات تظل جيادنا متمطراتٍ إلى أن قال :

هجوت محمداً فأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء اتهجوه ولست له بكفء هجوت مباركا برأ حنيف فإن أبي ووالده وعرضى لساني صارم لاعيب فيه

ومن الأخ محمد بن عبد الرحمن العامر من الرياض جامعة الملك سعود كلية الآداب يسأل ثلاثة أسئلة :

أولاً: من قائل هذا البيت :

لقد ثبتت في القلب منك محبة كل ثبتت في الراحتين الأصابع هل هو قيس بن الملوح أو قيس بن ذريح.

ثانياً: ما سبب خشونة شعر امرىء القيس وغموضها وسهولة شعر عمرو بن كلثوم ووضوحه مع أنهما جاهليان:

ثالثاً : من قائل هذين البيتين :

تهدى الأمور بأهل الرأى ماصلحت فإن تولت فبالأشرار تنقاد والبيت لايتني إلا على عمد والبيت لايتني إلا على عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد

محمد بن عبد الرحمن العامر الرياض

قيس بن الملوح

• الجواب : قائل البيت الأول ياأخ محمد هو قيس بن الملوح المجنون بن عامر بن صعصعة وهو من قصيدة يقول فيها :

طمعتَ بِلَيْلَي أن تَرْبِعَ وأنما تقطع اعناق الرجال المطامع وداينت ليلى في خلاء ولم يكن شهود على ليلى عدول مقانع ومنها:

نهاري نهار الناس حتى إذا بدا لي الليل هزتني إليك المضاجع أقضي نهاري بالحديث وبالمنى ويجمعني والهم بالليل جامع لقد ثبتت في الراحتين الأصابع

وأما السؤال الثاني وهو خشونة شعر امرىء القيس وسهولة شعر عمرو بن كلثوم لماذا. إنني لا أجد ما ذكرته ولا ألمس شيئاً مما تقول سوى أن ما أثر عن عمرو بن كلثوم قصيدة واحدة يكثر تردادها بين الناس وتبدو مع التكرار كأنها سهلة ويقل ترداد كثير من ديوان امرىء القيس فيبدوا كأنه صعب مع عدم التكرار. وإلا فإنني لا أجد فارقا بيناً بين هذا وهذا.

وأما السؤال الثالث فالبيتين للأفوه الأودي واسمه صلاءة بن عمرو بن مالك من بني أود من مذ حج شاعر يماني جاهلي لقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان كان سيد قومه مات سنة ٥٠هـ تقريباً. وهذه القصيدة من أنبه ما قاله من الشعر ومنها:

البيت لايبتني إلا على عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد

فإن تجمع أوتاد وأعمدة وساكن بلغوا الأمر الذي كادوا تهدى الأمور بأهل الرأي ماصلحت فإن تولت فبالأشرار تنقاد لايصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهالهم سادوا

ويسأل الأخ صالح عطا الله الخزيم معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بالرياض ويقول هل صحيح أن بعض شعر الشعراء في الجاهلية كان من الجن ولكن ينطق على السنة الشعراء:

صالح عطا الله الخزيم الرياض

 \star

يقال ذلك

• الجواب: يقال أن لكل شاعر جاهلي بارز رأي من الجن يوحي إليه ببعض القصائد أو بمطالعها قال بن المَرْوَزي قال لقيت رجلاً عليه اطمار _ وساق القصة _ إلى أن قال له المَرْوَزي أتروي من أشعار العرب شيئاً فقال نعم أروي وأقول قولاً فائقاً مبرزاً قلت فأسمعنى من قولك ما احببت فأنشأ يقول:

طاف الخيال علينا ليلة الوادي من آل سلمى ولم يُلْمِم بميعاد أني اهتديت إلى من طال ليلهم في سبسب ذات دكداك واعقاد يكلفون فلاها كل يعملة مثل المهاة إذا ما حثها الحادي

ابلغ أبا كرب عني وأسرته قولاً سيذهب غورا بعد انجاد لا اعرفنك بعد اليوم تندبني وفي حياتي ما زودتني زادي أما جمامك يوما أنت مدركه لا حاضر مفلّت منه ولا باد

فلما فرغ من شعره قلت هذا لعبيد بن الأبرص الأسدي فقال ومن عبيد لولا هبيد فقلت ومن هبيد فأنشأ يقول:

أنا ابن الصلادم أدعى الهبيد حبوت القوافي قرمَي أسد عبيدا حبوت بمأثروة وانطقت بشرا على غير كد ولاق بمدرك رهط الكميت ملاذا عزيزا ومجدا وجهد منحناهم الشعر عن قدرة فهل تشكر اليوم هذا معد

فقلت أما عن نفسك فقد أخبرتني فأخبرني عن مدرك، فقال هو مدرك بن داغم من أشعر الجن ..

وهناك قصص أخرى وأقاويل أعتقد أنها لاتخرج عن دائرة الخرافة فما ثم ما يدعم هذه الأقاويل من واقع لا يرقي إليه الشك والله أعلم بالصواب.

ومن السفارة السعودية بالكويت وردتنا رسالة من الأستاذ عبد الله بن سعد بن حسين تحمل العواطف الكريمة والثناء والأخوة الصادقة ومحبة الوطن وتقول :

كم نحن بحاجة إلى حفظ المأثور من أقوال أماجد العرب وحكماء الأجداد وغرس تلك الحكم في عقول الناشئة الذين لايعرفون سوى الرديء من القول وكلمات الأغاني المائعة. نحن بحاجة لسماع كل كلمة، شعرٍ أو نثر تحث على الاخلاق. الكرم الفضيلة للشجاعة، المروءة، الشهامة، الجهاد، الثقة بالنفس، عزة النفس، الكرامة، حب الوطن، الأمانة، الصدق، الوفاء.. ونحو ذلك.

ودواوين الشعر غنية بالشعر الذي يركز على هذه الأشياء وإن من البيان لسحراً. ويرجو مستقبلاً أن يسمع البرنامج مرتين في الأسبوع بدلاً من يوم الجمعة فقط. ويود معرفة اسم القائل لهذا البيت:

لم يعثر له على قائل

دعوت على سعد فلما فقدتــه وجربت أقواما بكيت على سعد

ومن القائل أيضاً ..

إذا أنت لم تعص الهوى قادك الهوى إلى بعض ما فيه عليك مقال

عبد الله بن سعد بن حسين

 \star

• الجواب : أما البرنامج فهو يذاع مرتين مساء الثلاثاء الثامنة والربع. ويوم الجمعة الثانية إلا أربع دقائق قبيل الأخبار.

وأما الحث على تناول كل ما يحث على مكارم الأخلاق فها نحن نوصي السائلين على توجيه أسئلتهم إلى ذلك وإلى كل سؤال تكون الإجابة عليه مفيدةً وجيدة.

أما البيت:

دعوت على سعد فلما فقدته وجربت أقواما بكيت على سعد

فلم أعثر له على قائل والذي أعرفه هو:

عتبت على سلم فلما فقدته وجربت أقواما رجعت إلى سلم رجعت إليه بعد تجريب غيره فكان كبرء بعد طول من السقم

ويسأل الأخ عبد الرحمن الراشد العبد اللطيف من ثانوية الزلفي عمن قال هذين البيتين :

العز والمجد في الهندية القضب لا في الرسائل والتنميق للخطب و و المجدد و و المجدد و النوب يشكى مانبا من ردوفه هافي حشاكنه عن الزاد محروم والثوب يشكى مانبا من ردوفه

عبد الرحمن الراشد العبد اللطيف الزلفي

*

محمد بن عبد الله بن عثيمين

• الجمواب : قائل البيت الأول ياأخ عبد الرحمن هو الشاعر الكبير محمد بن عبد الله بن عثيمين من قصيدة يهنيء فيها الملك عبد العزيز بفتح الأحساء مطلعها :

العز والمجد في الهندية القضب لا في الرسائل والتنميق للخطب تقضى المواضى فيمضي حكمها أثما إن خالج الشك رأي الحاذق الأرب وليس يبنى العلا الاندى ووغى هما المعارج للاسنى من الرتب

قلب صروم إذا ماهم لم يهب ومشمعل اخو عزم يشيعه لله طلاب أوتار أعد لها سيراً حثيثاً بعزم غير مؤتشب ذاك الإمام الذي كادت عزائمه تسمو به فوق هام النسر والقطب عبد العزيز الذي ذلت لسطوته شوس الجبابر من عجم ومن عرب ليث الليوث اخو الهيجاء مسعرها السيد المنجب بن السادة النجب قوم هم زينة الدنيا وبهجتها وهم لها عُمدٌ ممدوة الطنب عبد العزيز بلا من ولا كذب لكن شمس ملوك الأرض قاطبة سماء مرتكم من نقع مرتكب قاد المقانب يكسو الجو عثيرها صارت لواحق أقراب من السغب حتى إذا وردت ماء الصراة وقد نمشى إليها ولو جثياً على الركب قال النزال لنا في الحرب شنشنة وسار من جيشه في عسكر لجب فسار من نفسه في جحفل حرد لولا القضاء لما أدركن بالسبب حتى تسور حيطانا وأبنية حمى بها حوزة الإسلام والحسب لكنها عزمة من فاتك بطل وآخرين سكارى بابنة العنب فبيت القوم صرعى خمر نومهم لو كان تعقل لم تملك من الرعب في ليلة شاب قبل الصبح مفرقها قبل الصباح فالقت بيضة الحُقُب القحتها في هزيع الليل فامتخضت والله قدرها فراجة الكرب كانوا يعدونها نحسا مذممة

عبد الله بن سبيل

أما البيت الثاني فهو لعبد الله بن سبيل الشاعر الشعبي الغزل العاطفي الشهير من قصيدته التي مطلعها :

حل الفراق وحن رايم لمريوم وقوي الريام الليّ كبار رفُوفَه المسيت أنا عيني حريب لها النوم كن الأداوي بالنظير محذوفة أبكي بكى ورع عن الديد مفطوم عاجاه غير أمه وكثرت صدوفه

منى معاليق الضمير مخطوفة وجسمي نحل كن السعاير بجوفه ومن القرادة كل طاري يلوفه شره علي اللّي جميل وصوفه اصبر على عجفاه لاجل معروفه لين اتعذر منه واجلى الحسوفه يروف بي وانا بحال المروفه اغضي ولا كني مع الناس اشوفه وهو الذي نفسه لغيري عيوفه أو ضيق وبل محلتم في قنوفه ما جيب له من كل نسر علوفه حرملك موت الحبارى كفوفه بيض الحمام اللي رفاع قيوفه والثوب يشكى مانبا من ردوفه رشمة مهر شيخ شبع في مضوفه قرب مداهيل العنود الهنوف

غديت مثل اللي بمسراه منجوم ونفسي غدت مهيب مَنِ ولا سوم والقلب جار له سواميح وهموم على الذي جاني منه رد وعلوم وله الشره لو كان ما جيت مثلوم لو بين الغيظه فأنا عنه ما اشوم حق على رادع شفاياه برقوم وحقه عليَّ الى هرجت ابعد الحوم أنا الذي ياما تمناه من يوم كن اللوالي بين اشافيه منظوم والعين عين اللي على راس ملموم حرش المناكب لابرق الريش صيروم أبو نهيد في حشي الصدر مزموم ها في حشى كنه عن الزاد محروم والزين في مقرن حجاجيه معلوم ياجاعل موت الخاليق محتوم

ويسأل الأخ أحمد سعد عيسى الزهراني عمن قال هذا البيت :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والافلاس بالرجـــل

أحمد سعد عيسى الزهراني

*

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ أحمد هو أبو العتاهية من قصيدته التي مطلعها :

اعمد لنفسك واذكر ساعة الأجل ولاتُعَرنَّ في دنياك بالأمال سابق حتوف الردى واعمل على مهل مادمت في هذه الدنيا على مهل واعلم بأنك مسئول ومفتحص

لاتلعبن بك الدنيا وزخرفها فانها قرنت في الظلل بالمسلل للمحذر النفس إلا ذو مراقبة يمسي ويصبح في الدنيا على وجل ما أقرب الموت من أهل الحياة وما أحجى اللبيب بحسن القول والعمل والموت مدرجة للناس كلهم قصداً إليه بكره مجمع السبل ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والافلاس بالرجل

ويسأل نوار بن صايل عمن قال هذا البيت :

روح تعذب بالهوى بين نارين عقب العذاب أرجي من الله مددها

نوار بن صايل

 \star

الأمير سعود بن محمد

• الجواب : هذا البيت ياأخ نوار للأمير سعود بن محمد من قصيدة له يقول فيها :

فرقا كما روح تفارق جسدها واشطون حارت فكرتي في عددها في يوم تلهى المرضعة عن ولدها عقب العذاب أرجي من الله مددها دار العزا مني تجذب عمدها عساه امان من عماها رمدها

فرق جرت لي ما جرت للمحبين هم وغم وحزن وصدود غالين كنى بيوم الحشر بين الموازين روح تعذب بالهوى بين نارين لاجيت أبا اصبر عنك ياكامل الزين عساه لى تكفير ما شافت العين

ويورد الأخ حسن علي محمد الغامدي الباحة ثانوية بطحان بريده الغنامية .. أشعاراً كثيرة لا أعرف منها سوى هذا الشطر.

له خال على صفحات خد.

حسن علي محمد الغامدي الباحة

×

لم تنسبها الشوادر لقائل

• الجواب : هذا الشطر من بيتين لم تنسبهما الشوارد لقائل وهما :

له خال على صفحات خد كنقطة عنبر في صحن مرمر وأجفان بأسياف تنادي على عاصي الهوى الله أكبر

ومن الأَخ علي سعيد حسين العمري قرية آل سعد بني عمرو يسأل عمن قال هذا الشطر:

أضاعوني وأي فتى أضاعـوا ..

علي سعيد حسين العمري قرية آل سعد

*

المامون

• الجواب: قال النظر ابن شميل دخلت على المأمون في سمره فأجرينا الحديث إلى أن أخذ المأمون في ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس قال: قال رسول الله عن الله عنه الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز» بفتح السين فقلت صدق ياأمير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن بن علي بن أبي طالب أن رسول الله عن الله عنه قال: «إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سبداد من عوز» بكسر السين قال وكان المأمون متكا فاستوى جالساً فقال يانظر كيف قلت سبداد قلت ياأمير المؤمنين السداد هنا لحن قال ويحك أتلحنني قلت إنما لحن هشيم راوى

الحديث وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بينهما قلت السداد القصد في الدين والسبيل والسِّداد البلغة وكلُ ما سدَدَتَ به شيئاً فهو سِداد قال المأمون أو تعرف العرب هذا قلت نعم قال العرجى:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليسوم كريهة وسداد ثغرو قال المأمون : قبح الله من لا أدب له.

' • السؤال:

ويسأل عقاب بن مناحي السبيعي عمن قال هذا البيت :

حتیش یابن فهید لو صار کشاف بارق خریف فی دیار مصدة

عقاب بن مناحى السبيعى

 \star

عجران بن شرفي السبيعي • الجواب : هذا البيت يأخ عقاب لعجران بن شرفي السبيعي من قصيدة يقول فيها :

حتيش يابن فهيد لو صار كشاف بارق خريف في ديار مصده عساه ياعيد النضا غب الانكاف يتعدل السوسمي على المستعده يسقي من الشوكي إلى وادي الغاف ومن روضة الستهات لخريم حده

دار لنا فيها مقيظ ومصياف ومشتا ومرباع وكل نضده دار حميناها بضرب بالاسياف يوم أن كل حامى ورث جده لى جاعلى الصمان للبرق رفراف عساه يسقى المربع اللي نوده ياحلو رعي العشب في القفر لي زاف وجني الزبيدي في عذا كل في خايع وان دشته سمر الاشعاف قدامــه الصقــار طيره يهده لى لابة ركبوا على كل مزغاف واستجنبوا جرد السبايا بعسده ياجاهل في لابتى ما أنت عراف حریبهم یمسی وکبــــده مضده كم شيخ قوم إن نوى الله له اتلاف من إيمان ربعي ياكل الرمل حده في ضف أبو تركي ذرا كل من خاف عز الرفيــق ومُـــذهب المستــردة

ويقصد بأبي تركي عبد الله آل فيصل.

ويسأل الأخ عبد الهادي نافع الحميري من خليص يقول من قائل هذا البيت:

إن العدو وإن أبدى مسالمة إذا رأى منك يوماً غرة وثبا عبد الهادي نافع الحميري خليص

*

عروة ابن اذينة

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ عبد الهادي هو عروة بن اذينة من أبيات له يقول فيها :

ماكل يوم ينال المرء ماطلبا ولا يسوغه المقدار ما وهبا واحزم الناس من أن نال فرصته لم يجعل السبب الموصول مُقْتَضبا لاتقطعن ذنب الأفعى وترسلها أن كنت شهما فاتبع رأسها الذنبا إن العدو وإن أبدى مودته إذا رأى فيك يوما فرصة وثبا

ويسأل الأخ عبد الله حمد الزائد البدراني قرية بلعة المدينة المنورة. يسأل عمن قال هذا البيت :

ماكل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لاتشتهي السفن

عبد الله حمد الزائد البدراني المدينة المنورة

*

أبو الطيب المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ عبد الله هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة مطلعها :

بما التعلل لا أهل ولا وطن ولانديم ولا كاس ولا سكن اربيد من زمني ذا أن يبلغني ماليس يبلغه من نفسه الزمن لاتلق دهرك إلا غير مكترث مادام يصحب فيه روحك البدن فما يدوم سرور ما سررت به ولا يرد عليك الفائت الحزن

إلى أن قال:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لاتشتهي السفن

ومن الأخوة نوار عوض الثبيتي وحسن محمد الذويبي وسعود مستور الذويبي من الطائف بني سعد يسألون عن قائل هذه الأبيات :

بلوت بني الدنيا فلم أر فيهم سوى من غدا والبخل ملء اهابه فجردت من غمد القناعة مرهفا قطعت رجائي منهم بذبابه فلا ذا يراني واقفا عند بابه

نوار عوض الثبيتى حسن محمد الذويبي سعود مستور الذويبي الطائف

*

الشافعي

• الجواب : هذه الأبيات يا إخواني للشافعي رحمه الله وبعد الثلاثة الأبيات يقول :

غني بلا مال عن الناس كلهم وليس الغنى إلا عن الشيء لا به

إذا ظالم يستحسن الظلم مذهبا ولج عتوا في قبيح اكتسابه فكله إلى صرف الليالي فأنها ستُدْعَى له مالم يكن في حسابه فكم قد رأينا ظالما متمردا يرى النجم تيها تحت ظل ركابه فعما قليل وهو في غفلاته أناخت صروف الحادثات ببابه

ومن المدرس إبراهيم بشير حسن إدارة الهاتف السعودي بالقنفذة يسأل عن قائل هذين البيتين :

أيا معشر العشاق بالله خبروا إذا حل عشق بالفتى كيف يصنع وكان الرد عليه:

يداري هواه ثم يكتم سره ويخشع في كل الأمور ويخضع

إبراهيم بشير حسن إدارة الهاتف السعودي

*

الأصمعي

• الجواب: روى الأصمعي قال كنت ماشياً في البرية وإذا بحجر مطروح مكتوب عليه البيت الأول قال فقعدت وكتبت تحته البيت الثاني. فالرواية رواية الأصمعي والبيت الثاني له والله اعلم.

ومن الأخ إبراهيم بن ناصر بن ذبيان المدرس في مدرسة الزاهر المتوسطة في مكة المكرمة يسأل عن قائل هذا البيت :

فقلت أعيراني القدوم لعلني اخط به قبرا الأبيض ماجد

إبراهيم بن ناصر بن ذبيان مكة المكرمة

*

لا يعرف قائله

• الجواب : هذا ياأخ إبراهيم من الشواهد التي لايعرف قائلها. والشاهد فيه (لعلني) حيث جاء بنون الوقاية مع لعل وهو قليل والكثير حذفه.

واسئلتك الخمسة عشر ياأخ إبراهيم نكتفي منها بالإجابة على سؤال واحد وهو هذا نظراً للضغط الذي يلاقيه البرنامج وأنت ترى كيف نختصر الإجابة على الأسئلة بقدر الإمكان لعلنا نغطي ما أمكن منها.

ومن الأخ عبد العزيز بن محمد الواصل من الغاط ص.ب (٣٩) يسأل عن قائل هذا البيت :

ولربما طعن الفتى أقرانه بالرأى قبل تطاعن الأقران

عبد العزيز بن محمد الواصل الغاط

*

أبي الطيب المتنبى

• الجواب : هذا البيت ياأخ عبد العزيز لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها:

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحَل الثاني فإذا هما اجتمعا لنفس مرة بلغت من العلياء كل مكان ولربما طعن الفتى أقرانه بالرأي قبل تطاعن الشجعان لولا العقول لكان أدنى ضيغم أدنى الى شرف من الانسان ولما تفاضلت النفوس ودَبرت ايدى الكماة عوالي المران

ومن محمد بن عبد الله بن بجاد القحطاني من الرين هجرة ابن لبدة يقول أرجو إفادتي عن قائل هذا البيت وبقية القصيدة :

لي صار بالدنيا رفيقك يخليك

محمد بن عبد الله بن بجاد القحطاني من الرين

*

عدوان الهربيد

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ محمد هو عدوان الهربيد من السويد من شمر في ابن أخ له عاق بعدما رباه ونماه عق فيه وكفر نعمته فقال هذا القصيدة :

ياجريس يامشكاي شاكن واشاكيك أشوفها من يم الاصحاب ضاقه ياجريس اخذت امك على شان تاليك مامعجبن زينه ولا هى عشاقه

عمك ولو بي تنشده كان ينبيك وش حق من رباك طفل حواقـه ياما على متني تعقبت بيديك تنقل كما تنقل خطاة العلاقة وياما بعدلات الشبايا نعشيك واعطيك مع زود الخزيزه لحاقه بارباعـــــي لي ثار حِسه يشويك في ليلة ذوق العشابه شفاقه ليما الذي بدقون ربعك ظهر فيك واظن في نبت اللحمي افتراقمه واليوم اشوفك يوم كبرت علابيك جمعت مع خبث الطبايع نزاقــه ولعاد بالدنيا صديقك يخليك ما من ورا عوج النصايب صداقه ياجسريس مالي بالاداني واقساصيك لاهـل فوقي محزم من دقاقــه سبع العوذ ياجريس خلن واخليك ياجريس ما بعيال الاخوان فاقه كبش يحطه وال الأقدار بيديك أحلى من الشرشوح عند الرفاقه

ومن الأخ عبد العزيز بن راشد النمر المطيري _ المدينة المنورة مهد الذهب ثانوية الحكم ابن هشام الصف الثالث علمي. وردتنا رسالة مطولة تعلق على الأبيات الهلالية التي تصف بعرا والتي تقول :

عبد العزيز بن راشد الثمر المطيري المدينة المنورة

 \star

قليب على البطحاء وتلجي من الصفا عذي المشارب بردم ولال العطش قربت ورادها العطش قربت حول على وادي الحجون ومال قبلي ضربون وشرقي غاف النايف تمال وعن الهضاب النايف الربع من يمة الوطا والعصر من خطما عليه ظلال

يقول الأخ عبد العزيز في رسالته: البئر أنا أعرف موقعها وجميعُ من في منطقة المهد

يعرفون موقعَها فهي تبعد عن المهد (مهد الذهب) بحوالي (٣٥) كيلاً شمال شرق وتبعد من هجرة (الهرارة) التي أميرها مبارك بن عامر أمير قبيلة المشاديف حوالي ٦ كيلو جنوبها وقد نقب أناس كثيرون عنها ولكن لم يجدوها أو بالأصح لم يهتدوا إليها فالقصيدة التي أسمعها من كبارنا في السن ليست طويلة مثلما أذعتموها فهي حوالي أربعة أبيات واسمها لدينا (دغفل) بئر دغفل ووادي الحجون لايزال معروفاً بهذا الاسم لدينا وجبيل غافل لايزال معروفا بهذا الاسم وكذلك ضربون وخطمة التي هي ملاذ للوحوش قال أحد شعراء قبيلة الصعران من مطير وأميرهم ابن بصيص وهو غني عن التعريف يعرفه أغلبية الناس.

يازين مصباح براس الطويلة في راس خطمة مرتع للوحوش وإذا ذبحنا اللي قرونه جليله يازين بالفية قدور تغوش ولاني بشيال اللحم في خميله وان جاه من يم الجماعة نطوش

أما عن توصيف البئر فهو صحيح ..

ويؤخذ من كلام الأخ عبد العزيز أنها ليست كما وصفنا في جنوب نجد جهة ضربون الذي يلي سيح الدبول والدحي وما إليه بل هي في العالية قرب المهد.

وثانياً الشعر الشعبي مرجع أمين يحفظ لنا معالم بلادنا واعلامها فعليه المعول إلى حد كبير.

ثالثاً وجِدَت هذه البئر أو لم توجد المهم أنه تحددت جهتها.

ونشكر الأخ عبد العزيز شكراً جزيلاً على هذا البيان والإيضاح التام وإنارة المستمعين.

ويسأل كل من الأخوة شاهر مقبل حويل وفارس مقبل حويل وعبدي بن حويل ومصلح عوض المطيري وسعود بن سعد يسألون عمن قال هذين البيتين :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجرى الرياح بما لاتشتهي السفن و و يالله إنا طالبك حمرا هوى بالي وان روح الجيش طفاح جنايبها

شاهر مقبل حويل وفارس مقبل حويل وعبدي بن حويل ومصلح عوض المطيري وسعود بن سعد

*

أبو الطيب المتنبى

• الجواب : قائل البيت الأول ياأخوه هو أبو الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها :

بم التعلل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن أريد من زمني ذا أن يبلغني ماليس يبلغه من نفسه الزمن

لاتلق دهرك إلا غير مكترث فما يدوم سرور ما سررت به مما يضر بأهل العشق أنهم إلى أن قال:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه

إني أصاحب حلمي وهو بي كرم

ولا أقيم على مالٍ أذل به

تجري الرياح بما لاتشتهي السفن ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن ولا الذ بما عرضي به درن

مازال يصحب فيه روحك البدن

ولا يرد عليك الفائت الحزن

هووا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا

أما البيت الثاني فهو للقرقاح من عبيدة قحطان وقد أذيعت قصيدته أكثر من مرة فلا داعي لإعادتها.

ويسأل الأخ صالح عطا الله الخزيم معهد الاتصالات بالرياض عمن قال هذا البيت :

ولست أبالي حين أقتل مسلما على أي جنب كان في الله مصرعي

ومن هو قطري بن الفُجاءة وفي أي عصر عاش ..

صالح عطا الله الحزيم الرياض

*

خبيب بن عدي

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ صالح هو خبيب بن عدي وقد سلمه زعماء عضل والقارة إلى قريش ليقتلوه بالحارث فلما خرجو به ليقتلوه قال هذين البيتين :

· ولست أبالي حين أقتل مسلما على أي شق كان في الله مصرعي وذلك في ذات الإله وإن يشأ يبارك على أوصال شلو ممزع

وأما قطري فهو أبو نعامة بن الفجاءة واسمه جعونه بن مازن بن يزيد الكناني المازني التميمي من رؤساء الازارقة (الخوارج) وأبطالهم من أهل قطر خطيباً فارساً شاعراً استفحل أمره في زمن مصعب بن الزبير لما ولي العراق نيابة عن أخيه عبد الله وبقى ثلاث عشرة سنة يقاتل ويُسلم عليه بالخلافة وامارة المؤمنين والحجاج يُسيِّر إليه جيشا بعد جيش. قال صاحب سنى المهتدي في وصفه: كان طامة كبري وصاعقة من صواعق الدنيا في الشجاعة والقوة.. وهو صاحب الأبيات التي منها:

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لا تراعي

ويسأل الأخ عبد الله محمد السلمان الفايز من هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الشمالية.. يسأل عن قائل هذا البيت :

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر

عيد الله السلمان

 \star

أبي تمام حبيب بن أوس

• الجواب : هذا البيت لأبي تمام حبيب بن أوس يرثي محمد النبهاني الطوسي وهي من اعظم الملاحم: ومطلعها:

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر فما كان إلا مال من قل ماله وذخراً لمن أمسى وليس له ذخر

فتى كلما فاضت عيون قبيلة دماً ضحكت عنه الأحاديث والذكر فتى مات بين الضرب والطعن مِيتة تقوم مقام النصر إن فاته النصر وما مات حتى مات مضرب سيفه من الضرب واعتلت عليه القنا السمر وقد كان فوت الموت سهلاً فرده إليه الحفاظ المر والخلق الوعر ونفس تعاف العار حتى كأنما هو الكفر يوم الروع أو دونه الكفر فاثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت اخمصك الحشر غدا غدوة والحمد نسج ردائه فلم ينصرف إلا وأكفانه تردی ثیاب الموت حمراً فما دجا لها الليل إلا وهي من سندس خضر كأن بنــــي نبهان يوم وفاتـــــه مضى طاهر الأثواب لم تبق روضة غداة ثوي الا اشتهت أنها قبر عليـــه سلام الله وقفـــا فإننــــي رأيت الكريم الحر ليس له

ومن القرائن يسأل عبد العزيز بن عبد الكريم عمن قال هذين البيتين وهل هما من قصيدة وعسى أن نحظى بسماعها وهما:

يانجد ياما بك من الخبث والطيب ياحلو لذتها وما اكثر نكدها معشوقة جاها ثلاثين خطيب كل خطبها مير عيا ولدها

عبد العزيز عبد الكريم

×

عبد الله لويحان

• الجواب : ياعبد العزيز هذان البيتان من قصيدة للشاعر عبد الله لويحان وهاهي نسردها عليك :

يانجد ياما بك من الخبث والطيب ياحلو لذتها وما أكثر نكدها معشوقة جاها ثلاثين خطيب كل خطبها مير عيا ولدها ترى ولدها اللي يهدي الأصاعيب مبداه حيضان المنايا وردها عبد العزيز اللي بعيد عن العيب فعل وحصلها وهو قد فقدها

شهر لها شهرة عقاب المراقيب نجم ونزَّل فوق حاكم بلدها ما حصل أوطانه بهرج ومكاتيب خذها بضرب المرهفات المحاديب على ظهور العيس شرق وتغريب لين اصبحت حلوه لذيذة مشاريب

خم الخصيم بصايدات المخاليب ولا اطلقه والروح تملك جسدها عبد العزيز اللي به المادح مصيب اطفى مساوي نجد واظهر سعدها ولا ظهر يم الطروش ونشدها من سلها عند اللوازم حمدها ياما شكى برد الشتاء واللواهيب وياما سري يم السبور بوعدها ناس يجنبها وناس عمدها

واللي حكى بعض السوالف جحدها

تزوره الرحمة وهو في لحدها خلف حرار يعطبون المضاريب ظهر سعدها قبل حزة هددها ذخر لنجدو سور غصب بلاطيب عمن تهقواها وعمن حسدها فضل من اللي يعلم السروالغيب مدت لهم عدلات الايام يدها هذا الصحيح ولا نقول الأكاذيب أفعالهم ما ولله اضبط عددها

أرجى من اللي للدعاء سَمْع ومُجيب يانجد يامابك من الخبث والطيب ياحلو لذتها وما اكثر نكدها

ويسأل الأخ قبلان الصالح القبلان من القصيم مدينة الرس مكتب الامارة عمن قال هذين البيتين الشعبيين الحربيين وهما:

يالله اليوم يالمطلوب يالوالي يامدير الفلك للخلق تمشي به ترحم اللي شقا في بدع الامثال جاوب الورق في عالي مراقيبه

قبلان الصالح القبلان القصم ــ الرس

*

صالح المحمد القبلان

• الجواب : هذان البيتان من قصيدة حربية لصالح المحمد القبلان الملقب بابن جباص

وهي :

يالله اليوم يالمطلوب يالوالي يامدير الفلك للخلق تمشي به ترحم اللي شقا في بدع الامثال جاوب الورق في عالي مراقيبه يا ابا الفراج نطلب عزك العالي وان نصانا حريب السو ترمي به

يوم كون احد والشقرة تهيالي يوم سيحان جانا يطلب المالي راح ما حصل إلا الشر والخيبة وابن راجح لفانا لاحق تالي ياهل الحزم يانقالة الغالى هيه يا ربعنا ماضين الافعال والردى لاتبونـه هافي الخال لو لبس جوخة حمرا وسروال لابتى في نهار الكون جهال يوم كون احد عدو نايف الجال

ابدع القيل والعب به واغني به خيب الله رجاه وواجه اللي به اسمعوا رد قیل من مواجیبه احذروا قولة لفلان والخيبة ما يحوش المراجل عقب تجريبه يوم ثار الدخن كثرت تحاسيبه غالي الروح بالميدان تسخي به شبو النار في عالي شخانيبه

ويسأل الأخ إبراهيم يحيى الخيري من بيشة عمن قال هذا البيت :

ما ذكر به حى بكى حي ياذيب واليوم أنا بابكيك لو كنت حيا إبراهيم يحيى الخيري بيشة

*

لشالح بن هدلان

• الجواب : هذا البيت من أبيات لشالح بن هدلان في ابنه ذيب وقد رأى مغامراته على الأعداء والتهوك بنفسه في ميادين الكر والفر وعلم أنه هالك لا محالة فقال هذه الأبيات :

واليوم أنا بابكيك لو كنت حيا أن لا يعتهم مثل خيل المحيا وشيال حمل اللي يبون الكفيا ان رددت من يمة الخوف عيا إن صاح بأعلى الصوت ياهل الحميا إن رددوهن ناقلين العصيا والطيب عسر مطلبه ماتهيا

ماذكر به حي بكى حي ياذيب ياذيب يكونك هل الفطر الشيب وتبكيك قطعان عليها الكواليب وتبكيك وضح علقوها دباديب ويبكيك من صكت عليه المغاليب ننزل بك الحزم المطرف الياهيب انا أشهد أنك بيننا منقع الطيب

ومن الأخ محمد سعد المنصور جامعة الملك سعود يسأل عمن قال هذا البيت :

الطير بالجنحان ما أحسن رفيفه ولا انكسر خطوى الجناحين ما طار

محمد سعد المنصور جامعة الملك سعود

^

مقحم الصقري

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد لمقحم الصقري من صقور عنزه وتسمى هذه القصيدة الشيخه .. ومنها

يالله يالمطلوب ياوالي الأقدار أنت الذي مدات جودك لطيفه يالله يالمعبود عاون هل الكار تحل شطات عليهم كليفه اللَّــى مجالسهــم بها بن وابهار
ونجر يصوت للهجافــا رجيفــه
مكارم للضيف أصيلات وكبــار
ومفطحــات في صحــون نظيفــه
يامزنة غرا من الــوسم مبـــدار
اللي جذبنــا من بعيــد رفيفــه

إلى أن قال:

خطوی الولد مثل البلیهی الی ثار
زود علی حمله نقل حمل ألیفه
وخطوی الولد یبهش علی موتة النار
مع العرب یشبه لخطوی الهدیفه
والی بخصته ماسوی ربع دینار
صفر علی عود تضبه کتیفه
وخطوی الولد یامال قصاف الاعمار
لا نافع نفسه ولامنه خیفة
وخطوی الولد مثل النداوی الی طار
صیده سمان ما یصید الضعیفه

إلى أن قال:

الا ومع هذا لك الله لنا كار عن جارنا ما قط نخفى الطريفه نرفى خماله رفية العش بالغار ونودع له النفس القوية ضعيفه أحد على جاره بختري ونوار واحد على جاره صفاة محيفه

ويسأل الأخ بداح عبد الله السبيعي من رماح عن هذا المثل لقطة غليس ما أصله ومعناه. ومن هو قائل هذا الشطر:

عراقية الأطراف نجدية الحشا

بداح عبد الله السبيعي من رماح

 \star

غليس شرير

• الجواب: غليس شرير ذهب من أهله لطلب السلب والنهب والبحث عن الجريمة فوجد من هم على شاكلته وأغاروا على عرب فلقنهم العرب درساً لا ينسونه قتل الكثير منهم وبقي غليس بين الحياة والموت فمر به بعد ثلاثة أيام ظعن ففطنت له المرأة ورقت فأشارت على زوجها أن ينقذه فكان ذلك وبعد أن عوفي هم بالمرأة في غياب الرجل فتخلصت منه وجاء الرجل وأخبرته فظن أنهما يتناجيان في قتله فانسل وقتل صاحب البيت واستبد بالمال والأثاث أما المرأة فهربت على وجهها وجاءت قوماً لتبدي لهم ما لديها فعرفوا أنه ولدهم فبعث الأب مجموعة من أولاده ليقتلوه ويأتوا بالتركة ففعلوا.. وقال القائل:

الطيب ما يانبذر بالهيس يجزاك بالعكس بافعاله على وردت سواة غليس باللي من المعركة شاله عقب الجمايل ومره ابليس جازاه بالبوق واغتاله وأما شطر البيت فيروى لأمرىء القيس وهو من قصيدة يقول فيها:

لمن طلل بين الجدية والجبل محل قديم العهد طالت به الطيل إلى أن قال:

تعلق قلبي طفلة عربيـــة

لها مقلة لو أنها نظرت بها

لأصبح مفتوناً معنى بحبها

عراقية الأطراف نجدية الحشا

تنعم بالديباج والحلي والحلل الى راهب قد صام الله وابتهل كأن لم يصم الله يوما ولم يصل حجازية العينين رومية الكفل

ومن الأخ محمد عبد الله المجلاد كلية الاقتصاد والإدارة جامعة الملك سعود بالقصيم يسأل عمن قال هذا البيت :

فإن يك بالذنائب طال ليلى فقد أبكي من الليل القصير

ويقول هل المراد مدينة المذنب ..

محمد العبد الله المجلاد جامعة الملك سعود _ القصم

المذنب

• الجواب: المذنب أصلا اسم جنس لنهاية مجموعة الأودية أو الوادي ثم أصبح علما على المدينة المعروفة. والبيت ياأخ محمد ليس المراد به المذنب المعروف وإنما المراد به الذنائب وهي قارات في العالية يراها من ينكب عفيفا مصعدا وقد عناها المهلهل أخو كليب بقوله:

أليلتنا بذي حسم أنيري إذا أنت انقضيت فلا تحوري

فإن يك بالذنائب طال ليلى فقد أبكي من الليل القصير فلو نبش المقابر عن كليب لاخبر بالذنائب أي زير واني قد تركت بواردات بجيرا في دم مثل العبير وبإمكانك ياأخ مجمد مراجعة معجم القصيم للشيخ محمد العبودي ليدلك على المذنب وما قيل فيه.

ويسأل الأخ حمد محمد سالم الدوسري عن هذا المثل (وعند جهينة الخبر اليقين) يقول هل هو مثل قائم بذاته أم شطر من شعر. وهل المراد بجهينة القبيلة.. أم ماذا؟.

حمد محمد سالم الدوسري

*

هشام بن الكلبي

• الجواب: قال هشام بن الكلبي _ كا يروي عنه الميداني أن الحصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الأخنس بن كعب وقد كان أحدث في قومه حدثاً فترافقا على أن يأخذا ما يمكن أن يأخذاه من قبيلتيهما. ولما حصلا على ما حصلا عليه من طمع قال الحصين للأخنس ماذا تقول هذه العقاب قال أين هي فتطاول برأسه ليراها فوضع السيف في حنجرته وقتله وآب بالطمع ولقي زوجته تسأل عنه فقال:

وكم من ضيغم ورد هموس أبي شبلين مسكنه العرين علوت علوت بياض مفرقه بعضب فأضحى في الفلاة له سكون وأضحت عرسه ولها عليه بعيد هدوء ليلما رنين تسائل عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين

فمن يك سائلاً عنه فعندي لصاحبه البيان المستبين جهينة معشري وهمو ملوك إذا طلبوا المعالي لم يهونوا

ومن الأخ ناصر مفرح الألمعي كلية الشريعة واللغة العربية بأبها يقول لقد قرأت في بعض الكتب محاورة بين الأصمعي وفتى من الفتيان ولكنني لم أعثر على اسم الفتى أرجو إخباري عن اسمه وقبيلته ومكانته.

ويقول حكى الأصمعي قال بينها كنت أسير في بادية الحجاز مررت بحجر كتب عليه هذا البيت :

فيا معشر العشاق بالله خبروا إذا حل عشق بالفتى كيف يصنع فكتب الأصمعي تحت ذلك البيت : يداري هواه ثم يكتم سره ويخشع في كل الأمــور ويخضع

ناصر مفرح الألعى أبيا

الأصمعي

• الجواب: فيا أخ ناصر ما أكثر ما رحل الأصمعي وما أكثر ماالتقى به من الشبان وجرت بينه وبينهم محاورات فما الذي يعلمني عن القصة التي تريدها بذاتها. ولقد سجل البرنامج قريباً إحدى هذه القصص فلعلها تكون هي.

وأفادك الله بما أفدتنا به من قصة الأصمعي والعشق والحجر.

ويسأل حميان بن عابد عمن قال هذا البيت :

تطلعوا بانظاركم يامداوير للإبرق اللي بايمن الجو زامي

*

شمري تصاحب مع جنوبي

• الجواب: هذا البيت ياأخ حميان لشمري تصاحب مع جنوبي وفد عليه في بلاده قرب سلمى وكل منهما معه طير يصطاد به ولكن طير الشمري أفره وأجود من طير الجنوبي وحينا وضعا طيرهما ليتغديا انقض طير الشمري على طير الجنوبي فمزقه فرأى الشمري تأثر الجنوبي فأقسم إلا أن يأخذ طيره فأخذه الجنوبي مكرها وعاد الشمري إلى أبيه ليخبره أن طيره قد ضاع فتأثر الأب وسهر أمام ناره وجعل يغني:

تطلعوا بانظاركم يامداوير للابرق اللي بايمن الجو زامي للاشقر اللي كن عينه سنى كير عمال ماتبرد كفوفه دوامي ماكنه الافاحش له على بير متمشلح يسقي قطيع حيامي

وش عاد اماري به جميع الصقاقير غدن به زرق النحور المعاشير لي طار من بين الدبش والمظاهير وهوى عليهن ينثر الريش تنثير مخالبه سواة المسامير

بمروبع مذروب الأطراف شامي وابعد سوامه بالخلا عن سوامي تواقعن مثل الجراد التهامي وعلي انا تجميعن بالعسامي يصلفق زعاجيل القطا والحمام

وإذا بالجنوبي يقف على رأسه بالطير بعثه أبوه به لعلمه بمكانة الطير عند والد الشمري. فأقسم والد الشمري لا يأخذه إلا بحصان مربوط أمام البيت بشارة فيه فأخذ الجنوبي الحصان ورجع به وهكذا يتسابقون في الطيب.

ويسأل الأخ عبد العزيز بن محمد الماجد من معهد إعداد المعلمين الثانوي بالرياض عمن قال هذا البيت :

ألف أولف من كلام نظيفي ودموع عيني فوق حدي ذريفي

وماذا يقصد بالغرابة في شعره وإذا كان يقصد بها مكاناً فأين يقع؟

عبد العزيز بن محمد الماجد الرياض

*

ألفية ابن عمار

• الجواب: هذا البيت جزء من ألفية ابن عمار ذات الثانية الأشطر لكل حرف منها فالأربعة الأولى من أشطرها تحمل قافية واحدة والأربعة الثانية تحمل قافية أخرى وكلها الأربعة الأولى والثانية تحمل قافية التاء. فهي كا يلى:

التا تبعت الزين والزين مقفي أمشي وحتفي ناقلة فوق كتفي

لاشفت مجدول وكتـــف وردف
ما أقوى التفت لو طوحوا لي بالاصوات
أصوات قالــوا ياهبيـل وسايح
ما أطيع أنا لاشواركم والـنصايح
طرد المقفــي يالمشقــا فضايح
مثل المطر فوق السحال المكفات

وقد انتقل أخيراً إلى بلدة حائل وتوفي بها وبعقله هزة ويدعى أبو خيشه هناك. أما الغرابة فهي الجبل المشرف على ثادق من الناحية الغربية وعلى رغبة من الناحية الشمالية الشرقية وفيها يقول ساعدة بن جؤية:

> تذكرت ميتا بالغرابة ثاويا فما كاد ليلي بعدما طال ينفد

> > وفيها قلت قصيدة ذكرت فيها ثادقا وبعض معالمه :

طأطيء الرأس ياغرابة شوقا وأحسيلى صم الحزون نمارق وتبجسع بعسيران وردد نغم الشوق والطلوح البواسق

ويسأل الأسمر الجويعان العنزي عمن قال هذه الأبيات :

ينام من لاحل هم بخاطره وانا اشيل من ضيم الهموم ثقيل أشيل مالاشال حيد من الصفا ولاني على شيل العظيم هزيل ماصاب قيس بحب ليلى أصابنى على واحد ما بي حذاه بديل

الأسمر الجويعان العنزي

*

الأمير محمد السديري

• الجواب : هذه الأبيات ياأخ أسمر للأمير محمد السديري يقول منها :

يقول مكظوم الفواد عليل أرى الليل بساعات النحوس طويل ينام من لاجال هم بخاطره وانا اشيل من ضيم الهموم ثقيل أشيل مالا شال حيد من الصفا ولاني على شيل العظيم هزيل الى صارت النفس العزيزة تشوقني على مرقب عال ذراه ظليل أصبر على ضيم الليالي وكودها وأناجى لقلب بالفواد عليل

على أي درب يالنديم تدلني وأنا عارف ياقلب ما رادها جسك الواحد اللي ما تعدد فضايله ولي عشقة مابين الأضلاع غاطسة عشقتها والموت بيني وبينها هواها يعيفني من النوم ماحلا هواها يعيفني من النوم ماحلا أنا تايه في حب مسلوبة الحشا ما صاب قيس بحب ليلي أصابني ما صاب قيس بحب ليلي أصابني اخيله مخايلة العرب بارق الحيا اخيله محايلة العرب بارق الحيا الوصل بيني وبينه وبينه ويقظتي بنومي ويقظتي الى أن قال:

قلب على الشدات ما ارتج خافقه احب من يصبر على كل شده كريم والأيرخي من البخل حاجبه أيام نحس بعَدت من نوده

واظنك على عَسرِ الدروب دليل ولك خالق ماهو عليك بخيل مده إلى شح البخيل جزيل علي تبعد والمسير طويل أبا أتعب وراها لو يقال هبيل ولا ينفصم دام البحور تسيل متى نلتقي بالفرقدين نزيل غدا الجسم من فرقا الجميل نحيل على واحد مابي حذاه بديل ماله بنفسى بالعباد عديل وأنا له على عسر السنين عميل وأرجي متى غصنه على يميل وأرجي متى غصنه على يميل

الى صاب مرعوب الفواد جفيل الى شاف من خطب الأمور جليل جوده إلى شح السحاب يخيل يقوله مكظوم الفواد عليل

ويسأل عايض بن سند الدوسري الأفلاج عمن قال هذا البيت :

ننحر قرايا لابة زايديـة تشيل من غير الرماح سيوف

عايض بن سند الدوسري الأفلاج

*

رجل من الغييثات الدواسر

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لرجل من الغييثات الدواسر يقول منها :

ما عاد في عمري نشوف ديارنا ايلاهب من صوب الجنوب هيوف نفزع مع الهدار وناطا غمرة سقاها الولي ما الرايحات قنوف منهن هضاب في مفرع مناجل كنهن شيوخ بالحرير وقوف ننحر قرايا لابة زايديـة تشيل من غير الرماح سيوف هل سربة حمرا الى نق صايح عند الخلا كنهن صنوف وانا مهيضني خطايا قبيلة تخطي خطايا مالها كلوف

حسينية صهبية زايدية تروي مناها والعيون تشوف وانا غلبناهم بضرب سيوفنا وامصبب واللي سواه ندوف

ويسأل الأخ سعود المحمد العيد العنزي. من ثانوية الأسياح يقول من قائل هذا البيت :

ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لاتطيش سهامها سعود الحمد العبد العنزي

*

لبيد بن ربيعة العامري

• الجواب : هذا البيت للبيد بن ربيعة العامري من معلقته التي مطلعها :

عفت الديار مَحَلها فمُقامُها بمنى تأبد غَولها فرجامها فمدافع الريان عري رسمها خَلِقاً كما ضمن الوحي سلامها إلى أن قال:

من كل سارية وغاد مدجن وعشية متجاوب إرزامها فعلا فروع الإيهقان واطفلت بالجلهتين ظباؤها ونعامها إلى أن قال:

صادفين منها غرة فاصبنها إن المنايا لاتطيش سهامها

ومن عبد الرحمن بن منصور السليمان من القصب يسأل عن بني هلال وإلى أي القبائل ترجع وهل يوجد لهم باقي الآن في نجد وما هي مواطنهم.. الخ.

عبد الرحمن بن منصور السليمان من القصب

*

بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن

• الجواب: بنو هلال هم يا أخ عبد الرحمن بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ومن قيس عيلان تفرعت قبائل كثيرة منها يشكر وسعد وغطفان واشجع وعبس وذبيان وسليم وهوازن وثقيف ونصر وهلال وكلاب وعقيل وخفاجة..

وكانت منازل بني هلال في عالية نجد جبل كشب وجبل حضن ومران والمشوية ويتحدرون إلى أواسط نجد ولا يوجد لهم الآن بقايا معروفون إلا أسراً مندفنة في سواد هذا الناس. وأسماؤهم كأسماء غيرهم لافرق فيها. وقد هاجروا إلى شمال أفريقيا مصر وليبيا وتونس والجزائر والمغرب. فهم باقون هنالك.

ومن الأخ محمد بن حمدان العقل الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت :

يقولون مجنون من الحب هائم فوالله مابي من جنون ولا سحر

محمد بن حمدان العقل الزلفي

*

قيس بن الملوح

• الجواب : هذا البيت لقيس بن الملوح المجنون من أبيات يقول منها :

عرضت على قلبي العزاء فقال لي من صبر من الآن فايأس لا اعزك من صبر إذا بان من تهوى وأصبح نائيا فلا شيء أجدى من حلولك في القبر وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى فهيج اطراب الفؤاد وما يدري

دعا باسم لیلی غیرها فکا أطار بلیلی طائرا کان فی صدری دعا باسم لیلی ضلل الله سعیه ولیلی بأرض عنه نائیة قفر

إلى أن قال:

يقولون مجنون من الحب هائم فوالله ما بي من جنون ولا سحر مفلجة الأنياب لو أن ريقها من القبر يداوي به الموتى لقاموا من القبر

ويسأل الأخ ناصر بن صالح العلي المحمد الرياض وزارة الدفاع والطيران عمن قال هذا البيت :

إذا صحب الفتى جد وسعد تحامته المكاره والخطوب ناصر بن صالح العلى المحمد

 \star

محمد بن شرف القيرواني

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ ناصر هو محمد بن شرف القيرواني من أبيات يقول منها :

إذا صحب الفتى جد وسعد تحامته المكاره والخطوب ووافاه الحبيب بغير وعد طفيليا وقاد له الرقيب

كم يسأل عن المثل (مكره أخاك لا بطل) نطقته العرب بنصب أخاك على أنه من الأسماء الخمسة فما وجه النصب.

لقد جاء هذا المثل عن العرب هكذا وكان من حقه أن يرفع تبعا لقواعد الإعراب ولكن الالتزام بما سمع عن العرب هو الأولى. وإذا أخذنا بقواعد الإعراب فرفعناه فلا نلحن من يعمل ذلك.

ومن الأخ أحمد عبد الله علوان يسأل عمن قال هذين البيتين :

ألا حبذا نجد وطيب هوائه إذا هضبته بالعشي هواضبه وريح صبا نجد إذا ماتنسمت ضحى اوسرت جنح الظلام جنائبه

أحمد عبد الله علوان

×

أعرابي غير معروف

• الجواب : قائل هذين البيتين ياأخ أحمد اعرابي غير معروف فهو يقول :

ألا حبذا نجد وطيب ترابه إذا هضبته بالعشي هواضبه وريح صبا نجد إذا ماتنسمت ضحى أوسرت جنح الظلام جنائبه باجرع ممراع كأن رياحه سحاب من الكافور والمسك شائبه واشهد لا أنساه ماعشت ساعة وما انجاب ليل عن نهار يعاقبه ولا زال هذا القلب مسكن لوعة بذكراه حتى يترك الماءَ شاربه

ومن الأخ عبد العزيز بن محمد الشنيفي من الرياض يسأل عمن قال هذا البيت :

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال

عبد العزيز بن محمد الشنيفي الرياض

الأخطل غياث بن غوث

• الجواب : هذا البيت ياأخ عبد العزيز للأخطل غياث بن غوث من قصيدة له يقول يها :

لمن الديار بحائه وعهال درست وغيرها سنون خوالي درج البوارح فوقها فتنكرت بعد الأنيس معارف الأطلال

إلى أن قال :

والناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرا يكرون كصالح الأعمال

ويسأل الأخ عبد الكريم جابر عبد الرضا الجمهورية العراقية محافظة البصرة جامعة البصرة كلية التربية يسأل عن المقصود بأحلام اليقظة.

عبد الكريم جابر عبد الرضا العراق ــ البصرة

*

تعبير عصرى

• الجواب: هذا التعبير ياأخ عبد الكريم تعبير عصري والمراد به اشباع تعويضي لرغبات مكبوتة أو محبطة عن طريق الانغماس في الخيال. وفي الفصام يصبح حلم اليقظة بديلا للحقيقة في سلوك المريض.

وراجع الموسوعة الثقافية حرف الحاء.

ويسأل الأخ خالد محمد الهويش الرياض جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عن قائل هذا البيت :

سقى غيث الحيا مزن تهامي على قبر بتلعات الحجاز

خالد محمد الهويش الرياض

*

محمد بن لعبون

• الجواب : قائل هذا البيت هو محمد بن لعبون يرثى محبوبته وقد توفيت في الحج يقول بعد البيت :

يعط به البختري والخرامي وترتع فيه طفلات الجوازي وغنى راعبيات الحمامي على ذيك المشاريف النوازي عفيف الجيب ما داس الملاما ولا وقف على طرق المخازى أبو زرق على خده علاما تحلاها كا نقش بغازي

عليه قلوب عشاقة ترامى تكسر مثل تكسير القزاز الاياويل من جفنه على ما مضى له عن لذيد النوم جازي ومن قلبه إلى هب النعامي يجرونه على مثل الخزاز

ومن الأخ سليمان إبراهيم البازعي القصيم بريدة شركة أسمنت القصيم يسأل عمن قال هذا البيت :

لا تأخذ الدنيا خراص وهقوات يقطعك من نقل الصميل البرادي

سليمان إبراهيم البازعي القصيم

 \star

ابن سبیل یجاوب فیحان بن زربیان مقول منها: • الجواب: هذا البیت لابن سبیل یجاوب فیحان بن زربیان یقول منها:

ياراكب من عندنا صيعيرات من ساس عيرات عراب تلاد بنات حر فحلوه السرارات بالعيس تعني له جميع البوادي بيض المحاقب والغوارب مشيبات للتلو ماسووا لهن التوادي فج النحور وروكهن مستقلات خضع الرقاب مفتلات العضاد في الشدونيات وفي المشي طفقات غز المسامع والنواظر حداد عامين يرعن في حيا نجد مشهات من حد الانجل للنجج باستناد

إلى أن قال:

والى عزمت فحط للرجل مرقاة ولا تاخذ الدنيا خراص وهقوات لك شوفة وحده وللناس شوفات الحب كلن شايف منه ليعات ولا ينفع المحرور كثر التنهات

من خوف يدري بك خطاة الربادي يقطعك من نقل الصميل البرادي ولا وادي سيله يفيض بوادي من عصر نوح وجاي ماله حداد ولا يسقي الظامي خضيض الوراد

ومن الأخ محمد بن عثمان الفارس من روضة سدير يقول من الذي يقول:

لي ديرة ياجبر بَيِّنة الحمى عن الضد بأطراف العوالي نذودها

محمد بن عثمان الفارس روضة سدير

*

لرميزان بن غشام التميمي

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد لرميزان بن غشام التميمي من قصيدة له طويلة يذكر فيها بلاده روضة سدير ويقول منها :

مصافی الحصانی عن مصافی یسودها فهو مثل نار جرعنها وقودها اراذیل عمیان تبی من یقودها وموت من اخلاف الذراری جدودها اللی حضرها مالك الله یعودها

بذرت الحساني في الحصاني وغرني من مات ما ارث من ذراريه مثله ياحيف ياشم العرانين خلفوا موت الفتى موت من الفنى جرى لنا فى مفرق السيل وقعه

لي ديرة ياجبر من فوق منشع محالها في الليل يسهر رقودها لاصدر اللامي والاجناب قلطوا ركايب من لا يردها يرودها لاجا الشتا تشرب صوافي سيولها وفي القيظ من جم البطاحي برودها

. • السؤال:

ومن الأخ محمد بن حمد الجريسي من مدينة ضرما يسأل عمن قال هذا البيت :

ماكل براق يسيل سحابه ولا كل من عدا المراقيب سبار

محمد بن حمد الجريسي ضرما

×

محمد بن ناصر السياري

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ محمد هو الشاعر المرحوم محمد بن ناصر السياري من مقطوعة له يقول منها :

ما كل براق يسيل سحابه ولا كل من عدا المراقيب سبار ولا كل من ركب البحر صار بحار ولا كل من ركب البحر صار بحار

ويسأل الأخ محمد ملحم السبيعي من رماح عن هذا المثل (فود عوجان) من هو عوجان وماذا يعني هذا المثل:

محمد ملحم السبيعي من رماح

*

المثل سائر على ألسنة الناس

• الجواب: فياأخ محمد هذا مثل سائر على ألسنة الناس حديثاً ومعناه خيبة الأمل ووقوع ماليس في الحسبان وانحدار الشيء إلى ما هو تافه لا يؤبه به ولم أدر من هو عوجان هذا.

ومن الأخ أحمد بن صالح الرياض يقول لفظة (الشيخ) هل هي لفظ خاص بالعلماء. وكذلك لفظ الأستاذ والدكتور ونحوهما ألفاظ أعجمية فهلا يوجد ما يقابلهما في العربية ويستعمل بدلاً من الألفاظ الأعجمية :

أهمد بن صالح الرياض

 \star

لفظة الشيخ تحترم

• الجواب: المفروض ياأخ أحمد أن لفظة (الشيخ) تحترم ولا تطلق إلا على مستحقها من العلماء ولكنها الآن توسع فيها بشكل قل التمييز الحقيقي معه بين من يستحق هذا اللفظ ومن لا يستحقه. أما لفظ الأستاذ فقد استعمله المتنبي ولفظ الدكتور اصبح لفظاً شائعاً ومصطلحا عليه نقله من حيزه الخاص إلى العالمية ويوم يكون هناك مجمع علمي لغوي خاص بنا يوم يميز بين هذه الأشياء ويعطى كل شيء ما يستحقه بقدر الإمكان.

ويسأل الأخ محمد معروف ناصر من مكة المكرمة عن قائل هذا البيت:

إذا ما الدهر جر على أناس مصائبه أناخ بآخرينا

محمد معروف ناصر مكة المكرمة

*

بديع الزمان الهمذاني

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ محمد هو بديع الزمان الهمذاني من أبيات يقول منها

:

إذا ما الدهر جر على أناس مصائب أناخ بآخرينا فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا

ومن الأخ محمد بن عبد الله الدليم مدير متوسطة لينة يسأل عمن قال هذا البيت :

لمن الديار غشيتها بالإثمال الركد بصفاء لينة كالحمام الركد

ما هو المقصود بهذا البيت وهل كانت موجودة لينة في العصر الجاهلي.

محمد بن عبد الله الدليم مدير متوسطة لينة

×

مضرس الأسدي

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ محمد هو مضرس الأسدي يقول :

لمن الديسار غشيتها بالإثمسد بصفاء لينة كالحمام الركد أمست مساكن كل أبيض راعب عجل تراوحها وإن لم تطرد

صفراء عارية الأخادع رأسها مثل المُدق وأنفها كالمسرد وسخال ساجية العيون خواذل بجماد لينة كالنصارى السجد

وقال الأشهب بن رميلة:

والله درى أي نظرة ذي هوى نظرت ودوني لينة وكثيبها وكثيبها إلى ظُعُنِ قد يممت نحو حائل وقد عز أرواح المصيف جنوبها

وهي مشهورة بحلاوة الماء قال زهير :

كأن ريقتها بعد الكرى اغتبقت من طيّب الراح لما يَعْدُ أن عبقا شج السقاة على ناجودها شبا من ماء لينة لا طرقا ولا رنقا

وجاء في معجم البلدان أن لينة ماء لبني غاضرة يقال أن شياطين سليمان احتفروه وذلك أنه خرج من أرض بيت المقدس يريد اليمن فتغدى بلينة وهي أرض خشناء فعطش الناس وعز عليهم الماء فضحك شيطان كان واقفاً فوق راسه فقال سليمان ما الذي يضحكك فقال اضحك لعطش الناس وهم على لجة البحر فأمرهم سليمان فضربوا بعصيهم فانبطوا الماء.

ويسأل الأخ عبد العزيز بن عبد الله بن شيمان من الدرعية عمن قال هذا البيت :

لي صاحب ماقف طويق مقره بين الخشوم النايفة والزباره

عبد العزيز بن عبد الله بن شيمان الدرعية

*

قائله عبد الله الدويش

• الجواب : قائل هذا البيت عبد الله الدويش من أهل الزلفي شاعر مشهور ويقال أن البيتين الاخيرين لمحمد العوني الشاعر المشهور أيضاً :

لي صاحب ماقف طويق مقره بين الخشوم النايفه والزبارة عسى مراويج السحايب تمره وتنثر دقاق الما على جال داره حيثه سقاني من ثناياه مره وقطفت من بستان غالي ثماره عليه عرف كل يوم يشره وباقي رشوس مجدله في غضاره

وما ينسب للعوني هو :

يلومني خدش خياله مغرة نوم الصفر يرث بوجهه غياره وأخذت من زين الغلاوين جره عقبته الفنجال يبرد حراره

ومن الأخ محمد بن نايف بن ربيعان من مدينة نفي يسأل عمن قال هذا البيت مع ترجمة موجزة لقائله :

بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا

محمد بن نایف بن ربیعان

*

أبي الوليد بن زيدون

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد لأبي الوليد بن زيدون من نونيته الشهيرة التي منها :

أضحى التنائي بديلا من تدانينا وناب عن طول لقيانا تجافينا ان الزمان الذي مازال يضحكنا أنسا بقربكم قد عاد يبكينا غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا بان نغص فقال الدهر آمينا

فانحل ما كان معقـودا بأنفسنـــا وانبت ما كان موصولاً بأيدينا وقد نكون وما يخشى تفرقنا فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم رأيسا ولم نتقلم غيره دينسا ماحقنا أن تقروا عين ذي حسد بنا ولا أن تسروا كاشحا فينا بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقا إليكم ولا جفت مآقينا تكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضى علينا الأسى لولا تأسينا حالت لفقدكم أيامنا فغددت سودا وكانت بكم بيضا ليالينا إذ جانب العيش طلق من تألقنا ومورد اللهـو صاف من تصافينـا وإذ هصرنا فنون الوصل دانيــة قطافها فجنينا منه ليسق عهدكم عهد السرور فما كنتم لأرواحنــــا إلا رياحينــــــا لاتحسبوا نأيكم عسا يغيرنا أن طالما غير النـــأي والله ما طلــبت أهواؤنـــــا بدلا منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

ياساري البرق غاد القصر واسق به من كان صرف الهوى والود يسقينا سران في خاطر الظلماء يكتمنا حتى يكاد لسان الصبح يفشينا

يسأل المستمع عبد الله محمد أحمد الشنقيطي من المدينة المنورة ص.ب ٣٧٧ عن قائل هذين البيتين :

لما أناخوا قبيل الصبح عيسهم وهملوها وسارت بالدما الإبل و المرات المرات

عبد الله محمد أحمد الشنقيطى المدينة المنورة

_

أبي العباس المبرد

• الجواب : فالبيت الأول ياأخ عبد الله لأبي العباس المبرد من جملة أبيات يقول منها :

بكيت حتى بكى من رحمتى الطلل ومن بكائي بكت اعداى إذ رحلوا يامنزل الحي أين الحي قد نزلوا نفسي تساق إذا ما سيقت الإبل المطل انعم صباحاً سقاك الله من طلل غيثا وجاد عليك الوابل المطل

والشمل ملتئم والحبل متصل والدهر يسعد والواشون قد غفلوا والدهر ذو دول والناس تنتقل والدمع منسكب والركب مرتحل صب به دنف أو شارب ڠل وحملوها وسارت بالدما الأبل ترنو إلى ودمع العين منهمل ياحادي العيس في ترحالك الاجل ياليت شعري لطول العهد مافعلوا

سقيا لعهدهم بالدار جامعة فطالما قد نعمنا والحبيب بها قد غير الدهر ما قد كنت أعرفه بانوا فبان الذي قد كنت أعرفه كأن قلبى لما سار عيسهم لما أناخوا قبيل الصبح عيسهم وقلبت من خلال السجف ناظرها ياحادي العيس عرج بي أودعهم إني وربك لا أنسى مودتهم ومن قصص أعلام الناس قصة جاء منها هذان البيتان :

ألا يادار لا يدخلك حزن ولا يغدر بصاحبك الزمان فنعم الدار أنت لكل ضيف إذا ما ضاق بالضيف المكان

يسأل الأخ عبد الرحمن العبد العزيز المنيع من الرياض عمن قال هذين البيتين :

١ ــ ذيب ياللي بخشم طويق جيعان جتك الارزاق جرك للعوى خله
 ٢ ــ يانور بنورة ما نيب قادرها أخيل ضوحه ودون الضوح بيبان

عبد الرحمن آل عبد العزيز المنيع الرياض

عبد الله بن محمد الصبي

• الجواب : قائل البيت الأول هو عبد الله بن محمد الصبي _ مبيلش _ من شعراء شقراء شاعر مجيد وهذه من احدى حربياته يقول منها :

إن مشينا تعين لي وتلقاني في ذرى بيرق ريمات يبرن له ذيب ياللي بخشم طويق جيعان دوك الارزاق جرك للعوى خله جر صوتك لذيب كباد وهدان والوعد مركز البيرق الى فله إلى أن قال :

ياسحاب ثقيل النو غضبان فوق صنعا تعرض والبرد هله

كن جدع الجنايز في ضحى ثاني في مهاويه ضين ضار به عله بالمشوك نقدي كل فسقاني لين يمشي على التوحيد والملة وأما البيت الثاني فهو للسكيني شاعر من شقراء أيضا مجيد والبيت من قصيدة يقول منها:

البارحة ساهر والعين مسهرها أنا من العام عنه النفس قاهرها يانور بنورة ما نيب قادرها إلى أن قال :

غرو مع السوق بالمفرق تعداني واليوم خطر على فرقاه تقواني يوضي سناها ودونه حال بنيان

يادار وين الظبا اللي فيك خابرها منهن عنود إلى ما قمت أناظرها وعيونها كن الاثمد في محاجرها والرايحة روضة ناجت زواهرها فيها من الزين شارات أناظرها مدري من الحور والى العرش حادرها

أدمي وريمي وعفري وغزلان غضت بصرها وتسحرني بالاعيان من غير كحل هدبهن اسود قاني يلعب بها الطير ويغرد بالالحان حمرة وعفرة وزين اشباه والوان سواه ربي على ماراد فردان

ومن الأخ سعيد بن عبد الله بن بيشان الرياض ص.ب (٩١٧١) يسأل عمن قال هذا البيت :

في ديرة تدقم شباة السنان دار غدت بالطايلة وام الأوطان

سعيد بن عبد الله بن بيشان الرياض

*

ناصر العريني

• الجواب : قائل هذه القصيدة ياأخ سعيد هو ناصر العربني موجهة لآل بيشان في نخلهم بالدرعية (العذيبات) يقول منها :

ياراكب من فوق بنت العماني مرباعها دهلال من ساحل عمان عندي لها كور جديد المعاني صفه من البرهام من نبت سيلان

والميركة فيها الندهب شعشعساني حول لها الشامى بتسعين قيطان أو زايغ صده عن الذكر شيطان تسرح من العلب الضحى الضحضحاني وياسرع ما تفرح بدار ابن بيشان راشد يجود ولو تردا الزمان وسعيد علا بالمراجل بطوفان ما يذبح الا الحيل لو هي مقاني وإن كان هذي سهمته عدمت الضان وجزل لك الله في لحاف الصياني ما هو ممن يشتري العضو من سعيدان في ديرة تدقم شباة السنان اللى غدت بالطايلة وام الاوطان يرهب خبرها محكـــمين المبـــاني ياما ذبح في جالها كل سلطان

ومن الأخ إبراهيم بن محمد بن درعان من ملهم يسأل عمن قال هذا البيت :

يعوضك في هجر إلى قل تمره وادي بريك وملهم ونعام

إبراهيم بن محمد بن درعان

×

لا نعلم من قائله

• الجواب: هذا البيت أصبح جاريا مجرى المثل ولانعلم من قائله وهو يدل على أن مواطن التمر في الجزيرة من أهمها هذه الأمكنة التي ذكرها وادي بريك يعني الحوطه والحلوة ونعام والحريق وملهم من وادي الشعيب لقد كانت هذه مضرب المثل ومنتهى قوافل البادية تكتفى بها عن الذهاب إلى الأحساء.

ومن الأخ عبد الله بن سليمان الخرسان القحطاني ثانوية بدر الثامنة بجده يسأل عمن قال هذه القصيدة التي منها هذا البيت :

ياشيخ فرحتوا علينا العداة اللي مذمة حكمكم ما يدارون

عبد الله سليمان الخرسان القحطاني جدة

 \star

شالح بن هدلان

• الجواب : هذه القصيدة لشالح بن هدلان يعتذر فيها من الملك عبد العزيز ويبين وجهة نظره :

ياشيخ فرحتوا علينا العداة الي مذمة حكمكم ما يدارون غرتوا علينا الفجر قبل الصلاة وحنا عددنا خمسة أو بعد دون

من صلب أبوي وباللوازم شفاة ماهم فريــق هديهد يوم ياتــون يانا فدا اللي ما يضيع وصاتي ما يسند الا عقب طاعن ومطعون سو على ركابـــة المكرمـــات وبظهورهن يروي شباكل مسنون ويلكد ملاكيــد العــديم الزنـــاتي ويا ويلكم ياللي بوجهه تقيفون خلي عشى للجـــوّع الحايمات من فعل ذيب أهل الرمك عنه يقفون وياشيخ لاتسمع كلام العداة اسفه كلام المبغضة لو يقولون أطلب لحكمك بالسعد والثبات وابجاه معبود لبيته يحجون لعـــل ما يبكـــنك النـــايحات ياللي على عورات أهل نجد مامون

ومن الأخ عبد الله سعود الصقري ص.ب (٤٩) الرياض يسأل عن الذي يقول:

الضيف بالخبرا يقلط على الراس ولا دوروا عند القصير الدنافيس هم بالقصيم وبالجنوب بن دواس واهل الحريق وبالشمال السناعيس كا يسأل عن هذا البيت من قائله: قصيرنا ما حشمته عندنا يوم يزيد مع زايد سنينه وقاره

عبد الله سعود الصقري الرياض

القصيِّر

الجواب: فأما البيتان الأولان فهما قديمان ويقال أن قائلهما القصير ويقال أنه ابن دهيمان.

رميح الخمشي

وأما البيت الثاني فهو لرميح الخمشي من أبيات يقول منها :

قصيرنا ما حشمته عندنا يوم يزيد مع زايد سنينه وقاره

والشيخ ما يكتب عليه الخسارة مصعب ظهر مضمون إلاٍ من القوم بيوم تخلط جمارنا مع جماره دونه نروي کل حد ومسموم ونرخص عمار دون کسر اعتباره

إلى قزت عينه قزينا عن النوم

ويسأل الأخ عبد الرحمن بن عثان الشعلان. معهد الرياض العلمي عن الشاعر حميدان الشويعر هل هناك كتاب واف يتحدث عن حياته وشعره وقصصه فإنه لم يجد إلا نتفاً لاتكفى متطلعاً ولا تشفى غليلاً..

عبد الرحمن بن عثمان الشعلان الرياض

*

لاتوجد دراسة وافية عن هذا الشاعر

• الجواب: لا توجد دراسة وافية عن هذا الشاعر كل ما في الأمر توجد نبذ صغيرة ضمن كتب تتحدث عنه باختصار مثل كتاب (شعر النبط) للأستاذ خالد الفرج تناول جانباً من شعره وترجم له ترجمة صغيرة جداً لاتفيد الباحث فائدة كبيرة. كما أن كتاب خيار ما يلتقط من شعر النبط للأستاذ ابن حاتم نفس الشيء تحدثت عنه حديثاً موجزاً جداً وأوردت نماذج من شعره. وكذلك كتاب الأزهار النادية في أشعار البادية أوردت نماذج من شعره وترجمت له ترجمة موجزة.. هذا جل ما تحدث عن الشاعر حميدان الشويعر وهناك محاضرة ضافية القيتها عنه في مقر الجمعية العمومية للآداب والفنون هي أوفى ما تحدث عنه ولعلها تكون نواة لكتاب يؤلف عن حميدان الشويعر.

ومن الأخ سلمان سعد العبيد من سدير التويم الفيصلية بعث لنا أسئلة كثيرة نكتفي بالإجابة على واحد منها وهو من قائل القصيدة المسماة اليتيمة وما هي وفي أي مناسبة قبلت :

سلمان سعد العبيد سدير التويم

 \star

العكوك

• الجواب : اليتيمة قصيدة عظيمة ادعاها سبعة وأربعون شاعراً من أبرزهم العكوك وهي طويلة منها :

هفي على دعد وماخلقت الا لطول تلهفي دعد بيضاء قد لبس الأديم أديم الحسن فهو لجلدها جلد ويزين فوديها إذا حسرت ضافي الغدائر فاحم جعد فالوجه مثل الليل مسود فالوجه مثل الليل مسود ضدان لما استجمعا حسنا والضد يظهر حسنه الضد

وجبينها صلت وحساجبها أو مدنفٌ لما يُفق بعد فكأنها وسنى إذا نظرت وبها تداوى الأعين الرمد بفتور عين ما بهارمــــد اقنبي وخدا لونه السورد وتريك عرنينا به شمم وتجيل مسواك الأراك على رتل کان رضا به شهد تعطو إذا ما طاله المرد والجيد منها جيئ جؤذرة فعه زهته مرافق مرد وامتد من أغصانها قصب من نعميةٍ وبضاضةٍ زند والمعصمان فما يرى لهما عقداً بكفك أمكن العقد ولها بنان لو أردت له والنحر ماء السورد والخد وكانها سقيت ترائبها كافــــورتين علاهما ند وبصدرها حقان خلتهما والبطن مطوى كا طويت فإذا تنوء يكاد ينقد وبخصرها هيف يزينه كفل يجاذب خصرها نهد والتف فخذاها وفوقهما من ثقله وقعودها فرد فقيامها مثني إذا نهضت والساق خرعبة مفعمة عَبُلت فطوق الحجل منسد حجم وليس لرأسه حد والكعب أدرم ما يبين له ومشت على قدمين خصرتا بلطافة فتكامل القسد فقيامها وقعودها قصد ما شانها طول ولا قصر واقتادني من حبها الجهد قد قلت لما أن كلفت بها يشفى الصبابة فليكن وعد إن لم يكن وصل لديك لنا لله أشواقي إذا نزحت دار بنا وطواكم البعد أن تتهمى فتهامة وطنسى أو تنجدي إن الهوى نجد وزعمت أنك تضمرين لنا ؤدا فهلا ينفع الود وإذا المحب شكى الصدود ولم يعطف عليه فقتله عمد

يسأل الأخ أحمد صالح الصقعوب من حفر الباطن المدرسة الثانوية عن قائل هذا البيت:

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم العصافير جسم البغال وأحسلام السعصافير

وما هو مطلع القصيدة إن كان للبيت تكملة:

أحمد صالح الصقعوب حفر الباطن

*

حسان بن ثابت

• الجواب: هذا البيت ياأخ أحمد لحسان بن ثابت يهجو بها الحارث بن كعب المجاشي الشاعر يقول فيها:

حار بن كعب ألا الأحلام تزجركم عنا وأنتم من الجُوف الجماخير لا بأس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال واخلاق العصافير ذروا التخاجؤ وامشو مشية سجحا إن الرجال ذووا عُصب وتذكير كأنكم خُشُبٌ جوف أسافله مشقب فيه أرواح الأعاصير الاطعان إلا فرسان عادية الاعتمان إلا فرسان عادية لا ينفع الطول من نُوك الرجال ولا لا ينفع الطول من نُوك الرجال ولا يهدى الإله سبيل المعشر البور إني سأقصر عرضي عن شراركم إن النجاشي لشيء غير مذكور الفي اباه والفي جده حبسا

ومن مكة المكرمة يسأل الأخ عبد الله عبد الرشيد عبد الله ثانوية الحسين بن علي رضي الله عنهما يسأل أسئلة نختار منها واحدا وهو:

ياكوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الاسحار

عبد الله عبد الرشيد عبد الله مكة المكرمة

 \star

أبو الحسن التهامى

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الحسن التهامي يرثي ولداً له وافته المنية صغيراً وهي من عيون المراثي يقول منها :

حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار بينا يرى الإنسان فيها مخبرا حتى يرى خبرا من الأخبار ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار والعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال ساري

منقدة بأزمة المقدار خلق الزمان عداوة الأحرار بعض الفتى فالكل في الآثار شتان بين جواره وجوار وكذاك عمر كواكب الأسحار فبلغتها وأبوك في المضمار

والنفس إن رضيت بذلك أو أبت ليس الزمان ولو حرصت مسالماً ولد المعزى بعضه فإذا انقضى جاورت أعدائي وجاور ربه ياكوكبا ما كان أقصر عمره ولقد جريت كا جريت لغاية

ومن الأُخوين فهد نجر قبال ومنصور حمود قبال العتيبيان من الرياض يسألان عمن قال هذا البيت :

قالوا مرضت فما يشفيك قلت لهم دخان رمث من التسريس يشفيني

فهد نجر قبال ومنصور حمود قبال العتيبيان الرياض

*

قائله إعرابي

• الجواب : هذا البيت قائله إعرابي مرض في غربته فقالوا له نداويك فقال :

جاء الأطباء من هم وما فعلوا من جهلهم هل أداوى كالمجانين إذا يقولون ما يشفيك قلت لهم دخان رمث من التسرير يشفيني مما یضم إلی عمران حاطبه موزون موزون موزون

ويسأل الأخ عبد الرحمن بن محمد بن خميس من البير بالمحمل عن قائل هذا البيت :

ترى الرجل النحيف فتزدريه وفي أثوابــــه أسد هصور

عبد الرحمن بن محمد بن خميس البير بالمحمل

*

العباس بن مرداس السلمي

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ عبد الرحمن هو العباس بن مرداس السلمي من أبيات يقول منها :

ترى الرجل النحيف فتزدريه وفي أثوابه أسد هصور ويعجبك الطرير فتبتله فيخلف ظنك الرجل الطرير بغاث الطير أطولها رقابا ولم تطل البزاة ولا الصقور خساس الطير أكثرها فراخا وام الصقر مقلاة نزور ضعاف الأسد أكثرها زئيرا واضرؤها اللواتي لا تزير

وقد عظم البعير بغير لب فلم يستغن بالعظم البعير فما عظم الرجال لهم بزين ولكــن زينهم كرم وخير

يقول دحيلان بن وافي من الذي قال هذا البيت وهل هو من قصيدة :

ياشيب عينيي واهني البهايم ماميزن طرق الخطا والعواجه

دِّحيلان بن وافي

ابن غازي من الدغيرات

• الجواب: هذا البيت ياأخ دحيلان لابن غازي من الدغيرات من شمر وقد تنازع هو وابن سعيد إمارة قومهما فتغلب أخيراً ابن سعيد على الامارة فقال ابن غازى هذه القصيدة.

يالله يامجرى هبوب السنسايم تعلى صدى كبد براسه لجاجه الله من كبسه المر زايم قامت تصعفق ودها بانزعاجه الله على السعيرات والحظ قايم تفضاة بال مع خطاة الزراجة

لي روحن مثل اختباط النعايم متحريات الكسب وسط المداجه جبنا عليهن مال ناس همايم مربع في نقرة من هباجه تطابقوا بقشوش حدب صمايم والخيل من حمو البواريد ماجه ضربتها لعيون زرق الروح يضحك حجاجه اللي صخيف الروح يضحك حجاجه ياشيب عيني واهني البهايم ماميزن طرق الخطا والعواجه ماله حذا ماحط بالبطن حاجه ماميزن طول الايام

يسأل الأخ أحمد صالح الصقعوب من حفر الباطن المدرسة الثانوية عن قائل هذا البيت:

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم العصافير العصافير

وما هو مطلع القصيدة إن كان للبيت تكملة:

أحمد صالح الصقعوب حفر الباطن

حسان بن ثابت

• الجواب: هذا البيت ياأخ أحمد لحسان بن ثابت يهجو بها الحارث بن كعب المحاشعي رهط النجاشي الشاعر يقول فيها:

حار بن كعب ألا الأحلام تزجركم عنا وأنتم من الجُوف الجماخير لا بأس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال واخلاق العصافير ذروا التخاجؤ وامشو مشية سجحا إن الرجال ذووا عُصب وتذكير كأنكم عُشُبٌ جوف أسافله مشقب فيه أرواح الأعاصير الاطعان إلا فرسان عادية الاعتمان إلا قرسان عادية لا ينفع الطول من نُوك الرجال ولا يبقع الطول من نُوك الرجال ولا يبقع الطول من الإله سبيل المعشر البور إني سأقصر عرضي عن شراركم إن النجاشي لشيء غير مذكور الفي اباه والفي جده حبسا

ومن مكة المكرمة يسأل الأخ عبد الله عبد الرشيد عبد الله ثانوية الحسين بن علي رضي الله عنهما يسأل أسئلة نختار منها واحدا وهو :

ياكوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الاسحار

عبد الله عبد الرشيد عبد الله مكة المكرمة

 \star

أبو الحسن التهامى

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الحسن التهامي يرثي ولداً له وافته المنية صغيراً وهي من عيون المراثي يقول منها :

حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار بينا يرى خبرا من الأخبار ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار والعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال ساري.

أبت منقادة بأزمة المقدار سالماً خلق الزمان عداوة الأحرار مقضى بعض الفتى فالكل في الآثار ربه شتان بين جواره وجوار عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار لغاية فبلغتها وأبوك في المضمار

والنفس إن رضيت بذلك أو أبت ليس الزمان ولو حرصت مسالماً ولد المعزى بعضه فإذا انقضى جاورت أعدائي وجاور ربه ياكوكبا ما كان أقصر عمره ولقد جريت كما جريت لغاية

يسأل برجس بن عايد عمن قال هذا البيت وهل له بقية وما سببه:

نبعد عن اللي ماتحلل عظامه عيت تبيده الليالي والايام برجس بن عايد

*

رجل من عتيبة في عهد تركي بن حميد

• الجواب : هذا البيت لرجل من عتيبة في عهد تركي بن حميد قاله في محمد بن هادي بن قرملة فلما سمعه تركي بن حميد استدعى القائل وأدبه أدباً بليغاً وقال: كل سمان ولد سمان يمدح الأجانب ويهثم جماعته والله ماقط أسمعها إن أفعل وأفعل والأبيات هي :

يالله من نو يشور غمامه يسقي من العارض الى نقرة الشام نبعد عن اللي ما تحلل عظامه عيت تبيده الليالي والآيام زريبه والضيط راحوا طعامه وحنا يقزينا المنازل من العام إلى طِيْلَعت ناره بعالي عدامه قمنا نجود غالي القش بحزام

ومن الأخ محمد بن عبد الله البيشان من الرياض صندوق البريد ٩١٧١ يسأل عمن قال هذا البيت :

يالله يا والي على كل والى ياخير يدعى لكشف الجليله

محمد عبد الله البيشان الرياض

*

العوني

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد، للعوني وهو مطلع توبته الطويلة ومنها :

يامالك المخلوق محصى الرمال والكون والدنيا وما به فهي له يقضى ويمضى قادر ما يبالي يفعل على ما راد محد كفيلة يرفع وياضع قادر ما يسال والخلق ماتفعل بلا امره فعيله ماله شريك جل فوق متعالي وعلمه احاط بدقها والجليله يا واحد فوق السماوات عالي من صطوته كل الخلايق ذليله

ويسأل الأخ عبد العزيز السليمان الخالدي من القصيم بريدة عن خلوج العوفي وقصتها..

عبد العزيز السليمان الخالدي القصم _ بريدة

 \star

العوني

• الجواب : هذه القصيدة من أشهر شعر العوني قال يستنهض أهل القصيم ضد بن رشيد وخصوصاً الذين في الشام منهم :

خلوج تجذ القلب باتلي عوالها تكسر بعبرات تحطم سلالها تهيض مفجوع الضماير بحسها الى طوحت صوته تزايد هجالها له قلت أنا ياناق كفى عن البكاء لا تبحثين النفس عما جرى لها

لا تفجعين البال بالله هودي ولي خلــوج خبث الـــبين بالها تبكين فرقا بكرة شدت العرب ضاعت يمين البوش والا شمالها تحيك ياناق الخطا أو تجينها وان كان ضاعت لك بديل بدالها إلى أن قال: أبكى على ما صاب نفسي وما جرى وابكى على فتخان الايـدي زلالها وابكى على دار ربينا بربعها معلومها خشم الرعن من شمالها ومن شرق طعسين الأراخم تحدهـــا بين اللوى والسر ما اطيب سهالها دار بنجمد جنة كان قبل ذا ومن صكته غبر الليالي عنالها وصفه من الخفرات بيضا عفيفة يفوق كل البيض باهـر جمالها هی امنا واحلو مطعوم درهـا غذتنا وربتنا وحنا عيالها تلقىي علينا الجوخ والشال فوقسا وهي عارية تبكى ولا احد بكى لها ولا حد جزع من صيحته يوم سلبت ولا احد نشد من بعد ذا وش جرى لها قلت آه واويـلاه ياخيبـة الرجــــا

كيف امنا تهضم وحنا قبالها

إلى أن قال:

حذا داركم من عقبكم تندب الثرى
تبكي على الماضين واعزتالها
لعبوا بها الاجناب لارحم حيكم
والبيض بالبلدان شتت لحالها
شيابكم تضرب على غير موجب
من عقب كبر الجاه تنتف سبالها

يسأل الأخ إبراهيم محمد بن ناصر الباتلي من الرياض عن هذا البيت وما سببه وقصته :

تخاويت أنا والذيب سرحان

إبراهيم بن محمد بن ناصر الباتلي الرياض

*

سار من الأحساء

• الجواب: سار من الأحساء يريد أهله خلاويا ومعه عدة ركاب ولم يشعر إلا والذئب يسير حوله فأخذ من تمره الذي معه فقذف به إليه ثم قذف إليه أخرى وأخرى فكان معروفاً احتفظ له الذئب به وكان إذا بات سقاه من مائه الذي معه وإذا قال فكذلك وإذا قدم زاده ناصفه إياه وهكذا. . جعل الذئب يساعده على حفظ الركاب ويتقدم ليسبر له ما يمكن أن يكون امامه ولما شارف على وصول أهله ذبح له حاشيا من الإبل وفرى بطنه وجعله وداعا بينهما ولما قدم على أهله وأخبرهم الخبر قال أحدهم والله لأذبحنه فما جلبت خيرا من بعيد قال لإن ذبحته لأذبحنك وقال قصيدته المشهورة:

تخاويت أنا والنيب سرحان دعيته بامان الله وجاني الله وجاني إلى من ندبت من ندبت وإلى نط في المرقب شفاني

يسأل مطلق العتيبي من مراة عمن قال هذا البيت :

يا ناشد عني تراني شليــويح

كما يسأل عن خبر بني هلال وهل لهم مؤلف أو مؤلفات تفيده :

مطلق العتيبي

*

شليو يح العطاوي

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ مطلق هو شليويح العطاوي من قصيدة له يقول منها

يامن لقلب عانق الفطر الفيح كنسه على كيرانهن محزوم ما اخلف وعدهن يقع ما تخلف الريح والاً يشد الضلع ضلع البقوم

يا ناشد عني تراني شليبويج
قلبي على قطع الخرايم عزومي ان قلّت الوزنه وربعي مشافيح الحول الحيال الحيال المواليب واشومي والى رزقنا الله بذود المصاليب يصير قسمي من خيار القسومي واضوي الى صكت علي النواييح واللي قعد عند الركاب مخدومي وإن لَحَّقُوك مبعدين المصابيب معهم من الحاضر سواة الغيومي الى ضربت السابق أم اللواليب كل رفع يمناه للمنع يومي وسبق أن تحدثنا قريباً عن خبر بني هلال ياأخ مطلق.

يسأل الأخوان سعيد الغامدي وعبيد بن عايش العنزي عن قائل هذا البيت وهل له بقية نطلب إيراد البقية إن أمكن :

اللي ذبحت بشذرة السيف تسعين أيضا ولاني عن طردهم بسايل

سعيد الغامدي وعبيد بن عايش العنزي

 \star

عبيد بن رشيد

• الجواب : هذا البيت ياأخوي سعيد وعبيد للشاعر عبيد بن رشيد من قصيدة له طويلة يقول منها :

يامل قلب بين خمسة وعشرين هجس وهاجوس وعدل ومايل يذير به دولاب الافكار تسعين بالصدر ينشر دقها والجلايل واصبحت منهم جايز كود ثنتين سعدى ومسنون يداوي الغلايل فإن كانهم عنا بالانشاد محفين من الراس ما يحتاج رد الرسايل نأتي مع اول سربة وقم الالفين كن الشهر به ديدحان المسايل ربعي مروين السيوف المسانين خلوا صفا بقعا من الدم سايل واللي ذبحت بشذرة السيف تسعين أيضا ولاني عن طردهم بسايل واللي عطوا حق الديار الهزازين

يقول الأخ يحيى على المالكي وادي عروة بني مالك من الذي قال هذا الشعر:

نفس عصام سودت عصاماا

يحيى علي المالكي بنى مالك

النابغة الذبياني

• الجواب : قائله هو النابغة الذبياني في عصام حاجب النعمان يثني عليه ويقول :

نفس عصام سودت عصامــــا وعلمتــه الكـــر والإقدامــا وصيرته ملكا هماما

يسأل الأخ محمد عبد الله من حريملاء عمن قال هذا البيت وهل له بقية :

قالوا تتوب من الهوى قلت لا لا إلا ان تتوب الشمس عن مطلع الشرق

محمد عبد الله حریملاء

محسن الهزاني

• الجواد : قائل هذا البيت هو محسن الهزاني الشاعر الشعبي الشهير من قصيدته التي مطلعها :

يا لله بنــو مدلهم الخيـالا طافح ربابه فيه مثل المها الزرق لاجا على البكرين بنــى الحلالا ما عاد يفصل فيه رعد ولا برق يسقي غروس عقب ما هي همالا يصبح حمامه طارب يلعب الورق عساها يسقي ديرق بالكمالا ويجعل نعام ديار الاجواد له طرق

إلى أن قال:

لي حال اصبر من فرايد شمالا واصبر من الربع الذي يسهجه طرق له ريق احلى من برايد جزالا واحلى من السكر إلى جا من الشرق قالوا تتوب من الهوى قلت لا لا إلا أن تتوب الشمس عن مطلع الشرق

يقول الأخوان عمير عايد العمير وحسن مشعان العنزي من قال هذا البيت وهل له بقية وما هي :

شهودي بجلدي والعدو به بداله

عمير عايد العمير وحسن مشعان العنزي

 \star

عبد الله بن رشيد

• الجواب : هذا البيت لعبد الله بن رشيد من قصيدة طويلة له يقول منها :

الحمد للباري فزع من شكاله والحمد له ثاني على كل الاحوال والحمد له ثالث بقدرة فعاله حمد كثير عد ماقايل قال إلى أن قال:

من قال ذا فعلى فهو من هبا له الله معاوني على من على عال لكن الى ركب الرشا للمحالة واستثقلت ماني من الحرب ملال

نرسي كما ترسى رواسي جباله ومن عاف صاف الما وكدر زلاله وخلاف ذا ياللي تودي الرسالة إلى أن قال:

وعبيد اللي لا عدمنا خياله شهودي بِجلدِی والعدو به بداله

ما ننهزع من وطى حافي ونعال نسقيه كدر لين يروى ويكتال في صفح مصقول عليه القلم سال

حَطَّه لهم مولاي نجم وزلزال والناس تدرى بالجدايد والاسمال

يسأل عمن قال هذا البيت الأخ عبد العزيز بن سعود البليهي الرياض الشميسي أم سليم:

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو وضيع

عبد العزيز بن سعود البليهي الرياض

 \star

أبو تمام حبيب بن أوس

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ عبد العزيز هو أبو تمام حبيب بن أوس من قصيدة له يقول منها :

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع ولاتك كالدخان يعلو بنفسه إلى طبقات الجو وهو وضيع

إذا زارني شاعر اليمن سوف أقوم أصافحه من قبري

هذا ما يسأل عنه حامد فاضل محمد العياشي.. ولماذا شاعر اليمن البرعي وحده يقوم له عليه الله على الله على

حامد فاضل محمد العياشي

 \star

عليك بالاتباع وترك الابتداع

• الجواب: الذي ذكرته فهو من الأحاديث الموضوعة التي كلف الدجالون والمشعوذون والدساسون على الدين ولم يزالوا ينفثون سمومهم وتسري عقاربهم ويقحمون في حديث رسول الله ماليس فيه ولامنه فيجب على المسلم النقي العقيدة الصافي الإيمان أن يأخذ السنة من مظانها وهي ولله الحمد موجودة وميسورة وبأيي هو وامي فما دلنا عليه أخذنا به ومالا تركناه ولا حباً ولا كرامة لمن صنعه أو وضعه: تركتكم على المحجة البيضاء ليلها كنهارها لايزيغ عنها إلا هالك فعليك ياأخي حامد بالاتباع وترك الابتداع تسلم وتؤجر.

يقول الأخ سليمان علي محمد الزهراني من الباحة _ المندق _ دوس _ آل نعمة من الذي قال هذا البيت وما مناسبته :

إذا وَرَّث الجهال أبناءهم غنى

سليمان علي محمد الزهراني الباحة _ المندق _ آل نعمة

×

حافظ إبراهيم

• الجواب : قائل هذا البيت هو حافظ إبراهيم الشاعر المصري المعروف فهو يقول فيه:

إذا ورث الآباء أبناءهم غنمى وجاها فما أشقى بني الحكماء

ومن الأخوين فهد نجر قبال ومنصور حمود قبال يسألان عن قائل هذا البيت :

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة

فهد نجر قبال ومنصور حمود قبال

 \star

لم أجد قائلهما في الشوارد

• الجواب : هما بيتان ياأخوي لم أجد قائلهما في الشوارد ولا في غيرها وهما :

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تسرددا ولا تمهل الأعداء يوما بقدرة وبادرهم ان يملكوا مثلها غدا

ووردتني ثلاث رسائل متشابهات مختصرات تحتوي كل واحدة على بسم الله الرحمن الرحمن الرحم. الحل : شجرة الدر ثم المرسل والعنوان

فالأولى من: سحر محمود المقيد.

والثانية من : نانسي محمود المقيد.

والثالثة من : سناء بواسطة حميدي المقيد.

وفي نظري أنهن يسألن عن شجرة الدر من هي:

سحر ونانسي محمود المقيد سناء بواسطة حميدي المقيد

*

شجرة الدر

• الجواب: فشجرة الدر ياأخواتي هي الصالحية أم خليل الملقبة بعصمة الدين ملكة مصر أصلها من جواري الملك الصالح نجم الدين أيوب اشتراها في أيام أبيه وحظيت عنده وولدت له ابنه خليلاً فأعتقها وتزوجها فكانت معه في البلاد الشامية لما كان مستولياً علي الشام مدة طويلة ثم لما انتقل إلى مصر وتولى السلطنة كانت في بعض الأحيان تدير أمور الدولة عند غيابه في الغزوات وكانت ذات عقل وحزم كاتبة قارئة لها معرفة تامة بأحوال المملكة وقد نالت من العز والرفعة مالم تنله امرأة قبلها ولابعدها ولذلك سميت (شجرة الدر).

ولما توفي الملك الصالح سنة (١٤٧هـ) بالمنصورة والمعارك ناشبة بين جيشه والافرنج كانت عنده فأخفت خبر موته واستمر كل شيء على ما كان. وأرسلت بعض رجالها إلى ابنه (نور شاه) وكان في حصن كيفا فحضر وحين علمت بوصوله إلى القدس في طريقه انتقلت إلى القاهرة فبعث يهددها ويطلب المال والجواهر فخافت شره واستوحش منه بعض المماليك فقتلوه وتقدمت للمُلك وخُطبَ لها على المنابر وضربت السكة باسمها وأقامت عز الدين أيبك الصالحي وزير زوجها وزيراً لها وكانت من أمرائهم. وقد كتبت علامتها على المراسيم (أم خليل) وعلى السكة (المستعصمية الصالحية) ملكة المسلمين والدة الملك المنصور خليل أمير المؤمنين.. ولم يستقر أمرها غير ثمانين يوماً وخرجت الشام عن طاعتها فتزوجت بوزيرها عز الدين ونزلت له عن السلطنة واحتفظت بالسيطرة عليه فطلق زوجته الأولى (أم علي) وتلقب بالملك المعز ثم أراد أن يتزوج عليها فأمرت مماليكها فقتلوه خنقاً بالحمام وعلم ابنه على بالأمر فقبض عليها وسلمها إلى أمه فأمرت جواريها أن تقتلنها بالقباقيب والنعال فضربنها بالأمر مقبض عليها وسلمها إلى أمه فأمرت جواريها أن تقتلنها بالقباقيب والنعال فضربنها حتى ماتت.

من فهد بن صنيتان العَمْرِي من المدينة المنورة الحناكية بلدية الحناكية يسأل عن ذكر صاحب هذا البيت وقصته:

تكفون يالبيضان هم والدهاليس

فهد بن صنيتان العمري المدينة المنورة

*

فازع بن شرار

• الجواب: كان فازع بن شرار أحد شيوخ مطير بني عبد الله بن غطفان قد أعطى وعداً لكديميس أحد جماعته بأنه في الغزو المقبل سوف يعطيه الفرس الفلانية يغزو عليها ولكن فرس ابنه جهز بن شرار قد قتلت فحار في الأمر أيبَرُ بوعده فيعطي لكديميس الفرس أم يعطيها لولده الذي قتلت فرسه ولكنه فضل أن يبر بوعده فأعطاها كديميسا وترك جهزا متخلفاً عن الغزو وكانوا عازمين على غزو حرب وحينا احضروا ركابهم وخيلهم للغزو صعد جهز على جبل حولهم وبعد قليل مر به الغزو فقال:

يوم سهجني نابيات النسانيس الموت عندي والحياة متساوي عسى فقيدة قوم فازع كديميس يضرب برمج بين الاضلاع هاوي تكفون يالبيضان هم والدهاليس تلقفوا له عندكم في المطاوي اما انت يامثال ولا انت يانعيس حيث انكم قدامهم بالحراوي حيث انكم فريس وعيال فريس أهل مهار الخيل ما انتم شواوي

والبيضان هم والدهاليس بطنان من حرب ونعيس هو نعيس بن دهيليس من الفردة من حرب ومثال هو مثال بن غنمين وليس هؤلاء بحاجة إلى من يندبهم فهم أهل شجاعة وفروسية كيف والغزو سوف يهاجمهم في عقر دارهم ويغير على إبلهم واستباحة دارهم. فاستجاب الله دعاء جهز واصبح الفارسان نعيس ومثال عند حسن ظنه فقد ضربا كديميسا بحربة نفذه سنانها وسابقه الأرض ليبقى كالشلو معلقاً بين زج الرمح وحربته مفارقا الحياة فتركوه معفراً وأخذوا فرسه ولما حمل الرواة إليهم قصيدة جهز وثناءه عليهم قالوا هو أحق بها وأهلها وبعثوا بالفرس إليه، وهكذا يتبادلون الجود ويتنافسون في الشيم والشمم.

وفتى الشيحية في القصيم يسأل:

······ — 1

٢ ــ ومن لم يذق ذل التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته

فتى الشيحية القصيم

وسافر ففى الأسفار خمس فوائد

*

تغرب عن الأوطان

• الجواب: فاما السؤال الأول فجوابه:
تغرب عن الأوطان في طلب العلى وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
تفرج هم واكتساب معيشه وعلم وآداب وصحبة ماجد
وان قيل في الأسفار ذل ومحنه وقطع الفيافي وارتكاب الشدائد
فموت الفتى خير له من حياته بدار هوان بين واش وحاسد

• والسؤال الثاني جوابه :

حياة الفتى والله بالعلم والتقى إذا لم يكونا لاعتبار لذاته ومن لم يذق ذل التعلم ساعة تجرع كأس الذل طول حياته

على إثر ما أذعناه في حلقة مضت من أن المدعو فراج بن هيا الذي قال الأبيات :

إكرم كرمت الله يوسع لك الرز والله لكساب المراجل عوين احبها لا وافقت لي على عز ولا لي بها واللي بها مايين إن كان راعي البيت طرب لنافز وإلا فلاني باطرد المستحين

فراج بن هيا

 \star

دوسري

• الجواب : قلنا ان هذا الرجل ابن هيا قحطاني وقد وردتنا عدة إستدراكات تفيد بأنه دوسري ولذا جرى التصحيح.

ثانيا وردتنا رسالة من الأخ سليمان بن محمد السويلمي ــ من ضرية. يسأل عن البيت التالي :

كلن عطاه الله من هبة الريح البدو واللي بالقرى نازلينا

 \star

• الجواب: فهذا البيت مع قصيدته سبق أن أذيع وصحة رواية البيت جعل العجز صدرا والصدر عجزا هكذا.

البدو واللي بالقرى نازلينا كلن عطاه الله من هبة الريح

ويسأل عبد العزيز بن ناصر الوشيقرى عمن قال هذين البيتين:

١ حول الحي زلن بيانع من الوارد البطحاء من نخل ملهما
 ٢ ــ بل هل شجتك الظعن باكره كانهن النخــل من ملهــم

عبد العزيز بن ناصر الوشيقري

 \star

المرقش بن ربيعة بن سفيان بن سعد

• الجواب: قائل البيت الأول ياأخ عبد العزيز المرقش وهما مرقشان الأصغر واسمه ربيعة بن سفيان ابن سعد بن مالك: شاعر جاهلي من اهل نجد كان أجمل الناس وجهاً ومن أحسنهم شعراً وهو ابن أخي المرقش الاكبر، وعم طرفة بن العبد أشهر شعره حائيته وهي إحدى المجمهرات ومطلعها:

أمن رسم دار ماء عينيك يسفح

والأكبر واسمه: عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة من بني بكر بن وائل شاعر جاهلي

من المتيمين الشجعان عشق ابنة عم له اسمها أسماء وقال فيها شعراً كثيراً وكان يحسن الكتابة وشعره من الطبقة الأولى ضاع أكثره، ولد باليمن ونشأ بالعراق واتصل مدة بالحارث بن أبي شمر الغساني ونادمه ومدحه واتخذه الحارث كاتباً له وتزوجت عشيقته أسماء برجل من بني مراد فمرض المرقش زمناً ثم قصدها فمات في حبها.

وقائل البيت الثاني هو جرير الخطفى من أشهر شعراء بني أمية ومن الذين أبدعوا في شعرهم وأمتعوا وجاءوا بالقصائد الرنانة والقول الجزل هو والفرزدق والأخطل أشهر شعراء عصرهم.

ويسأل الأخوان ناصر ومحمد السيف من الخرج الدلم يطلبان إفادتهما من قائل هذه الأبيات :

اخي جفوة فيه من الأنس وحشة يرى البؤس فيها من شراسته نعمى وافرد في شعب عجوز ازاءها ثلاثة اشباح تخالهم بهما حفاة عراة مااغتذوا خبزملة ولا عرفوا للبر مذ خلقوا طعما

ناصر ومحمد السيف الخوج

*

الحطيئة

• الجواب : قائل هذه الأبيات هو الحطيئة يصف إعرابياً جواداً صاحب صيد الوفا للفلوات يقول منها :

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل ببيداء لم يعرف بها ساكن رسما اخي جفوة فيه من الأنس وحشة يرى البؤس فيها من شراسته نعمى

تفرد في شعب عجوز ازاءها حفاة عراة ما اغتذوا خبز ملة

رأى شبحاً وسط الظلام فراعه فلما بدا ض فقال ابنـه لما رآه بحيرة أيا أبتى اذبحن ولا تعتذر بالعدم عل الذى طرا يضن لنا ه فروى قليلاً ثم أحجم برهة وان هو لم وقال هيا رباه ضيف ولاقرى بحقك لا تح فبينا هم عنت على البعد عانة

لبعد عانة من خلف مسحلها نظما على انه منها الى دمها اظمى فارسل فيها من كنانته سهما قد اكتنزت لحما وقد طبقت شحما ويابشرهم لما رأوا كلمها يدمى فلم يغرموا غرماً وقد غنموا غنا

لضيفهم والأم من بشرها اما

ثلاثة اشباح تخالهم بهما

ولا عرفوا للبر مذ خلقوا طعماً

فلما بدا ضيفا تصور واهتما

أيا أبتى اذبحنى ويسر له طعما

يضن لنا مالا فيوسعنا ذما

وان هو لم يذبح فتاه فقدهما

بحقك لا تحرمه تالليلة اللحما

قد انتضمت ه ظماء ترید الماء فانساب نحوها فأمهلها حتی تروت عطاشها فخرت نحوص ذات جحش فتیة فیابشره اذ جرها نحو أهله فباتوا كراماً قد قضوا حق ضیفهم وبات أبوهم من بشاشته ابا

ويسأل الأخ أحمد صالح عبد الله المرشد من ثرمداء المتوسطة يسأل عن قائل هذا البيت:

فانما رجل الدنيا وواحدها من لا يعول في الدنيا على رجل

أحمد صالح عبد الله المرشد ثرمداء المتوسطة

*

الطغرائي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الطغرائي من لاميته الشهيرة التي مطلعها:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل مجدى أخيرا ومجدى أولا شرع والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفل فيم الاقامــة بالــزوراء لاسكنــي فيها ولا جمل مها

ناء عن الأهل صفر الكف منفرد كالسيف عري متناه عن الخلل فلا صديق إليه مشتكى حزني ولا أنيس إليه منتهى جذل

إلى أن قال:

أهبت بالحظ لو ناديت مستمعا والحظ عني بالجهال في شغل لا لعله ان بدا فضلي ونقصهم لعينه نام عنهم أو تنبه لي أعلل النهسفس بالآمال أرقبها ماأضيق العيش لولا فسحة الأمل لم أرتض العيش والأيام مقبلة فكيف أرضى وقد ولت على عجل غالى بنفسي عرفاني بقيمتها فصنتها عن رخيص القدر مبتذل وعادة السيف أن يزهى بجوهره

إلى أن قال:

ترجو البقاء بدار لا ثبات بها فهل سمعت بظل غير منتقل وياخبيرا على الأسرار مطلعا اصمت ففي الصمت منجاة من الزلل قد رشحوك لأمر إن فطنت له فاربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل

ويسأل محمد بن صالح الصمعاني من معهد إمام الدعوة العلمي بالرياض عمن قال هذا البيت :

فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبى من ذو عندهم ماكفانيا

محمد بن صالح الصمعاني الرياض

*

منظور بن سحيم الفقعسي

• الجواب : البيت يا أخ محمد لمنظور بن سحيم الفقعسي وهو أحد الشعراء الإسلاميين وقبله :

ولست بهاج في القرى أهل منزل على زادهم أبكي وأبكي البواكيا فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذو عندهم ماكفانيا وأما كرام معسرون عذرتهم واما لئام ما دخرت حيائيا

ويسأل الأخوان جابر حجيلان الرويلي مستشفى الدوحة وقريطان حمدان الرويلي من قطر وسعيد صقر المطيري عمن قال هذا البيت :

ياراكب من عندنا فوق مهذاب مامون قطاع الفيافي ليا نويت ويطلبون اسماعهم بقية القصيدة.

جابر حجيلان الرويلي ــ همدان الرويلي وسعيد صقر المطيري من قطر

*

سعدون العواجي

• الجواب : البيت لسعدون العواجي من قصيدة يقول فيها :

ياراكب من عندنا فوق مهذاب مامون قطاع الفيافي الى انويت عند الفضيلة عد يومين بحساب أول قراهم قول ياضيف حييت

حر صغير وتـو ماشق له ناب عقب القرا ودع رجال لهم صيت ولياركبتــه ضربــه خل الاجنـــاب وانحر لنجم الجدي وان كان مديت واسلم وسلم لي على عقاب وحجاب سلم على مضنون عينى الى الفيت بالحال خص عقاب فكاك الانشاب ينجيك كان انك عن الحق عديت قل له تری شامخ شمخ عقب ماشاب وياعقاب والله ذللوني وذليت وياعقاب حدوني على غير ماطاب وقالوا تُودِّر من ورا الما وتعديت من عقب ماني سترهم عند الاجناب وليابلتهم قالـــة ما تتقــــيت مادام شاخح مالك جرد الارقاب لو زين الفنجال لي ماتقهويت ياعقاب حط بثومة القلب مخلاب من العام من نوم العرب ماتهنيت الجفن من نوم الملا فيه نتاب وعد الطعام مدوس به حلاتیت عقب المعزه صرت ياعقاب مرعاب والناس حيين وانا عقبكم ميت من الضم ياعقاب السرب عارضي شاب واذويت من كثر العنا واستخفيت

فاقد ثلاث سنين والنوم ماطاب وشكو اي من صدري عبار وتناهيت البيت ماييني بلاعمد واطناب متى يجينا عقاب يبني لنا البيت مالي جدا إلا عضة البهم بالناب وراعيت كثر الحيف بالعين واغضيت ارجي بشير الخير مع كل هباب ومتى يجون اخوان نمشة على الصيت

ويسأل عبد الرحمن بن محمد بن على السمهري من العيينه بالوصيل عن قائل هذا البيت وما مناسبته وماهي العتايق واين تقع والبيت هو :

يالله على فرع الهديدير نوه وبوضه ويسقى فيض ماه العتايق

عبد الرهن بن محمد بن على العيينه بالوصيل

*

رجل من أهل العيينة

• الجواب: قائل هذا البيت رجل من أهل العيينة وقد أصابها ماأصابها من جدب قوض قوَّتها وأفنى عمرانها وأباد حياتها الزراعية وقد جلا هذا إلى الشرق لطلب رزقه فشاهد برقا يلوح على منطقة سلوى وتنومة اللوى فحرك عواطفه وعصر كوامن قلبه وقال:

يبرق على سلوى وتنومة اللوى ذا بارق ماهو لعينى بشايق يالله على فرع الهديدير نوه وبوضه ويسقى فيض ماه العتايق فالهديدير وبوضه في أعلى وادي حنيفة والعتايق تسمى الآن امهات ورينب جنوبي مريطل من العيينة حسبا أفاد به المرحوم سعد بن سفيران.

ويسأل الأخ نفجان بن نفجان عمن قال هذا البيت وهل له بقية:

تقنعت السبايا بالطنايا قصر فيحان واخذ طرش الطلوح وورد البيرق على الحله

نفجان بن نفجان

×

صاحب الدوادمي

• الجواب: هذا البيت ياأخ نفجان من قصيدة للقعود صاحب الدوادمي قالها في كون لابن رشيد على عتيبة وكان هواه رشيديا أيام زمن بن رشيد يقول:

ألا ياسعد عيني ساعة ان العلم لافاني وانا في بيت ابن هندي على السلم متحر له نزع من ماكره ولاتوانى طير حورانى على وعد النحايا واصبحن ذروات يبرن له غطا حيد الردامي من عسام الخيل عكنان واهل جوبة وضاخ ارجف بهم قاع الوطى كله

تقنعت السبايا بالطنايا قصر فيحان واخذ طرش الطلوح وورد البيرق على الحله تهزا بالطنايا ياسمى الكلب سدحان تهزا بالطنايا والطنايا للعدو عله تراكم ياعتيبة لابو متعب ورث جدان تحت رجله ولايخطيكم البيرق الى فله تعين ياعبيلة في مفاصخ نجل الاعيان الى جنك فتيخ يم قصرك وازبنن ظله

ويسأل الأخ أحمد بن علي بن أحمد غرامة عسيري أبها إدارة الطرق عمن قال هذا البيت:

يغشون حتى ماتهر كلابهم لايسألون عن السواد المقبل

وفي أي سبب قيل وماتكملته وماذا يدل عليه.

أحمد بن علي بن أحمد غرامة عسيري أبها

حسان بن ثابت

• الجواب: هذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله عنه يمدح بني جفنة في الشام ويذكر من مفاخرهم ومآثرهم ويقول منها:

لله در عصابية نادمتهم يوما بجلق في الزمان الاول يمشون في الحلل المضاعف نسجها مشي الجمال إلى الجمال البزل المضاربون الكبش يبرق بيضه ضربا يطيح له بنان المفصل والخالطون فقيرهم بغنيهم والمنعمون على الضعيف المرمل أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر بن مارية الكريم المفضل

يغشون حتى ماتهر كلابهم يَسقون من ورد البريص عليهم يَسقون درياق الرحيق ولم تكن بيض الوجوه كريمة أحسابهم الى أن قال:

ان التي ناوَلْتني فرددتُها كلتاهم حلب العصير فعاطني بزجاجة رقصت بمافي قعرها ولقد تقلدنا العشيرة أمرها ويسود سيدنا جحاجح سادة ونحاول الأمر المهم خطابة وتزور أبواب الملوك ركابنا

لا يسألون عن السواد المقبل بردى يصفق بالرحيق السلسل تدعى ولائدهم لنقف الحنضل شم الأنوف من الطراز الأول

قتلت قتلت فهاتها لم تقتل بزجاجة ارخاهما للمفصل رقص القلوص براكب مستعجل ونسود يوم النائبات ونعتل ويصيب قائلنا سواء المفصل فيهم ونفصل كل أمر معضل ومتى نحكم في البرية نعدل

وفي رسالة من عبد العزيز بن سعد المسعود من الرياض يقول إلى من يهمه الأمر أرجو إفادتي عمن قال هذين البيتين:

ثمانية لابد منها على الفتى ولابد أن تجري عليه الثمانية سرور وهم واجتماع وفرقه وعسر ويسر ثم سقم وعافيه

عبد العزيز بن سعد المسعود الرياض

*

صاحب كتاب عين الادب والسياسة

• الجواب : فأخوك يا عبد العزيز عبد الله بن خميس هو مقدم البرنامج ومُعِدُه فهلا كان الاتصال به بدلاً من إلى من يهمه الأمر.

وهذان البيتان أوردهما صاحب كتاب عين الأدب والسياسة ومعهما ثالث ولم ينسبهما

إلى قائل وهمي :

ثمانية قام الوجود بها فهل ترى من محيص للورى عن ثمانية

سرور وحزن واجتاع وفرقه وعسر ويسر ثم سقم وعافية بهن انقضت أعمار أولاد آدم فهل من رآى أحوالهم متساوية

ويسأل الأخ أحمد حسن اليماني من الرياض عمن قال هذين البيتين:

كما يسأل عمن قال هذا البيت:

بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة فأدقها وأجلها

أحمد حسن اليمانى الرياض

*

• الجواب: اما البيتان الأولان ياأخ أحمد فلم أعثر لهما على قائل وقد وضعتهما في الشوارد بدون أن أذكر قائلهما فلعلك ياأخ أحمد تساعدني في البحث عمن قالهما. لعروة بن أذينة

وأما البيت: بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة فأدقها وأجلها فهي لعروة بن أذينة من أبيات يقول منها: جعلت هواك كما جعلت هوى لها أبدى لصاحبه الصبابة كلها بلباقة فادقها وأجلها شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها أرجو معونتها وأخشي ذلها ماكان أكثرها لنا وأقلها من بعض رقبتها فقلت لعلها

ان التي زعمت فؤادك ملها فيك الذي زعمت بها وكلاكا ليضاء باكرها النعيم فصاغها وإذا وجدت لها وساوس سلوة لما عَرَضْتُ مسلَّماً لي حاجة منعت تحيتها فقلت لصاحبي فرنا وقال لعها معذورة

ويسأل مبارك بن ميمان عمن قال هذا البيت الهلالي في بئر له وأين تقع هذه البئر وهل هي موجودة الآن وهل لهذا البيت بقية:

قليب على البطحا وتلجى من الصفا عذي المشارب بردماه زلال

مبارك بن ميمان

*

لانعرف مكانها

• الجواب : هذا البيت من قصيدة هلالية في بئر نحن لانعرف مكانها بالضبط كما أن الشاعر هلالي مجهول الآن. وهذا البيت من قصيدة يقول فيها صاحبها :

جلعنك ماهملتها اني حفظتها الله المحلفة المحال المحكوم الرجال المحكوم المحكوم المحكوم المحكوم المحكوم المحكوم المحلوم المحكوم المحكوم

الى ملا ورادها العطش قربته حوّل على وادي الحجون ومال قبلى ضربون وشرقي غافل وعلى وعن الهضاب النايفات شمال على مفيض الربع من يمة الوطا والعصر من خطما عليه ظلال ميراد دغمان الخشوم الى اجهلت اللي لها بروس القنين عيال الى تزايد وردها قربوا لها عناطر حديد واجتوال عمال مجرّها يروي ثمانين أباعر المين كال وغريفها العالين كال

ومثل هذه البئر بئر أخرى هلالية أبقاها لنا شعر صاحبها مع عدم معرفتها الآن يقول:

ياخوي ياحمدان زعنا لديرة قصير رشاها ماتريد محال لكن لزاها يوم صبت غروبها شعيب من خطوى الخايل سال خنزير عنها مطلع الشمس بالشتاء وابا الضين عنها بالوصوف شمال

ويسأل عبار بن ملهام العتيبي عمن قال هذا البيت وهل هو من قصيدة:

سلط على النصراني اللي لقى الزيت لعل نبع الزيت يعمى عيونه على النصراني اللي لقى الزيت لعلى عيونه عيونه

 \star

بندر بن سرور بن خضير العتيبي

• الجواب : هذا البيت ياعبار لبندر بن سرور بن خضير العتيبي من قصيده له يقول منها :

ومن بعّد الصدات قلت شطونه هیت یجامل خمة یکرهونه قولة هلا من لایودك مهونة لعد شیء ماترقع شنونسه لعل نبع الزیت یعمی عیونه تحتاج شیء یقصر الندل دونه

أنا الذي شفت البلاوي وصديت ماني وانا بندر بهيت ولد هيت من كثر ماجربت واقبلت واقفيت والله لولا قول يارجل زليت صلط على النصراني اللي لقى الزيت لولاه تحتاج المراجل شفاليت

عزم على الفرجه وقطع الخلاليت حتى عيال البوم مايقطعونه ثلاث من كل المعاني تنقيت اللي بقا كل الملا يقدرونه مايي جزاهن غير من خالق البيت عمالهن للناس ماينفعونه

ونحن نقول لبندر: للزيت حسنات وله سيئات وماأجمله إذا صرف فيما ينفع البلاد والعباد وأمَرَّه إذا قعد بالأمة عن مجدها وسؤددها وجعلها تُكَلَة عالة على زيتها حتى إذا احتاجت لنفسها لاتجدها.

ويسأل كل من حاضر عبد الله العريفي وسعد عبد العزيز العريفي من الرياض عمن قال هذا البيت :

من لا يشيرك لاتباديه بالشور ومن لا يودك سعد عينك فراقه

حاضر عبد الله العريفي ــ سعد عبد العزيز العريفي الرياض

*

للدقيس الصلبية

• الجواب : هذا البيت للدقيس الصلبية من قصيدة تقول فيها:

وقت الضحى نطيت انا راس عنقور وارقب على راع العلوم الدقاقـه ياونتي ياما بكبـدي من الجور ونـة ضعيـف ضاهدينـه رفاقـه اناهوايـه واحـد من هل الهور هو عشقتى من ناقلين التفاقـه

عوق الظليم الى تحدر مع الخور دم القرى يدرج على عظم ساقه هو صار لى عوق وانا صرت ثابور والكل منا صار شوفه شفاقه يلعب بقلبي لعبة الغوش بالكور ويومي به أومامي العصا بالعلاقه حبه سمر قلبي على مشة الزور سمر قلبي على مشة الزور سمر الحديد ومبهمات حلاقه وغديت انا لاحدى ولاابدى ولااثور كني خلوج عاقلينه وساقه حاذور يالجواد حاذور حاذور ما فقه من لا استشارك لاتباداه بالشور

ويسأل المستمع الأخ على بن سليمان الحديثي من الرياض المعهد العلمي هذين السؤالين:

١ — هل أبو زيد الهلالي من الهلالية المعروفة بالقصيم أم هو من تونس؟
 ٢ — هل عنترة بن شداد من عيون الجواء المعروفة بمنطقة القصيم؟

على بن سليمان الحديثي الرياض

 \star

بنو هلال بن عامر قبيلة

• الجواب: بنو هلال بن عامر من العرب تحتل جزءاً من عالية نجد ومن أطراف القصيم الجنوبية حتى اليمامة الجنوبية ومركز سلطتهم بأواسط نجد بادية متنقلة هنا وهنالك واكبهم الحظ وواتهم المجد في كثرة العدد ووفرة العُدد فازدهرت قوتهم وسما جَدُّهم ثم أدبرت نجد عليهم وتتابعت سنو الجدب فهاجروا الهجرة الأولى إلى مصر وإلى شمال افريقيا ثم هاجروا الهجرة الثانية والأخيرة فاستقروا هنالك حتى الآن مع من هاجر إلى تلك الأصقاع من القبائل. وأبو زيد من جماعته رئيساً على طائفة منهم. وأما الهلالية فكانت منهلاً ينسب إلى بنى هلال وما أكثر مالهم وما ينسب إليهم.

وعنترة بن شداد وقبيلته بنو عبس كذلك بادية متنقلة بغربي القصيم وشماليه الغربي ولهم الجواء حتى جبل قطن فيقول القائل ليس لعبس جبل غير قطن وقول عنترة:

يادار عبلة بالجواء تكلمى وعمي صباحا دار عبلة واسلم

لا يؤخذ منه أن مسكنه الجواء وإنما مسكن صاحبته عبلة وليس سكنا حضريا تحتله عبلة وأهلها وإنما مسكن بادية متنقلين فهو منهل من مناهل العرب آنذاك وأن كانت فيه عيون ومظاهر حضارة فليست عبلة وأهلها أهل مدر يقيمون هنالك.

وفي لقاء مع الأخ عبد الله بن عدوان في مجمع كبير سأل عمن قال هذين البيتين في الصاحب بن عباد فوعدته بالإجابة خلال هذا البرنامج والبيتان هما:

لاتحمدنَّ بنَ عباد وان هطلت كفاه يوما ولاتذممه ان حَرَما فانها خطرات من وساوسه يعطى ويمنع لابخلا ولا كرما

عبد الله بن عدوان

الخوارزمي

• الجواب: قائل هذين البيتين ياأخ عبد الله هو الخوارزمي أبو بكر محمد بن العباس أو محمد بن اسحق شاعر مجيد مفوه قال هذا الهجاء في الصاحب بن عباد، وقد مدحه خمسمائة شاعر من أرباب الدواوين.

وقد مات الخوارزمي الذي هجاه بهذين البيتين فقال الصاحب:

أقول لركب من خراسان رائح أمات خوارِزميْكم قيل لي نعم فقلت اكتبوا بالجص من فوق قبره الا لعن الرحمٰن من كفر النعم

ويسأل الأخ محمد سعيد المصلح المعهد العلمي بالجوف عمن قال هذا البيت :

كأنها حين لجت في تدفقها يد الخليفة لما سال واديها

محمد سعيد المصلح الجوف

 \star

أبو عبادة البحتري

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ محمد هو أبو عبادة البحتري يمدح المتوكل العباسي ويصف بركته في سامرا شمال العراق وقد وقفت على هذه البركة وشاهدت بناءها ومعالمها مدورة ومنسقة ومكللة بالجص والآجر وكأنه لم يمض عليها إلا زمن قليل وقُبَالتُها القصر والبرج المدور الحلزوني وتسمى لديهم المزوية.

يقول البحتري في قصيدته التي يصف بها البِرْكة ويمدح المتوكل:

ميلوا الى الدار من ليلى نحيها نعم ونسألها عن بعض اهليها يادمنة جاذبتها الريح بهجتها تبيت تنشرها طورا وتطويها لازلتِ في حلل بالغيث ضافيةٍ ينيرها البرق أحيانا ويُسديها

إلى أن قال :

والآنسات إذا لاحت مغانيها يامن رأى البركة الحسناء رؤيتها تُعَد واحدة والبحر ثانيها بحسبها انها في فضل رتبتها في الحسن طورا وأطوارا تباهيها مابال دجلة كالغيرى تنافسها أما رأت كاليء الإسلام يكلؤها من ان تصاب وباني المجد بينيها ابداعها فأدقوا في معانيها كأن جن سليمان الذين ولوا قالت هي الصرح تمثيلا وتشبيها فلو تمر بها بلقيس عن عُرُض كالخيل خارجة من حبل مجريها تنصب فيها وفود الماء معجلة كأنما الفضة البيضاء سائلة من السبائك تجري في مجاريها إذا علتها الصَّبا أبدت لها حبكاً مثل الجواشن مصقولاً حواشيها وريق الغيث أحيانا يباكيها فحاجب الشمس أحيانا يضاحكها إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلا حسبت سماء ركبت فيها لبعد مابين قاصيها ودانيها لا يبلغ السمك المحصور غايتها كالطير تنقض في جو خوافيها يعمن فيها بأوساط مجنحه إذا انحططن وبهو في أعاليها لهن صحن رحيب في أسافلها تغنى بساتينها القصوى برؤيتها عن السحائب منحلا عزاليها يد الخليفة لما سال واديها كأنها حين لجت في تدفقها ان اسمه يوم يدعى من اساميها وزادها رتبة من بعد رتبتها ريش الطواويس تحكيه ويحكيها محفوظة برياض لاتزال ترى للواصفين فلا وصف يدانيها اذا مساعى أمير المؤمين بدت بجعفر اعطيت اقصى أمانيها ان الخلافة لما اهتز منبرها ماضيع الله في بدو ولاحضر رعية انت بالاحسان راعيها دهرا فأصبح حسن العدل يرضيها وامةً كان قبح الجور يسخطها

ويسأل الأخ يحيى ناصر أحمد الحماطي كلية العلوم الشرعية عمن قال هذين البيتين ومن الممدوح فيهما..

صموت إذا ما الصمت زين أهله وفتاق أبكار الكلام الختم وعى ماوعى القرآن من كل حكمة ونيطت له الآداب باللحم والدم

يحيى ناصر أحمد الحماطي كلية العلوم الشرعية

 \star

عبد الله بن المبارك بن واضح

• الجواب: هذين البيتين لعبد الله بن المبارك بن واضح بالولاء التميمى الحافظ شيخ الإسلام المجاهد التاجر صاحب التصانيف والرحلات جمع الحديث والفقه والعربية وايام الناس والسخاء من سكان خراسان ومات بهيت على الفرات له كتاب في الجهاد وصنف مصنفاً في الرقائق ولد عام ١١٨٨هـ وتوفي عام ١٨١هـ.

وقد قال هذين البيتين في مالك بن أنس الإمام المجتهد الحافظ صاحب المذهب رحمه الله وقد انصفه ووفاه بعض حقه. كما قد قال فيه أيضاً:

يأبى الجواب فما يُراجع هيبةً فالسائلون نواكسُ الإبصار هَدْى الوقار وعز سلطان التقى فهو المهيبُ وليس ذا سلطان

ويسأل أحمد بن شايق آل شايق من الرياض عمن قال هذا البيت: يانسيم الصبح من كاظمة شك ما هجت الجوى والبُرحا

أحمد بن شايق آل شايق الرياض

*

لهيار الديلمي البيت لهيار الديلمي من أبيات يقول منها:

یانسیم الصبح من کاظمة شد ما هجت الجوی والبُرحا الصَّبا ان کان لابد الصَّبا انها کانت لقلبی اروحا یاندامای بسلع هل أری ذلك المَعْبَـق والمصطبحا فاذکرونا مثل ذکرانا لکم رب ذکری قربت من نزحا واذکروا صبا اذا غنی بکم شرب الدمع وعاف القدحا

ويسأل سعد بن ناصر العريني عمن قال هذا البيت وهل هو من قصيدة _ وأين توجد:

بادر جواز الحل مادمت ناشي ترى العمر لقفى فلا عاد منهاش

سعد بن ناصر العريني

*

ناصر العريني

• الجواب: قائل هذا البيت ياسعد ناصر العريني الشاعر المعروف وهو من قصيدة طويلة نورد منها هنا مايلي:

احد يهل القيل هل القماش ويعزل ارناقه تعازيل طواش واحد فدامه مثل بعض المواشي مايتبع المشروع وان هيَّض الجاش افهم جواب النصح ماهو طماشي ياجاهل راحت حياته على ماش ولا تصحب اهل المتهم لو نواشي ترى البري وان عادهم صار فحاش من دانس الاجرب يجي به وقاش لزما يعقل باربعه عند مشاش وبادر جواز الحل مادمت ناش ترى العمر للوى فلا عاد منهاش

عدوه كالمعدوم في دوج من عاش يفرح بها الهشال لين ادبح اللاش زمزير للشيمات والجود حواش ماقالوا اهل القيل في عرضها ماش ولا تبدا للملا يدهش ادهاش توه بعني صباه عنقه كا الشاش والهرش مايلحق مقاديم الادباش

لي طالع اهل الزين شَيْب الحواشي دوِّر طلوعة خير به بشاش نديات من جزره صحون المعاش وام الفتاته من وحوش وحاشي ربيبها بدر على الأفق ناشي ترف الشباب أعفر له النور غاشي ترى حلاة الولف حقه وحاشي ترى حلاة الولف حقه وحاشي

ويسأل مفرج بن حجاب الدوسري من الأفلاج عمن قال هذا البيت:

ماشيب المقرن معي يوم شيبت ومن اول صبى وانا اليوم شايب

مفرج بن حجاب الدوسري الأفلاج

^

الشويعر من الشواوله

• الجواب : هذا البيت ياأخ مفرج لشاعر من العجمان يقال له الشويعر مع الشواوله وهو جلاوي مع الدواسر ومرقبه معروف هناك وهو من أبيات منها:

يامرقب الدنان يالمرقب الثبت يامرقبي يوم العصور العجايب ماشيب المقرن معي يوم شيبت ومن اول صبى وأنا اليوم شايب مدهال غفران المها يوم شرفت اللي بغلبه يلعبن الهبايب والمقرن مربع من مرابع الأفلاج الأثيرة تلتقي فيه أكثر سيول أودية الأفلاج هو والغيران والجدول والبياض.

ويسأل الأخ عبد الله المحمد آل عبد الرحمن المطرب عمن قال هذه القصيدة التي منها هذا البيت:

عسى السحاب الى تهشم غضينه يمطر على دار اريش العين بمزون على دار اريش العين بمزون على دار الله الحمد آل عبد الرحن المطرب

 \star

سعد بن جفيران السهلي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لسعد بن جفيران السهلي يقول منها:

عسى السحاب الى تهشم غضينه يمطر على دار اريش العين بمزون عساه يسقي محرقه والقرينة حتى الحضر من رايج الما يملون تكفون ياللي ضيفكم مكرمينه ادعوا لخلي لي سجدتم تصلون يارب ذكره الشهادة ودينه وقبره عليه اوسع من الشوف بعيون

وهو يرثي زوجة له هلكت بالجدري في قرية القرينة.

يسأل المستمع سعود بن دخيل _ أو دخيل _ السليمان، من رماح عن قائل هذا البيت

لم يطلب معاشا لنفسه شكا الفقر أو لام الصديق فأكثرا

سعود بن دخيل _ أو دخيل _ السليمان

عروة بن الورد

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لعروة بن الورد وهو شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وأحد صعاليكها المعدودين من أجوادها وكان يلقب بعروة الصعاليك لأنه كان يقوم بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم وجاعوا وقبل البيت وبعده قوله:

من الناس إلا من أجد وشمرا إذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه شكا الفقر أو لام الصديق فأكثرا صلات ذوی القربی له أن تنكّرا تعش ذا يسار أو تموت فتعذرا

وما طالب الحاجات من كل وجهة وصار على الأدنين كلاً وأوشكت فسر في بلاد الله والتمس الغني

ومن أقواله في السعى لكسب الرزق واجتناب ذل الفقر قوله :

دعينى للغنى أسعى فإني رأيت الناسَ شَرُّهُم الفقير وأبعدهــــم وأهـــونهم عليهم وإن أمسى له حسب وفير ويقصيه النَّدِيُّ وتزدريه حليلته وينهره الصغير يكاد فؤاد صاحبــه يطير

ويلقى ذا الغنى وله جلال قَلِيْـلُ ذنبـه والــــذنب جَمٌّ ولكـن لِلْغِنَـى رب غفـــور

ويسأل الأخ فالح مناحى العتيبي عن قائل هذا البيت:

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصَبرا فالح مناحي العتيبي

*

بنی أســـد

• الجواب: تقدم الجواب في حلقة ماضية على هذا السؤال والبيت ورد في أبيات قالها رجل من بنى أسد لم يُعرف اسمه وقبله قوله:

دَبَبْتَ للمجد والساعون قد بلغوا جهد النفوس وألقوا دونه الأزرا فكابروا المجد حتى مَلَّ أكْتَرُهُم وعانق المجد من أوفي ومن صبرا

وشبيه بالبيت قول المتنبى: ولا تحسبن المجد زقًا وقَيْنَةً فما المجد إلا السيف والطعنة البِكر

وقول أبى تمام: طلب المجد يورث النفس خبلا وهموما تقضقض الحيزوما

ويسأل الأخ مهدي بن عبار العنزي _ جدة المعهد الوطني عمن قال هذين البيتين:

اما والله ان الظلم شوم ومازال المسىء هو الملوم الى ديان يوم الدين نمضى وعند الله تجتمع الخصوم

مهدي بن عبار العنزي جده

×

أبي العتاهيه

• الجواب : هذان البيتان لأبي العتاهية اسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان من قصيدته التي مطلعها هذا البيت :

اما والله ان الظلم شوم ولكن المسىء هو الظلوم الى ديان يوم الدين نمضى وعند الله تجتمع الخصوم لأمر ما توليت النجوم ستعلم في الحساب اذ التقينا غدا عند الإلله من الملوم

من الدنيا وتنقطع الغموم الجل سفاهة عمن تلوم وان الصالحين لهم حلوم تنبه للمنية يانوم من الغفلات في لجج تعوم وماحي على الدنيا يدوم وكم قد رام غيرك ماتروم فتخبرك المعالم والرسوم بقلبك من مخالبه كلوم فمر، تشعبت منه غموم وليس يعز بالغشم الغشوم

سينقطع التروح عن اناس تلوم على السفاه وانت فيه وتلتمس الصلاح بغير علم تنام ولم تنم عنك المنايا موت عدا وانت قرير عين لفناء وانت تفنى لموت عن الفناء وانت تفنى تروم الخلد في دار المنايا سل الأيام عن أمم تقضت وماتنفك في زمن عقدور وليس يذل بالانصاف حي

ويسأل على بن محمد بن سلمان القريني هل لهذا البيت بقية:

ابن سلمان رقى راس هفافه حجل الأيدي تلتوي في مشاذيه على سلمان القريني على بن محمد بن سلمان القريني

*

لعلى بن سلمان القريني الغفيلي

• الجواب : هذا البيت ياأخ على كم تعرف لعلي بن سلمان القريني الغفيلي وهو من أبيات يقول منها:

ابن سلمان رقى راس هفافه حجل الآيدي تلتوى في مشاذيبه ويتفطن له وليف ولاشافه عيت الدنيا والاقدار ترمي به نهدها بيض الولع في هدب غافه قاعد في الصدر ماكسره صيبه لي مشى بالثوب يطونه ارادفه اتلع كن الغزيل تشابيبه

ويسأل متعب بن زبن الجديع ومحمد السليمان الجلهمي عمن قال هذه القصيدة:

ياما حلى الفنجال مع سيحة البال في مجلس مافيه نفس ثقيله

متعب بن زاید الجدیع _ محمد السلیمان الجلهمی

 \star

راكان بن حثلين شيخ العجمان

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو راكان بن حثلين شيخ العجمان وأولها :

ياما حلا الفنجال مع سيحة البال في مجلس مافيه نفس ثقيله هذا ولد عم وهذا ولد خال وهذا رفيق مالقينا مثيله ياليت رجال يبدل برجال الرجاجيل حيله يابو هلا طير الهوى خبث البال الطير نزر والحباري قليله ياللي طالبه مابعد فال ياللي من الضيقات ينجى دخيله افرج لمن قلبه غدا فيه ولوال والنوم ماجاعينه الا قليله لي من ذكرت رموس عصر لنا زال شوف الفياض وفقد عز القبيله يازين شدتهم إلى روح المال يتلون براق حقوق مخيله

مرتع معطرة السيوف الصقيله يفرح بهم راعي النياق الهزيله وينوش حسنا والرديفه هميله يصبح شديد البدو عجل رحيله والعصر ياما احلى تخيبط نزيله ومن ضيع المفتاح ياعزتي له

يسقي خصيفا والثمان ارضها سال عجمان لا ركبوا على كل شملال من جو ساقان إلى السيف همال ولا لفانا يمة القفر خيال قاد السلف واستجنبوا كل مشوال تلافحت مابينا شهب الاذيال

يسأل دريميح بن قاعد العتيبي عمن قال هذا البيت :

والرزق مضمون عند الخالق اللي يعلم الغيب يرزق ضعيف العزوم ويرزق الشهم النجيب

دريميح بن قاعد العتيبي

*

عبد الله لويحان

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ دريميح هو عبد الله لويحان من قصيدة قال فيها:

أبديت ماأخفيت واخترت المصيب من الهناديب أبيات يفهم لها من كان له قلب لبيب قالوا لي الناس شبت وقلت مايزملني الشيب من عاش مامات لابده من الدنيا يشيبي الشيب مافيه لابن آدم منا قيد وعذاريب غذاه فضل الشباب وراح مرجاعه صعيب تسير الاقدار بالمخلوق تشريق وتغريب برق بزين القمر والى انتهى وقته يغيب ياطيب العقل ماتكمل بدنياك المطاليب تطيب لك حاجتين وثالثتهن ماتطيب كل على قدر ماله موجس منها تجاريب شيء يعالج وشي مايفيد به الطبيب والرزق مضمون عند الخالق اللي يعلم الغيب يرزق ضعيف العزوم ويرزق الشهم النجيب كثر الحرص مارزق فرخ الغراب ولا اشبع الذيب كثر الحرص مارزق فرخ الغراب ولا اشبع الذيب كثر الحرص مارزق عن صاحبك من بد الاصاحيب تفرح مزاله بعيد ولا يجي عندك قريب

ويسأل الاخ أحمد بن صالح الصقعوب من حفر الباطن المدرسة الثانوية يقول سؤالي عن شيخ المعرة أبو العلاء ماقيل في إيمانه والحاده أشهر شعره مامعني بيته الذي يقول فيه:

تواصل حبل الناس من عهد آدم دَرَاكا ولم يوصل بلامى باء أهد بن صالح الصقعوب

*

أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري

• الجواب : فأما هو ياأخ أحمد فهو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي فيلسوف شاك يقول:

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة وحُق لسكان البسيطة أن يبكوا تحطمنا الأيام حتى كأننا زجاج ولكن اليعاد لناسبك ويقول:

في اللاذقيـــة ضجـــة مابين أهمد والمسيــــح هذا بنــــا قوسه يدق وذا بمئذنتــه يصيـــح كل يمجـــد دينـــه ياليت شعري ما الصحيح

ويقول : ولو أن السحاب هما بعقل لما روى مع النخل القتادا

هذ من شكه وفلسفته الخائبة.

أما إيمانه فمنه ماجاء في قصيدته (غير مُجد في ملتى واعتقادي)يقول منها:

خلق الناس للبقاء فظلت أمة يحسبونهم للنفاد إنما ينقلون من دار أعمال إلى دار شقوة أو رشاد وكقوله:

أَرَائيك فليغفر لي الله زلتي بذاك واين العالمين رثاء إذا قومنا لم يعبدو الله وحده بنصح فانا منهم برءاء أما قوله:

تواصل حبل الناس من قبل آدم دراكا ولم يوصل بلامــــي باء

فبحكم أنه لم يتزوج ولم يعرف النساء يشير باللام إلى جسم ابن آدم وبالباء إلى الباءة فيذكر أنها منفصلة الصلة بينه وبين باءته.

ويسأل الأخ طلال عبد الله العوفي عمن قال هذا البيت:

لولا الحياء لها جني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار طلال عبد الله العوفي طلال عبد الله العوفي

 \star

جرير بن عطية الخطفي

• الجواب : هذا البيت ياأخ طلال من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي يرثي فيها زوجته خالدة وهي من عيون شعره يقول في مطلعها:

لولا الحياء لعادني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار ولقد نظرت ومائمتُع نظرة في اللحد حيث تمكن المحفار فجزاك ربك في عشيرك نظرة وسقا صداك مجلجل مدرار ولهت قلبي اذ علتني كَبْرة وذوو التمائم من بنيك صغار فسقى صدى جدث ببرقه ضاحك هزم اجش وديمة مدرار ولقد أراك كسيت أجمل منظر ومع الجمال سكينة ووقار

والريح طيبة إذ استقبلتها والعرض لادنس ولا خوار صلى الملائكة الذين تخيروا والصالحون عليك والإبرار

ويسأل الأخ سليمان الصالح الوابل من القصيم البدائع عمن قال هذين البيتين:

الله الشدائد كل خير عرفت بها صديقي من عدوي و الله الشدائد كل خير و الله النائبات قليل حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل حين تعدهم الله الوابل الماخ الوابل القصم الفصم القصم القصم

 \star

جري الجنوبي • الجين الأول ياأخ سليمان فصحته هكذا

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي

بدل: صديقي من عدوي. وقد شطره أحد الشعراء فقال: جزى الله الشدائد كل خير وان جرعنني غُصصا بريقي وما مدحى لها حبا ولكن عرفت بها عدوي من صديقي

وأنا لم أعرف له قائلا:

وأما البيت الثاني فهو للشاعر جري الجنوبي من قصيدة يقول فيها:

يقول جري في حجا راس مرقب رفيع الذرى تهفى الحوايم دونه تذكرت وأنا في حجاه ظعاين ليت العذاري كالحباري بروضه إلى أن قال:

وکثیر خلان الرخا لاتعدهم کما روضة الجثجات لو کثر نبته والعوشزه ماوقع الحر فوقها وعظم الندی یندی ولو کان یابس

رفيع الذرا للرياح فيه زليل للحر الاشقر في ذراه مقيل وتذكرت انا باعلام كل خليل والحرار قليل

كثير وهم في النايبات قليل مر ولو هو كل يوم يسيل ولابها لسمحين الوجيه مقيل يندى ولو هو في المراح محيل

ومن الأخوين هايل عسيلان الرويلي وسلامة دغيم الرويلي وردتنا رسالة تقول لمن هذا البيت:

يمشي مع الضاحى ويخفى مواطيه ويكمى السحابة وانت توحي رعدها

هایل عسیلان الرویلی سلامه دغیم الرویلی

 \star

محمد بن معبهل

• الجواب : هذا البيت ياأخوي لمحمد بن معبهل من قصيدة يقول فيها:

عَفْيَت قعود راح ينزي براعيه عن فاطر ماقصرت في جهدها بلهان من در المقاديم غاذيه سلايل الفاطر سبوق بيدها

تكفي على شبك طوال شواظيــه كل العويس وراح يبغي ولدهــا يشى مع الضاحي ويخفي مواطيـه ويكمى السحابة وانت توحى رعدها

ويسأل الأخ إبراهيم بن عبد الله الجنوبي من الرياض المؤسسة العامة للكهرباء عمن قال هذا البيت :

اعلمــه الرمايــة كل يوم فلما اشتد ساعده رماني

إبراهيم بن عبد الله الجنوبي الرياض

*

معن بن أوس المزني

• الجواب: هذا البيت ياإبراهيم للشاعر معن بن أوس المزني شاعر فحل من شعراء الخضرمين كف بصره في آخر حياته وله صلة بابن عباس وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب وله أخبار مع أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه ويفضله معاوية على كثير من الشعراء ويقول: (أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سلمي وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب ومعن بن أوس) وهو صاحب لامية العرب التي يقول فيها:

لعمرك ما ادري واني لأوجل على اينا تعدو المينة أول

مات في المدينة المنورة وله ديوان شعر مطبوع. ولكمال مصطفى كتاب درس فيه حياته وشعره اسمه (معن بن أوس) توفي عام (٣٤هـ). والبيت المسئول عنه من أبيات يقول منها:

فياعجبا لمن ربيت طفلا ألقمه بأطراف البنان أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

ويسأل مزيد بن مشرع العتيبي من متوسطة القويعية عمن قال هذه الأبيات وما مناسبتها وما الكتاب الذي فيه هذه الأبيات:

الله من هم بكبدى سعرها دلى يمل القلب مل الشواة وش خانة الدنيا سريع دورها لو اقبلن سنينها مقفيات ومن عقب ماني مقفي عن نحرها اليوم بين القين هو الحذات

مزيد بن مشرع العتيبي القويعيه

 \star

قبيلة ولد سليمان من عنزه

• الجواب: قبيلة ولد سليمان من عنزة شيخهم سعدون العواجي ولقد نازعه الرئاسة والمشيخة قبل ان يبرز ابناه عقاب وحجاب نازعه شامخ العواجي وقسا عليه حتى اضطُره للتخلي عن رئاسة القبيلة فقال أشعاراً منها هذه الأبيات التي سألت عنها ياأخ مزيد وهي طويلة يقول فيها:

الله من هم بكبدي سعرها دلى يمل القلب مل الشواة وش خانة الدنيا سريع دورها لو اقبلن سنينها مقفيات من عقب ماني مقفي عن نحرها اليوم بين القين هو والحذات ومن عقب مانلبس غرايب شهرها من فوق قب عندنا مكرمات يوم ان خيال الندم ماقصرها عمن جذت به نفهق الأولات

ويسأل الأخ المستمع الدائم إبراهيم عبد الله الغفيلي من الكويت الروضه _ ص ب (٣٣٠٤٥) عمن قال هذين البيتين:

كل شيء غير ربك والعمل لو تزخرف لك مرده للزوال مايدوم العز عَز الله وجل في عدال مابدا فيه الميال

إبراهيم بن عبد الله العفيلي الكويت

*

محمد بن حمد بن لعبون المدلجي

• الجواب: قائل هذين البيتين ياأخ إبراهيم هو محمد بن حمد بن لعبون المدلجي الوايلي ولد في بلدة حرمة من نجد وشعره جيد وله اقتباسات وتضمينات وله نقائض مع ابن ربيعة، توفى بالطاعون في الكويت عام ١٢٤٧هـ بعد أن مكث بها وبالزبير زمناً طويلاً ودوَّن ألحانه وأغانيه هنالك ونبه شعره وقدرُه.

يقول من قصيدته التي منها البيتان المسئول عنهما:

لو تزخرف لك مرده للزوال في عدال مابدا فيه الميال لاتغبطه في زغاتير الهبال واستعين عنايته في كل حال والغزال اللي تهزا بالغــزال ناكساتك بالسقم نكس الهلال مع زلوف كنهن داجي الليال حرمت بالحوش به نسمة شمال من رضاع المهل من قبل الحمال مع كإلك ما استحيت من الرجال داستك خفراتهم دوس النعال يامحمد مابقى فيك احتيال والردوف اللي كما طعس الرمال من جنى جناتها السلسال سال مع نبات ظلهن عندي ظلال بالعجل ياأيها الراجى محال فالمنايا رايحات بك عجال لو ذنوبك راجحات بالجبال مع حبيب نازل فيها وشال ماسوت عندك على بختك عقال

كل شيء غير ربك والعمل مايدوم العز عز الله وجلّ والذي ينقاد بزمام الأمل استغفر الله عن كثر الزلل زل دهرك يامحمد بالغزل والخدود اللي كما وصف السجل والجبين اللي بروقه تشتعـل والخدود اللي كما جمر الجزل والنهود اللي غذنك بالمهل رنة الخلخال تحدت بك وجل واهل ذاك البيت من هذا النزل عن سفاهك في هواهم لاتسل توبة الله عن ذيك النجل والشفايا اللي كما ذوب العسل عاطلات الريم وادمى الرمل توبة المغتر حاط به الاجل بادره مادام لك فيها مهل غافر الزلات حي لم يزل كم رأينا من نعيم واضمحل ياعديم الراي لوهي بالعقل

ويسأل الأخ سعد حمود الحميدان من القصيم ثانوية الاسياح عمن قال هذا البيت:

خله مع الديان تمشي لحاله الياصار ما انت للمسة الخشم حمال

سعد حمود الحميدان القصيم

*

أبو زويد خلف بن رخيص الشمري
• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ سعد هو أبو زويد خلف بن رخيص الشمري ويقول منها :

احشم خويك عن دروب الرذالة ترى الخوي عند الاجاويد له حال والمرجله بالك ترخيى حباله عال ولا تراخا لمن عال

ان كان ماتدعى على كل قاله تراك من حسبة هدوم بها ازوال وان كان دلوك ماتميحه شمالـــه ترى الرجال يطوحونه على الجال ورفيقك الداني الى شفت حاله اهل عليك من المعاليــق ماشال ياعل رجل عيشته قد حاله عسى تدور زوجته منه الإبدال الحمرة تدرك معرشه عياله والا الرجل يبغى منه بعض الاحوال فان صار لك من عوص الانضا زماله حمرا تورد بك الى سرب اللال خله مع الديان تمشى لحاله ان كان ماانت للمسة الخشم حمال تر ربع يوم مقعدك بالشكاله

ويسأل كل من الأخوة ظهران بن سعيد الغامدي وفالح بن إبراهيم الدوسري وعبيد عائش العنزي ومساعد على الغامدي عمن قال هذا البيت :

يوم انها نجد وانا من سكنها واليوم مايسكن بها كل ممرور

ظهران بن سعيد الغامدي _ فالح بن إبراهيم الدوسري عبيد عائش العنزي _ مساعد على الغامدي

*

ساجر الرفدي

• الجواب: قائل هذا البيت أيها الأخوه هو ساجر الرفدي من قبيلة (السَّلْقَا) بطن من قبيلة العمارات من عنزة عاش في أوائل القرن الثالث عشر الهجري، وهذا البيت من قصيدة يخاطب بها الإمام عبد الله بن سعود الذي كرر غاراته على العمارات في أواسط نجد مما اضطرَّهم إلى الجلاء إلى وديان عنزة المعروفة الآن فقال ساجر هذه القصيدة:

الله من عين تزايد حزنها والقلب من صكات الأيام مسمور من شوفتي دار تغير وطنها من عقب ماني داله القلب مسرور

دنوا لي الحمرا ومدوا رسنها وهاتوا ذلولي وانسفوا فوقها الكور مستنجبين الخيل يبرالهن خور يوم انها نجد وانا من سكنها واليوم مايسكن بها كل ممرور اللي يصبح به على شقة النور مكيف مابين عرعر وأبا القور

ياما حلا المسلاف باول ظعنها شامت لعبد الله وانا شمت عنها وأنا أحمد الله سالم من شطنها

ويسأل الأخ حمد بن محمد الطلاسي عن شطر هذا البيت :

خلاوي خلا ماني خلاوي قبيله

مامعناه وما مبلغه من الصحة؟

حمد بن محمد الطلاسي

×

لراشد الخلاوي

• الجواب : هذا الشطر هو من قصيدة لراشد الخلاوي بل من قصيدتين إحداهما يقول فيها:

يقولون عيابي صليب قبيلتي على غير برهان أكيد وكاذبه خلاوي خلا ماني خلاوي قبيله ولا أكد المذموم إلا زلايه

ويقول في قصيدة أخرى :

خلاوي خلا ماني خلاوي قبيله وعندي على هذا شهود ودلايل

وله أبيات أخرى تناقض ذلك وترده منها أن صديقه منيع بن سالم قال له إياك أن تقتل من الظباء من تشابه ميثاء جماء طويلة العنق كحلاء العين عنودا قائدة.. فهي تشبه ميثاء حبيبة منيع فقال:

وذكرت وصاة من منيع بن سالم وغيري الى من جاع ينسى الودايع حلية ميثا الصليبي خلها لو كان بايام الصفاري وجايع وخليتها لعيون ميثاء عتيقه عتيقة صليبي طويل المذارع

وكان الخلاوي لم يكذب قط فسلط عليه بعض الخبثاء فتاة لعوب طروب أن تتبعه في قنصه وتغازله وتعابثه لعلها تدرك منه مايجعله إما أن يكذب وإما أن يعترف بخدش عفته فكان ذلك ولما سئل بعد رجوعه من قنصه ماذا جرى له: قال: بنت لعوب وصليبي دنوع اخذت منها قبله فكان اعترافه وكان إقراره بأنه صليبي.

وأما واقعه اما كرم نفسه وعزتها أما قوة ارادته وتدينه أما رجولته وكرمه وشجاعته أما قصة تسميته بالخلاوي فكلها تدل على أصالته ومكانته وشممه: استمع إليه يقول:

فاخترت لي اسم الخلاوي صيانة عن كل ماتخشاه نفس وفات به فياجاهل بي لي حكاة وقصة واسباب جات بها من الله ناييه فلاعابني إلا من ادناه دونه فاسمع حباك الله ماجاك واجبه جار لنا لله في الله طيب عفيف الورى متمسك الدين جانبه سطا به من الأشرار كلب مطرق ما ادرى خليع أو له مرامات خاربه عبث خبيث عنه الإبطال تتقى وبين البرايا عنه الاشبال هاييه ولايد إلا يد الله فوقها ولا غالب إلا له الله غالبه

بطش به خلی غافل حین غرة ومن هو حذاه ففيه الاشرار لاعبه فساقتني الأقدار ياحى حيها ولا الجار فوق الخد يوطا بغاربه ونادى ونادي أنني جار راشد وربات دار الجار تبكى ونادبه فلما رأيت الجار في حالة البلي من جور كلب الحي والدم سال به تنحى زنادي عن فوادي وقال لي من لا يعز الجار لاعز جانبه كما غار أسد الغاب وازور جانبه وجتني على جاري لك الله غيرة عصقل يأبي تلامى مضاربه وضربت من فاجا قصيرى بضربه واودعت ظامى الخد لدماه شاربه فاجاه يمنى لليماني تزينه فالى بات جار الدار بالخير بت انا غبيط وجار الخير بالخير بات به إلى إن قال:

> هذي حكاة لمن تخلوى وغرب وفي كل دار دارب في أمورها

وفي كل خد ناخ فيها نجايبه وركب البحور وشايف من عجايبه

ويسأل الأخ ناصر بن محمد الدوسري المؤذن من الدفينة عمن قال هذا البيت :

كأنك بعرة في است كبش مدلاة وذاك الكبش يمشى

وما المقصود بذلك وما مناسبته؟

ناصر بن محمد الدوسري الدفينه

+

حكاية أوردها الاصمعي

• الجواب: البيت ورد في حكاية أوردها الأصمعى قال دعاني بعض العرب الكرام إلى قرى الطعام فخرجت معه إلى البرية فأتوا بباطية وعليها السمن فجلسنا للأكل وإذا باعرابي ينسف الأرض نسفاً فجلس معنا على الطعام من غير نداء فجعل يأكل والسمن يسيل على ذراعه فقلت لأضحكن الحاضرين عليه فقلت:

كأنك أثلة في أرض هش أتاها وابـل من بعـد رش

فالتفت إلى بعين مبحلقة وقال لي الكلام أنثى والجواب ذكر وأنت: كأنك بعرة في أست كبش مدلاة وذك الكبش يمشى

فقلت هل تعرف شيئاً من الشعر وترويه فقل كيف لا أعرفه وأنا أمه وأبوه فقلت إن عندى قافية تحتاج إلى غطاء فقال هات فغطست في بحور الشعر فما وجدت قافية أصعب من الواو المجزومة فقلت:

قوم بنجد قد عهدناهـم سقاهـم الله من النونـو

قلت أتدري النو ماذا؟ فقال:

نو تلألاً في دجما ليلة حالكه مظلمة لو

فقلت لو ماذا. فقال:

لو سار فيها فارس لانثنى على بساط الارض منطو

فقلت منطو ماذا. فقال:

منطوي الكشح هضيم الحشا كالباز ينقض من الجو

فقلت له الجو ماذا. فقال:

جو السما والريح تعلو به إشْتَـمَّ ريح الأرض فاعلـــو

فقلت فاعلوا ماذا. فقال:

فاعلو لما عيل من صبره فصار نجوى القــوم ينعــو

فقلت ينعو ماذا. فقال:

ينعو رجالا للقنا شرعت كفيت مالاقوا وما يلقوا

قال فعلمت انه لاشيء بعد القنا ولكن أردت أن أثقل عليه فقلت ويلقوا ماذا فقال: إن كنت لا تفهم ماقلته فأنت عندي رجل بو

فقلت له البو ماذا. فقال:

البو سلخ قد حشى جلده ياالف قرنان تقم أو

فقلت له أو ماذا فقال:

أو أضرب الراس بصوائة تقــول في ضربتها قو

فخفت أن أقول له قو ماذا فيضربني ويكمل البيت فقلت له أنت ضيفي الليلة فقال لا يأبى الكرامة إلا لئيم. فقلت لزوجتي اصنعي لنا دجاجة واحدة ففعلت فأتيته بها وجئته أنا وزوجتي وابناي وابنتاي وقلت له فرق يابدوي فقال الرأس للرأس وأعطاني راس الدَّجاجة وقال الولدان جناحان والبنتان لهما الرجلان والمرأة لها العجز وأنا زائر لي الزور وأكل الدجاجة وغن ننظر إليه ومن الغد قلت لزوجتي اصنعى لنا خمس دجاجات فلما أتيته بها وقلت له اقسم يابدوي فقال تريد شفعاً أو وترا فقلت إن الله وتر يحب الوتر فقال أنت وزوجتك ودجاجة وابناك ودجاجة وأنا ودجاجة وأنا ودجاجات وولله لا أحول عن هذه القسمة ودجاجة وزوجتك وابنتاها ودجاجة وأنا وثلاث دجاجات وولله لا أحول عن هذه القسمة فقال الأصمعى غلبني الاعرابي مرتين في الشعر وفي قسمة الدجاج.

ويسأل الأخ سعد أحمد على جلمود الحزنوي من مدرسة الروضة بحزنة بالجرشي عمن قال هذين البيتين :

إن الله عبادا فطنا طلقوا الدنيا وعافوا الفتنا نظروا فيها فلما علموا انها ليست لحى سكنا

سعد أحمد على جلمود الحزنوى

 \star

الشافعي

• الجواب: قائل هذين البيتين ياأخ سعد هو الإمام الشافعي رحمه الله إمام المذهب المعروف وله ديوان مطبوع وهو شاعر مجيد إلا أنه يستثقل الشعر لما يصده عن العلوم النافعه ويقول:

ولولا الشعر بالكرماء يُزري لكنت اليوم أشعر من لبيد

ومن رقائق شعره وجيده:

لو كان بالحيل الغنى لو جدتني لكن من رزق الحجا حرم الغنى وأحق خلق الله بالهم امرؤ ومن الدليل على القضاء وحكمه إن الذي رُزق اليسار ولم ينل

بنجوم أقطار السماء تعلقى ضدان مفترقان اي تفرق ذو همة يبلى برزق ضيق بؤس اللبيب وطيب عيش الأحمق اجراً ولا حمداً لغير موفق

والبيتان المسؤل عنهما لهما ثالث وهو

طلقوا الدنيا وخافوا المحنا انها ليست لحي وطنكا صالح الأعمال فيها سفنا

إن لله عباداً فطناً عرفوا نظروا فيها فلما عرفوا جعلاً واتخذوا

ويسأل مبارك المحمد العيسى من حائل عمن قال هذا البيت:

قف دون رأيك في الحياة مجاهدا إن الحياة عقيدة وجهاد

مبارك المحمد العيسى حائل

*

أحمد شوقي

• الجواب: هذا البيت لشوقي واتخذت منه صحيفة الجهاد التي كانت تصدر بالقاهرة آنذاك عنواناً لها وطغراء يتصدر ناصيتها ويأخذ بواجهتها.

وتسأل المستعمة صيته العبد الله عمن قال هذين البيتين:

برق ينوض وشاق عيني رفيفه من خشم غرة بالسما بس له ضوح عسى الحيا يروي بلاد السطيحة يروي شغايا وادي فيه ممدوح

صيته العبد الله

*

عُوَيدٌ بن شبيبه

• الجواب : هذان البيتان ياأخت صيته لعُويِّد بن شبيبه أحد موالي الشعلان يرثي عمه ممدوح بن شعلان ويقول منها:

برق ينوض وشاق عينى رفيفه من خشم غرة السما بس له ضوح عسى الحيا يسقي بلاد السطيحة يسقي شغاً يا وادي فيه ممدوح شيخ اللي لربعه منيحة ماهوب شيخ شيخته بس للروح عزي لمن مثلي همومه مشيحة وقلبه على سردال الابطال مجروح

على الدوح الحمايم على الدوح شيخ لدقلات الطوابير ذابوح في من غالطه بالطيب تايه ومفضوح وياليتني مع ذبحة الشيخ مذبوح في كثر البكا ياعين مافيه مصلوح

القلب عيا لا يطيع النصيحة مُجربٍ كل سمع في مديحه مضاربه باهل السبايا مجيحة ياليتنى غزاي معهم وانيحه ياعين كفي دمعتك ياوكيحه

يقول هذال بن مانع العتيبي من قائل هذا البيت:

اللى يبى الطولات يتعب ركابه العز باكوار النضا ياهل الفيح هذال بن مانع العتيبي

مريبد العدواني

• الجواب : قائل هذا البيت هو مريبد العدواني من قصيدة يقول منها:

عين تبي النوماس نومه شلافيح يدور الغرات عند المصاليح عقب العشا يوم الأثاني مدابيح العز باكوار النضا ياهل الفيح سوجة قطاة وردت للجوابيح الى عدو المرقاب مثل الذيابه وتقابلوا مثل الحرار المفاليح

النوم راس اللوم بان الردى به الذيب مايرقد ورزقه نهابه الى ذكر له نشر بدو عدابه اللى يبى الطولات يتعب ركابه الله على اللي كن سايج حقابه وشافوا جنوب البل سلل حرابه وبغوطمعها عاشقين الطماميح

الله يلوم اللي هروجه تصافيح ماولعه كسب الوجب والتماديح من ايمان عوران العيون الذوابيح

وكزت مناجيهم وصارت طلابه الله يلوم اللي يبا الانقلابه الى انقصف مثل الرعد في عقابه من كل مسلوب يوكد صوابه خجم الفرنجي موميات المطاويح

يسأل نغيمش بن فلاح العجمي عمن قال هذا البيت:

يادار وين مبيحين الحلال أبكي على العجمان يادار وابكيش

وهل هو بيت مفرد أو من قصيدة؟

نغيمش بن فلاح العجمي

*

لنغيمس الشاعر العجمي

• الجواب : البيت ياأخ نغيمش لنغيمس الشاعر العجمي وقد وقف في منازل جماعته حينا اشملو أيام فتنة الاخوان وكان في جند الأمير عبد الله بن جلوي آنذاك فاستلحقه حوله وقد أنشأ يقول:

الله لا يسقيك رجم زماني ساعة بديته ارهش القلب ترهيش يادار وين مبيحين الحلال أبكي على العجمان يادار وابكيش أبكي على ربع تناووا شمالي حومة ظللهم كنها حومة الهيش

صفر زها بقطيهن النقاريش مدهال سمحين الوجيه المداغيش ريد المداعيش وارقى سنود إلى تردت هقاويش . وارقى سنود إلى تردت هقاويش

تقاودوا شقرلهن إجتسوالي من قرية العليا فليج الشمال أرجى هلك رجوى صدوق الخيال

ويسأل عبد العزيز بن عبد الله بن شيمان من الدرعية عمن قال القصيدة التي مطلعها:

يالله ياللي فالق نور الاصباح يامنشي بامره ثقيل المراويج ويقول هل للبرنامج أن يتفضل بإيرادها..

عبد العزيز بن عبد الله بن شيمان الدرعيه

×

عبد الرهن بن سعد بن صفيان

• الجواب : هذه القصيدة ياأخ عبد العزيز للشاعر عبد الرحمن بن سعد بن صفيان يقول منها:

يالله ياللي فالق نور الاصباح يامنشى بأمره ثقيل المروايح ياجاعل في مقدمه بارق لاح يطرب نزيز الرعدلي ساقه الريح لين انتهض نوه وبشر بالافراح وصارت مزونه مثل وضح المصاليح

جعله على وادي حنيفة الى انساح اللي بها للضيف عمسى ومصباح عساه من عرعر الى الفاو لرماح تلقى أم سالم في رياضه لها صياح إلى أن قال:

يازين عز النفس عن كل شحاح كم باشق في ماكر العز مرتاح هذا زمان عاش به كل سفاح والبوم مسهر ماتهناله مراح إلى أن قال:

والدين جدد عندنا عقب ما انزاح قاموا به آل سعود بسيوف ورماح من دون دين الله يبيعون الارواح ياحلوهم وان جت عجاريف وأفراح مامات من خلف عيال ولو راح بين الحزوم وغرب رجم ابن طلفاح وحناهل العوجا الى صاح صياح

يسقي لنا هاك الغروس المدابيح وكرامة عند الوجيه المفاليح يعم كل المملكة للسواريح تصير فوق العشب مثل الملاويح

ومافيه باس لين صرنا فلاليح وكم صيرم راحت حياته شلاو يح وراعي النمامه فيه محشوم ومريح والحر عقب النقل جاله سواميح

والشرك والاصنام طارت بها الريح والكل منهم صحح الدين تصحيح ربع على العليا قروم مطاميح وأمر من العلقم على العدو والشيح يغيب نجم ويطلعن المصابيح ضمت قريوه كل هاك الزحازيج حامينها عن الوجيه المكاليح

ويسأل غيلان بن باتل عمن قال هذا البيت وهل له آخر :

برق تلالى قلت عز الجلالا واثره جبين صويحبي واحسبه برق غيلان بن باتل

*

محسن بن عثان الهزاني

• الجواب : هذا البيت ياأخ غيلان لمحسن بن عثمان الهزاني الشاعر الشهير من قصيدته الغزلية التي يقول فيها:

طافح ربابه مثل جرد المها الزرق ماعاد يفصل فيه رعد والأبرق ويودع نعام ديار الأجواد له طرق يصبح حمامه ساجع يلعب الورق

واصبر من الربع الذي يسهجه طرق

يالله طلبتك مدلهم الخيالا لي جاعل البكرين بني الحلالا عساه يسقي ديرتي بالكمالا يسقي غروس عقب ماهي همالا إلى أن قال:

لي حال اصبر من فرايد شمالا

ينقل روي الخيل قد حسه الفرق واثره جبين صويجي واحسبه برق واصبحت يطرقني نسيم الهوى طرق وأحلى من السكر الى جا من الشرق

یاونتی ونـة هزیـل الجمـالا برق تلالا قلت عز الجلالا شربت من ریقه ثمان تتالی والله انه احلی من براید جزالی

ويسأل الأخ الصديق محمد سعيد بطي الدوسري مدرسة عمار بن ياسر بالرياض عمن قال هذا البيت:

واذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

محمد سعيد بطى الدوسرى الرياض

 \star

أبو الطيب المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ محمد هو أبو الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها :

لك يامنازل في القلوب منازل أقفرت أنت وهن منك أواهل يعلمن ذاك وما علمت وإنما أولاكما يبكى عليه العاقل وأنا الذي اجتلب المنية طرفه فمن المطالب والقتيل القاتل تخلو الديار من الظباء وعنده من كل تابعة خيال خاذل

والخاتلات لنا وهن غوافل الراميات لنا وهن نوافر ومن الرماح دمالج وخلاخل من طاعني ثغر الرجال جآذر روق الشباب عليك ظل زائل مادمت من أرب الحسان فإنما للهو أونة تمر كأنها قبل يزودُها حبيب راحل مما يشوب ولا سرور كامل جمح الزمان فما لذيذ خالص فبدا وهل يخفى الرباب الهاطل ستروا الندى ستر الغراب سفاده شيم على الحسب الأغر دلائل جفخت وهم لايجفخون بها بهم شعري ولا سمعت بسحري بابل مانال أهل الجاهلية كلهم وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

ونال أحدهم من قدر المتنبي وكان أبو العلاء المعري في المجلس فقال لو لم يكن من شعره إلا قوله:

لك يامنازل في القلوب منازل.. يريد الدفاع عنه.

فقال الذي نال من قدر المتنبي: خذوا عني هذا العلج برجله فليست هذه بأقوى قصائد المتنبى ولكنه أراد قوله في أثناء القصيدة:

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

ويسأل الأخ فهد الصالح أبا الخيل _ معهد العاصمة النموذجي عن قائل هذا البيت:

احفظ منيك مااستطعت فإنه ماء الحياة يراق في الأرحام

فهد الصالح ابا الخيل معهد العاصمة النموذجي

*

الإمام ابن سينا

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ فهد هو الإمام ابن سيناء وهو من أبيات يقول فيها:

احفظ أخي وصية من ناصح فالطب معقود بنص كلامي لاتشربن عقيب أكل عاجلا فتقود نفسك للأذى بزمام واجعل طعاماً قبل هضم طعام واحفظ منيك مااستطعت فإنه ماء الحياة يراق بالأرحام

ويسأل علي سالم سعيد باضاوي عمن قال هذين البيتين:

وإذا حملت إلى القبور جنازة فاعلم بأنك بعدها محمول وإذا وليت لأمر قوم مدة فاعلم بأنك بعدها معزول

على سالم سعيد باضاوي

 \star

القرشي

• الجواب : جاءت روايتك ياأخ سعيد للبيت الثاني مخالفة للرواية التي لدي ويبدو أن روايتك أصوب فهي تقول:

وإذا وليت الأمر قوم مدة فاعلم بأنك بعدها معزول

بينما الرواية التي لدي هي هكذا:

واذا وليت لأمر قوم مرة فاعلم بأنك بعدها مسئول

فروايتك أقرب إلى الصواب. وقائل البيت هو القرشي وهذا المعنى طرقه الشعراء وتناولوه على أشكال شتى فيقول ابن المعتز:

انا نعزیك لا انا على ثقة من البقاء ولكن سنة الدین فللمعزي بباق بعد میته ولا المعزي وإن عاشا إلى حین ویقول: فما بین موتور ومابین واتر لفصل القضى إلا لیال قلائل

ويسأل الأخوان موسى أحمد أبو الخير وعلى بن حسن حوراني عن قول جرير:

إن العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحين قتلانا

إنه هو أغزل بيت قالته العرب فهل هذا صحيح مع أن النقد الحديث يرده ولماذا..؟

موسى أحمد أبو الخير على بن حسن حوراني

جہرہ

• الجواب: درج الناس على أن يطلقوا على بعض أبيات لجرير أغزل بيت وأمدح بيت وأهجى بيت.. الخ. والواقع أن هذه مقولة أطلقها من أطلقها وليست من النقد في شيء وليست مبنية على قواعد نقدية صحيحة على أن النقد الصحيح نسبي إذا أخذنا بما درج عليه النقاد في معارفهم ومناهجم فقد يرى هذا رأياً يخالف الآخر وهكذا..

والحكم قبل وبعد لقواعد درجوا عليها وتواطئوا على تفضيلها وهي وإن كانت مفضلة لديهم وأثيرة عندهم. إلا أن الحكم الصحيح للذوق السليم والحس المرهف فهو الذي له الحكم أولاً وأخيراً..

ويسأل الأخ محمد بن مقحم من كلية الشريعة بالرياض عمن قال هذا البيت:

وقسى ليزدجروا ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم

محمد بن مقحم الرياض

*

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من قصيدة يقول منها:

أرض مصردة وأخرى تثجم منها التي رزقت وأخرى تحرم فإذا تأملت البلاد رأيتها تثري كما تثري الرجال وتعدم حظ تعاوره البقاع لوقت وادبه صفر وواد مفعم لولاه لم تكن النبوة ترتقى شرف الحجاز ولا الرسالة تتهم ولذاك أعرقت الخلافة بعدما عمرت عصوراً وهي علق مشئم ومنها:

المجد اعنق والديار فسيحة والعز أقعس والعديد عرمرم

ومنها:

فقسا ليزدجروا ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم وأخافكم كي تغمدوا أسيافكم إن الدم المغتر يحرسه الدم كانت لكم أخلاقه معسوله فتركتموها وهي ملح علقم

ويسأل الأخ عبد الله بن إبراهيم بن عثيمين من منطقة الأفلاج عمن قال هذا البيت:

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

عبد الله بن إبراهيم بن عثيمين الافلاج

 \star

كليب وائل

• الجواب : أصل هذا البيت مثل يقول (كالمستجير من الرمضاء بالنار) أورده الميداني في الأمثال وجاء الشاعر وضمنه فقال:

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار ويقال ان البيت لكليب وائل.

ثم جاء دعبل الخزاعي فقال:

يامن تيمم عمراً يستجير به أما سمعت ببيت فيه سيار المستجير من الرمضاء بالنار

ودعبل هذا شاعر هجاء هجا الخلفاء الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق وهجا من دونهم هجاءً مقذعاً. وكان يقول لي خمسون سنة وأنا أحمل خشبتى على كتفى أبحث عمن يصلبني عليها فما وجدت من يفعل وكان طُوالا ضخماً أطروشا. توفي عام ٢٤٦هـ ببلدة (الطيّب) بين واسط وخوزستان.

ويسأل محمد سعد محمد من معهد الرياض العلمي عمن قال هذين البيتين:

بابي الشموس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلاببا و وغربن في حلل فقلت لصاحبي بابي الشموس الجانحات غواربا

محمد سعد محمد الرياض

*

أبي الطيب المتنبى

• الجواب : البيت الأول ياأخ محمد لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي يقول منها:

أسبلن من فوق النهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا بيض دعاهن الغبي كواعبا ولو استبان الرشد قال كواكبا ومعربد اللحظات يثني عطفه فيخال من مرح الشبيبة شاربا حلو التعتب والدلال يروعه عتبى ولست أراه إلا عاتبا

عاتبته فتضرجت وجناته وازور الحاظا وقطب حاجبا فأراني الخد الكليم وطرفه ذو النون إذ ذهب الغداة مغاضبا سفهن رأي المانوية عندما اسبلن من ظُلَم الشعور غياهبا وسفرن لي فرأين شخصاً حاضرا شُدِهَت بعبرته وقلبا غائبا

أما البيت الثاني المضمن لعجز بيت المتنبى فلم أعثر له على قائل.

ويسأل الأخ طه محمد بن سلطان من الرياض ص ب (٧٥٧٢) ثلاثة أسئلة السؤال الأول يقول من قائل هذا البيت:

بكت عيني اليمنى فلما زجرتها عن الجهل بعد العلم أسبلتا معا والسؤال الثاني يقول من قائل هذا البيت وماقصته:

يشهد لنا جريس اليماني بتفخير يوم عن أهل الدين ماأحد أجاره

يامنازل مي عن قبة حسن من يسار وعن قبر طلحة يمين

ومن هو حسن وطلحة في البيت؟

والسؤال الثالث من الذي قال هذا البيت:

محمد بن سلطان الرياض

الصمة القشيرى أو قيس بن ذريح

• الجواب : قائل البيت الأول ياأخ طه هو الصمة القشيري أو قيس بن ذريح أو المجنون على خلاف في ذلك ومنه:

حننت الى ريا ونفسك باعدت مزارَك من ريا وشعبا كامعا فما حسنٌ أن تأتي الأمر طائعاً وتجزع ان داعي الصبابة أسمعا بكت عيني اليمنى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا واذكر أيام الحمى ثم انثني على كبدي من خشية أن تصدعا فليست عشيات الحمى برواجع إليك ولكن خل عينَيْك تدمعا

وقائل البيت الثاني هو ابن لعبون من قصيدته التي يفاخر فيها ابن ربيعة ويناقضه ويقول:

البارحة سهر وادير التفاكير لا طالب دم يبى له مثاوير ولا صان عرضه لو بوسط الدواوير إلى ان قال:

حنا هل الوادي وحنا المناعير يشهد لنا جريس اليماني بتفخير خطلان الايدي كالأسود الهزابير ماحدرت وديان بيشة مياسير إلى أن قال:

خذ ماتراه وخل عنك الخماكير ترا ذهاب النمل سعيه بتطيير إلى أن قال:

في ذم نذل بادي بالعياره حتى نعَذْره لو طلبنا بثاره ولاهـوب يطلبنـا بقايـا تجاره

وحنا ودينا جارنا من جداره يوم عن اهل الدين محدد اجاره مقابس للحرب وان شب ناره كل اليمن بالسيف غلك دياره

من شق جيب الناس شقوا اوزاره خذ راسها ياللي تجشمت قاره واقفیت تشتم للصفرات والبیر تقول عوِّد جیتی له خساره واقبلت من نجد تباری الحدادیر ومن عقب ذا ماشفت خضرة دیاره لو انت منهم مارضوا لك بتصغیر عند القبایل مضهرین وقاره

وجريس اليماني الذي ذكره. رجل أجاروه وأكرموه وصدوا عنه عدوه

وأما السؤال الثالث فقائل البيت ابن لعبون أيضاً وحسن المذكور فيه هو الحسن البصري رحمه الله وطلحة هو طلحة بن عبيد الله وكلاهما مدفون في العراق ويعظم قبرَه الشيعة. قتل الأخير في وقعة الجمل بوادي السباع قرب الزبير وكلاهما مدفون هنالك.

ويقول في القصيدة التي منها هذا البيت:

من يسار وعن قبر طلحة يمين في ديار كل مافيها حسين موحشات مايبات بها أمين سنة العشاق عونك ياعوين والخضر مشغول والسروال كين درة الغواص مشراها خين والهوى ميال وارداها خين والقوام ان قام عوداليا سمين عند راسي كالخضاري له رنين

يامنازل مي عن قبة حسن في ربوع كل مافيها حسن غربن شموسها واغلنطسن دار مي يوم مي لي تسن دارها يوم الازار مورسن ظبية العشاق في صبح ومسن تسحب القيلان من فوق اطلسن غنجة العينين والخد الحسن بالملاهة واجلسن

وصحته: تقبل وتعطى عند الأقفاي عرقاب.

ولم يرد في القصيدة ذكر لعرقوب الذي سألت عنه. وقصته أن أخاً له عنده نخل فوعده نخلة يطعم من ثمرتها أولاده فلما بلحت قال اتركها حتى تزهي فلما أزهت قال أتركها حتى

تحمار أو تصفار فلما بلغت ذلك قال أتركها حتى يطيب جنيها فلما بلغت ذلك جذها بليل فذهبت مثلا ركبه الشعراء قال كعب بن زهير:

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا ومامواعيدها إلا الأباطيل وقال الأعشى:

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه بيترب

والصحيح عند الرواة أن القصة وقعت باليمامة وأن البيت يُتْرَب بالتاء لا يترب بالثاء ويُتْرَب قرية باليمامة وقعت فيها القصة كما ذكره ياقوت.

ويسأل صالح بن محمد الصالح من كلية الشريعة بالقصيم عمن قال هذين البيتين:

رحنا نجر الغصن من قالع المدى نجيب قوم تعاين بالدروب جهال لن سوينا دارهم مثل دارنا طابت لنا عدل الزمان أو مال

صالح بن محمد الصالح القصم

ابن دهیمان

• الجواب: قائل هذين البيتين ياأخ صالح ابن دهيمان من أهل الخبرا سجنه الإمام سعود بن عبد العزيز أمير الدرعية مدة من الزمن وقال قصيدة في سجنه أرسلها لبني عمه يقول منها:

ياراكب من عندنا فوق منجوب يم القصيم وسيره عشرة ايام يلفي بني عمى هياسين واسلوب ماسايلوا عني بحبسي من العام أخسوا وانا فرز الوغى ستر رعبوب ياكيف تنسونى وانا محمل الشام

ولما خرج من السجن وجاءت حملة إبراهيم باشا تريد هدم الدرعية تطوع بدلالتهم وخدمتهم وقال هذين البيتين:

جينا نجر الغصن من نازح النيا قوم تعايا بالدروب اجهال لي من جعلنا دارهم مثل دارنا سوى تيك يعتدل الزمان أو مال

وقصده التشفى من أمير الدرعية بسبب سجنه وماهكذا يفعل الرجال بل خير منه الذي يقول:

وللأوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق

ويسأل الأخ عزيز جار الله الثقفي من بلاد ثقيف المدانة عن قائل القصيدة التي منها هذا البيت:

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديقاً صدوقاً صادق الوعد منصفاً ويطلب اعادة القصيدة والافادة من قائلها.

كما يسأل الأخ محمد بن عبد العزيز الكريديس من مكة المكرمة _ العزيزية عن قائل هذا البيت:

صلى المصلي الأمر كان يطلبه لما انقضى الأمر لا صلى ولا صاما كا يسأل الأخ خالد محمد الراشد من حائل عن الأبيات التي منها هذا البيت:

إذا المرء الايرعاك إلا تكلفاً فدعه ولا تكثر عليه التأسفا

هل للأربعة الأبيات بقية ومن هي له وهل هو المتنبي

عزيز جار الله الثقفى بثقيف ــ المدانة محمد بن عبد العزيز الكريديس مكة المكرمة خالد محمد الراشد حائل

الشافعي

• الجواب : فيا أخوي عزيز جار الله وخالد الراشد الأبيات التي سألتم عنها سبق أن أذيعت في هذا البرنامج وهي للإمام الشافعي واستجابة لرغبتكم نعيد إذاعتها وهي هذه:

فدعه ولاتكثر عليه التأسفا وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا ولاكل من صافيته لك قد صفا فلا خير في صفويجيء تكلفا ويلقاه من بعد المودة بالجفا ويظهر سرا كان بالأمس قد خفا صديقا صديقا صدوقا صادق الوعد منصفا

إذا المرء الايرعاك إلا تكلفا ففي الناس إبدال وفي الترك راحة فما كل من تهواه يهواك قلبه إذا لم يكن صفو الوداد طبعية ولاخير في خل يخون خليله وينكر عيشا قد تقادم عهده سلام على الدنيا إذا لم يكن بها

أما سؤالك ياأخ محمد الكريديس عن قائل البيت صلى المصلي.. الخ فقد أذيعت الإجابة عليه وهو كما يروى لجاسوس أبطل مفعول المغناطيس في منارة الاسكندرية بحيلة ثم قال البيتين واختفى.

وتسأل الأحت مزنة بنت عبد الله الخليفي من مكة المكرمة عمن قال هذا البيت:

عن المرء الاتسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي

مزنة بنت عبد الله الخليفي مكه المكرمة

*

عدى بن زيد بن حماد التميمي

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخت مزنة هو عدي بن زيد بن حماد التميمي الشاعر من دهاة الجاهليين فصيحاً يحسن العربية والفارسية اتخذه كسرى كاتباً له وسكن المدائن، ولما مات كسرى احتضنه ابنه هرمز. وتزوج هذا بنت النعمان بن المنذر ووشى به أعداؤه إلى النعمان فسجنه وقتله في سجنه.

والبيت المسئول عنه ياأخت مزنة نسبه بعضهم إلى طرفة بن العبد لاتفاق قصيدته مع قصيدة عدي بن زيد في الروي والقافية والبحر ولكن الصحيح أنه لعدي يقول:

كفى واعظاً للمرء أيامُ دهره تروح له بالواعظات وتغتدي

عن المرء الاتسأل وسل عن قرينه فإن القرين بالمقارن يقتدي إذا مارأيت الشر يبعث أهله وقام جناة الشر بالشر فاقعد وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

يسأل الأخ مطلق بن محمد القريني وأولاده سلمان وسعد وعزيز وراشد عمن قال هذين البيتين:

لاتأمن الدنيا ولا ترتهي به تقفي وتوعد لك مواعيد عرقوب إن ادبرت قصت محوص قطيبه وإن أقبلت فادني شريط لها جاب

ويقول السؤال من هو عرقوب هذا الذي تمثل به الشاعر.

كما يقول إنني أجبت على سؤال في هذا البرنامج وهو:

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديقاً صدوقاً صادق الود منصفا

وإنني أنسبها لقائل ويذكر أنها للشافعي.

مطلق بن محمد القريني وأولاده سلمان ــ سعد ــ عزيز ــ راشد

عبد العزيز بن عيد الهذيلي

• الجواب: البيتين اللذين سألت عنهما ياأخ مطلق لعبد العزيز بن عيد الهذيلي المدعو العزى من أهل البرة من قصيدة قالها سنة وقعة الصريف عام ١٣١٨هـ وكان هواه آنذاك رشيدياً يقول منها:

يامزنة غرا نشت من مغيبه همت ودمت وادهمت غضيبه ترمي السخط ياويل من بي تصيبه تبغي الحريب اللي دنا من حريبه قاده وجابه واحد مايثيبه جمع ولفق من تردا نصيبه وعريب دار ولابته مع نسيبه عاضوه بالحلوا رياض عشيبه أهل الجبل ردوا لهند عطيبه أهل الجبل ردوا لهند عطيبه ياذيب سفوه ناد ذيب الزريبه ولا تفرس الاكل بيضا تريبه الى أن قال:

لا تأمن الدنيا ولا ترتهى به إن أدبرت قصت محوص قطيبه

ترعد وتبرق ساقها رب الارباب واستقلت باللي للارواح جذاب باركانها تسمع كا ضرب الاطواب ابن صباح اللي تعرض للاسباب لوبي يثيبه كان فيما مضى ثاب ماحدت النقرة وسالم وغصاب واللي يحدقون السمك زام حراب مايشبع الدجال من عشب عشاب وتسعين يوم ومركب الشيخ ماطاب شمر مفاتيح الفرج عند الاكراب واقنب لها ياذيب في كل مرقاب افرس مشاكيل وزلبات واركاب

تقبل وتعطى عند الاقفاي عرقاب وإن أقبلت فدنا شريط لها جاب

وروايتك ياأخ مطلق للبيت الأول غير صحيحة حيث قلت في عجزه:

تقفي وتوعد لك مواعيد عرقوب

ويسأل الأخ عبد العزيز بن ناصر العوجان من المجمعة ص ب (٢١) هذه الأسئلة:

ا _ كأن مثار النقع فوق رؤسنا وأسيافنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
المناك الاتذكر به عورة امرىء فكلك عورات وللناس ألسن السن اللي المناك ا

عبد العزيز بن ناصر العوجان المجمعة

×

بشار بن برد

• الجواب : فيا أخ عبد العزيز أما السؤال الثاني والثالث فسبقت الإجابة عليهما قريباً. وأما السؤال الأول فالبيت لبشار بن برد من قصيدة يمدح بها مروان بن محمد بن مروان ويمدح قيس عيلان مطلعها:

> جفا وُدَّه فازور أو مل صاحبه خلیلی لاتستنکرا لوعة الهوی ویمضی:

ويصى. إذا كان ذَوَّاقاً أخوك من الهوى فخل له وجه الفراق ولاتكن أخوك الذي إن ربته قال إنما إذا كنت في كل الأمور معاتباً فعش واحدا أوصل أخاك فإنه

ومازال منا ممسك بمدينة إذا الملك الجبار صعر خده وبمضي:

إذ أنت لم تشرب مراراً على القذى

إلى أن قال:

كان مثار النقع فوق رؤسهم أباحت دمشقا خيلنا حين الجمت ونالت فلسطينا فعرد جمعها

وأزرى به أن لايزال يعاتبه ولا سلوة المحزون شطت حبائبه

موجهة فى كل أوبٍ ركائبه مطية رَحالٍ كثيرٍ مذاهبه أربت وإن عاتبته لان جانبه صديقك لم تلق الذي لاتعاتبه مقارف ذنب مرة ومجانبه ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

يُراقِبُ أو ثغرٍ تخاف مرازبه مشينا إليه بالسيوف نعاتبه

واسیفنا لیل تهاوی کواکبه وآبت بها مغرور حمص نوائبة عن العارض المستن بالموت حاصبه

وأما السؤال الرابع فالبيت للمتنبي من قصيدته التي مطلعها:

تذكرت مابين العذيب وبارق مجر عوالينا ومجرى السوابق

وصحبة قوم يذبحون قنيصهم إلى أن قال:

سهاد لأجفان وشمس لناظر وأغيد يهوى نفسه كل عاقل أديب إذا ماجس أوتار مزهر يحدث عما بين عاد وبينه وما الحسن في وجه الفتى شرفا له ومابلد الانسان غير الموافق وجائزة دعوى الحبة والهوى وما يوجع الحرمان من كف حارم

وسقم لأبدان ومسك لناشق عفيف ويهوى جسمه كل فاسق بكلا كل سمع عن سواها بعائق وصدغاه في خدي غلام مراهق إذا لم يكن في فعله والخلائق ولا أهله الأدنون غير الأصادق وإن كان لايخفى كلام المنافق كا يوجع الحرمان من كف رازق

بفضلة ماقد كسروا في المفارق

وأما الأمثال ياأخ عبد العزيز فهي تقول: مات أبو قرص ماأكله: يعني أنه دفنه في النار ينتظر نضجه فمات قبل ذلك. ويضرب لمن يستبطىء الشيء وهو قريب.

وأما المثل هفة مقيط وارشاه. فمقيط ومعه صاحب له ذهبا يجنون طيور القنص من الهضاب الشامخة فوجدوا فراحاً ومقيط معلق رشاه ويمسك بالحبل صاحبه فتاروا في من يأخذ الأكبر ولما لم ترق القسمة لمن بيده الرشا أطلق مقيط ورشاه وتركه يتمزق قبل وصول الأرض.. والمثل يضرب لمن ذهب ولم يعد. أما كِل عليه من زمانه واكف فتفسيره لا يصلح لاذاعتِه من هذا البرنامج.

ومن الأخ عبد الله بن محمد العمار من كلية الشريعة ببريدة يقول ماهي ذات غسل وهل هي المعنية بقول القائل:

تعلم رسول الله كنا كأننا أفأنا بأنمار ثعالب ذى غسل

عبد الله بن محمد العمار بریدة

*

إحدى قريتين تقعان جنوب شقراء

• الجواب: ذات غسل إحدى قريتين تقعان جنوب شقراء إحداهما ذات غسل والأخرى الوقف وتدعى الأولى ذات غسل قديماً أما الآن فتسمى غسلة وهي قديماً قرية لبني نمير وقبلهم لبني كليب بن يربوع قال الراعي:

واظعان طَلَبْتُ بذات غسل يزيد رسيمها سرعا ولينا انخن جمالهن بذات غسل سراة اليوم يمهدن الكدونا

وحولها جنوبيها ثرمداء التي يقول فيها الشاعر: بثرمـــداء شعب من عقلي وذات غسل مابذات غسل

والبيت المسئول عنه هو للمزرد بن ضرار في شعر يخاطب به النبي عليه السلام.

ومن الأخ عليو مسفر علي عيدان يسأل عمن قال هذا البيت

آلة العيش صحة وشباب فإذا وليا عن المرء ولى عدان

*

أبي الطيب المتنبي

• الجواب : هذا البيت ياأخ عليو لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يقول منها:

وإذا لم تجد من الناس كفوا ذات خدر تمنت الموت بعلا ولذيذ الحياة انفس للأنف س وأشهى من أن يمل واحلى وإذا الشيخ قال أف فما مل الحياة وإنما الضعف ملا آلة العيش صحة وشباب فإذا وليا عن المرء ولا أبداً تسترد ماتهب الدنيا فيا ليت جودها كان بخلا وهي معشوقة على الغدر لا تحفظ عهداً ولا تتمم وصلا

ومن الأخ صالح الهديرس من حائل قرية العوشزية يقول من الذي قال هذا البيت:

ياخاطب الدنيا إلى نفسه إن لها في كل يوم خليل

صالح الهديرس

*

سعد بن الجنود

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ صالح شاعر يدعى سعد بن الجنود من أبيات قال

منها :

ياخاطب الدنيا إلى نفسه إن لها في كل يوم خليل ماأقبح الدنيا بخطابها تقتلهم عمداً قتيلاً قتيل تستنكح البعل وقد وطنت في موضع آخر منه البديل إني لمغتر وإن البيل يعمد في نفسي قليلاً قليل تزودوا للموت زاداً فقد نادى مناديه الرحيل الرحيل الرحيل

ومن الأخ محمد سعد على الشهري من صفوان يقول من قائل هذا البيت:

إذا خبث الدقيق عليك طعماً فأخبث منه في الطبع النخالة

محمد سعد على الشهري صفوان

الشاعر اليماني ابن هتيمل

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ محمد هو الشاعر اليماني ابن هتيمل من أبيات له يقول منها :

توق بني الزمان فكل خل من الخلان مذموم الخلاله وخفف ما استطعت فكل وغد يرى رد السلام من الثَّقَالة ولاتنظر لجسم المرء وانظر طبائعه فإن الجسم آله وإن عاينت ذا جسم ودين فخفه فذاك اختل من ثعاله إذا خبث الدقيق عليك طعما فأخبث منه في الطبع النخاله

ومن المستمعين سليم عباد الحارثي وحسين عبيدان الشلوي وعيسى صالح الشمراني وعدلان هادي الشمراني وهليل عودة البلوي ومشاري ناجي السبيعي وسالم سعود العنزي وعبد الغنى محمد الشمراني وسعيد عبد الله الشهري وحسن مفرح غزواني وفيحان ضيف الله العتيبي وحسن محمد الشهراني ويحيى سعيد عسيري. يطلبون إسماعهم القصيدة التي منها هذا البيت:

ياونتمي ونــة مريض الحرارة والى جلس مااحتال والى وقف ون

ومن قائلها وماهي مناسبتها؟

الأخوة المذكورين سابقأ

×

ضيف الله بن حميد العفار

• الجواب : قائل هذا البيت أيها الأخوة هو ضيف الله بن حميد العفار يبكي أخاه عبيداً بن حميد الذي قتله قحطان في الأيام المتداولة بينهما قال:

والى وقف مااحتال والى قعدون عليك ياشباب ضو المنارة عليك ترفات الصبايا ينوحن والى بغن يم خايع مايردن حتيش لي راحن وحتيش لي جن مير الجروح اللي وزن كيف يبرن

ياونتى ونـة مريض الحرارة تبكيه قطعان رعت بالزبارة الخيل عقب عبيد جاها غتاره کم شیخ قوم فیه نطفی بناره

فيجيبه شالح بن هدلان بنقيضة منها:

ضيف الله اشرب ماشربنا كداره فجروحيي اللي خافيات تداون من شق ثوب الناس شقوا وزاره ومن ضحك بالدقمان يضحك بالاسن عسى يمينه ماتجيها الجبارة اللي رماه بقطرهن يوم هجن صلب ابوي وضاري بالشطارة رمحه دريع يوم الارماح يخطن ياقاطع الحسنى ترى العلم شارة لإسد دورات الليالي يدورن ما اخبلك ياراقد بجوف الخبارة إلا ان تنادي باسم ربك وتامن

ومن الاخ ناجي شباب النعمي وعبد الله شباب الرمضاني من الطائف _ العقيق. يسألان عمن قال هذا البيت:

من شاء عيشاً جميلاً يستفيد به في دينه ثم في ديناه اقبالا

ناجي شباب النعمي ــ عبد الله شباب الرمضاني الجي شباب العمي ــ العقيق

*

ابن العميد الكاتب

• الجواب : قائل هذا البيت يااخوي هو ابن العميد الكاتب المعروف من أبيات يقول منها :

من شاء عيشاً جميلاً يستفيد به في دينه ثم في ديناه إقبالا فلينظرن إلى من دونه مالا لله تحت ثياب العز طائفة أخفاهم في ثياب الفقر إجلالا هم السلاطين في اطمار مسكنة جَرَّوا على قلل الخضراء أذيالا

ومن الأخ خليفة سعد قبيل الأحمدي من باللحمر وادي آل حسين يسأل عمن قال هذا البيت :

قف مشوقا أو مسعدا أو حزينا أو معينا أو عاذرا أو عذولا

خليفة سعد قبيل الاحمدى باللحمر وادى آل حسين

×

البحتري

• الجواب : هذا البيت ياأخ خليفة للشاعر البحتري من أبيات يقول منها:

قف مشوقا أو مسعدا أو حزينا أو معينا أو عاذرا أو عذولا وخلاف الجميل قولك للذاكر عهد الأحباب صبرا جميلا وبكاء الديار مايبرد الشوق ذكرا والحُبَ نضوا ضئيلا لم يكن يومنا طويلا بنعمان ولكن كان البكاء طويلا

ومن الأخت فردوس عالم من مكة المكرمة تسأل عمن قال هذا البيت:

إذا قلت حل الدهر غلُ صدورهم أبت غِلُ أخلاق وقبعُ خصال

فردوس عالم مكة المكرمة

*

ابن مقرب الأحسائي

• الجواب : هذا البيت ياأخت فردوس للشاعر ابن مقرب الأحسائي من قصيدة يقول في مطلعها:

افي كل يوم للخطوب وصال إيلام الأحداث الزمان ومالِ يفجعني في كل يوم يمر بي بأنفس مال أو بأشرف آلِ أرى الشر قداما وخلفا وأتقي نبال الأذى من يمنةً وشمالي إذا قلت جلي بعض همي أتت له نوائب أمضى من حدود نصالِ كأن الرزايا والمنايا تحالفا على عكس آمالي وبث مآلِ لحا الله هذا الدهر كم يستفزني خوض بحار أو لشق جبالِ

إلى أن قال:

إلى الله أشكو منجمي في معاشر صحبتهم مستصفيا فوجدتهم إذا قلت حل الدهر غلَ صدورهم ولاذنب لي إلا حجا وبراعة وميلى إلى أهل التواضع والعلا

إلى ان قال:

كفى ساكن البحرين كلّ عظيمة

أليم عذابٍ في أشد نكالِ ابت سوء أخلاق وقبح خصالِ ومجد وبيت في ربيعة عالمي بودي وبغضي الأسفل المتعالِّ

همُ شر ماضٍ في الزمان وتالي

وناءَ بأعباء تُكدنَ ثقالِ

ومن الأخ راشد الخنيني، من الزلفي ص . ب ١٨٢ يسأل عمن قال هذا البيت:

لاتقطعن ذنب الأفعى وترسلها إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا

راشد الخنيني الزلفي

*

عروه ابن أذينه

• الجواب : هذا البيت ياأخ راشد _ لعروة ابن أذينة من أبيات يقول منها:

ماكل يوم ينال المرء ماطلبا ولا يسوغه المقدار ما وهبا واحزم الناس من أن نال فرصته لم يجعل السبب الموصول مقتضبا لاتقطعن ذنب الافعى وترسلها إن كنت شهما فأتبع رأسها الذنبا إن العدو وإن ابدى مودته إذا رأي فيك يوماً فرصة وثبا

ومن الأخ ابراهيم عبد الله الدريبي العريفي _ من القويعية _ جزيل يسأل عمن قال هذا البيت:

أحسب رفيقي يستحي من ظلاله واثره اليا شاف الموالم حيال

إبراهيم عبد الله الدريبي القويعية

*

ابن لعبون

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ إبراهيم هو الشاعر ابن لعبون من أبيات يقول منها:

شماله يشوف فعله ذاك عدل ولو مال عياله في جاري البطحا كما كفة الجال ظلاله واثره إلى شاف المواليم خيال مقاله فالقول ميسر والحكى عند الافعال عهاله والقد مالانت مطاويه بتفال فاله ماكل رجال تشوفه برجال

ياعبيد من قصت يمينه شماله ماينطح السيل المحلتم خياله أحسب رفيقى يستحي من ظلاله والكل منا لو يطاوع مقاله والصدق يبقى والتصنع جهاله تقول عذراهم عسى الستر فاله

من عجز عن تخليص ملوى حباله ماعنزك عن حيل جمع بن صلال والعز مايعنا لمن لا عناله ياشارب بكفوف غيره من اوشال

ومن الأحوين فهد هايل العنزي _ وعناد محمد العنزي _ من طريف الحدود الشمالية يسألان عمن قال هذا البيت :

لك شوفة وحدة وللناس شوفات ولا وادى سيله يحدر بوادي

فهد هايل العنزي _ عناد محمد العنزي الحدود الشماليه

 \star

ابن سبيل

• الجواب: هذا البيت من قصيدة لابن سبيل يرد على فيحان بن زريبان المطيري في مساجلة بينهما قال فيحان:

ياراكب من عندنا تسع مايات وتسعين مع تسعين والف تزاد ينصن مكة والديار البعيدات من ديرة الشنبل لدار ابن هادي لابن سبيل ريف هجن هميمات دوّر صخيف الروح غاية مرادي جنك مواحيف خفاف سريعات ولمّ لهن من الاواني اعدادي

وسلاح أهلهن كلهن ماطليات واحذر عن الشايب وولد الردادي فلا لقيت صخيف الروح له هات فان مالقیته حی تلقاه قد مات

أبيض ولا يقدر عليك السواد خفف على المرحوم وارم الهوادي عنه ابعد الحروة وارمى بالاصوات واخاف من خطوى الكذوب الربادي

فأجابه ابن سبيل:

ياراكب من عندنا صيعريات بنات حر فحلوه الشرارات قطم الفخوذ أوراكهن مستقلات بالشيل وطنات وبالمشي طفقات شيب الغوارب والمحاقب مشيبات ان سندن مسنادهن للقريات لك شوفة وحده وللناس شوفات الحب كلن ذايق منه ليعات ماينفع المحرور كثر التنهات

بنـات حركل ابوهـن تلادي بالعيس تعناله جميع البوادي رز المسامع والنواظر حداد خضع الرقاب مفصلات العضاد بالتلو ماسووا لهن التوادي وان حدرن لمريطبه والثنادي ولا واديّ سيله يفيض بوادي من عصر نوح وجاي ماله اعدادي ولايسقى الضامي خضيض الورادي

ومن الأخ صلاح إبراهيم العنزان يسأل عمن قال هذا البيت وما مناسبته؟

دع لذيذ الكرى وانتبه ثم صل واستقم في الداجي وابتهل ثم قل صلح المراهم العنزان

_

محسن الهزاني

• الجواب: هذا البيت ياأخ صلاح للشاعر محسن الهزاني من قصيدته المسماه الاستغاثة ويقال إنه رُد عن حضور الأستغاثه التي أقامها أهل بلده فخرج بالصبيان واستغاث بهم بهذه القصيدة فسقوا والله أعلم _ ويقول في هذه القصيدة:

دع لذيذ الكرى وانتبه ثم صل واستقم فى الدجى وابتهل ثم قل يامجيب الدعا ياعظيم الجلال يالطيف بنا دايم لم يزل واحدٌ ماجد قابض باسط حاكم عادل كل ماشا فعل ظاهرٌ باطنٌ خافض رافع سامعٌ عالم مابحكمه ميل ثم بعد لطفك بنا افعل بنا ماأنت به ياإلهي عليم اهل

أسألك بالذي ياإلهي نزل أسألك بالذي دك صوب الجبل والعفو العفو ثم حسن العمل لج فيه الرعد حل فينا الوجل باكيٌ كل ماضحك مزنه هطل هامي سامي آني متصل فى مثاني السدادا مرات الحلل كن مقدم سحابه يجرجر عجل كن لمع برقه سيوف تسل كل من شاف برقه يعقرب جفل جور مائه يعم الوعر والسهل والركايا ارجعت والمقل اسفهل والطيور اسجعت فوق زهر النفل مستظل المقاديم الجريد المضل بالدهر مايدير الهدير الجمل هم قروم كرام إلى جا المحل هم لباب لضيف بليل هشل استجب دعوتي إنني مبتهل

يامجيب الدعى يامتم الرجي به على المصطفى مع شديد القوى الغنى والرضا والهدى والتقيى واسألك غادي مادي كل ما وادقٌ صادقٌ غادقٌ ضاحك المحث المرث المحن المون كن متنه إلى مرتدم وارتكم ناشّي غاشّي ناف فوق السها مدهش مرهش مرعش منعش دایسر حایسر عارض رایح ادهم مظلم موجف مركم الفياض اخصبت والرياض أعشبت والحزوم اربعت والجوازى سعت وراسيات المثاني طوال الحجور حيثهن الذخاير إلى مابقي تغتنی به رجالٌ بوادي الحريق هم جزال العطايا غزار الجفان يامجيب الدعى يامتم الرجيي

ومن الأخ سالم بن مطلق الوافي يسأل عمن قال هذا البيت:

هو يحسب ان الناس ماهمب دارين والناس تقرا البينة والخفيات

لمحمد الحرير

• الجواب : هذا البيت لمحمد الحرير من شعراء الرس اخذ امرأة ففركته ولم يزل يهاديها ويداجيها ولكنها أصرت وكان الأخ مطلق الحناكبي قد لعبت عينه عليها يريد أن يتزوجها فيما لو طلقها الحرير والحناكي طالب علم وموثوق فجاء إلى الحرير وأشار عليه بتطليقها مادامت لاتريده فصدقه وطلقها وما أن قضت عدتها حتى تزوجها الحناكي فقال الحرير:

ماتوهبن يوم الحساب المعافات بغضى لناس خاتمين الثلاثين ويحدثون ويتبعون الشبهات حاول الين انه تحيل بابوشات لاقول جاك ولانحسب لما فات والناس تقرا البينة والخفيات

سالم بن مطلق الواقي

يالله عسى كان اني أبغض هل الدين مطلق غدا مثل أبو تسعة وتسعين والله لو أنه قال لي من هاك الحين هو يحسب إن الناس ماهمب دارين

ومن الأخ عبيد بن علي العواد يقول من قال هذا البيت:

لا والله اللي دوبحن الليالي اقفن بشيمات العرب والمرواه على العواد

 \star

عبيد راعي بقعا

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ عبيد هو مما قال عبيد راعي بقعا يلوم ولده ويبدي عتبه عليه ويقول:

لا والله اللي دوبحن الليالي اقفن بشيمات العرب والمرواه داست صناديد العرب بالنعالي كلتهم البيدا والايام عدلاة اقفت ولاخلت للاجواد تالي الا ذنانة واحد وين ابلقاه العود يوم انه يغذي العيال يبي بتالي العمر لذه وطرباه خطوى الولد شفق بجمع الحلال يم المره والابو له سبع خيباه

ومن الأخ ساير نايف الحمادي _ من عرجا _ منطقة الدوادمي. يسأل عمن قال هذا البيت:

لا صرت في صوب وعيلتك في صوب لا تنشد المنيوب يكفيك مابـــه

ساير نايف الحمادي عرجا ــ منطقة الدوادمي

 \star

ابن ربيعة

• الجواب : هذا البيت ياأخ ساير لابن ربيعة الشاعر المعروف من قصيدة يقول منها:

المستريح اللى من العقبل مسلوب
لاشفت لك عاقل ترى الهم دابه
ان دك به هاجوس مايسمع الطوب
وان انتبه ماجابت الورق جابه
لاصرت في صوب وعيلتك في صوب
لاتنشد المنيوب يكفيك مابه

ومن الأخ خالد بن عبد الله العليوي _ من الزلفي ص . ب ١٢ يقول من الذي يقول:

اقسم بالله أبــو حفص عمــر

خالد بن عبد الله العليوى الزلفي

 \star

عبد الله بن كيسبه

• الجواب: هذا البيت ياأخ خالد لعبد الله بن كيسبه وكان قد جاء إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال ياأمير المؤمنين _ إن أهلي بعيد وإن ناقتي دبراء نقباء فاحملني فقال عمر: كذبت والله مابها من نقبٌ ولا دبر _ فانطلق وحل عقال ناقته ثم استقبل البطحاء وجعل يقول:

اقسم بالله أبو حفص عمر مامسها من نقب ولا دبر فاعفر له اللهم ان كان فجر

فسمعه عمر فأخذ بيده ووضع عن راحلته فلما تبين له صدقه حمله وزوده وكساه.

ومن الأخ العابد أحمد سبيعي العابد _ جيزان _ قرية العالية يقول هل يجب على الشخص الذي يريد أن يقول الشعر أن يدرس العروض وما هي العروض؟

العابد أحمد سبيعي العابد جيزان

هي موازين مبنية على البحور الـ ١٦ وكل بحر له ميزان خاص به

• الجواب: العروض ياأخ عابد هي موازين مبنية على البحور الستة عشر فكل بحر من هذه البحور له ميزان خاص به وأجزاء هذه الموازين تسمى التفعيلات مثل _ فعولن مفاعل _ فعولن _ مفاعل له بين البحور فضائل.

وهكذا بقية البحور وهي ياأخ عابد لا تُعلِّم الشعر وليست من نظمه في قبيل ولادبير وإنما هي موازين فقط يرجع إليها من شك في بيته هل وزنه مستقيمٌ أم لا. وكما وصفها بعضهم بقوله:

مستفعلن فاعلن فعول مسائل كلها فضول قد كان شعر الورى صحيحاً من قبل أن يخلق الخليل

والخليل الذي يقصده هنا هو الخليل ابن أحمد الفراهيدي أول من وضع موازين الشعر.

ومن الأخ مهدي ابن هلال السبيعي _ الخرمة _ الغريف. يسأل عمن قال هذا البيت:

لاتحقرن صغيراً في مخاصمة إن البعوضة تدمى مقلة الأسد

مهدي ابن هلال السبيعي الخرمة ــ الغريف

 \star

لم يعنر له على قائل

• الجواب : هذا البيت ياأخ مهدي لم نعثر له على قائل وهما بيتان جاءا هكذا:

لاتحقرن صغيرا في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلة الأسدِ وللشرارة حِقرٌ حين تنظرها وربما أضرمت نارا على بلدِ

ومن الأخ جار الله مطلق اللحيدان _ حائل _ معهد إعداد المعلمين يقول من يقصد بركات الشريف بقوله:

قلته على بيت قديم سمعته على مثل ماقال التميمي لصاحبه

من هو هذا التميمي.

جار الله مطلق اللحيدان حائل

×

هو ابن عبد الرحيم ــ المدعو مطوع أشيقر

• الجواب: ياأخ جار الله _ التميمي هو ابن عبد الرحيم _ المدعو مطوع أشيقر في قصيدته التي قالها حينها راح به بعض أبناء أسرته ليدفنوه في الدهناء قرب النقا المعروف هناك بنقا المطوع فقال قصيدته الأخيره التي منها البيت الذي يقصده بركات الشريف وهو: الأقفىٰ جزى الاقفىٰ ولا خير في فتى يتبع هوى من لايريد هواه

وهو مايعنيه بركات الشريف بقوله:

قلته على بيت قديم سمعته على مثل ماقال التميمي لصاحبه إذا الخل وراك الصدود فوره صدودٌ ولو كانت جزال وهاييه

ومن الأخ عبد الله بن محمد الحسين _ الرياض _ مدرسة زمزم يقول من الذي قال هذا البيت:

ياهل الديرة اللي طال مبناها مابلاد حماها طول حاميها

عبد الله بن محمد الحسين الرياض

*

عبد الرهن البواردي

• الجواب : هذا البيت ياأخ عبد الله _ لعبد الرحمن البواردي من البواريد اهل شقراء يقول:

ياهل الديرة اللي طال مبناها مابلاد هماها طول حاميها المباني تهاوي كل من جاها مايفك المباني كود اهاليها ديرة صار داها اليوم بردها ماتصح البلاد وعيبها فيها كان ماتفزع اليسرى ليمناها فاعرف ان ماوطى هاذيك واطيها راعي البوق للنيات يلقاها من حفر حفرة لازم يقع فيها

ومن الاخ صالح العبد الله الغانم من أبا الدود الأسياح يقول من الذي يقول:

إن ضاق صدري جبت وقدة جذامير

صالح العبد الله الغانم من أبا الدود ــ الأسياح

*

ابن عبيلة

• الجواب : قائل هذا الشطر ياأخ عبيد هو ابن عبيلة راعي قناوام القلبان من قرى حائل يصف واقعه وكرم خلقه في قطعة يقول منها:

لي ضاق صدري جبت وقدة جذامير وشبيت نار مشل نار الحرابة ثم انحرفت وجبت عوج المناقير على صلا جمر يشوق التهابي

وكثرت انا الطبخة وكثرت تبهير خطر على العذرا تمنى خضابه ان شفه الطرق بلج بلجة الطير يازين وجهه عقب وسم الخلابه فان جن مع الخل الشمالي دعاثير مهـــرولات كنهن الذيابـــه ان ساعفت نحط كبش على مير وان عاضبت يسد قولة هلابــه

من الأخ صلاح خشمان العتيبي من الرياض يسأل عمن قال هذا البيت:

يلوموني الرديان لأكثر مدهم يلوموني ويلحقوني ملام

صلاح خشمان العتيبي الرياض

*

شايع بن مرداس الأمسح

• الجواب : هذا البيت ياأخ صلاح لشايع بن مرداس الأمسح يقول من أبياته هذه:

يلوموني الانذال لارحم حيهم يلوموني ويلحقوني ملام يقولون خل الضيف لاتعتني به أظن الردا يبني عليك سنام وانا حالف ماترك حلال لوارث ولا اخلفه للوارثين أقسام

ومن الأخوة _ فرحان ماضي الشمري _ محمد راشد الشمري _ فالح العلي _ من دولة قطر _ الدوحة _ الأمن العام _ يسألون عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت:

يابيه أنا لكروش لااعطى ولا ابيع قبلك طلبها فيصل وابن هادي

فرحان ماضي الشمري ـ محمد راشد الشمري فالح العلي قطر ـ الدوحه

*

لعبيد العلى الرشيد

• الجواب : هذا البيت وقصيدته لعبيد العلى الرشيد وقد طلبه أحد ولاة الأتراك شراء جواده فقال:

يابيه أنا لكروش لا اعطي ولا ابيع قبلك طلبها فيصل وابن هادي يابيه لو كثَّرت بالقول ماطيع ياحيف تبغيني اسلم جوادي يابيه مايرهم على مثلها البيع ولا يجي مثله بقوده مهادي

ماجمع اصله بالقراطيس تجميع باغن إلى مالقموه المصاريع انهج عليها وتعدي بالترابيع واصلها لعيون بيض مفاريع هاذاك بيعه كان ماتفهم البيع

أصله يعرفونه جميع البوادي وصاح الصياح وثار عج الطراد مثل الفحل لاصال وقت الهداد فوق الحنايا والسبايا غوادي لامنهن جلبن بسوق المزاد

إلى أن قال:

مادام راسي للرياح الذعاذيع بالعون طالبها من الناس غادي

ومن الأخ حسين صالح عبد الله القرني ثانوية القنفذة يسأل عمن قال هذا البيت :

ومن الدليل على القضاء وكونه بؤس اللبيب وطيب عيش الأحمق

حسين صالح عبد الله القرني القنفذه

 \star

الإمام الشافعي

• الجواب : هذا البيت ياأخ حسين للإمام الشافعي من أبيات يقول منها:

لو كان بالحيل الغني لوجدتني بنجوم افلاك السماء تعلقي لكن من رزق الحجا حرم الغنى ضدان مفترقان اي تفرق واذا سمعت بان مجدوداً حوى عودا فأثمر في يديه فصدق واحق خلق الله بالهم امروء ذوهمة يبلي بعيش ضيق ومن الدليل على القضاء وكونه بؤس اللبيب وطيب عيش الاحمق ان امرءً رزق اليسار فلم يصب حمدا ولا اجرا لغير موفق

ومن الاخ نخيلان بن مهلهل النخيلان العلوي من حائل قرية المعترضة يسأل عمن قال هذا البيت:

كم رأينا من ملوك سوقة ورأينا سوقة قد ملكوا

نخيلان بن مهلهل ـ حائل

 \star

مسلم بن الوليد

• الجواب : هذا البيت ياأخ نخيلان لمسلم بن الوليد من ابيات له جاء منها:

كم رأينا من أناس هلكوا وبكى أحبابهم ثم بُكوا تركوا الدنيا لمن بعدهم ودهم لو قدموا ماتركوا كم رأينا من ملوك سوقة ورأينا سوقة قد ملكوا قلب الدهر عليهم فلكا فاستداروا حيث دار الفلك

ومن الأخ مسدر عبد الله السبيعي _ رنيه _ الجدر _ مزرعة الغربي يقول من الذي قال هذا البيت:

ياونتسي ياساره الوازعيسه ونة معيد ساقها الفجر عمال

مسدر عبد الله السبيعى رنيه ــ الجدر

 \star

بخيت بن ماعز العطاوي

• الجواب: هذا البيت ياأخ مسدر لبخيت ابن ماعز العطاوي من ذوي عطيه من الروقة من عتيبة وكان ضيفاً عند قوم من البقوم رئيسهم قاعد بن جرشان فطلب هيلاً للقهوة فجاءت به إحدى نسائهم وتدعى سارة وكانت جميلة فسقط الفنجال من يد بخيت فالتفت إليه أمير القوم وقال: شوف لعينك وحظ لغيرك فأنشأ بخيت يقول:

طرد النظر مافيه عيب عليه أبى اتحلى بنت ماضين الافعال ياونتي ياسارة الوازعية ونة معيد ساقها الفجر عمال

تقفي وتقبل فوق جال الركية ومن الصلف خالٍ ظهرها من الحال لا شدوا العربان بالمهمهية يبرا لها قاعد بتسعين خيال

ومن الأخ ناصر بن حسن بن وحيد من الأفلاج ليلي يسأل عمن قال هذا البيت:

حلا القيل عند السامعين غريب الى صار ملفوظ الجواب مصيب

ناصر بن حسن بن وحيد الأفلاج

سرور الأطرش

• الجواب : هذا البيت من ابيات لسرور الاطرش يقول منها:

الى صار ملفوظ الجواب مصيب على غير قلب للجواب لبيب على العسر كيف تعد منه قريب الى دك به هجر الزمان مسيب يروح وصملانه تصب صبيب غدوا مثل ضان يرتعون شعيب

حلا القيل عند السامعين غريب انا اقول ترديد الجواب عذالة الى صار مالك بالرفيق حموه بيدك أو في مالك أو في لسانك الأجواد يحجون الضعيف بمالهم كا يزبن الظامي جناب قليب إذا تزبنهم عن اللال والظما ترى الناس لولا صار فيهم عنابر

ويسأل الأخ عبد العزيز بن أحمد بن عبد الكريم العلاوي من تبوك عمن قال هذين البيتين:

ماذا تقول الأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر القيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله ياعمر

عبد العزيز بن أحمد بن عبد الكريم العلاوى ــ تبوك

 \star

لجرول الحطيئة

• الجواب: هذان البيتان لجرول الحطيئة قالها حينها حبسه عمر بن الخطاب رضي الله عنه في قعر مطمورة لوقوعه في أعراض الناس بالهجاء وخصوصاً هجاءه للزبرقان بن بدر حينها قال:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

وقد اشتبه على عمر قوله الطاعم الكاسي هل هو مدح أم ذم فأرسل إلى حسان بن ثابت لانه هو أعلم بالشعر يسأله فقال لم يهجه وإنما سلح عليه سلحاً. فحبسه عمر فاستعطفه بهذه الأبيات:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر القيت كاسبهم في قعر مظلمه فاغفر عليك سلام الله ياعمر أنت الأمين الذي من بعد صاحبه ألقت إليك مقاليد النهى البشر لم يؤثروك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الخير

فأطلقه عمر واشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم فاقلع ولما مات عمر استأنف الهجاء.

ويسأل حمد بن على جبريل عمن قال هذا البيت:

القاه في اليم مكتوفا وقال له: إياك إياك أن تبتل بالماء

هد بن علي جبريل

الحسين بن منصور أبو مغيث

• الجواب: هذا البيت ياأخ حمد للحلاج واسمه الحسين بن منصور أبو مغيث فيلسوف يعد في العباد كما يعد في الملحدين أصله من فارس ونشأ في العراق ظهر أمره سنة (٢٩٩هـ) يأكل يسيراً ويصلى كثيراً ويصوم الدهر ويظهر مذهب الشيعة ويخفى مذهب الصوفية وكثرت الوشاية فيه لدى المقتدر العباسي فضرب وقطعت أعضاؤه ثم حز رأسه. وقد ألف نحواً من ستة وأربعين كتابا كلها غريبة الأسماء. ووضع المستشرق غولد سهير رسالة في الحلاج وأخباره وتعاليمه وكذلك المستشرق لويس مسينيون كتابا في الحلاج وطريقته ومذهبه وأقوال الباحثين فيه.

ويسأل الأخ حلمي بكري اليماني مدرسة الرازي عمن قال هذين البيتين:

وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا

والبيت الثاني:

تنام عيناك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تنم كا يسأل عن أعظم بيت قالته العرب.

حلمى بكري اليماني

×

قيس بن الملوح

• الجواب : فأما البيت الأول: وقد يجمع الله الشتيتين بعدما فهو للمجنون. قيس بن الملوح من قصيدة يقول فيها:

تعامى زماني عن حقوقي وانه قبيح على الزرقاء تبدي تعاميا

ولا تيأسا أن يجع الله بيننا كأحسن ماكنا عليه تصافيا فقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا

وأما البيت تنام عينك.. فهو للصفي الحلي من قصيدة يقول منها:

لاتظلمن إذا ماكنت مقتدرًا فالظلم يرجع عقباه الى الندم تنام عيناك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تنم

وماقيل في الظلم ياأخ حلمي كثير منه قول أبي العتاهية:

أما ولله إن الظلم شوم ومازال المسىء هو الظلوم الى ديان يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع الخصوم

وقول الآخر:

يامشبها في فعله لوئه لم تعدد ماأوجبت القسمة خلقك من خلقك مستخرج والظلم مشتق من الظلمة

اما أعظم بيت قالته العرب فلم يُجْمع الرواة ولا قاربوا على بيت بعينه كل له رأي وكل له مشرب وكل يفضل جانبا ولا نستطيع أن نجزم على بيت أنه أعظم ماقالته العرب. وأما البيت:

فهو لهشام بن عبد الملك الوالي الأموي ولد في دمشق وبويع فيها بعد وفاة أخيه يزيد سنة (١٠٥) وحارب الأتراك وانتصر عليهم. وجمعت خزانته أموالاً عظيمة وبنى مدينة الرصافة وهي غير رصافة بغداد. ولم يؤثر عنه من الشعر سوى هذا البيت. كان أحول وكان يخضب بالسواد حليماً ذا رأي وحزم.

ومن الأخ صالح الحمود البليهي _ القصيم الشماسيه _ المجمع القروي يقول من قال هذا البيت:

نطيت بالمرقاب واوصيت بالخمس وأقول يارجم العنى وين خلي

صالح الحمود البليهي القصيم

*

الشاعرة مداهن

• الجواب : هذا البيت للشاعرة (مداهن) ترثي زوجها من أبيات تقول فيها:

نطيت راس الرجم واوميت بالخمس واقول ياهجر النيا وين خلي خلي عقدني عقدتن بلا لمس وانا عقدته عقدة ماتحلي كان امس مثل اليوم واليوم مثل امس وإن كان باكر مثلهن زاد غلي

ومن الأخ مبارك بن عقيل المساعد يقول من الذي يقول:

أشوف دنيا ياعرب شيلها مال وامنين ماعدلتها ماتواسه معلى ماعدلتها ماتواسه مارك بن عقيل المساعد

*

أبو زويد

• الجواب : هذا البيت ياأخ مبارك للشاعر ابو زويد من قصيدة في شكوى الزمان والحال يقول:

كيف الى جا الراس يجلي عماسه دور على الاجواد مافيه اناسه وامنين ماعدلتها ماتواسه ودلت تباع الجوهرة بالنحاسه وقت به الحصني يدور الفراسه قامت تفرسهم عيال البساسه

قم سو ياراعي المعاميل فنجال قالوا تسير قلت مامن فضا بال أشوف دنيا ياعرب شيلها مال قامت بصاع المنكر الناس تكتال هذا زمان من تواليه انا ذال ياحيف يالباسة الجوخ والشال

وراعي الجحش شره على طرح خيال متحزم فوقه بدرع وطاسه ياراعي الخصرين والطوق وهلال اللي بخدينه تبارى لعاسه اصبر وعند الله تصاريف الاحوال والناس مرجعها على بني ساسه

ومن الأخ صالح الحربي يسأل عمن قال هذا البيت:

ربيع قلبى هرجت الغانمين لاجو مسايير وبالبيت خطار

 \star

لابن نومان الحربى

• الجواب : هذا البيت ياأخ صالح لابن نومان الحربي من أبيات يقول منها:

لاضاق صدري قلت دنو عويني واركيت ثنتين على ساخن النار ربيع قلبى هرجت الغاغين لاجو مسايير وبالبيت خطار عساك ياللى تكره المقبلين تحيا حياة الفقر وان مت للنار

ومن الأخوات عزيزة مطلق القريني _ وأسماء مطلق القريني _ وحنان مطلق القريني _ يسألن عمن قال هذا البيت:

ياحنتي حنة خلوج على ضير إستلطفت حب النما في حشاها

عزيزة مطلق القريني ــ أسماء مطلق القريني وحنان مطلق القريني

*

سعيدة الثعلية

• الجواب : هذا البيت ياأخواتي للشاعرة سعيدة الثعلية تشكو فيها طول غياب إبنها وتقول:

يالجتي لجة خلوج المصاغير اللى على بو تزايد حناها وياحنتي حنة خلوج على ضير استلطفت حب النما في حشاها إن اصبحت قامت تلوب الدواوير وان عقلت قام يتزايد عناها وياحسرتي ظلت دلاله مواجير عقب الحشام اللى تسيّر علاها مازال بيته مدهلن للمساير واليوم مادري وين دارٌ نصاها

ومن الأخ عبد الله الصالح الخريجي من الوشم يقول من الذي قال هذا البيت:

عزاه یانفس تزاید عذابها نشت وشبت وانتهت والشقا بها

عبد الله الصالح الخريجي الوشم

*

صالح العبد الله السكيني

• الجواب: هذا البيت ياأخ عبد الله لصالح العبد الله السكيني من شعراء شقراء من قصيدة له يقول منها بعد هذا البيت:

تمنيت انهاها وعيت تطيعني وإن طاوعت شيطانها واسفى بها من طاوع الشيطان والنفس والهوى فهو تايه في ليلة لا ضيا بها أنا دخيل الخالق الرازق الذي ينجي دخيله يوم حضرة حسابها

عن الشك هو والشرك والجبن والبخل وعن عندل تذبح بضحكة عِذابها الى ناظرتنى طاح ماكان في يدي . خضوع ولاتلام لو طاح ما بها أونس معي خيفة وخفة ورهبة كله لحشمتها وحشمة جنابها بهرج كما نقد الفرنجي الى حكت في كف خزانه وضابط حسابها ونجل الى لجلج بهن ثم ضفهن واغضى بهن ياحر مضرب صوابها خذ الروح واعمى الشوف والعقل اخلفه بقى صورة الرجال وش ينبغى بها والخد يا مخلوق سبحان خالقــه الب واصفى من مقرطس كتابها فلا قر شوفي فيه وميزت صورته تصاوير سارة يوم زمـة شبـــابها عليه السلام إن قمت أو نمت بالدجا سلام على خد برجله وطابها سلام على نزلــه وحيــه وميتــه سلام عدد ماتنثر الما سحابها ولو هو يمنيني ويرجع الى عطا ولا هي بأول كذبـة قد بدابها عجوب لعوب بالاشارات فاهم مايقضب إلا كان يقضب سرابها

الى قلت لاتقطع عسى الله يلهمك
قال العلوم الكايدة سد بابها
تنكر وفكر وانقلب ثم قال لي
أنا عنك بعد اقصى السما عن ترابها
ولاقلت له ويش الخبر قال مشتهي
وذي علة ماثاب عمل الدوا بها
عي عنيد قلبي معاند
عي عنيد ولبي نفسه ولو في ذهابها
جفواه تمحني ووصله يسرني

ومن الأخ حمد الحبيس _ من الزلفي بعث رسالة تفيض وداً وعاطفة ونبلاً ضمنها تهنئة بسلامة مقدم هذا البرنامج وإننى إذ أبادله الحب والعاطفة والنبل أتمنى له كل خير وسعادة وأشكره شكراً جزيلاً على إخوّته وصداقته.

كما يسأل _ عبد العزيز العلى الرشيد _ من الزلفي أيضاً عمن قال هذا البيت:

اضرب بخمسك لا تأكل بملعقة إن الملاعق للنعماء كفران

عبد العزيز العلي الرشيد الزلفي

*

أحمد الخيال

• الجواب: هذا البيت ياأخ عبد العزيز للأستاذ (أحمد الخيال) وكنا نقيم نادياً أدبياً أثناء دراستنا في مدرسة دار التوحيد بالطائف أي منذ مايقرب من ٤٠ سنة وكان هذا النادي يقام ليلة الجمعة من كل أسبوع وكانت تتخلله كلمات ويحوث وقصائد ومن ذلك برنامج يقدمه الخيال وكان برنامجا شعرياً ترفيهيا يعارض فيه كل أسبوع قصيدة من أجمل القصائد وهذه المرة عارض قصيدة:

لكل شيء إذا ماتم نقصان فلا يغر بطيب العيش إنسان فعارضها بقصيدة تتناول الطعام من بدء إعداده إلى تناول أكله ومنها هذا البيت المسئول عنه:

وكل بخمسك لا تأكل بملعقة إن الملاعق للنعماء كفران وربما كان خلف هذا البرنامج من هو يدرأ بالخيال ويختبىء.

ومن الأخ محمد عبد الله النوفل _ من فيضة السر يسأل عمن قال هذا البيت:

وإذا ندمت على سكوتي مرة فلقد ندمت على الكلام مرارا

*

أبي العتاهية

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد لأبي العتاهية من قطعة حكيمة يقول منها:

الصمت زين والسكوت سلامة فإذا نطقت فلا تكن مكثارا وإذا ندمت على سكوتي مرة فلقد ندمت على الكلام مرارا

ويسأل الأخ سعد رزيق صبيان العمري _ المدينة المنوره متوسطة ابن القيم عمن قال هذا البيت:

خلع الربيع على غصون البانِ حللا فواضلها على الكثبان

سعد رزيق صبيان العمرى المدينة المنورة

*

الصفى الحلي

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ سعد هو الصفي الحلي من قصيدة يصف بها الربيع يقول فيها:

خلع الربيع على غصون البان حلى الكثبان حللا فواضلها على الكثبان ونمت فروع الدوح حتى صافحت كفل الكثيب ذوائب الأغصان

وتتوجت هام الغصون وخسرجت خد الرياض شقائــق النعمـان وتنوعت بسط الرياض فزهرها متباين الأشكال والألسوان من ابيض يقق وأصفر فاقع أو أزرق صافي وأحمر قان والظل يسرع في الخمائـل خطـوه والغصن يخطر خطرة النشوان وك____أنما الأغصان سوق رواقص قد قيدت بسلاسل السريحانِ والشمس تنظر من خلال فروعها نحو الحدائــق نظـرة الـــغيرانِ والأرض تعجب كيف يضحك والحيا يكى بدمع دائم الهمسلانِ حتى اذا افترت مباسم زهرها وبكى السحاب بمدمع هتانِ طفح السرور عليَّ حتـــى أنـــه من عظم ماقد سرني أبكاني فاصرف همومك بالربيسع وفصلسه إن الربيع هو الشباب الثاني

ومن الأخ عبد الله بن زائد التوم يسأل عمن قال هذا البيت:

الام طماعية العادل ولا رأي في الحب للعاقل عبد الله بن زائد التوم

*

أبى الطيب المتنبى

الجواب: هذا البيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدة قالها يذكر إستنقاذ أبى وائل
 التغلبي العدوي من أسر الخارجي سنه ٣٣٧هـ وبعد البيت الأول. يقول:

يراد من القلب نسيانكُم وتأبىٰ الطباع على الناقلِ وإني لأعشق من عشقكم نحولي وكل امرىء ناحلِ ولو زلتموا ثم لم أبككم بكيت على حبي الزائلِ وهبت السلو لمن الامني ونبت من الشوق في شاغلِ كأن الجفون على مقلتي ثياب شققن على ثاكل ولو كنت في أسر غير الهوى ضمنت ضمان أبي وائلِ فلسقين كل ردينية ومصبوحة لبن الشائل

إلى أن قال:

إلى أن قال:

وعدت الى حلب ظافراً كعود الحلي على العاطل

خذوا ماأتاكم به واعـــذروا فإن الغنيمـــة في العاجــــلِ فإن كان اعجبكم عامكم فعودوا إلى حمص من قابل يشمر للب عن ساقه ويغمره الموج في الساحلِ أما للخلافة من مشفق على سيف دولتها الفاضل

فذي الدار اخون من مومس واخدع من كفة الحابلِ تفانى الرجال على حبها وما يحصلون على طائلل

ومن الأخ مطلق بن محمد القريني وأبناءه سلمان وسعد وراشد يسألون مامعنى هذا المثل.

وفسر الماء بعد الجهد بالماء

مطلق بن محمد القريني وأبناءه

×

عندما يتصدى لشرح موضوع أو تفسيره

• الجواب: هذا المثل يُأتى به عندما يتصدى لشرح موضوع أو تفسيره من لا يحسن الشرح والتفسير ولا يأتي بثمرة ولا فائدة مما جاء به فكأنه ذلك الذي أراد أن يفسر كلمة الماء وماهو الماء وماهي عناصره المركب منها وماهو لونه وحقيقته فلم يفلح في الإتيان بشيء من ذلك إلا أنه فسر الماء بالماء. فكأنه ذلك الآخر الذي يصف مجلس أنس حوله خضرة ونضرة ومكان رحب منطلق يتلاقى فيه حلو الحديث لرائق الشعر وفائقه وفرائد الحكم وقلائد التعبير فلم يزد على أن قال:

(كأننا والماء من حولنا _ قومٌ جلوسٌ حولهم ماء)

ومن الأخ حمد بن محمد العمري _ من قرية آل سعد المدرسة المنصورية يسأل عن قائل هذا البيت:

فما حسن ان يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذرً

حمد بن محمد العمري المنصورية

*

الشريف الرضى

• الجواب : هذا البيت ياأخ حمد (للشريف الرضي) من أبيات جاء منها:

أرى لون ماء الوجه من ماء عرضه فحِذْرُكَ لايقطر على العار قاطرُ فإن أنت لم تستبق للصون بعضه تتابع مطلولاً على الذل سائرُ فما حسن أن يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذرُ

من الأخ محمد حامد إبراهيم _ من القصيم _ عنيزه المعهد العلمي طالب إرتيري يقول من قائل هذا البيت:

تجاف عن العتبي فما الذنب واحد وهب لصروف الدهر ماانت واجد

محمد حامد ابراهيم القصم ـ عنيزه

 \star

على بن المقرب

• الجواب: هذا البيت ياأخ محمد للشاعر الكبير على بن المقرب يعاتب الأمير فضل ابن محمد _ من حكام العيونيين بالأحساء والبيت المسئول عنه هو مطلع القصيدة وبعده:

إذا خانك الادنى الذي أنت حزبه فلا عجبا أن سالمتك الأباعد ولا تشك أحداث الليالى الى امرىء فذا الناس إما حاسد أو معاند وعد عن الماء الذي ليس ورده بصاف فما تعمى عليك الموارد فكم منهل طام النواحي وردته على ظمأ وانصعت والريق جامد فلا تحسبن كل المياه شريعه يبل الصدا منها وتوكا المزاود فلا تحسبن كل المياه شريعه يبل الصدا منها وتوكا المزاود

فكم مات في البحر الميحط اخو ظماً

وان وطنّ ساءتك أخلاق أهله فدعه فما يغضى على الضيم ماجدُ فما هجر أمّ غذتك لبانها ولا الخط إن فارقتها لك والدُ إذا لم يرد كل الذي أنت واردُ فطعم المنايا كيفما ذقت واحد

فبتَّ حبال الوصل ممن توده ولا ترهب الخطب الجليل لهوله إلى أن قال:

بجد فللأعمار لابد حاصد نؤم تناديه العلا وهو راقد عليه المساعى أو جفته المقاصد تنولنى الجوزاء والجَد قاعدُ نجوم الثريا والسها والفراقلة جرت وزمان عاثر الجد فاسد بسوء فهم أساسها والقواعد على ذاك شيطان من الجن ماردُ وقد كنت أرمي دونهم وأجالدُ جذام وخولان ابن عمرو وغامد واسناه تيجان لهم وقلائد

فقم نحصد الأعمار أو نبلغ المني فليس بصعاد الى المجد عاجزً وفي السعى عذر للفتى لو تعذرت خليلي كم أطوي الليالي وعزمتى وكم ذا أناجي همة دون همها ويقعدني عما أحاول نكبة واخوان سوء إن ألمت ملمة يسرون لي مالا أسر فكلهم لقد بذلوا المجهود فيما يسؤني فياليت اني حال بيني وبينهم ومالی ذنب غیر در نظمته

إلى أن قال:

فلا تتكل يافضل في الفضل والندى على سالف أسداه جد ووالد ولو كثرت في اوليه المحامد

فلا حمد إلا بالذي يفعل الفتى

ومن الأخ أحمد عبد الرحمن أبو صالح _ من الطائف بني مالك يسأل عمن قال هذا البيت:

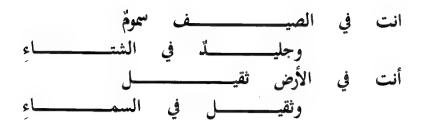
قِل لعباس أخينا ياثقيال الثقالاء

أحمد عبد الرحمن أبو صالح الطائف

*

الشيخ صالح المطلق

• الجواب: ياأخ أحمد أنا لا أعرف عن هذه الأبيات سوى ماحدثني به الشيخ صالح المطلق وكان فكها مازحاً له نكت ونوادر وخاطر حاضر لا تغيب عنه النكته ولا يعزب عنه الجواب قال كنت قاضياً في أحد البلدان وكان رجل اسمه عباس ملازماً لي ليلاً نهاراً فاجتويته واستثقلته وفي مرة من المرات غاداني صباحاً بعد صلاة الفجر ففتحت له الباب وقلت له حين مااستقر به الجلوس:



وكان يظن هذه الأبيات التي ألقيتها عليه حديثاً فجعل يستغفر ويتلوم ويتباكا بما سمعه وهو لا يدري انه المقصود بهذا الهجاء المر.

ومن الأخوه _ على ابو قحيفة _ واحمد سعيد اللجمه _ ومبروك خميس دغيثر وأحمد ياسين _ كلهم من زهران _ يسألون عمن قال شطر هذا البيت:

إن الوظيفة لا تدوم لواحد

على أبو قحيفة _ أحمد سعيد اللجمة مبروك خيس دغيثر _ أحمد ياسين زهران

*

لم نهتد لقائل هذا البيت

• الجواب : لم نهتد إلى قائل هذا البيت ياأخوتي ولم نعثر إلا على بيتين من القصيدة وهما:

إن الولاية لاتدوم لواحد إن كنت في شك فأين الأولُ فابذل من الفعل الجميل صنائعاً فإذا عزلت فأنها لا تعزلُ

ومن الأخوين _ عبد الله ومرعي ابني صالح العمري _ من معهد إعداد المعلمين _ (النماص) يسألان عن قائل هذا البيت:

كل ماقلت متى ميعادُنا ضحكت هندٌ وقالت بعد غد

عبد الله ومرعي ابني صالح العمري النماص

*

عمر بن أبي ربيعة

• الجواب : هذا البيت ياأخوي للشاعر عمر بن أبي ربيعة من قصيدة يقول فيها:

ليت هنداً أنجزتنا ماتعد وشفت أنفسنا ممانجد واستبدت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد زعموها سألت جارتها وتعرت ذات يوم تبدرد أكما ينعتني تبصرنني عمركن الله أم لا فاقتصد فتضاحكن وقد قلن لها حسن في كل عين من تود

من أجلها وقديما كان في الناس الحسد عن أشنها حين تجلوه أقاح أو برد في طرفيهما حور منها وفي الجيد غيد القيظ إذا معمعان الصيف أضحى يتقد لحاف للفتى تحت ليل حين يغشاه الصرد في قيل لها ودموعي فوق خدي تطرد فقالت أنا من شفه الوجد وأبلاه الكمد من اهل منى مال مقتول قتلناه قود نتم بغيتنا فتسمين فقالت أنا هند في سابري تطرد في فاجتوى صعدة في سابري تطرد ويران لنا إنما نحن وهم شيء احد في ميعادنا عقدا ياحبذا تلك العقد غد عي ميعادنا ضحكت هند وقالت بعد غد

حسد هملن من أجلها غادة يفتر عن أشبها ولها عينان في طرفيهما طفلة باردة القيظ إذا سخنة المشتا لحاف للفتى ولقد أذكر إذ قيل لها قلت من أنت فقالت أنا من غن أهل الخيف من اهل منى قلت أهلا أنتم بغيتنا ولما قلبي فاجتوى إنما الهلك جيران لنا حدثونا انها لي نفشت كل ماقلت متى ميعادنا

ومن الأخ عبد الله بن سليمان بن عبد العزيز من بريدة يسأل عمن قال هذا البيت:

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الأرض مغبر قبين

عبد الله بن سليمان بن عبد العزيز بريدة

*

ابن جرير

• الجواب: قال ابن جرير نقلاً عن بعض الرواة أن هذين البيتين قالهما آدم عليه السلام حزناً على ابنه هابيل بعد قتله وهما:

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الأرض مغبر قبين تغير كل ذي لون وطعم وقبل بشاشة الوجه المليح

وذكر المسعودي في خبر وفد عاد على معاوية بن بكر سيد العماليق وكانوا يومئذ أهل البيت وكان في الوفد رجل يدعى قيل بن عمرو فغني الوفد قينتان يقال لهما الجرادتان بهذا الشعر:

الا ياقيل ويحك قم فهينم لعل الله يمطرنا غماما فيسقي أرض عاد إن عادا قد امسوا لا يبينون الكلاما وأنتم هلهنا فيما اشتهيتم نهاركم وليلكم التماما فقبح وفدكم من وفد قوم ولا لقوا التحية والسلاما

وهكذا يقال إن أول شعر قيل هو هذا.

ومن الأخ حمد بن محمد الخثلان _ بحرة _ طريق مكة المكرمة يسأل عمن قال هذا البيت:

ظنيت في ربعي ولاخاب ظني وأنا أحمد اللي يودع الظن ماخاب

حمد بن محمد الخثلان طريق مكة المكرمة

 \star

عجران بن شرفي السبيعي

• الجواب: هذا البيت ياأخ حمد للشاعر (عجران بن شرفي السبيعي) قيل أنه كان جارا عند العجمان كا كان ابن منديل الخالدي مجاوراً عندهم وأراد العجمان أن يغزوا سبيعاً فقال عجران لابن منديل لا تغزوا مع العجمان الى جماعتي ولكن ابن منديل خالفه وغزا مع العجمان فأغاروا على سبيع ولكن سبيعاً صدوهم وكسبوا ماكسبوا من خيل العجمان بما فيها فرس ابن منديل وعاد راجلا مسلوب السلاح وجاء إلى عجران فاستعطفه وطلب منه أن يرد قومه فرس ابن منديل وسلاحه فقال عجران هذه القصيدة:

وقلب الخطى كنه على كير شباب وأنا احمد اللى يودع الظن ماخاب من عقب ماحطن بالجو ملعاب في مقطع الدفه من الكتف نشاب مامنهم اللى ردها لبن غصاب هلها على عوج المناصيب قضاب ماينزلون الاقمر سبع قد غاب مابين حمار ومابين حطاب

يابو فهد دوك العيون أسهرني طني وبعي ولاخاب ظني تجا وضن من حر مايونسني ورماحنا بمتونهن علقنسي يوم ان منديل عليهم يشن عليه زلبات الرمك صنفني وظعونهم عقب الطمع حدرني وذيدانهم عقب الطنا يرتعن

ومن الأخ مفرج المطيري _ الرياض _ أم الحمام _ ومن الأخ أيضاً عبد الله الفاضل الحنيشي الحارثي من الطائف وادي ميسان يسألان عمن قال هذا البيت:

الحنظله لو هي على شاطي النيل زادت مرارتها القديمه مراره

مفرج المطيري الرياض _ أم الحمام عبد الله الفاضل الحنيشي الطائف

*

عبد الله اللويحان

• الجواب : هذا البيت للشاعر عبد الله اللويحان من قصيدة يقول فيها:

شعر مِثَل يافاهمين التماثيل كل يجي شعره بحسب اقتداره من عاش ينظر بالسنين المقابيل يذوق من عقب البرودة حراره الطيب يخلق مع قلوب الرجاجيل ماهوب في بنك التجارة تجارة

ماهوب بالقوة ولا بالشطارة ياسرع من عقب الطلوع إنحداره كالزند وان حرك تطاير شراره بستل على رايه بربح وخساره مثل الجدي مرساه ليله نهاره زادت مرارتها القديمه مراره كلّ يجي شعره بحسب اقتداره

والرزق من عند الولي بالتساهيل من عاش في حيلة وكذب وتهاويل والشور ماينفع قلوب المهابيل لو تامره بالعدل يعرض عن الميل والطبع ماينزال غيره بتبديل والحنظله لو هي على شاطي النيل هذا مشل يافاهمين التماثيل

ومن الأخ عبد الله بن عبيد العريمة _ مكتب البريد _ القصيم _ والأخ عواض صالح المطيري _ ومحيي سعد سعود السحيمي يسأل هؤلاء عمن قال هذا الشطر وما أسبابه:

تطلعوا بأنظراركم يامداوير

عبد الله بن عبيد العربمة _ مكتب البريد _ القصيم عواض صالح المطيرى _ يحيى سعد سعود السحيمي

*

رجل من أهل الشمال التقى برجل من أهل الجنوب

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخوه هو رجلٌ من أهل الشمال التقى برجل من أهل الجنوب في مربع من مرابع العرب وجرت بينهما قصة مفادها أن طير الأخ الشمالي انقض على طير الأخ الجنوبي فمزقه فحلف بالله الأخ الشمالي أن يعوضه بطيره فأخذه الجنوبي وعاد الشمالي خالي الوفاض وقال لوالده أن طيره قد ضاع وكان طيراً مشهوراً فمضى والده يغنى:

تطلعوا بأنظاركم يامداوير للأشقر اللي بيسر الجو حامي غدن به برق النحور المعاشير وابعد سمامه عن مقابل سمامي

واطيري اللي كن عينه سناكير حاطوم ماتبرد كفوفه دوامي عقب اشقر عدل الجناحين شامي متمشلح يسقى قطيعٌ ضوامي

ويش عاد أماري به جميع الصقاقير كنه غلامٌ فاشح له على بير

ومن الأخ تركي حباب العتيبي يسأل عمن قال هذا البيت:

مرباعها الصمان تبعد عن الطاش ومقياظها دخنه اللي صرم العود

×

لمشعان ابن هذال

• الجواب : هذا البيت ياأخ تركي لمشعان ابن هذال. من أبيات يقول منها:

طرابة الدنيا معاميل وفراش وصينية يركض بها العبد مسعود وذود مغاتير إلى قاد الأدباش نرعى بها الصمان مع مثلهن سود مرباعها الصمان تبعد عن الطاش ومقياظها ذخنه الى صرم العود

من الأخ سليمان بن محمد بن صالح _ من اليمن الشمالي _ الحديدة يسأل عمن قال هذا البيت:

ياديرتي مالك علينا لوم لاتعتبى لومك على من خان

سليمان بن محمد بن صالح الحديده اليمن الشمالي __ الحديده

*

على الخياط

الجواب: هذا البيت ياأخ سليمان للشاعر على الخياط من أهل عنيزة قالها يفتخر ببلدته عنيزة ورجالها وقد قالها سنة ١٢٧٩هـ ومطلعها:

من يوم حل القطع في الوديان هدب الجريد معشي الجوعان أسهرتني بعواك ياسرحان تلقا العشى شيخ وبنت حصان

ياعين ياللي حاربت للنـــوم ياكيف نرخص غاليات السوم ياذيب ياللي في نبا المزموم إن كان تشكى الجوع دوك لحوم

منا ومنهم يااجرد الذرعان والخيل صرعى في قفا الميدان صبيان يتلون الدخن دخان هو يحسب انه سرقة الشيان حرم علينا نقلنا التفقان ومصقلات كنها الثغبان تسحب ثياب القز والقيلان من فوق خد كنه الرمان اخوانها مع جملة الجيران لاتعتبي لومك على من خان خذنا عن السلم القديم اسلوم كلن قضى دينه من الديان

تلقا الجنايز بالفلاة اركوم عاداتنا ذبع المجوخ دوم ربعی سکاری لایجیهم لوم غزو السديري كوموه رجوم حريبنا وان ذاق حلو النوم بايماننا صنع العجم والروم تبكى وتمحش دمعها بكموم ذهلت غطاها يوم جتها علوم ياديــرتى مالك علينــا لوم

ومن الأخ سعد بن عبد العزيز السعد _ من القويعيه _ بالعرض يسأل عمن قال هذا البيت:

ياذيب ياللي جر صوتا عوى به قصدك ضما والا من الجوع ياذيب

سعد بن عبد العزيز السعد القويعيه

*

فتاة لها معشوق وأبعدها النوى

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ سعد هي فتاة لها معشوق وأبعدها النوى عن معشوقها كشأن الأعراب في حلهم وترحالهم وكانت الأمارة بينهما أن يأتيها ليلاً في مضارب أهلها ويعوي لها عواء الذئب فتذهب شطر صوت العواء فيلتقيان هنالك وهذه المرة بعدت عنه وبعد عنها ولكن حبه لها ألح عليه أن يتبعها ولو في بلاد بعيده فجاء قريباً من مضارب أهلها وعوى فخرجت شطره وجعلت تغنى حينا لم تهتد إليه وتقول:

ياذيب ياللي جر صوت عوى به ماادري ضماو إلا من الجوع ياذيب ترى العشا عندك بجال الغرابة في روضة السرداح وان تهت ياذيب

ومن الأخ على أحمد بَدِّي _ عسيري _ من بنى مالك عسير يقول ماهو أجمل بيت قيل في الغزل ومن هو قائله؟

على أحمد بَدِّي عسيرى

*

لا يمكن الحكم على بيت أو أبيات بأنها أجمل الأبيات

• الجواب: ياأخ على لايمكن لنا أن نحكم على بيت أو أبيات بأنها أجمل أبيات فالأذواق والمشارب تختلف ونظرات النقاد تتباين فهناك من ينظر إلى حسن الصياغة وهناك من ينظر إلى دقة المعنى وهناك من ينظر إلى جمال الوصف ولكل وجهه فهناك من يقول أن أجمل بيتين في الغزل هما:

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لاهراء ولا هجر وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالألباب ماتفعل الخمر

وهناك من يقول أن بيتي جرير هما أجمل ماقيل في الغزل:

إن العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحيين قتلانا

وهن أضعف خلق الله إنسانا يصر عن ذا اللب حتى لاحراك به

وهناك من يقول أن أجمل قطعة غزلية هي قول الشاب الظريف:

عاد الوصال وللهوى أخلاق

لاتخف مافعلت بك الأشواق واشرح هواك فكلنا عشاق فعسى يعينك من شكوت له الهوى في حمله فا لعاشقون رفاق لاتجزعن فلست أول مغرم فتكت به الوجنات والأحداق واصبر على هجر الحبيب فربما يارب قد بعد الذين أحبهم عنى وقد ألف الرفاق فراق عرب رأيت أصح ميثاق لهم ألا يصح لديهم ميثاق

ومنها:

فقسا ليزدجروا ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم وأخافكم كي تغمدوا أسيافكم إن الدم المغتر يحرسه الدم كانت لكم أخلاقه معسوله فتركتموها وهي ملح علقم

ويسأل الأخ عبد الله بن إبراهيم بن عثيمين من منطقة الأفلاج عمن قال هذا البيت:

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

عبد الله بن إبراهيم بن عثيمين الافلاج

*

كليب وائل

• الجواب: أصل هذا البيت مثل يقول (كالمستجير من الرمضاء بالنار) أورده الميداني في الأمثال وجاء الشاعر وضمنه فقال:

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار ويقال ان البيت لكليب وائل.

ثم جاء دعبل الخزاعي فقال:

يامن تيمم عمراً يستجير به أما سمعت ببيت فيه سيار المستجير من الرمضاء بالنار

ودعبل هذا شاعر هجاء هجا الخلفاء الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق وهجا من دونهم هجاءً مقذعاً. وكان يقول لي خمسون سنة وأنا أحمل خشبتى على كتفى أبحث عمن يصلبني عليها فما وجدت من يفعل وكان طُوالا ضخماً أطروشا. توفي عام ٢٤٦هـ ببلدة (الطيّب) بين واسط وخوزستان.

ويسأل محمد سعد محمد من معهد الرياض العلمي عمن قال هذين البيتين:

بابي الشموس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلاببا و وغربن في حلل فقلت لصاحبي بابي الشموس الجانحات غواربا

محمد سعد محمد الرياض

*

أبي الطيب المتنبى

• الجواب : البيت الأول ياأخ محمد لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي يقول منها:

أسبلن من فوق النهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا بيض دعاهن الغبي كواعبا ولو استبان الرشد قال كواكبا ومعربد اللحظات يثني عطفه فيخال من مرح الشبيبة شاربا حلو التعتب والدلال يروعه عتبى ولست أراه إلا عاتبا

ولا يبلغ العلياء إلا إبن حرة إلى أن قال:

فعز بسامي عزه كل خائف ولا برحت أيامه في سعادة

حما البر من حد العراق فحازه إلى الشام واستولى على حد ناعب مروع وأغنى جوده كل طالب فلا عدمت يوماً ربيعة مثله بتشييد عز أو لبذل مواهب ولا زال محروس الحمى والجوانب

قليل إفتكار في وقوع العواقب

ومن الأخ محمد بن عبد العزيز العمرو _ الرياض يقول من قائل هذا البيت:

ندمت ندامة الكسعي لما غدت مني مطلقة نوار

محمد بن عبد العزيز العمرو الرياض

*

الفرزدق

• الجواب: هذا البيت يااخ محمد للشاعر الفرزدق _ من أبيات يتحسر فيها على تطليقه لزوجته نوار ويقول:

ندمت ندامة الكسعي لما غدت مني مطلقة نوارُ وكانت جنتي فخرجت منها كآدم حين لج به الضرارُ وكانت كفاقيء _ عينيه عمدا فأصبح مايضيء له النهارُ ولا يوفي بحب نوار عندي ولا كلفي بها إلا انتحارُ ولو رضيت يداي بها وقرت لكان لها على القدر الخيارُ وما فارقتها شبعاً ولكن رأيت الدهر يأخذ مايعارُ

ويقول السائل الكريم إن صديقاً لي قال هذا البيت: ويش على الليل لوغيب شعاع القمر دام وجهك قبالي القمر ويش يصير

واعترضت عليه بحجة أن الليل لا يغيب شعاع القمر بل يظهره فلو قال بدل الليل الغيم لكان أحسن.

التعبير ياأخ محمد والحالة هذه ربما يكون الغيم فيه أليق من الليل ولكن الشاعر حينها يعن له معنى لايحق لنا أن نناقشه أو ننازعه فيه فالصورة لدى الشاعر كالزهرة إذا أخذتها تفتش عن مصدر الجمال فيها أفسدتها.

ومن الأخ عبد الرحمن محمد النافع _ ثرمداء يقول من قائل هذا البيت:

ومن يبتدع ماليس من خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها

(أ) من الذي قال هذا البيت؟

(ب) مامعنی الخیم؟

عبد الرحمن محمد النافع ثرمدا

*

جابر بن حیان

• الجواب : هذا البيت ياأخ عبد الرحمن لجابر بن حيان وهو أحد بيتين في الشوارد وهما :

وتذكر أخلاق الفتى وعظامُه مغيبة في اللحد بالٍ رميمها ومن يبتدع ماليس من خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها

والخيم ياأخ عبد الرحمن هو الطبع والخلق وهذا يشبه قول الشاعر: إن التخلق يأتى دونه الخلق

ومن الأخ عبد الرحمن ربيع حامد الحارثي _ الطائف _ قرية المناضح بني الحارث _ ثانوية ترعة ثقيف _ يسأل عمن قال هذا البيت:

لولا الحياء لهاجنبي استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار

عبد الرهن ربيع حامد الحارثي الطائف

*

جرير الحطفى

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ عبد الرحمن هو جرير الخطفى _ من قصيدة يرثى فيها زوجته خالدة بنت سعد يقول فيها بعد البيت الأول المسئول عنه:

ولقد نظرت وماتمتع نظرة في اللحد بعد تمكن المحفارُ فجزاك ربك في عشيرك نظرة وسقى صداك مجلجل مدرارُ ولهتى قلبى إذ علتني كبرة وذوو التمامم من بنيك صغارُ ارعى النجوم وقد مضت غوريه عصب النجوم كأنهن سوارُ

نعم القرين وكنت علق مضنةٍ وأرى بنعفى بِلْيَةِ الأحجارُ من أم حزرة بن غيرة دارً لا يلبث القرناء أن يتفرقوا ليل يكر عليهم ونهار ا

فسقى صدا جدَث ببرقة ضاحك هزم أجش وديمة مدرار ولقد أراك كسيت أجمل منظراً ومع الجمال سكينة ووقار والريح طيبة إذا إستقبلتها والعرض لادنس ولاخروار صلى الملائكة الذين تُخيروا والصالحون عليك والأبرارُ يانظره لك يوم هاجت عبرة

ومن الأخ سلطان سعد حامد الحارثي _ مدرسة الشعاعيب المتوسطة ميسان _ بلاد بنى الحارث _ يسأل عمن قال هذا البيت:

إن الكريم ليخفى عنك عسرته حتى تراه غنيا وهو مجهودُ

سلطان سعد حامد الحارثي ميسان ــ بنى الحارث

7

هاد عجرد

• الجواب : هذا البيت ياأخ سلطان من أبيات لحماد عجرد يقول منها:

إن الغني ليخفي عنك عسرته حتى تراه غنياً وهو مجهودُ وللبخيل على أمواله على زرق العيون عليها أوجه سودُ إذا تكرمت عن بذل القليل ولم تقدر على سعة لم يظهر الجود بث النوال ولا تمنعك قلته فكل ماسد فقرا فهو محمود

ومن الأخ عقيل بن ماجد بن صامل من الخرمة يقول من هو القائل:

ياراعي الخد الذي فيه امارة ثلاث لعاس نقشهن جميل

عقیل بن ماجد بن صامل الخرمة

 \star

الشريف جري الجنوبي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشريف جري الجنوبي من قصيدة له طويله يقول فيها:

طويل الذرا للريح فيه زليل للحر الاشقر في ذراه مقيل ويذكرك المرقاب كل خليل وواد الرشا يامرتجيه هبيل مع اغزبو بدو وجيت لهم دليل

يقول جري في حجا راس مرقب طويل الذرا تهفى الحوايم دونه لاتشرف المرقاب يلعب بك الهوى ويذكرك خل حال ابانات دونه أنا جيت من نجد ولا يعرفونني

على فاطر هباعة السير والسرى لها في مهامية القفار رقيل تاطا ولاياطا على القاع خفها كما غصن موز بالنسيم يميل سقا الله واد بالحجاز مقابل أبو سلم ورق الغصون ظليل وسيله يفيض في قرى ونخيل ترى باسفله سدر وعالى فروعه ملعب لغضاة الصبا ومقيل وترى باسفله جبارة عيدهيه ويهزعهن أغصانها وتميهل تلقى بنات البدو يمشن حولها وتلقى بها راع الذوابه جالس احم الاشافي في وجانه نيل احم الا شافي أدعج العين ليتني ألاقيه وانا بي عليه غليل ثلاث لعاس نقشهن جميل ياراعي الخد الذي فيه أمارة ثلاث لعاس مع ثلاث مع أربع عشر ولا يغوى بهن دليل ودي تجريني عليك بكلمة خير المعاني للرجال دليل أريتك إلى ماجيت موزيني الظما ومعلق بين اشفتيك صميل عليّ بها رب العباد وكيل ألاقيك واخذ من ثناياك مزة أنا اجيك أو ما اجيك أو ويش تقول لي

على ماقد نويت بخيل ولا في يدي مما تقول ذبيل عساك في طرق السفاه تعيل لكنه من بين الجماعة فيل عساه في طول الزمان خبيل وتيهات الاربا مالهن دليل ياخذ من أشوار الرجال دليل لها بين ملتج الضلوع عويل في واقول ان البعير هبيل فراق الأخلة والزمان طويل

أو انت على تاعد ولا تافي ولاتقطع الرجا يالايمي بالحب تبلى بمثلها يلومني بالحب ثور مقلد يلومني في حب مسلوبة الحشا وترى ردي الراي تعمي بصيرته إلى عاد ما للرجال راي يدله ردت تجاوبني من الهجن عرمس تحن اليهوديات في ولف ساعة وترى هبيل القلب من لايهمه

صن النفس واصدفها عن المكرهيه ولا فات شي فارض بالعز دونه وترى روضة الجثجاث مر نباتها وعرق الندى يندا ولو كان يابس فإن كان ماتعطي والايام عدله وإن كان ميزانك على الناس مايل والعوشزه مايقع الحر فوقها

لعلك تازي بالعيون جليل ترى العوض فيما ينوب قليل مر ولو هو كل يوم يسيل يندا ولو هو بالمراح محيل فالايام لازم عدلهن يميل فصيور ميزانك عليك يميل ولابه لسمحين الوجيه مقيل

ومن الأخ جابر محمد اليماني _ الرياض منفوحة حي الزهور يسأل عمن قال هذا البيت:

ولولا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لقتلت نفسي

جابر محمد اليماني الرياض

 \star

تماضر الخنساء

• الجواب: هذا البيت ياأخ جابر للشاعرة تماضر الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية _ أرق شواعر العرب _ وأحزن من بكى وندب _ توفيت بالبادية سنه ٤٦ هجرية في خلافة معاوية وهذا البيت المسئول عنه من مقطوعة ترثي فيها أخاها صخراً منها:

يذكرني طلوع الشمس صخرا واذكره لكل غروب شمس فلولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي ولكن لا أزال أرى عجولا ونائحة تنوح ليوم نحسي هما كلتاهما تبكى أخاها عشية رزئة أو غب أمسي

ولا يبكين مثل أخي ولكن أسلى النفس عنه بالتأسي فقد ودعت يوم فراق صخر أبي حسان لذاتي وأنسي فيا لهفي عليه ولهف أمي أيصبح في الضريح وفيه يمسي

ومن الأخ سعود بن سلطان السليمان _ من حائل يسأل عمن قال هذا البيت:

ياسيف تر طب البغيضين الابعاد ارحل ويرضنك بعيد السهالا

سعود بن سلطان السليمان حائل

*

عجلان بن رمال

• الجواب : هذا البيت ياأخ سعود لعجلان بن رمال من أبيات يقول منها:

یاسیف ترطب البغیضین الابعاد ارحل ویرضنك بعید السهالا لولا العنی یاسیف ماجیت بغداد جیته وجابه لی عزیز الجلالا یامل عین له عن النوم رصاد لاجیت ابارقد قالت العین لا لا

ومن الأخ على سعد سعيد الشمراني _ بلاد شمران أدمة يقول من هو الذي يقول

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ان السفينة لا تجري على يبس

على سعد سعيد الشمراني شمران

 \star

الإمام على بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت ياأخ على مما ينسب إلى الإمام على بن ابي طالب رضي الله عنه من أبيات جاء منها:

لاتأمن الموت في طرف ولا نفس ولو تمنعت بالحجاب والحرس واعلم بأن سهام الموت نافذة في كل مدرع منا ومترس مابال دينك ترضى أن تدنسه وثوبك الدهر مغسول من الدنس ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لاتجري على اليبس

ومن الأخ محمد البراهيم الربيعة _ بريدة _ التأمينات الاجتماعية يقول أرجو إسماعنا قصيدة الخلوج ثم تسمية أولاد علي هل يقصد بها أهل بريدة خاصة أم أهل القصيم عامة _ ومن هم الذين نزحوا إلى الكويت حينها انتصر ابن رشيد عليهم.

محمد ابراهيم الربيعة بريدة

*

أولاد علي هم أهل القصيم

• الجواب: ياأخ محمد سبق أن أذعنا طرفاً من قصيدة الخلوج في حلقة مضت وأولاد على نخوة أهل القصيم كلهم أما الذين نزحوا إلى الكويت فطائفة من أسر أهل بريدة وأهل عنيزة والحمد لله الذي لم شمل الجميع ووحد الكلمة واعز عباده المؤمنين وأذهب غيض قلوبهم وجمع كلمة هذه البلاد تحت راية (لا إله إلا الله محمد رسول الله) فهذه البلاد تعيش نعمة كبيرة عقيدة واحدة صافية ونعمة ورخاء وأمن واطمئنان.

ومن الأخ صالح رزق الله قراش مدرسة الفهد المتوسطه بسوق العين يسأل عمن قال هذا البيت:

فغض الطرف إنك من غير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

صالح رزق الله قراش سوق العين

*

جرير الخطفي

• الجواب : هذا البيت ياأخ صالح لجرير الخطفي من قصيدة طويلة يهجو فيها الراعي النميري مطلعها:

اقلي اللومَ عاذلَ والعتابا وقولي إن أصبتُ لقد أصابا أجدك ماتذكرُ اهل نجد وحيا طالما انتظروا الأيابا وهاج البرق ليلة اذرعات هوى ماتستطيع له طلابا فقمت بحاجة وطويت أخرى فهاج علي بينهما اكتئابا ووجدا قد طويت يكاد منه ضمير القلب يلتهب إلتهابا

إلى أن قال:

ستعلم من يصير أبوه قيناً ومن عرفت قصائده إجتلابا إلى أن قال:

تُلَقِّم باب عضرطها الترابا ترى برصا بمجمع اسكتيها كعنفقة الفرزدق حين شابا صواعق يُخضعون لها الرقابا مع القينين إذ غلبا وخابا ولا سقيت قبورُهم السحابا على تَبْرَاك خبثت الترابا على الميزان ما وزنت ذبابا فلا كعبا بلغت ولا كلابا حسبت الناس كلهم غضابا

إذا سعلت فتاة بني تميمً أعد الله للشعراء مني قرنت العبد عبد بني نمير فلا صلى الإله على نميرٌ إذا حلَّت نُساء بني نميرٌ نميرٌ ولو وزنت حلوم بني فغض الطرف إنك من نميرٌ إذا غضبت عليك بنو تميمٌ

ومن الأنحوين الشيخين عبد الله فيحان الشريف وحسين بن منيف السبيعي يسألان عمن قال الأبيات التي منها:

فمن كانت منيته بأرض فليس يموت في أرض سواها

الأخوين الشيخين عبد الله فيحان الشريف وحسين بن منيف السبيعي

 \star

لم تذكر المصادر قائله

• الجواب : هذا البيت ياأخوي لم تذكر المصادر قائله وهو من قطعة جاء منها:

 مشيناها خطا كتبت علينا ومن كتبت عليه خطى مشاها ومن كانت منيته بأرض فليس يموت فى أرض سواها

ومن الأخ محسن الحضيني _ من الرياض يسأل عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت:

إلى ديان يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع الخصوم

محسن الحضيني الرياض

 \star

أبو العتاهية

• الجواب: قائل هذه القصيدة ياأخ محسن هو أبو العتاهية وقد أرسل بهذه القصيدة إلى الرشيد وكان قد أمر بحبسه والتضييق عليه لأنه أمتنع عن مجلس خمره وأبنى إنشاد شعر الغزل فلما سمعها الرشيد رق له وأمر بإطلاقه ومن هذه القصيده قوله:

أما والله إن الظلم لؤم ولكن المسيئ هو الظلوم الله الله المسيئ هو الظلوم الى ديان يوم الدين نمضى وعند الله تجتمع الخصوم الأمر ماتوليت النجوم الممات الله من الملوم الحساب إذا التقينا غدا عند الإله من الملوم

إلى أن قال:

تنبه للمنيه يانوم من الغفلات في لجج تعومُ لهوت عن الفناء وأنت تفني وماحيٌ على الدنيا يدومُ تروم الخلد في دار المنايا وكم قد رام غيرك ماترومُ سل الأيام عن أمم تقضت فتخبرك المعالم والرسوم ألا يا أيها الملك المرجى عليه نواهض الدنيا تحومُ إلى لومّ ومامـــثلى ملـــــومُ

تنام ولم تنم عنك المنايا تموت غداً وأنت قرير عين اقلنسي زلـة لم أجــر منها

ومن الأخ محمد عيسي مخشع يسأل عمن قال هذا البيت:

عدوك من صديقك مستفاد فلا تستكثرن من الصحاب

*

ابن الرومي

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد للشاعر ابن الرومي. من أبيات يقول منها:

عدوك من صديقك مستفاد فلا تستكثرن من الصحاب فإن الـداء أكثر ماتـراه يكون من الطعام أو الشراب

ومن الأخ سعود محمد أحمد الحارثي _ بلاد بلحارث يسأل عمن قال هذا البيت:

أمر على الديار ديار سلمى أقبل ذا الجدار وذا الجدارا الجدارا وذا الجدارا وذا الجدارا

*

قيس بن الملوح

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ سعود هو مجنون ليلي _ قيس بن الملوح يقول هذا في محبوبته ليلي العامرية يقول منها:

أمر على الديار ديار ليلى أقبل ذا الجدار وذا الجدارا وماحب الديار شغفن قلبى ولكن حب من سكن الديارا

ويسأل عبد المحسن بن محمد أبا حسين من بلد أشيقر عمن قال هذه القصيدة:

أنفق ولاتخش من ذي العرش إقلالا

عبد المحسن بن محمد أبا حسين اشيقر

محمد بن عبد الله بن بليهد

• الجواب : هذه القصيدة قالها محمد بن عبد الله بن بليهد مهنئا الإمام عبد العزيز ببعثه جيش بقيادة ابنه فيصل إلى أبها عام ١٣٤١هـ فحالفه النصر والتوفيق ومنها:

إني سأدرك أقصاها بلاسبب وأهمل العيس لا حلاً وترحالا وأترك الخيل تركا في أجلتها دهرا وابيض صمصاما وعسالا تجيز حزنا واحقافا واسهالا ازكى بنى الوقت أخلاقا وأفعالا

لايدرك المجد من لايبذل المالا ولاينال ذرى العلياء من قالا فطالما حدبت من كل ناحية على يدي من حوى الخيرات أجمعها يحوي بها المرتقي في المجد آمالا بالأمر تدلج أبكارا واصالا لمنفذ الأمر تعظيما واجلالا ولا أقيم على الآبار نزالا كأن في جنبات الأرض زلزالا جيشا وخيلا وتحنانا وتصهلا ازكى ربيعة اعماما واحوالا

عبد العزيز الذي أضحت مناقبه سارت من العارض النجدي دولته فقال فيصل إني قمت ممتثلا آليت اني بسيري لا أبيت به حتى تقول مغيد في ديارهم قل قم ترقب لها تحدى ململمة يقودها بطل من بيت مملكه

ويسأل الأخ الملازم راشد العمرو من الرياض عمن قال هذا البيت:

إلى الله في كشف الشدائد نفزع وليس إلى غير المهيمن مفزع

ملازم راشد العمرو الرياض

• الجواب: هذا البيت من قصيدة طويلة قالها الشيخ العالم حسين بن غنام في رثاء امام الدعوة العالم العلامة الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله منها:

حسين بن غنام

إلى الله في كشف الشدائد نفزع وليس إلى غير المهيمن مفزع لقد كسفت شمس المعارف والهدى وسالت دماء في الخدود وأدمع إماما أصيب الناس طرا بفقده وطاف بهم خطب من البين موجع واظلم أرجاء البلاد لموته وحل بهم كرب من الحزن مفظع شهاب هوى من افقه وسمائه ونجم ثوى في الترب واراه بلقع وكوكب سعد مستنير سناؤه وبدر له في منزل اليمن مطلع

إلى أن قال:

لقد رفع المولى به رتبة الهدى سقاه نمير الفهم مولاه فارتوى فأحيا به التوحيد بعد اندراسه سما ذروة المجد التي ماارتقى لها وشمر في منهاج سنة أحمد يناظر بالآيات والسنة التي وجرت به نجد ذيول أفتخارها فآثاره فيها سوام سوافسر بكته ذوو الحاجات يوم فراقه لقد غدرت عين تضن بمائها فيالك من قبر حوى الزهد والتقى سقى قبره من هاطل البر دائما

بوقت به يعلو الضلال ويرفع وعام بتيار المعارف يقطع وأقوى به من مظلم الشرك مهيع سواه ولا حاذاه فيها سميدع يشيد ويحيى ماتعفى ويرفع أمرنا إليها في التنازع نرجع وحق لها بالألعبي ترفع وأنواره فيها تضيء وتلمع وأهل الهدى والحق والدين أجمع عليه وكبد قد أبت تتقطع وحل به بحر من العلم مترع وباكره سحب من البر تهمع

ويسأل الأخ أحمد صالح عبد الله المرشد عمن قال هذا البيت:

أر الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلا له في العالمين خليل أحمد صالح عبد الله المرشد

 \star

أبو تمام

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من قصيدة يقول فيها:

ولاخير في طول الجسوم وعرضها إذا لم تزن طول الجسوم عقول ولم أر كالمعروف أما مذاقه فحلو واما وجهه فجميل أرى الناس خلان الجواد ولا أرى الناس خلان الجواد ولا أرى الناس خلان الجواد ولا أرى

ومن الأخ عبد الرحمن فايز الشمري من مدينة الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت ومامناسبته وعلى من يعود الضمير في قوله أتتلفها والبيت هو:

أتتلفها شلت يمينك خلها لمعتبر أو زائر أو مسائل

عبد الرحمن فايز الشمري الزلفي

*

أبي يعلى عبد الباقي المعري

• الجواب : هذا البيت لأبي يعلى عبد الباقي المعري وقد مر بسيات قرب معرة النعمان والناس يهدمونها ويأخذون أنقاضها فقال:

مررت برسم في سيات فراعني به زجل الأحجار تحت المعاول تنازعها عبل الذراع كأنما رمى الدهر فيما بينهم حرب وائل أتتلفها شلت يمينك خلها لمعتبر أو زائر أو مسائل منازل قوم حدثنا حديثهم ولم أر أحلى من حديث المنازل

ويعود الضمير في أتتلفها لمن يتولى الهدم في ذلك الأثر. وهو ينطبق على كل من تعرض للآثار يهدمها.

ويسأل المقدم عبد الله حسن أحمد الهويدي _ الخرج الدلم معهد المعلمين الثانوي بالرياض عن البيت:

قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه مقدم عبد الله حسن أحمد الهويدي الرياض

*

الأضبط بن قريع

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ عبد الله هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب السعدي التميمي شاعر جاهلي قديم أساء قومه إليه فانتقل عنهم إلى آخرين ففعلوا كالأولين. فقال: بكل واد بنو سعد يعنى قومه وهذا البيت من قطعة يقول فيها:

فصل حبال البعيد ان وصل الح بل واقص القريب ان قطعه قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه فارض من الدهر مااتاك به من قر عينا بعيشه نفعه لاتحق الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه

ويسأل الأخ سعد مبارك العجوان وادي الدواسر النويعمة عمن قال هذه الأبيات:

ابني كا كانت أوائلنا
 تبني ونفعل مشل ما فعلوا
 ولو إن أهل العلم صانوه صانهم
 ولو عظموه في النفوس لعظما
 إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
 وإن أنت أكرمت الليم ملكته

سعد مبارك العجوان النويعمة

×

المتوكل الليثي

• الجواب : قائل البيت الأول ياأخ سعد هو المتوكل الليثي وهما بيتان:

لسنا وإن أحسابنا كرمت يوما على الأحساب نتكل نبني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثلما فعلوا

وقائل البيت الثاني هو القاضي على الجرجاني من قصيدة يقول فيها:

ولو عظموه في النفوس لعظما عياه بالاوضار حتى تجهما لاخدم من لاقيت لكن لاخدما إذاً فاتباع الجهل قد كان احزما بدا طمع صيرته لي سلما

ولو أن أهل العلم صانوه صانهم ولكن أهانوه فهانوا ودنسوا ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي أأشقى به غرسا وأجنيه ذلة ولم اقض حق العلم إن صرت كلما

وقائل البيت الثالث هو المتنبي من قصيدته التي مطلعها:

لكل امرىء من دهره ماتعودا
وعادات سيف الدولة الطعن في العدا

ومنها:

وماقتل الأحرار كالعفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا ووضع الندى في موضع السيف بالعلا

مضر كوضع السيف في موضع الندا ازل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا وقيدت نفسي في هواك محبة ومن وجد الاحسان قيداً تقيدا

ويسأل الأخ عبد الله بن محمد الخويطر في الدلم المعهد العلمي عمن قال هذا البيت:

فساغ لي الشراب وكنت قبلا أكاد أغص بالماء الحميم

عبد الله بن محمد الخويطر الدلم

*

يزيد بن الصعق

• الجواب: هذا البيت ياأخ عبد الله ليزيد بن الصعق. أغار عليه الربيع بن زياد العبسي فأخذ إبلاً لجيران له فحرم على نفسه يزيد النساء والطيب أو يغير على الربيع بن زيادة ففعل وأخذ إبلاً كثيرة للربيع ولغيره وأصاب عصافير النعمان بن المنذر وهي ابل مشهورة عندهم فقال يزيد عندها:

الا أبلغ لديك اباحريث وعاقبة الملامة للمسلم فكيف ترى معاقبتي وسعيي بأذواد القصيبة والقصيم فساغ لي الشراب وكنت قبلا أكاد أغص بالماء الحميم

وهذا البيت شاهد في النحو حيث نون قبلاً لأنه مقطوع عن الاضافة لفظاً ومعنى وفيه دليل على أن البيت مروي بالميم لا بالتاء كما رواه بعضهم:

أكاد أغص بالماء الفيرات

ويسأل محمد حسين محمد منصور من بلاد زهران العفوص عمن قال هذا البيت:

صلى المصلى الأمر كان يطلبه لما انتهى الأمر لا صلى ولا صاما

محمد حسین محمد منصور بلاد زهران

*

رجل من الروم

• الجواب: قائل هذا البيت هو كا تروي الاسرائيليات رجل من الروم تعلم العربية وترهبن وجاء إلى الاسكندرية ليحتال على إبطال مفعول الصنعة التي كانت بمنارتها تمنع وصول أساطيل الروم إليها وهي ممغطسة ولا تسمح بوصول الأساطيل فكان أن ترهبن وتعبد وانقطع في مسجده ليل نهار للطاعة والعبادة والقراءة.. وكان قد جاء معه بِصُرُرٍ من المال دفن كل صُرة في مكان من الأرض.. ولما اشتهر علمه وشاع ذكره حتى وصل الى ملك البلاد فقربه إليه شيئاً فشيئاً حتى إذا احتاجت خزينة الملك إلى المال دل الملك على صرة من هذه الصرر وهكذا حتى قال للملك أدلك على كنز لاينفد إنه تحت هذه المنارة فلما هم الملك بهدم المنارة لاستخراج المال كتب في مكان من الأمكنة.

صلى المصلي الأمر كان يطلبه لما انقضى الأمر لا صلى ولا صاما سلوم مازاد الإسلام خردله ولا ترهبن في أمر ولا قاما

ولما هدمت المنارة بطل مفعول المغناطيس وحشد الروم أساطيلهم عليها وهرب سلوم ولم يعرف عنه عين ولا أثر.

ويسأل الأخ فيصل محمد العجمي عمن قال هذه الكلمة:

الطيور على أشبهها تقع

فيصل محمد العجمي

*

مثل ركبه الناس ومثلوا عليه

• الجواب : هذا ياأخ فيصل مثل ركبه الناس ومثلوا عليه فمن ذلك قول بعضهم:

والألف ينزع نحو الآلفين كما طير السماء على ألافها تقع

وقول المثل العامى:

اتبع مسيره ومااتبع فإن الطيور على أشبهها تقع

وذكره الميداني في أمثال المولدين في كتابه (مجمع الأمثال) بهذا النص:

(الطيور على الافها تقع)

وجاء في ديوان الشافعي قول:

حسبى بعلمى إن نفع ما الذل إلا في الطمع من راقب الله رجسع ماطار طير وارتفع

ويسأل الأخ أحمد على طاوي الغامدي من تبوك عن قائل هذا البيت:

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها صديقي من عدوي أحمد على طاوي الغامدي تبوك

*

لم أعثر على اسمه

• الجواب : قائل البيت ياأخ أحمد لم أعثر على اسمه وروايته الصحيحة هكذا:

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي

وقد وشحه بعضهم فقال:

جزى الله الشدائد كل خير وان جرعنني غصصا بريقي وما مدحي لها حبا ولكن عرفت بها عدوي من صديقي

يقول الأخ على بن عبد الله الطواله من الزلفي من قائل هذا البيت وهل له بقيه وما هي:

الديرة اللي دب الأيام مرة شري على كبدي طعامه وماها

علي بن عبد الله الطواله الزلفي

*

عبيد الحمود

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر عبيد الحمود من قبيلة الأساعدة من أهل بقعا وهو امام البلدة وخطيبها وفي سنة مجدبة سخط على بلدته فقال هذه القصيدة:

لي ديرة ماقع بليس مقره بخشم اللوى لا حلل اللي بناها الله خلقها للخلايــق ممرة وفقر القرايا في فعاله وطاها ياحيف ياخطوى السنافي تغره يموت مايلحق لنفسه هواها الديرة اللي دب الايام مرة شري على كبدي طعامه وماها يالابتى شوموا عنه للمجرة والا على الزلفي حلا من جباها

ويسأل الأخ رشيد إبراهيم مقبول الحويطي من البدع المتوسطه عمن قال هذا البيت:

أوصيك خلان الرخا عدهم قوم

رشيد إبراهيم مقبول الحويطي من البدع

*

محمد العبد الله القاضي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الكبير محمد العبد الله القاضي من قصيدة له طويله منها:

ماحان في لحان صدري وحامي قلبي كوى جاشه لهيب الغرامي اخبارهم واذ كارهم كالحلام يقطعك دنيا ما عليك الدوام خلان من دامت نعيمه ودام مروك ماردوا عليك السلام

افكرت بالدنيا وهيضت مكتوم أفكر وأنا بأبكار الأفكار مهموم كم دولة صارت وصالت لها حوم تنقلتهم يم الاجداث بسهوم حذراك خلان الرخا عدهم قوم ان أدبرت دنياك عدوك معدوم

يقول الأخ موسى العطا الله الخزيم من القصيم ــ البكيرية من قائل هذا القول وهل هو مثل أو شطر من قصيدة:

حلوم أهل نجد هذا ري قلوبها

موسى العطا الله الخزيم القصيم

*

من الأمثال العامية

• الجواب: هذا ياأخ موسى من الأمثال العامية التي تجري على ألسنة الناس ولها مدلولها ومعناها فهي معبرة تعبيراً صحيحاً عن المقصود بها وما جاءت الأمثال اعتباطا وإنما تعطي المعنى الكبير في اللفظ الصغير.

ويسأل عايد بن عويد من الجله عمن قال هذا البيت وهل له بقية:

سلك الملوك اللي يخيط به الجيب يظهر كبار البل من جمة البير

عاید بن عوید الجله

 \star

الصانع

• الجواب : هذا البيت ياعايد للشاعر الصانع وهو من أبيات ثلاثة يقول فيها:

إياك يابني والملوك الغواليب لا تعترض في دربهم كود في خير ترى الملوك صخالهم تاكل الذيب ودجاجهم له من حديد مناقير وسلك الملوك اللي يخيط به الجيب يظهر كبار البل من جمة البير

وفي مجتمع كبير يسأل الأخ الكريم ثنيان بن فهد آل ثنيان عمن قال هذه القصيدة:

مهلاً بني عمنا مهلا موالينا لاتنبشوا بيننا ماكان مدفونا ثيان بن فهد آل ثنيان بن فهد آل ثنيان

*

الفضل بن العباس بن عتبة

• الجواب : هذه القصيدة ياأخ ثنيان للفضل بن العباس بن عتبة يرثي أبا لهب ومطلعها:

مهلا بني عمنا مهلا موالينا لاتنبشوا بيننا ماكان مدفونا لاتطمعوا ان تهينونا ونكرمكم وان نكف الاذى عنكم وتأذونا مهلا بني عمنا عن نحت أثلتنا سيروا رويدا كما كنتم تسيرونا الله يعلم أنا لا نحبكم ولا نلومكم ان لم تحبونا كل له نية في بغض صاحبه بنعمة الله نقليكم وتقلونا

وقد قلت لك آنذاك أنها للصفي الحلي وذلك للمشابهة بينها وبين قصيدته:

سل الرماح العوالي عن معالينا
واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
وسائل العرب والاتراك مافعلت
في أرض قبر عبيد الله أيدينا

إلى ان قال:

قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة يوماً وإن حكموا كانوا موازينا إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة وإن دعوا قالت الأيام آمينا

إلى أن قال:

انا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً إن نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا بيض صنائعنا سود وقائعنا خصر مرابعنا حمر مواضينا

وقد حققنا هنا واقع القصيدتين.

ويسأل حميد بن محمد على العمري كلية الشريعة بالرياض عمن قال هذا البيت:

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعبم على العمري حمد على العمري الرياض

 \star

الشافعي

• الجواب : هذا البيت ينسب إلى الشافعي رحمه الله ومعه بيت اخر هو:

وداوم عليها بشكر الإله فإن الإله سيع النقم

ومن الأخ سعيد بن سعود الماطر الرشيدي يسأل عمن قال هذا البيت.

قم انهزم الأراعك الله حقوقك قم انهزم عن دار غاق وغرناق سعيد بن سعود الماطر الرشيدي

 \star

محمد بن لعبون

• الجواب : هذا البيت للشاعر محمد بن لعبون من قصيدة يقول فيها :

ذا حسن طار في ضميرى خفوقه أو دق به من نازح الفكر دقاق الحي هو حيك وطابت وفوقه والدار هي دارك وهذيك الاسواق قم يارعاك الله قرب سبوقه ثم ارتحل عن دار غاق وغرناق دارٌ بها الوالد كثيرٌ عقوقه واللي يعقونه مصلين الاشراق يامال هطال صدوق حقوقه يشبه كما ليل عن الصبح ينساق يسوقه الغربي والاخرى تعوقه مستاصل مبناه طاق على طاق

ينباج عن مثل الدحاريج موقه يما يجدع كاللوايح بالاسواق تلقى العذارى طفح في رقوقه اللي لميع خدودهن مثل الاوراق

يسأل عبد الله بن ناصر بن عبيد البكري شركة كهرباء قبة عمن قال هذا البيت ..

قولوا لبيت الفقر لا يامن الغنى

عبد الله بن ناصر بن عبيد البكري شركة كهرباء قبه

*

راشد الخلاوي

• الجواب : هذا البيت لراشد الخلاوي من قصيدته الدالية المعروفة التي مطلعها:

يقــــول الخلاوي والخلاوي راشد وهو قاعد يبني جديد القصايد

قصاید لابد الملا تستفیدها لامسی غریم الروح للروح صاید

بوصيك ياولدي وصاة تضمها إلى صار مالي من مدى العمر زايد ولا تقتبس من نارهم بالوقا يد عسى ولد منها يجيب الحمايد يجزى عمل راعى الحساني بمثلها ويجزى عمل راعى النكد بالنكايد ولا تتقى في خصلةٍ ما بها ذرا ولا ننزل إلا عند راعى الوكايد ولا تسفه المنيوب إلى جاك عاني إياك ياولدى ومطل الوعايد فلي من قديم العمر نفس_ٍ عزيزة أعض على عصاينها بالنواجيد اوزمتها ماكان خوف إلى بقى على من أيام الردى أن تعاود فمن عود العين الرقاد تعودت ومن عود العين المساري تعاود ومن عود الصبيان أكل ببيته عادوه في عسر الليالي الشدايد ومن عوّد الصبيان ضربِ بالقنا نخوه يوم الكون ياابا العوايد ومن تابع المشراق والكن والذرا يموت ما حاشت يديه الفوايد

الأيام ما باق بها كثر ما مضي والاعمار ما اللي فات منها بعايد والاعمار تفنى والليالي بزايد والى دقت الوسطى الابهام تذكرت زمان مضى ما هو لمثلى بعايد ومن عاش بالدنیا یری یا (بن سالم) كريه الليالي والامور الشدايد وترى الثنا يا(ابن كليبٍ) على الفتى مكايد كا بالعين شوك الكتايد فقولوا لبيت الفقر لا يامن الغني وبيت الغنى لا يامن الفقر عايد ولا يامن المضهود قوم تضده ولا يامن الجمع العزيز الضهايد وواد جری لابد یجری من الحیا إما جرى عامة جرى عام عايد ومن لا يسقى كنة الصيف زرعه فهو مفلس منها نهار الحصايد

يقول الأخ سعود بن محمد آل عبد الله ـــ الحلوة حوطة بني تميم لمن هذا الشطر وهل هو من قصيدة.. الخ

ومن اول ياذيب تفرس بياديك

سعود بن محمد آل عبد الله حوطة بني تميم

 \star

الشريف بركات

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد للشريف بركات من قصيدة طويلة يقول منها :

يامرقب بالصبح ظليب باديك ما واحد قبلى خبرته تعلاك وليت ياذا الدهر ما أكثر بلاويك الله يزودنا السلامه من اتلاك ياللى على العربان عمت شكاويك وليّت يادهر الخطا وال مقواك يامالك اسمع جابتي يوم أوصيك واعرف ترى يابوك بآمرك وانهاك

لها وتدركها بتوفيق مولاك واستعسفه من قبل بارياه يالاك واياك عرض الغافل إياك اياك واحذر تكلم يالساني حذاراك فاكمن الى حيث الرعايا تعداك واليوم جاذيب عن الفرس عداك

أوصيك بالتقوى عسى الله يهديك الدب ولدك أن كان تبغيه يشفيك وهرج النميمة والقفا لايجي فيك المسك ياراسي من الذل واخطيك ياذيب وان جتك الغنم في مفاليك ومن أول ياذيب تفرس باياديك

ومن الأخ ناصر بن محمد بن ناصر الفريح من القصيم البكيرية يقول من الذي قال هذا لبيت :

ومن صنع بغداد دلال نظایف مهاریسها باللیل یسهر دنینها

ناصر بن محمد بن ناصر الفريح القصيم ــ البكيرية

¥

الشيخ تركي بن حميد

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ ناصر هو الشيخ تركى بن حميد. يرثي أخاه علوشا من قصيدة يقول منها :

> ذا قول من هوجس ومن باح ما خفی یهیض بعبرات تبیـــــح کنـــــنها

من ونة ونسيتها تجرح الحشا محال حضر في يدي شاغلينها تدور الدوايسر بالليسالي وغسرني سريم ترددهما وصكت سنمينها لوهي ساعـفت يوم كدر*ت* دنياك حيول تحل الحيل وامفارقينها على الرغم ما هي بالتمني وبالهوي جرى المغربال والعرب عارفينها على مسايرهـــا كثير همومهـــا وعلى شين سيرتها العرب عاشقينها دنيــــاك لو توريك يوم مسرة صفق موج بقعالين تحلى جرينها مخلوطة عسر الليالي بيسرها صروف الليالي دققت في طحينها ياطالب الدنيا فهي تستغرك كم فرقت من مرضعٌ عن جنينها جربت من حلو الليالي ومرها وازریت امیــــز هزلها من سمینها حالف لبيعها بيع مرخص معیف ولو غیری حدن راغبینها حرج محرجها وجاها زبـــونها على سوقه الغالي حريص ضمينها اقع مهرة قبا وسيسف مجرب وشلفا للقوات العدا محتسينها

ومناسف يعدا بها كل ساعة المسر الولي يلقونها محترينها ومن صنع بغداد دلال نظايف مهاريسها بالليل يسهر دنينها على جال نار للمساير دايمه وثلاث حاجات لها جامعينها اكرام لنزهين الشوارب على القسا خص مروي حربته مع سمينها واللي جمع مالٍ ولا ادى نوايه لعلى الديك يذن ولا سجد هذاك مثل الديك يذن ولا سجد

إلى أن قال:

آلا ياوجعى من بكرة هيضتني
في ليلة الجمعة تزايد حنيها
تجر صليب الصوت مما جرالها
تجره من الوجلا وفرقا ضنيها
وتجرعت من عين سفوح تزايدت
كما مزنة غرا حقوق غشيها
على أخوي ما شفت الغضب في حجاجة
يقدم لها قدام يقدم ذهينها
عبد الى ارسلته عقاب الى شهر
غر إلا جا الخيل فرق ضنينها
ولا صرت الاقلام ما فاد من حكى

ومن الأخوين بجاد العلي الحربي وعيد نغيمش الحربي يسألان عمن قال هذا البيت :

أوصيك ياصم الحصا لا تغرني لاجو عريب واردين هدانية

بجاد العلي الحربي وعيد نغيمش الحربي

*

العاشقان

• الجواب: هذان عاشقان هلاليان لا نعرف عنهما سوى أن العاشق اسمه زيد والعاشقة اسمها العامرية. اتصل الحب بينهما حتى برح بهما فاقبل أهل العامرية ليقتلوا زيداً فاخذت الفتاة من دمه وكتبت:

أوصيك يانقر الصفا لاتغرني لاجو عريب واردين هدانيه ولوَّ عريب بدد الله شملكم وش كاركم منا هويت وهوانيه يامدور زيد تراى زيد عندنا قتيل لعامر في هوى كل غانيه

خذوا قضاه من اهل بيتي ثمانية ذبحة دنايه في عشيري هنانيه ويلا قطعوا رجلي فابمشي على العصا ويلا قطعوا الاخرى فلاوا عنانيه في قبر زيد وقلت هذا مكانيه حطوه فوقي دافنينه هو العلا ايلا سقاه الوبل ريحه سقانيه

لا تاخذون قضاه ما البل والغنم ابوي واخواني مع أولاد عمى ويلا قطعوا راسى تدربت بجثتي

ومن الأخ محمد بن نافل الروقي مدرسة عصماء الابتدائية يحب أن يسمع ما يمكن من قصيدة تركي بن حميد

نومك طرب وانا بنومي هواجيس ..

محمد بن نافل مدرسة عصماء الابتدائية

*

• الجواب : لا يتأتى لنا ياأخ محمد أن نسمعك كامل القصيدة وإنما نكتفى بإيراد المتيسر منها :

نومك طرب وانا بنومي هواجيس ما مسهرك بالليل كثر الهمومي اسهر الى نامت عيون الهداريس وبالليل اراعي ساهرات النجوم قالوا جهلت وقلت جهل بلاقيس الجاهل اللي ما يعرف اليمومي اشوف عدلات الليالي مقابيس ولحد من الدنيا عظامه سلومي

تضحك وتخفي لك خفي الهناديس تفطر لها يوم ويوم تصومي اعمل وتلقى وافهم العلم بالقيس دنياك لوزانت تراها نقومي والعز فوق معسكرات السواديس الى قصدت اللي بالاشيا رحومي قب تنازا بالنشاما كراديس والطير في روجا تهنه يحوم بالليل اصالي حاميات المحاميس والصبح اصالي كل قبا قحومي ولا خير في كثر الحكى والتماليس هرج بلا فعل يجي به وهوم ومن لا يدوس الراي من قبل ماديس

عليـــه داسوه العيـــال القــــروم ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس

يدي عليه من الليالي ثلومي والقصر ما يصلح على غير تأسيس ومن لا تعلم ما تسر العلوم ومن لاخذ الدنيا بميز وتقييس مثل الذي يسبح ببحر يعوم

يقول ناصر العثمان العضيبي من القصم عنيزه حي الهلالية من الذي يقول هذا القول:

عساك تذكرني ..

ناصر العثمان العضيبي عنيزه

*

بركات الشريف

• الجواب : هذا القول لبركات الشريف من قصيدة طويلة مطلعها :

عفا الله عن عين للغضا محاربه وجسم دنيف وزايد الهم شاعبه اسهر الي نام المعافي ومدمعي قد انهل ما بين النظيرين ساكبه قد قلت لما ضاق صدري ولج بي صديق شفيق جيدات مذاهبه دع العذل عني يانصيحي وخلني فشرواك ما يرضي هوان لصاحبه في كل دار للرجال معيشه والا رزاق كافلها جزال وهايبه

وقل الحيا واوقات الامحال كاربه سل الله أن لا يهدم الضد جانبه على حضرة الرماق والخلق قاطبه وغيري ولو داس الردى ما تعاتبه وجا المال يحدا جافل من معازبه ودبت من البغضا علينا عقاربه بنا صوب حزم صارخات ثعالبه تلوذ باعضاد المطايا جخادبه خلي من الاوناس قفر جوانبه يعيش بها والغبن فيها مطانبه على مثل ما قال التميمي لصاحبه

لى قل ماء المرزمات واجدبت بنيت لنا بيت من العز شاخ لكن جاني منك مضمون كلمة بها تعاتبني ولا دست زله عساك تذكرني الى جتك ضيقة الى نبحتنا من قريب كلابه نحيناه باوراك المطايا ويممت بيوم من الجوزاء ويستو قد الحصا موت الفتي في وسط دو سملق الحير عندى من مقامه بديره قلته على بيت قديم سمعته قلته على بيت قديم سمعته

يسأل الأخ عبد العزيز بن عبد الرحمن القناص من الرياض بلدية منفوحة عمن قال هذا البيت وهل له بقية :

يامعمر الدنيا ترى الوقت غدار خسران يامن باع دينه بدنياه

عبد العزيز بن عبد الرحمن القناص بلدية منفوحة ــ الرياض

*

سلطان بن نمر القحطاني

• الجواب : قائل هذا البيت هو سلطان بن نمر القحطاني من قصيدة يرثي بها زوجته قال فيها :

یامعمر الدنیا تری الوقت غدار خسران یامن باع دینه بدنیاه البارحه نومی هواجیس وافکار الله لحد عزاه للقلب عزاه الی غرد القمری علی الدار یااذعار رکب اردعیه ضامری کل ما اوحاه

امراج من صدری تقارع من اقصاه وقت سقى سلطان من كاس الامرار مفجوع منصاع من الحزن ويلاه أبكى من الوجلا على قد ما صار واحر قلب من اونس الحب حراه أبكى وليف حط في القبر أبو غار او عزيل لعين ما تهنت بلا ماه باشوف من حطوا وساده زوایاه قال انت شوقه قلت ياقبر انا إياه

لاسم روحى بعض الايام واقفاه الله لايسقى حياة بلياه يامن عناه الحب والحب عناه واتم عنده جالس ما اتعداه الله لحد عزاه للقلب عزاه خسران یامن باع دینه بدنیاه

لج الضمير اوهاض من باب الاشعار ياقبر جيتك في دجي الليل خطار باشوف من ساقه كما لب جمار إلى أن قال :

> وأخاف من رب السموات والنار ظهرت انا ویاه وغدان وصغار غديت عقبه بين الأبيات دوار فلولا الحيا لابنى من القبر لي دار خلوني افيض من الصدر بعبار جلعنك ما الدنيا بسلم ما الاخطار

ومن الأخ مليح معارك الشمري جامعة الملك سعود يسأل عمن قال هذا البيت وهل له بقية:

رجلك الى ضاقت محايلك سجها اغـــدي تواليها تبشر بالافــراج

مليح معارك الشمري جامعة الملك سعود

 \star

محمد السديري

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ مليح هو محمد السديري من أبيات له يقول منها :

الله من هم بروحيي سهجها بخافي ضميري في كنين الحشا لاج احر من نار توقد وهجها منها خطر روحي على سلك ديباج

وعين عسى المولى يعجل فرجها يفسوح ناظرها كما عين هداج استرسلت بالدمع عما رهجها غيظ يكظ عبارها مثل الامواج كم واحد له غاية ماهرجها يكنها لو هو للادنين محتاج يخاف من عوجا طوال عوجها هرجة قفا يركض بها كل هراج يقضب عليك المخطيه من حججها حلو نباه وقلبه اسود من الصاج والله خلق دنيا وساع فججها وعما يريب القلب لك كم منهاج الرجل وان شطت لياليك سجها عسى تواليها تبشر بالافــــراج

في كون عروي قال حمود العبيد الرشيد قصيدة وقال راكان بن حثلين قصيدة اجابة عليها والقصيدتان متشابهتان فايهما لكل منهما هذا ما يسأل عنه علي الجبري على الجبري

 \star

حمود العبيد

• الجواب : قصيدة حمود العبيد الذي نعرف منها هو :

ان كان ابن هندي نوانا ببرزان حنا على عروى قصرنا مسيره يوم حضر شره حزام وفاران كون على عروى تقطع غثيره ياليل سلم لي على الشيخ راكان سلم على زيزوم يام واميره

راكان حثلين

وقصيدة راكان هي :

ياحمود كنك جالس وصط برزان لاحشت باليمنى ولا بالبصيره

نكسك لين العلم يرجع لاميره ماهوب انا يالضيغمي أنت اميره والشر تنطحه الوجيه الشريره وحر الى حرك تزايد سعيره والهرج يكفى صامله عن كثيره

الى بغيت العلم نكسك سبهان من الشام للشنبل لحوران لعمان الاحسان يابن عبيد يجزى بالاحسان من زان حناله على الزين خلان ما قل دل وزبدة الهرج نيشان

ويسأل الأخ أحمد محمد الحارثي من ثقيف عمن قال هذا البيت :

أمن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

أحمد محمد الحارثي من ثقيف

*

أبو ذؤيب الهذلي

• الجواب : قائل هذا البيت أبو ذؤيب الهذلي يرثي أولاده الثانية وقد اجتاحهم الطاعون في مصر في عام واحد فقال هذه القصيدة التي مطلعها :

أمن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع قالت أميمة ما لجسمك شاحباً منذ إبتذلت ومثل مالك ينفع أم ما لجسمك لا يلائم مضجعاً إلا أقض عليه ذاك المضجع فأجبتها أما لجسمي إنه أودى بنيَّ من البلاد فودعوا

بعد الرقاد وعبرةً ما تقلع فتخرموا ولكل جنبٍ مصرع وإذا المنية أقبلت لاتدفع ألفيت كل تميمة لا تنفع سملت بشوك فهي عورٌ تدمع اني لريب الدهر لا أتضعضع حتى كأني للحوادث مروة بصفا المشقر كل يوم تقرع لابد من تلف مقيم فانتظر ابأرض قومك أم بأخرى المضجع ولقد أرى أن البكاء سفاهة ولسوف يولع بالبكا من يفجع يكى عليك مقنعاً لا تسمع

أودى بنيَّ فأعقبـوني حسرةً سبقوا هوت وأعنقوا لهواهم ولقد حرصت لأن أدافع عنهم وإذا المنية انشبت أظفارها فالعين بعد هموا كأن جفونها وتجلـــدي للشامـــــتين أريهم ولا يأتين عليك يومٌ مرة

ومن الأخ عبد العزيز الواصل الغاط ص ب (٣٩) يسأل عمن قال هذا البيت :

إذا انت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا

عبد العزيز الواصل الغاط

 \star

أبو الطيب المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ عبد العزيز هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة له يقول منها :

لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادات سيف الدولة الطعن في العدا ورب مريــــد ضره ضر نفسه وهاد إليه الجيش اهدى وما هدى

إلى أن قال:

هو الجد حتى تفضل العين اختها وحتى يصير اليوم لليوم سيدا ومن يجعل الضرغام بازا لصيده تصيده الضرغام فيما تصيدا وما قتبل الاحرار كالعفسو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا أنت اكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا ووضع الندى في موضع السيف بالعلا مضر كوضع السيف في موضع الندا ازل حسد الحساد عنى بكبتهم وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا فسار به من لايسير مشمـــرا وغني به من لا يغني مغردا اجــزني إذا انشدت شعــرا فانما بشعرى اتاك المادحون مرددا ودع كل صوت غير صوتي فإنني انا الصائح المحكى والاخر الصدا وقيدت نفسي في ذراك محبة ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا

والأخ (أبو شيبة) عبد الرحمن بن زبن الروقي يسأل عن قائل هذا البيت :

وما أنا الا من غزية إن غوت غويت وان ترشد غزيــــة ارشد

(أبو شيبة) عبد الرحمن بن زبن الروق

*

دريد بن الصمة

• الجواب: هذا البيت ياأخ عبد الرحمن لدريد بن الصمة القشيري من أبيات يقول

منها :

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى فلم يستبينوا الرشد الاضحى الغد وما انا الا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد غزيسة ارشد فلما عصوني كنت منهم وقد أرى غوايتهم واننيي غير مهتد

ومن الأخ مشعل عمر راجع السلمي مكة المكرمة الكامل يسأل عمن قال هذا البيت :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

مشعل عمر راجح السلمي مكة المكرمة

*

لابي الطيب المتنبي

• الجواب : هذا البيت ياأخ مشعل لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يقول منها :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم فطعم الموت في أمر صغير كطعم الموت في أمر عظيم إلى أن قال :

يرى الجبناء أن العجز عقل وتلك خديعة الطبع اللئيم وكل شجاعة في المرء تغني ولا مثلُ الشجاعة في الحكيم

وكم من عائب قولا صحيحا وآفته من الفهم السقيم ولكن تأخذ الاذان منه على قدر القرائح والعلوم

ديوان المتنبي:

يسأل الأخ على حسين الزهراني عن قائل هذا البيت وهل له بقية ويرجو اسماعه بقية القصيدة :

وإذا كانت النفوس كبارا

علي حسين الزهراني

 \star

أبي الطيب المتنبي

• الجواب : هذا البيت ياأخ على لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يقول منها :

اين ازمعت ايهذا الهمام نحن نبت الربى وانت الغمام وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام إلى أن قال: فكثير من البليغ السلام فكثير من البليغ السلام

ومن الأخ سالم منور الحربي من الرياض يسأل عمن قال هذا البيت :

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي الا العلا والفضائل سالم منور الحربي

*

أبو العلاء المعرى

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ سالم هو أبو العلاء المعرى من قصيدة يقول منها :

تعد ذنوبي عند قوم كثيرةً ولا ذنب لي الا العلا والفضائل واني وان كنت الاخير زمائه لات بما لم تستطعه الاوائل وان كان في لبس الفتي شرف له فما السيف الا غمده والحمائل ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا تجاهلت حتى ظن أني جاهل فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص ووا اسفى كم يظهر النقص فاضل إذا وصف الطاني بالبخل مادر وعيرقسا بالفهاهة باقلل

وقال السهى للشمس انت ضئيلة وقال الدجا للصبح لونك حائل وطاولت الارض السماء سفاهة وفاخرت الشهب الحصا والجنادل فياموت زر إن الحياة ذميمة ويانفس جدى أن دهرك هازل إذا كنت تبغى العيش فابغ توسطا فعند التناهي يقصر المتطاول ويدركها النقصان وهى كوامل

توقى البدورُ النقص وهي أهلة

ويسأل الأخ مزيد محمد العصيمي التميمي عن قائل هذا البيت :

ياليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حولاً اكتعا

×

شاهد نحوى

• الجواب : هذا البيت ومعه آخر من شواهد النحو يقول :

ياليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حولا اكتعا إذا بكيت قبلتني اربعا إذا ظللت الدهر ابكي اجمعا

وهو لراجز لايعرف اسمه والشاهد فيه تأكيد الدهر باجمع، من غير أن يؤكده بكل، وفي قوله حولا اكتعا. ومن جواز توكيد النكرة إذا كانت محدودة، كالظرف ونحوه. وهو مذهب الكوفيين.

ويسأل أبو عبد الرحمن المكي من مكة المكرمة جامعة أم القرى عمن قال هذا البيت :

واني لاستغشي وما بي غِشية لعل خيالا منكِ يلقى خياليا

كما يسأل عمن قال هذين البيتين:

وإذا شربت فإنسي رب الخورنق والسدير وإذا صحصوت فإنسي رب الشويهة والبسمعير

أبو عبد الرحمن المكي مكة المكرمة

^

الجحنــون

• الجواب : فالبيت الأول للمجنون من القصيدة الطويلة التي يقول فيها :

خليلي هلا تبكيان فأرتجى خليلا إذا اجريت دمعى بكاليا

فما اشرف الايفاع الا صبابة وما أنشد الاشعار الا تداويا وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

المنخل اليشكري

وأما البيتان الأخران فهما للمنخل اليشكري من قصيدة يقول منها:

أن كنت عاذلتي فسيرى لا تسألي عن جل مالي وإذا الريـــاح تنــــاوحت إلى أن قال:

ولقد دخلت على الفتاة الخدر في اليوم المطير فدف___عتها فتداف___عت ولثمتها فتنهست إلى أن قال :

> فإذا سكرت فأننيى وإذا صحيوت فأننيي

نحو العـــراق ولا تحوري واذكري كرمسي وخيري بجوانب البيت الكبير

الكاعب الحسناء ترفيل في الدمقس وفي الحريسر مشى القطاة الى الغدير كتنفس الظبسى البير

الخور نق والسدير رب رب الشويهة والبــــعير

عن هذا البيت يسأل الأخ عزيز جار الله دابع الثقفي بني مالك مدرسة عَبَال ويقول من قائله وفي أي مناسبة قيل ..

وعاجز الرأي مضياع لفرصته

عزيز جار الله دابع الثقفي بني مالك ــ مدرسة عبال

 \star

الصفى الحلي

• الجواب : قائل البيت ياأخ عزيز هو الصفي الحلي من قصيدة طويلة مطلعها :

لايمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا ومن أراد العلى عفوا بلا تعب قضى ولم يقض رامه وطرا لابد للشهد من نحل يمنعه لايجتني النفع من لم يحمل الضررا لايبلغ السؤل الا بعد مؤلمة ولا تتم المنى الا لمن صبرا

لايقرب الورد حتى يعرف الصدرا عيناه امراغدا بالغير معتبرا حتى إذا فات امر عاتب القدرا ولا يقال عثار الرأى أن عثرا صفوا وجاء اليه الخطب معتذرا من أخطأ الرأى لا يستعتب القدرا بالبيض تقدح من اطرافها الشررا ولايليق الندى الا لمن شكرا خلاله فاطاع الدهر ما أمرا

واحزم الناس من لو مات من ظمأ واغزر الناس عقلا من اذا نظرت وعاجز الرأي مضياع لفرصته فقد يقال عثار الرجل أن عثرت من دبر العيش بالاراء دام له يهون بالرأي ما يجري القضاء به من فاته العز بالاقلام ادركه لايحسن الحلم الا في مواطنه ولا ينال العلا الا فتى شرفت

يسأل الأخ حمد الأحمد الحبيس من الزلفي مؤسسة الحبيس عمن قال هذا البيت:

رأين الغواني الشيب لاح بعارضي

حمد الأحمد الجيس الزلفي

*

أبو عبد الرهمن العتبي

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ حمد أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي من ولد عتبة بن أبي سفيان :

وهذا البيت شاهد في النحو حيث قال: (رأين الغواني الشيب) فقد وصل الشاعر الفعل بنون النسوة مع ذكر الفاعل الظاهر بعده وهو قوله الغواني. وهو ما يسمى عندهم بلغة البراغيث وهي لغة شاذة وأن وردت في المصادر المعتبرة.

يسأل الأخ كديميس الشمرى الطائف مدرسة سلاح الإشارة عمن قال هذا البيت:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

كديميس الشمري الطائف

 \star

أبي الطيب المتنبي

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبى من قصيدته التي منها :

لهوى النفوس سريرة لا تُعلَم عَرَضاً نظرتُ وخلت أنّي أسلم ياأخت معتنق الفوارس في الوغي لأَخوك ثم آرقٌ منك وأرحم ولقد رأيت الحادثات فلا أرى يققا يميت ولا سواداً يعصم والهم يخترم الجسيم نحافة ويشيب ناصية الصبيّ ويهرم ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

وارحم شبابك من عدو ترحمُ حتى يراق على جوانبه الدمُ ذا عفةٍ فلِعلّةٍ لايظلهمُ عن غيه وخطاب من لا يفهم ومن الصداقة ما يضر ويؤلم

لايخدعنك من عدو دمُعُهُ لا يسلم الشرف الرفيع من الأذي والظلم من شيم النفوس فإن تجد ومن البلية عذل من لا يرعوى ومن العداوة ما ينالك نفعه

يسأل أحمد محمد هياس الزهراني من بلاد زهران ثانوية العفوص عمن قال هذا البيت:

أن العيون التي طرفها حور قتلننا ثم لم يحين قتلانا

كما يسأل عن ديك الجن. من هو؟.

أحمد محمد هياس الزهراني من بلاد زهران

 \star

جرير الخطفى

• الجواب : هذا البيت لجرير الخطفي من قصيدته التي مطلعها :

بان الخليط ولو طووعت مابانا وقطعوا من حبال الوصلِ أقرانا حيّ المنازِلَ إذ لانبتغي بدلا بالدار داراً وبا الجيران جيرانا بهدي السلام لأهل الغور من ملح هيهات من مَلَح بالغور مُهدانا

بالطلح طلحاً وبالأعطان أعطانا هاجت له غدوات البين أحزانا رُدِّي عليَّ فؤادي كالذي كانا أم طالَ حَتّى حَسبِتُ النَّجمَ حيرانا قتلننا ثُمَّ لم يُحيين قتلانا وَهُنَّ أضعف حَلقِ الله إنسانا عن ذي مثانٍ تَمجُ المسك والبانا وحبذا ساكن الريان من كانا تأتيك من قبل الريّان أحيانا أحيانا

أحبب إلى بذاك الجزع منزلة ما كنت أول مشتاق أخي طرب ياأم عمرو جزاك الله مغفرة أبدل الليل لاتسرى كواكبة أبدل الليل لاتسرى كواكبة إن العيون التي في طرفها حور يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به مثلوجة الربق بعد النوم واضعة ياحبذا جبل الريان من جبل وحبذا نفحات من يمانيه

أماديك الجن الذي سألت عنه فهو عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي، المعروف بديك الجن: شاعر مجيد، فيه مجون، من شعراء العصر العباسي — سمى بديك الجن لأن عينيه كانتا خضراوين. أصله من سليمة (قرب حماة) ومولده ووفاته بحمص (في سوريه) لم يفارق بلاد الشام، ولم يستعطف بشعره..

يسأل الأخ جمعان علي المالكي عمن قال:

أنا الذي سمتنى أمى حيدرة

جمعان علي المالكي

*

علي بن أبي طالب

• الجواب : قائل هذا القول هو على بن أبي طالب رضي الله عنه وقد تبارز مع مرحب اليهودي يوم خيبر وبرز اليهودي وهو يقول :

قد علصمت خيبر أني مرحب شاكسي السلاح بطلل مجرب اطعن احيانا وحينا اضرب إذا الليوث اقبلت تلتهب كان هماي كالحمى الإيقرب فبرز إليه الإمام على رضي الله عنه وهو يقول :

أنا الذي سمتني أمي حيدرة كليث غابات كريه المنظرة الكليم المنظرة اكيلهم بالسيف كيل السندرة

فضربه علي ضربة قدته نصفين :

ومن الأخ الأستاذ سلمان عاتق الحربي من مهد الذهب السويرقيه يسأل عمن قال هذا البيت : __

أمرتهموا أمري بمنعرج اللوى فلم يستبينوا الرشد الاضحى الغد

*

الصمة بن عبد الله القشيري

• الجواب: قائل هذا البيت هو الصمة بن عبد الله القشيري بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان، وقشير هو الجد الأعلى للصمة وله ثلاثة إخوة هم جعده وعقيل والحريش. وقشير تتفرع إلى فرعين سلمة الخير وسلمة الشر وشاعرنا ينتسب إلى سلمة الخبر وقد وفد على الرسول عيسة فكساه برداً وولاه صدقات قومه ومن القصيدة :__

أمرتهموا أمري بمنعرج اللوي فلم الغدد الغد الغد

وما أنا إلا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد غزيـــة أرشد

ومن الأخ رجاً حويل الحربي عفيف مركز الدفاع المدني يسأل عمن قال هذا البيت:

يا حمود يظهر لك صديق من القوم ويظهر من الربع الموالين عدوان

رجاً حويل الحربي عفيف _ مركز الدفاع المدني

 \star

غر بن عدوان

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ رجاً هو نمر بن عدوان من قصيدة يقول منها :

الله نشد ياحمود عن معرفة يوم وحنا ثمان سنين ياحمود جيران ياحمود يظهر لك صديق من القوم ويظهر من الربع الموالين عدوان

يقول الأخ حميد مسلم الجهني من قال هذا البيت وهل له بقية وما هي :

تعلق قلبي طفلة عربية تنعم بالديباج والحلل والحلل

 \star

امرؤ القيس

• الجواب : قائل هذا البيت هو أمرؤ القيس بن حجر كما يروى من قصيدة طويلة مطلعها :

لمن طلل بين الجدية والجبل محل قديم العهد طالت به الطيل عفا غير مرتاد ومر كسر حب ومنخفض عال تنكر واضمحل وفيه القطا والبوم وابن حبوكل وطير القطاط والصلندد والحجل إلى أن قال:

تعلق قلبي طفلة عربية تنعم بالديباج والحلي والحلل

لها مقلة لوانها نظرت بها الى راهب قد صام لله وابتهل الاصبح مفتونا معنى بحبها كالم يصم لله يوما ولم يصل حجازية العينين نجدية الحشا عراقية الأطراف رومية الكفل

ويسأل الأخ سعد سلمان محمد القرني عمن قال هذا البيت :

وما المال والاهلون الا ودائع ولابد يوما أن ترد الودائع

×

لبيد بن ربيعة

• الجواب : هذا البيت للبيد بن ربيعة العامري من أبيات له منها :

وما المال والأهلون إلا وادئع ولابد يوماً أن ترد الودائع وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يصير رماداً بعد إذ هو ساطع لعمرك ما تدري الضّواربُ بالحصا ولا زاجرات الطير ما الله صانع

يسأل الأخوة خالد باصان الرويلي ومشهور زيد وفلاح جمعان من بلدة صوير بسكاكا الجوف يسألون عمن قال هذا البيت :

إن كان تنشد يالهويدي عن الطير السطير والله يالهويدي غدالي

خالد باصان الرويلي ومشهور زيد وفلاح جمعان بلدة صوير ـ بسكاكا الجوف

*

شالح بن هدلان

• الجواب : كانَ شالح بن هدلان في حالة حزن على ولده ذيب غب قتله فسمع رجلا ينادي ويسأل عن طير واسم هذا الرجل الهويدي فقال شالح :

إن كان تنشد يالهويدي عن الطير الطير والله يالهويدي غدا لي

طِيري عذاب معسكَرَاتِ المِسامير اِن جَا نهارِ فيه شَرّ بلا خير اِن دَبّرن خَيْل وَخَيْل مَنَاحِيْر على الرمك صيده عِيَالٍ مناعير يضحَك لِيَا صَكَّت عليه الطوابير حَيّالِنَا وإن عَرجِدَنَّ المِظاهير يسقى ثراه من الرّوايح مِزَابير

إن حَلَّ عند قطيّهِن الجِفَالِي وغَدَا لهن عند الطريح اجتوالي وغَدَن مِثلً مَحْزَّماتَ الجَمَالي وشَرِّه على نشر الحَريب المُوَالي طير السعد قلبه من الخوف خالي وزَيْزُومِ عيرات طواها الحيالي تِمطِر على قبر سكن فيه غالي تِمطِر على قبر سكن فيه غالي

ووردتنا رسالة من المستمع الأخ فرج محمد المانع متوسطة حطين من الرياض تقول انني نسبت هذين البيتين :

إذا جاريت في خلق دنيئا فأنت ومن تجاريه سواء رأيت الحر يجتنب الخازي ويحميه عن الغدر الوفاء

نسبتهما للشافعي ويقول انهما لأبي تمام بدليل أنني لم أورد البيتين ضمن الاجابة حينا سئلت عنهما.

فرج محمد المانع الرياض

 \star

• الجواب : فأولا انني لم أجد القصيدة التي قلت عنها أنها لابي تمام في ديوانه شرح الخطيب التبريزي.

وثانياً: فإن أسلوب الشافعي يتمثل في اسلوب هذه القصيدة وروحه واتجاهه. وثالثاً: فإن روي القصيدتين وقافيتهما وبحرَهما واحد وكثيرا ما تتداخلان في الرواية فقصيدة الشافعي مشابهة تماما لهذه القصيدة وإذا ثبت عكس ما اقول فالحق معك.

يسأل الأخ إبراهيم المحمد الجمعان من شركة اسمنت القصيم والأخ سليمان البراهيم البازعي من الشركة ايضا يسألان عمن قال هذا البيت :

البدو هم واظعونهم هبلوايي هني قلب ما عرفهم والاجوه

ابراهيم المحمد الجمعان سليمان البراهيم البازعي شركة اسمنت القصم

*

مفضى السلمي

الجواب: قائل هذا البيت هو مفضى السلمى من قصيدة يقول منها:

يالله ياعالم خفي الغيوب اللي إلى ضاقت على الخلق نادوه الشكي عليك البدو عوج الدروب اللي الى هاموا على مارد جوه البدو هم وظعونهم هبلوا بي هني قلب لا عرفهم ولاجوه

شدوا ومدوا بالغزال العجوبي ياليتهم مع ثاية الحضر خلوه دنوا له الوضح عريض الجنوب دمث المناكب للمراحيل عفوه

ومن الأخ عطيه صالح عبد الكريم المالك المدرسة الثانوية الحماطه يسأل عمن قال هذا البيت :

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثـواني

عطيه صالح عبد الكريم المالك المدرسة الثانوية الحماطة

 \star

أحمد شوقي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أمير الشعراء أحمد شوقي يرثي الزعيم مصطفى كامل من قصيدة جاء منها :

الناس جارٍ للحياة لغاية ومضللٌ يجري بغير عنان والخلد بالدنيا وليس بهين عليا المراتب لم تُتح لجبان المجد والشرف الرفيع صحيفةٌ جعلت لها الأخلاق كالعنوان

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثـواني فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثاني إلى أن قال:
عَلَّمْتُ شبان المدائن والقرى كيف الحياة تكون في الشبان

عَلَّمْتُ شبان المدائن والقرى كيف الحياة تكون في الشبان مصر الا سيفة ريفها وصعيدها قبرٌ أبرُ على عظامك حاني

ومن الأخ سعيد بن منسى بن حسن الغامدي _ الباحة _ معشوقة يسأل عمن قال هذا البيت :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

سعيد بن منسى بن حسن الغامدي الباحة

 \star

زفر بن الحارث العامري

• الجواب: قائل البيت هو زفر بن الحارث العامري وكان قد خرج على مروان بن الحكم بمرج راهط مع الضحاك بن قيس وقد عين بعدئذ واليا على (قرقيسيا) ثم استنزله منها عبد الملك بن مروان ولما قدم عليه أجلسه معه على سريره فدخل عليه ابن ذي الكلاع وزُفرُ معه على السرير فبكى بن ذي الكلاع فقال عبد الملك وما يبكيك فقال: ياأمير المؤمنين كيف لا أبكى وسيف هذا الذي أنت مجلسه معك على سريرك يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك وأنا أجلس على الأرض. فقال عبد الملك لم أجلسه معي لأنه

أكرم عليّ منك ولكن مجلسه وحديثه اعجبني فبلغ ذلك الأخطل فدخل على عبد الملك وأنشده:

وكأس مثل عين الديك صرفٍ تنسي الشاربين لها العقولا إذا شرب الفتى منها ثلاثاً بغير الماء حاول أن يقولا مشى قرشية لاشك فيها وأرخى من مآزره الفضولا

فقال عبد الملك أخرج ما هذا منك إلا خطة في رأسك. فقال الأخطل: أجل والله حينها تجلس عدو الله هذا معك على سريرك وهو القائل:

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

فقبض عبد الملك رجله بعد أن رفعها وضرب بها صدر زُفر فقلبه عن السرير وقال أذهب الله حزازات تلك الصدور.

ويسأل الأخ عبد الرحمن صالح سنيد الحربي مدرسة الأكحل بلال بن رباح الإبتدائية وادي المدينة المنورة يسأل عمن قال هذا البيت :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأى نصيح أو مشورة حازم

عبد الرحمن صالح سنيد الحربي المدينة المنورة

 \star

بشار بن بر**د**

• الجواب : قائل هذا البيت هو بشار بن برد من قصيدة له يقول منها :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن براي نصيح أو نصيحة حازم ولاتجعل الشورى عليك غضاضةً فإن الخوافي قوة للقوادم وحارب إذا لم تعط إلا ظلامة شبا الحرب خير من قبول المظالم وخل الهوينا للضعيف ولا تكن نؤما فإن الحر ليس بنائم وما قارع الأقوام مثل مشيع أديبٌ ولا جلّ العمى غير عالم

ويسأل الأخ على أبو طارق الألعي من الرياض فندق الروضة عمن قال هذا البيت :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجـل

علي أبو طارق الالمعي الرياض

 \star

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم من مقطوعة له يقول

منها :__

أعمل لنفسك واذكر ساعة الأجل ولاتغرن في دنياك بالأملل سابق حتوف الردى واعمل على مهلٍ مهل ما دمت في هذه الدنيا على مهل

لا تلعبن بك الدنيا وزخرفها في المنال في المنال المنال المنال في المنال المنال

ومن الأخ سالم رابع سعيد الحارثي الطايف ميسان بالحارث مدرسة العطاء المتوسطة يسأل عمن قال هذا البيت:

إن تبتدر غاية يوما لمكرمةٍ تلقى السوابق منا والمصلينا

سالم رابع سعيد الحارث الطايف ميسان بالحارث

 \star

صفى الدين الحلي

• الجواب : قائل هذا البيت هو صفى الدين الحلى المتوفى سنة ٧٤٠هـ من قصيدته التي يقول فيها :

سل الرماح العوالي عن معالينا واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا لقد سعينا فلم تضعف عزائمنا عما نروم وما خابت مساعينا قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة
يوماً وإن حكموا كانوا موازينا
إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة
وإن دعوا قالت الأيام آمينا
إن لقوم أبت أخلاقنا شرفاً
أن نبتدي بالآذى من ليس يوذينا
بيض صنائعنا سود وقائعنا
إن تبتدر غاية يوماً لمكرمة
الن تبتدر غاية يوماً لمكرمة
لليظهر العجز منا دون نيل منى
ولو رأينا المنايا في أمانيا

يسأل الأخ فالح بن نافع بن فالح عن قائل هذا البيت :

يوم الركايب عقبن خشم ابانات ذكرت ملهوف الحشا من عناية

فالح بن نافع بن فالح

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر عبد الله بن سبيل من قصيدته التي يقول منها:

لولاي أوسع خاطري بالتنهات وابصر بروحي من خلاي بخلايه للاغدي كما المذهب وارمي بالاصوات خبل على ما قال راعي الروايه

باهل الهوى من شارب الخمر شارات وجهم من اللي يطرد الصيد شايه شارات راعي الخمر فاقه وسكرات والصيد ولعه ما على الله كنايه

يسأل الأخ محمد بن عبد الله الدبيخي من القصيم بريده ص.ب (٦٨١) عمن قال هذا البيت :

وراك تزهد ياريش العين فينا

محمد بن عبد الله الدبيخي من القصيم

*

بداح العنقري

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الفارس بداح العنقري من قصيدة يقول منها:

الله لحد ياما غزينا وجينا وجينا وياما ركبنا حاميات المشاويح وياما على كيرانهن إعتلينا عصير مراويح وياما تعاطت بالهنادي يدينا وياما تقاسمنا حلال المصاليح

وراك تزهد ياريش العين فينا تقول خيَّال الحضر زين تصفيح ترا الضفر مهوب للظاعنينا قسم وهو بين الوجيه المفاليـــح البدو واللي بالقسرى نازلينسا كل عَطاه الله من هبة الريح يوم الفضول بحلتك شارعينا والشلف ينحونك سواة الزنانيــح انجمر رمحى خذيت السنينا وادعیت عنك الخیل صم مدابیح ياعبود ريحان بعبرض البطينا وامنین ماهب الهوی فاح له ریح وانهودهما اللي مالهجهما الجنينما همر ثمرهن تجرح الشوب تجريح لاخوخ لا رمان لاهــوب تينـــا لامشمش (البصره) ولا بالتفافيـــح

يسأل الأخ مبارك بن مناحي بن سدران الغامدي عمن قال هذا البيت :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم مراك بن مناحى بن سدران الغامدي

×

أبو الطيب المتنبى

• الجواب : قائله هو أبو الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم فطعم الموت في أمرٍ عظيم فطعم الموت في أمرٍ عظيم ستبكي شجوها فرسى ومُهري صَفائَحُ دَمعُهَا ماءُ الجُسُومِ قَربنَ النار ثمَ نَشأنَ فِيها كما نَشأ العذارى في النعيم يرى الجبناء أن العجزَ عقلٌ وتلك حَديعةُ الطبع اللئيم وكل شجاعةٍ في المرءِ تُعني ولا مثل الشَّجَاعَةِ في الحكيمِ

وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم ولكن تأخذ الآذان منه على قدر القرائح والعلوم

ويسأل الأخ عيضه عبد الله السالمي من الطائف وادي بني سالم عمن قال هذا البيت:

خفف الوطأ ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد

عيضة عبد الله السالمي الطائف

*

لأبي العلاء المعرى

• الجواب : هذا البيت لأبي العلاء المعري من قصيدة له يقول فيها : ___

غير مجدٍ في ملتي واعتقادي نوح باكٍ ولا ترنم شادي وشبيه صوت النعي إذا قيس بصوت البشير في كل نادي أبكت تلكم الحمامة أم غنت على فرع غصنها المياد صاح هذي قبورنا تملأ الرحب فإين القبور من عهد عاد خفف الوطء ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد

سر إن اسطعت في الهواء رويداً رب لحِد قد صار لحداً مواراً ودفين على بقايــــا دفين إلى أن قال :__

تعب كلها الحياة فما أعجب إن حزنا في ساعة الموت أضعاف خلق الناس للبقاء فضلت إنما ينقلون من دار أعمالٍ

وقبيح بنا وان قدم العهد هوان الآباء والأجـــداد لا اختيالا على رفات العباد ضاحكاً من تزاحم الأضطاد في طويل الأزمان والآباد

إلا من راغب في ازدياد أمة يحسبونهم للنفاد إلى دار شقوة أو رشاد

ومن الأخ حمود بن محمد بن منصور الصميلي الطالب بكلية اللغة العربية بأبها _ يسأل عمن قال هذا البيت :_

إذا لم يكن إلا الأسنة مركب فما حيلة المضطر إلا ركوبها

حمود بن محمد بن منصور الصميلي أبها

 \star

الكميت بن زيد الأسدي

• الجواب: قائل هذا البيت هو الكميت بن زيد الأسدي شاعر مقدم من شعراء مضر وألسنتها عالم بلغة العرب خبير بأيامها متشيع لبني هاشم وقصائده الهاشميات من جيد شعره ومختاره والبيت المسئول عنه من قصيدة جيدة. مطلعها :__

ألا لا أرى الأيام يقضى عجيبها بطول ولا الأحداث تفنى خطوبها ولا عِبَرُ الأيام يعرف بعضَها ببعض من الأقوام إلا لبيبها

ولم أر قول المرء إلا كنبله به وله محرومها ومصيبها وما غُبَنَ الأقوامُ عن مثل خطةٍ تَعَيَّب عنها يوم قيلت أريبها ولم أجد العيدان أقذاء أعين ولكنها أقذاؤها ما ينوبها وإن لم يكن إلا الأسنة مركب فما حيلة المضطر إلا ركوبها

ومن الأخ عبد العزيز الصالح الفرهود من الزلفي علقه يسأل عمن قال هذا البيت :

لا تشتر العبد إلا والعصى معه إن العبيد لا نجاس مناكيـــد

عبد العزيز الصالح الفرهود الزلفي

*

أبي الطيب المتنبى

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي يهجو فيها كافورا الأخشيدي المتوفى سنة ٣٥٠هـ ومطلعها :

عيد باية حال عدت ياعيد باية تجديد باية تجديد أما الأحبة فالبيداء دونهم فليت دونك بيدا دونها بيد

لولا العلا لم تجب بي ما أجوب بها وجناء حرفٌ ولا جرداءُ قيدود وكان أطيب من سيفي مضاجعةً أشباه رونقه الغيد الأماليد أصخرة أنا مالي لا تحركني الأغاريد هذى المدام ولا هذى الأغاريد إذا أردت كميت اللون صافيةً وجدتها وحبيب النفس مفقود إلى أن قال:

لاتشتر العبد إلا والعصى معه إن العبيد لا نجاس مناكيد من علم الأسود المخصي مكرمة أقومه البيض أم أباؤه الصيد أم أذنه في يد النخاس دامية أم قدره وهو بالفلسين مردود وذاك أن الفحول البيض عاجزة على عاجزة

ومن الأخوة نايف مناحي بن سعيدان وناصر بن عبد الله بن محمد وناصر عشق بن ناصر بن سعيدان وعبد العزيز سعد الهويمل وفلاح سعد فلاح ومقرن الدوسري وسعد عايض السويداني ومحمد حمود العماج وناصر عايض السويدان من ثانوية الرين. يسألون عمن قال هذا البيت :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا ابالك يسأم

الأخوة الطلبة

*

من معلقة زهير بن أبي سلمى

• الجواب : هذا البيت من معلقة زهير بن أبي سلمى وقد سبق أن أذيع طرف منها ولكن لابد من إيراد ما يمكن إيراده هنا نظرا لطلب الأخوة الطلبة.

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن تحملنَ بالعلياء من فوق جرثمِ جعلنَ القنانَ عن يمين وحزنُه وكم بالقنان من مُحلِّ ومحرم بكرْنَ بكوراً واستَحرنَ بسحرة فهن ووادي الرس كاليد للفم وضعن عصي الحاضر المتخيم عليه خيالات الأحبة يحلم على كل حال من سحيل ومبرم تفائوا ودقوا بينهم عِطَر منشم ومن يستبح كنزاً من الجحد يعظم ليخفى، ومهما يكتم الله يعلم وما هو عنها بالحديثِ المرجّم وتضرى إذا أضريتمُوها فتَضرم

وتضرى إذا أضريتموها فتضرم الى مطمئن البر لا يتجمجم ولو رام أسباب السماء بسلم ومن لا يكرم نفسه لايكرم يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم يضرس بأنياب ويُوطأ بمنسم وإن خالها تخفى على الناس تعلم زيادته أو نقصه في التكلم فلم يق إلا صورة اللحم والدم وإن الفتى بعد السقاهة يحلم ولكنني عن علم ما في غد عم ولكنني عن علم ما في غد عم

تمته ومن تخطىء يُعَمَر فيهرم

ومن يكثر التسآل يوماً سيحرم

فلما وردن الماء زرقاً جمامه تذكرني الأحلام ليلى ومن تطف يميناً لنعم السيدان وجدتما تداركتما عبساً وذبيان بعدما عظيمين في عليا معد هُدتُيما فلا تكتمن الله ما في صدوركم وما الحرب إلا ما علمتم وذقتموا متى تبعثوها ذميمة إلى أن قال:

ومن يوف لايذم ومن يفض قلبه ومن يعترر يحسب عدواً صديقه ومن يغترر يحسب عدواً صديقه ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه ومن لم يصانع في أمور كثيرة ومهما تكن عند امرىء من خليقه وكائن ترى من صامت لك معجب لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده وإن سفاه الشيخ لاحلم بعده سئمت تكاليف الحياة ومن يعش وأعلم ما في اليوم والأمس قبله وأعلم ما في اليوم والأمس قبله رأيت المنايا خبط عشواء من تصب سألنا فأعطيتم وغدنا فعدتم

ومن الأخ حمد محمد سعيد العمري بلاد بني عمرو قرية آل سعد المدرسة المنصورية يسأل عمن قال هذا البيت :

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيب

حمد محمد سعيد العمري قرية آل سعد

*

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو العتاهية اسماعيال بن القاسم من أبيات له يقول

فيها :

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيبُ فيا أسفاً أسفتُ على شباب نعاه الشيبُ والرأسُ الخضيبُ عريتُ من الشباب، وكان غصناً كما يعرى من الورق القضيبُ فياليت الشباب يَعُودُ يَوما فأخبره بما فَعَلَى المشيب

يسأل الأخ عبده على حمد الصلَّبي من القنفذة عمن قال هذا البيت :

إذا انت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت واي الناس تصفو مشاربه

عبده على حمد الصلّبي القنفذة

 \star

بشار بن برد

• الجواب : قائله ياأخ حمد هو بشار بن برد من قصيدة له جاء منها :

إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه وإن أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت واي الناس تصفو مشاربه

فعش واحدا أوصل اخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا أن تعد معائبه

يسأل الأخ المدرس السوري خلف على المفتاح من مدرسة ابن الزبير بجبل (أبا) التابعة لمنطقة الليث التعليمية عمن قال هذا البيت :

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة والغمار

خلف علي المفتاح منطقة الليث التعليمية

×

جعدة بن معاوية

• الجواب : قائل هذا البيت هو جعدة بن معاوية بن حزن القشيري يقول :

أقول لصاحبي والعيس تهوي بنا بين المنيفة والغمار تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار وبين رياضها فقف المطايا فإن العيس تحبس بالقفار أيست من الحياة وطال حزني فقلبي موجع والدمع جاري

ومن الأخ على خليل أبو دية جامعة أم القرى بمكة المكرمة يسأل عمن قال هذا البيت :

كل ابن انشى ولو طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول

على خليل أبو دية مكة المكرمة

*

كعب بن زهير

• الجواب : قائل هذا البيت هو كعب بن زهير في اعتذاريته من النبي عَلَيْكُ التي مطلعها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين إذ برزت الا اغن غضيض الطرف مكحول إلى أن قال:

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل

فلا يغرنك ما منت وما وعدت إلى أن قال:

حتى وضعت يمينى ما انازعها فلهو اخوف عندي إذ أكلمه إلى أن قال :

ان الرسول لنور يستضاء به شم العرانين ابطال لبوسهم بيض سوابغ قد شكت لها حلق ليسوا مفاريح أن نالت رماحهم لا يقع الطعن إلا في نحورهم

أن الأماني والاحلام تضليــل

في كف ذي نقمات قوله القيل وقيل انك منسوب ومسئول

مهند من سيوف الله مسلول من نسج داود في الهيجا سرابيل كانها حلق القفعاء مجدول قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا ومالهم عن حياض الموت تهليل



فهرس الموضوعات

الصفحة

لموضوع الصف	,1
مقدمة: الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس	۵
ني فراس الحمداني٧	
شالح بن هدلان	h Ar
لخياط	
بو فراس الحمداني ٣ .	
عبدالله بن سبيل	2
محمد المهادي	2
ا صر العريني ٩ ٩ ٩ ٩	ز
يي جراح السبيعي	أ
رکنی بن حمید	قو
سويلم العلي	فد
جواء الصمان الكثيرة	أ.
بن كلَّدة	,1
حمد شوقي ٩١	Ĵ.
ليس بن الملوح	ۊ
لقرينيالقريني	
عطا الله بن خزيمعطا الله بن خزيم	٥
لعسكري أبو هلال الحسن	
لعميد أبو إسماعيل الطغرائي	31
لنوری بن شعلان	31

٣		جرير الخطفي
٤		أبو العتاهيةأبو العتاهية
٤		ابن المعتزا
٤		جرير
٤		أبو العتاهيةأبو العتاهية
٥		عنترة العبسي
٥		تميم بن جميل
٥		مسعود عبد بن هذال
٥		الشافعيالشافعي
		,
		7 · .

		9
	•••••	- •
٧,		قطري بن الفجاءة

٨٤	الاعشي أبو بصيرالاعشي أبو بصير
۲۸	حاتم الطائي
	اختلف الرواة فيه
٨٨	مسفر بن مهلهل الينبعي
۸٩	جميل بثينة
	عبدالله بن سبيل
۹ ٤	عبدالله بن حصيص
٩٦	ابنة الشبرمي
97	العوارض
99	الدجيما
• •	الصدر من كل شيء
٠١	جبلة بن الأيهم
	هي مجتمع يجتمع فيه من يريد أن يسافر إلى عسير
٠٤	عدي بن زيد
. 0	الخباز البلدي
٠٦	القصيدة
٠ ٩	التراث العربي
١.	فر ج بن خربوش
۱۲	إبراهيم بن كنيف
۱۳	جميل بثينة
١٥	أبو العتاهية
17	عمر بن أبي ربيعة المخزومي
	سياق
19	أبو الطيب المتنبيأبو الطيب المتنبي
۲.	النقا تل الرمل
74	البارودي
۲٥	النابغة النباني

177	فهد بن عبدالعزيز	
1 7 9	عبدالله بن سبيل	
۱۳۱	قحطاني غير معروف	
۱۳۲	محسن الهزاني	
۱۳٤	سويلم العلي السهلي	
۱۳٦	ضبة بن أد	
۱۳۷	العجفاء بنت علقمة	
۱۳۸	الملك الصالح	
١٣٩	أعشى همدان	
١٤.	المتنبي	
١٤١	محمد آل على آل عرفج	
1 2 7	الإمام عبدالله بن فيصل	
١٤٤	أَحْمَدُ شُوقِي	
1 2 7	الأحوص الأنصاري	
١٤٧	هدبة بن خشرم العذري	
1 2 9	طرفاً منها	
10.	بادية البحرين	
101	رميزان بن غشام التميمي	
	نمر بن عدوان	
108	محسن الهزاني	
۱٥٨	الحبيشي	
171	فهد بن صلیبیخ	
۱٦٢	شالح بن هدلان	
170	متمم بن نویره	
177	رؤبة بن العجاج	
۸۲۱	لَمْ أَعْثَرُ عَلَى قَائِلُهُ	
	أَبُو الطيب المتنبي	

الشنفري ثابت بن أوس الأزدي
من جبال بنی عامر
عمر بن الحارث
جرول الحطيئة
أبو العتاهية
العباس بن الأحنف
دغيم الظلماوي
 ورد بدون ذکر قائله
الكليف من مشاهير الشعراء
الأرجاني أحمد بن محمد بن الحسين
أبي العتاهية
آل البجادي أسرة شهيرة تسكن اليمامة
ابن مضحی
أبي تمام حبيب بن أوس الطائي١٩٧
الأمير خالد الفيصل
عبدالرحمن بن حسان بن ثابت
جميل بثينة
حضن جبل في العالية
أبي الطيب المتنبي
الشريف الرضي
الحصين بن الحمام
علي بن عويدي
عبدالعزيز بن رشيد
فهد بن الحضرية العجمي
العوني
الغربي ٢١٧
أحمد الهاشمي

177	علي بن الجهم
777	حسان بن ثابت
777	قيس بن الملوح
777	يقال ذلك
	لم يعثر له علي قائل
777	محمد بن عبدالله بن عثيمين
	عبدالله بن سبيل
770	أبو العتاهية
	الأُمير سعود بن محمد
	لم تنسبها الشوادر لقائل
	المأمون
	عجران بن شرفي السبيعي
	عروة بن أُذينة
	أبو الطيب المتنبي
	الشافعيا
	الأصمعي
7 2 9	لا يعرف قائله
۲٥.	أبي الطيب المتنبي
101	عدوان الهربيد
700	أبو الطيب المتنبيأبو الطيب المتنبي
Y0Y	خبيب بن عدي
709	أبي تمام حبيب بن أوس
177	عبدالله لويحان
778	صالح المحمد القبلان
770	لشالح بن هدلان
777	مقحم الصقري

۸۶۲	غلیس شریر
۲۷۰	المذنب
TYT	هشام بن الكلبي
YV0	الأصمعي
۲۷٦	شمري تصاحب مع جنوبي
	ألفية بن عمار
۲۸۰	الأمير محمد السديري
۲۸۲	رجل من الغييثات الدواسر
۲۸٤	لبيد بن ربيعة العامري
۲۸۰	بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن
	قيس بن الملوح
۲۸۸	محمد بن شرف القيرواني
۲۹۰	اعرابي غير معروف
791	الأخطل غياث بن غوث
Y9T	تعبير عصري
798	محمد بن لعبون
797	ابن سبیل یجاوب فیحان بن زریبان
٠٠٠٠ ٨ ٠٠٠٠	لرميزان بن غشام التميمي
	محمد بن ناصر السياري
٣٠١	المثل سائر على ألسنة الناس
	لفظة الشيخ تحترم
٣٠٢	بديع الزمان الهمذاني
٣٠٤	مضرس الأسدي
٣٠٦	قائله عبدالله الدويش
	أبي الوليد بن زيدون
T11	أبي العباس المبرد
	عبدالله بن محمد الصبي

۳۱٥	ناصر العرينيناصر العريني
T1V	لا نعلم قائلهلا نعلم قائله
۳۱۸	شالح بن هدلانشالح بن هدلان
٣٢٠	القصيّرا
	لا توجد دراسة وافية عن هذا الشاعر
۳۲۳	العكوكالعكوك العكوك العكول العكوك العكوك العكوك العكوك العكوك العكوك العكوك العكوك العكوك العلم
TT0	حسان بن ثابت
۳۲۷	أبو الحسن التهاميأبو الحسن التهامي
٣٢٩	قائله إعرابي
۳۳۱	العباس بن مرداس السلميا
TTT	ابن غازي من الدغيرات
TT0	سعود اليابس
۳۳۷	سرور الأطرش
۳۳۹	رجل من عتيبة في عهد تركي بن حميد
٣٤٠	العونيا
٣٤١	ر
٣٤٤	سار من الأحساء
۳٤٦	شليو يح العطاويشليو يح العطاوي
٣٤٨	عبيد بن رشيد
۳۰۰	النابغة الذبياني
۳۰۱	محسن الهزاني
ToT	عبدالله بن رشید
T00	أبو تمام حبيب بن أوس
۳٥٦	عليك بالاتباع وترك الابتداع
TOV	حافظ إبراهيم
٣٥٨	لم أجد قائلهما في الشوارد
	111:-

فازع بن شرار
تغرب عن الأوطان
دوسري
المرقش بن ربيعة بن سفيان بن سعد
الحطيئة
الطغرائي
منظور بن سحيم الفقعسي
سعدون العواجي
رجل من أهل العيينة
صاحب الدوادمي
حسان بن ثابت
صاحب كتاب عين الأدب والسياسة
لعروة بن أذينة
لا نعرف مكانها
بندر بن سرور بن خضير العتيبي
للدقيس الصلبية
بنو هلال بن عامر قبيلة
الخوارزمي
أبو عبادة البحتري
عبدالله بن المبارك بن واضح
لمهيار الديلمي
ناصر العريني
الشويعر من الشواولة
سعد بن جفيران السهلي
عروة بن الورد
بني أسد
أبي العتاهية
* PA AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

٤١٠	لعلى بن سلمان القريني الغفيليلغلي بن سلمان القريني الغفيلي
٤١١	راكان بن حثلين شيخ العجمان
	عبدالله لويحان
	أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان المعري
	بر جرير بن عطية الخطفي
٤١٩	جري الجنوبي
٤٢١	محمد بن معبهلمعبهل
٤٢٣	معن بن أوس المزنيمعن بن أوس المزني
240	قبيلة ولد سليمان من عنزه
٤٢٧	محمد بن حمد بن لعبون المدلجي
279	أبو زويد خلف بن رخيص الشمري
٤٣١	ساجر الرفدي
	لراشد الخلاوي
	حكاية أوردها الأصمعي
٤٣٩	الشافعي
٤٤١	أحمد شوقي
2 2 7	عُويِكَ بن شبيبه
	مريبد العدواني
	لنغيمس الشاعر العجمي
٤٤ ٨.	عبد الرحمن بن سعد بن صفيان
	محسن بن عثمان الهزاني
207	أبو الطيب المتنبي
१०१ .	الإمام ابن سينا ألم الله الله الله الله الله الله الله ال
٤٥٥ .	الْقَرشي
£07.	·····
٤٥٨ .	بصرير بن أوس الطائي
	كليب وائل

آبي الطيب المتنبي
الصمة القشيري أو قيس بن ذريح
ابن دهیمان
الشافعي
عدي بن زيد بن حماد التميمي
عبدالعزيز بن عيد الهذيلي
بشار بن برد
إحدى قريتين تقعان جنوب شقراء
أبي الطيب المتنبي
سعد بن الجنود
الشاعر اليماني ابن هتيمل
ضيف الله بن حميد العفار
ابن العميد الكاتب
البحتري
ابن مقرب الأحسائي
عروة بن أذينة
- ابن لعبونا
ابن سبيل ٤٩٣
محسن الهزاني ٩٥
لمحمد الحرير
عبيد راعي بقعا
ابن ربيعة
عبدالله بن كيسبه
هي موازين مبنيه على البحور الـ13 وكل بحر له ميزان خاص به
لم يعثر له على قائل.
هو ابن عبدالرحيم ـــ المدعو مطوع أشيقر
عبدالرحمن البواردي
<u> </u>

0.7		أبن عبيله
۰۰۸		شايع بن مرداس الأمسح
0.9		لعبيد العلي الرشيد
011		الإِمام الشافعي
017		مسلم بن الوليد
٥١٣		بخيت بن ماعز العطاوي
		ė.
٥١٨		الحسين بن منصور أبو مغيث
019		قيس بن الملوح
071		الشاعرة مداهن
0 7 7		أبو زويد
٥ ٢ ٤		لابن نومان الحربي
070		سعيدة الثعلية
077		صالح العبدالله السكيني
		4
٥٣٢		الصفى الحلى
٥٣٦		عندما يتصدى لشرح موضوع أو تفسي
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	-
		-
	,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	•••••	_

०१९	عبدالله اللويحان
001	رجل من أهل الشمال التقى برجل من أهل الجنوب
	لمشعان بن هذال
००६	على الخياط
	فتاة لها معشوق وأبعدها النوى
٥٥٧	لايمكن الحكم على بيت أو أبيات بأنها أجمل الأبيات
009	قائله مجهول
170	عمر بن أبي ربيعة
770	علي بن مقرب العيوني
०५१	الفرزدقا
	جابر بن حیان
	جــرير الخطفي
	هماد عجرد
	الشريف جري الجنوبي
	تماضر الخنساء
	عجلان بن رمال
	الإمام على بن أبي طالب
٥٧٨	أولاد على هم أهل القصيم
	جــرير الخطفي
	لم تذكر المصادر قائله
	أبو العتاهية
٥٨٥	ابن الرومي
	قيس بن الملوح
	محمد بن عبدالله بن بليهد
	حسين بن غنام
	أبو تمام
097	أبي يعلى عبدالباقي المعريأبي يعلى عبدالباقي المعري

الأضبط بن قريعا
المتوكل الليثي
يزيد بن الصعق
رجل من الروم
مثل ركبه الناس ومثلوا عليه
لم أُعثر على اسمه ٢٠٣
عبيد الحمود
محمد العبدالله القاضي
من الأمثال العامية
الصّانع
الفضل بن العباس بن عتبة ٢٠٨
الشافعي
محمد بن لعبون
راشد الخلاوي
الشريف بركات
الشيخ تركي بن حميد
العاشقان
بركات الشريف
سلطان بن نمر القحطاني
محمد السديري
حمود العبيد
راكان حثلين
٦٣٣ أبو ذؤيب الهذلي
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
دريَّد بن الصمة
لأبي الطيب

أبو العلاء المعريأبو العلاء المعري
شاهد نحوي
المجنونالمجنون المجنون على المجنون المجاز المجنون المجنو
المنخل اليشكريالمنخل اليشكري
الصفي الحلي
أبو عبدالرحمن العتبيأبو عبدالرحمن العتبي
أبي الطيب المتنبيأبي الطيب المتنبي
جــرير الخطفي
على بن أبي طالب
الصمة بن عبدالله القشيريا
نمر بن عدوان
امرؤ القيس
لبيد بن ربيعة
شالح بن هدلانشالح بن هدلان
مفضي السلمي
أحمد شوقي
زفر بن الحارث العامري
بشار بن برد
ُبو العتاهيةُبو العتاهية
صفي الدين الحلي
عبدالله بن سبيل عبدالله بن سبيل
بداح العنقري
ُبو الطيب المتنبي
يي العلاء المعري
لكميت بن زيد الأسدي
يي الطيب المتنبي
بن معلقة زهير بن أبي سلمي

79.	ابو العتاهية
791	بشار بن برد
	جعدة بن معاوية
	كعب بن زهير
	فهــرس الموضوعاتفهــرس الموضوعات
	فهـرس أعلام السائلين
	فهـرس القِوافي
٧٣٧	فهـرس الأمثــال

فهـرس أعـلام السائلين وأمـاكنهم

الصفحة

اسم السائل

٧	(ر) منصور ـــ الكويت ـــ الروضة
	سلطان بن محمد بن خلف الحارثي ــ ميسان
١١	منصور إبراهيم السيد _ عنيزة
۱۳	لطيفه الناصر ـــ الرياض
	ناشي مطلق العتيبيناشي مطلق العتيبي
	محمد بن حسين بن مسفر الروقي القحطاني
	عبدالرحمن بن عبدالله بن سلمة ــ الرياض
	عبدالمحسن محمد عبدالكريم أبا حسين
	مرزوق محمد الغامدي ـــ الرياض
	سعود بن ناصر بن غایب ـــ الودي
	محمد بن عثمان الدوسري ــ جدة
	محمد علي العمري الزهرانيمعمد علي العمري الزهراني
	حمد بن محمد بن علي بن حيدر المالكي ــ المدينة المنورة
	مطلق بن ذعار بن ردعانمطلق بن ذعار بن ردعان
	محمد عبدالله الراضي ـــ الرياض
	محمد صالح الصقعوب _ حفر الباطن
	عبدالعزيز العبد اللطيف _ القصيم _ بريدة
٣٨	مسلط بن مذكر بن سحمان المطيري ــ إمارة آل سويدي

49	أحمد المحمد الفريح
	صالح الحربي ـــ الكويت
	خالد محمد الراشد ــ حائل
	محمد عبدالكريم الثنيان ويوسف عبداللطيف الثنيان
	محمد العلي الخليفي ـــ الرياضم
	عبدالعزيز بن عبدالله الضراب
	خالد الماضي ــ القصيم
	علي بن راجع ـــ الرياضعلي بن راجع ـــ الرياض
	مي بن رابع الحربي وعبدالله بن سُمَير الحربي ــ المدينة المنورة
	علي محمد الصوافي _ العراقعلى محمد الصوافي _ العراق
	مي محمود روحي ـــ سوريةمعمود روحي ـــ سورية
09	منيرة صالح القحطاني _ القصيم
	سليمان بن علي بن محمد ــ ثانوية دوس ــ الباحة
	زاكبي خطار الرويلي ـــ الجوف
	و عي حــــر حرويي ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	مطلق بن محمد القريني وأولاده
	عبدالعزيز بن محمد المانع ـــ الوشم
	عبدالله محمد الذويني ــ بني سعد
	جميل شداد الثقفي ـــ الطائف
	عيسى نجر العتيبي، محمد حمود العتيبي
	هديان بن عياد الشمري ــ منفوحة ــ الرياض
	على سعد الدوسري ــ الخرج
	على سعد المدريسي عبد الله الدريسي ـــ القويعية
	وبراهیم بن عبدالله الدریبي ـــ القویمیه
	مسعل حمد المري العصيم الأحمد الذويخ الرياض
	الاحمد الدويخ ــــ الرياض
/ 1	عبدالله ردة فالح المالكي، عبدالله أحمد سفر المالكي

تركي بن سليمان بن عبدالله الحليوي ـــ القصيم ٨٤
صالح السليمان الرشيد _ الرياض٨٦
سعد العبد الله العتيق القصيم٨٧
عبدالله سعد الداود
صالح بن هايل الفقير، سعود بن فرحان الفقير
عبدالله بن عبدالمحسن العساف ـــ القوعي ٩٢
عبدالرحمن بن إبراهيم القصيبي ــ الرياض ٩٤
محمد بن عثمان الفارس
مزيد بن ضيف الله فازع العتيبي ـــ عسيله ٩٧
عبدالله بن عبدالرحمن المطرودي
حمد العبد الله السليمان الصقعبي _ القصيم
عبدالعزيز بن عبدالله بن أحمد المالكي ـــ الطائف
عبدالله بن علي بن عيسى القحطاني _ خميس مشيط
عبدالله فراج الفراج ـــ الرياض
عبدالرحمن بن صالح بن سنيد الحربي
عبدالله محمد حسين المعشى
يحيى علي التهامي ـــ الجمهورية العربية اليمنية
يحيى علي الهامي ــــ اجمههوريه العربيه المليه عبدالله بن ناصر بن عبيد البكري العنزي ـــ قبة
**
عبدالله ناصر عبيد البكري _ قبة
غازي عطية عبدالله المالكي ــ قرية المحارزة
عبدالله آل إبراهيم العلي البليهد ـــ القصيم
صالح إبراهيم العلي البليهد ـــ القصيم
سيف محمد الشنيفي السهلي ــ قرية خريصة بالعرض
عيضة عبدالله السالمي
مطلق بن محمد القريني ـــ المزاحمية
سعد أحمد علي المالكي
صالح علي الثايّتي ـــ الطائف

177	ناصر بن حجاب
179	حمد اللهيب ـــ القويعية
۱۳۱	ذعار بن عايض القحطاني
١٣٢	أحمد الدويش ــ الزلفيأ
١٣٤	عبدالله فواز الخثعمي
	عيضة سليمان الثقفي، حامد محسن أبو رفه، عبدالعزيز عاتق فالح دخيل الله
١٣٦	الحربي المدينة المنورة
١٣٧	عبدالمجيد بن عبدالمحسن وصالح بن عبدالرحمن
۱۳۸	عبدالله بن سلطان بن سفران القحطاني _ الرين القديم
	فرهود وعبدالعزيز الصالح الفرهود ــ مدينة الزلفي
۱٤٠	ناصر الصالح العلي المحمد ـ فتى الرس
١٤١	سليمان العبد الله العلي _ الخبراء _ القصيم
	سعد الشهيل ــ حائل
١٤٤	محمد عبدالله شعلان القرني ــ بلاد بلقرن
127	عبدالعزيز بن محمد الدخيل ـ الزلفي
١٤٧	أحمد بن علي شيخ حكمي ـــ قرية الحنيني
1 2 9	محمد العلي الخيرالله _ مكة المكرمة _ الجودرية
١٥.	ضيف الله الحمد عيد الشراري _ تبوك
101	سعد بن محمد بن عثمان الساقان ــ جدة
101	علي النادي السليمان ـ القصيم
105	ناصر بن محمد بن حنتوش ـــ من الحريق
101	سعد محمد القويزاني ـــ من الحريق
101	محمد بن عبدالرحمن بن داود ــ الدرعية
171	عبدالرحمن الكثيري ــ منصور عبيد الهواوى ــ من ضرية
	سعد هليل مطر الحربي ــ القصيم
١٦٥	أحمد صالح باحاج _ اليمن _ الحديدة
١٦٧	فرهود الصَّالح الفرهود ـــ الزلفيفرهود الصَّالح الفرهود ـــ الزلفي

رشيد هادي الرشيدي ــ ضرية
عائض سلمان محمد القرني ـــ المصنفة الجنوبية
محمد سيف الزهراني خليص ــ العزيزية
جهز جازي الحربي ـــ القصيم
مفلح بن راشد المطيري ــ القصيم
موسى الخزيم ــ الرياض
حسين بن عبدالله الساطي _ الطائف
عبده بن سعيد يوسف الأحمري ــ معهد حائل
عبدالله علي عيسى القحطاني _ خميس مشيط
سعيد محمد الغامدي
عبدالرحمن العبد الله الحمدان _ خيبر الامارة
سويلم الزامل السويلم _ حائل
ندا بن فهد الشمري، مشعان بن محمد الشمري _ حائل
بتال بن مطير ـــ الخرج
عبدالعزيز بن عبدالله بن هليل
محمد بن عبدالرحمن الشقاري ــ الرياض
فهد بن محمد بن سلوم
عبدالله زائد التوم
علي سعيد على القرني ـــ من بلاد بالقرن
ناجي شباب بن ناصر البقمي ــ الطائف
نوف سعود الرشيد ــ جدة
عبدالله المحمد السعدي ــ الرياض
عبدالله بن عبدالعزيز بن أحمد ـــ الرياض
سعد بن محمد الحارثي _ بلحارث
عبدالعزيز بن علي الشرهان، عبدالكريم العباس ــ الرياض
عبدالرحمن صالح العبد الكريم _ الرياض
حمد الفُصَيْم _ القصيم

719	عبدالعزيز العبد اللطيف ــ بريدة
177	رپيع بن مسعود التميمي
777	إبراهيم بن محمد آل إدريس ــ حوطة بني تميم
770	محمد بن عبدالرحمن العامر _ الرياض
777	صالح عطا الله الخزيم ـــ الرياض
۱۳۱	عبدالله بن سعد بن حسين
۲۳۲	عبدالرحمن الراشد العبد اللطيف ــ الزلفي
740	أحمد سعد عيسى الزهرانيأ
227	نوار بن صایل
۲۳۸	حسن علي محمد الغامدي _ الباحة
739	علي سعيد حسين العمري ــ قرية آل سعد
7 2 1	عقاب بن مناحي السبيعي
7 2 7	عبدالهادي نافع الحميري ــ خليص
7 2 2	عِبدالله حمد الزائد البدراني ـــ المدينة المنورة
7 2 7	نوار عوض الثبيتي، حسن محمد الذويبي، سعود مستور الذويبي ــ الطائف
7 £ A	إبراهيم بشير حسن ـــ إدارة الهاتف السعودي
7 2 9	إبراهيم بن ناصر بن ذبيان ــ مكة المكرمة
70.	عبدالعزيز بن مجمد الواصل ــ الغاط
101	محمد بن عبدالله بن بجاد القحطاني _ الرين
707	عبدالعزيز بن راشد النمر المطري ـــ المدينة المنورة
	شاهر مقبل حويل، فارس مقبل حويل، عبدي بن حويل، مصلح عوض المطيري
	وسعود بن سعد
707	صالح عطا الله الخزيم ــ الرياض
709	عبدالله محمد السلمان الفايز
	عبدالعزيز عبدالكريم
778	قبلان الصالح القبلان _ القصيم _ الرس
977	إبراهم يحيي الخيري ـ بيشة

777	سعود	ـ جامعة الملك	محمد سعد المنصور _
177		_ من رماح .	بداح عبدالله السبيعي
۲٧٠	القصيم	_ جامعة الَّلك	محمد العبدالله المجلاد
7 7 7		ري	حمد محمد سالم الدوس
4 V E		ـ أبها	ناصر مفرح الألمعي ــ
۲٧٨		اجد ــ الرياض	عبدالعزيز بن محمد الم
	ئسياخ		
710	ن القصب	السليمان _ م	عبدالرحمن بن منصور
7		لمحمد ـــ الرياض	ناصر بن صالح العلي ا *
	ى		
797	_ البصرة	رضاً ـــ العراق ــ	عبدالكريم جابر عبدال
	\		
۲۰۱		<u> </u>	محمد ملحم السبيعي ـ أحد
	f	ض	احمد بن صالح ـــــــ الريا
			محمد معروف ناصر د
			محمد بن عبدالله الدليم
	، نفي المنه رة	ال ـــ من مدينه ا	عمد بن مایف بن رہیع مالش مالش
411	المنهرة والمستراب	بطہ ۔۔۔ المدینہ ا	عبدالله برار حمد الشنف

٣	عبدالرحمن ال عبدالعزيز المنيع ــ الرياض١٣
٣	سعید بن عبدالله بن بیشان ـــ الریاض
٣	إبراهيم بن محمد بن درعان
	عَبِدَاللهِ سَلْيَمَانَ الْحَرْسَانَ القَحْطَانِي _ جَدَةً
٣	عبدالله سعود الصقري _ الرياض٢٠
	عبدالرحمن بن عثمان الشعلان ـــ الرياض٢٢
	سلمان سعد العبيد _ سدير التويم
	أحمد صالح الصقعوب _ حفر الباطن
	عبدالله عبدالرشيد عبدالله _ مكة المكرمة٢٧
	فهد نجر قبال، منصور حمود قبال العتيبيان ـــ الرياض٢٩
	عبدالرحمن بن محمد بن خميس ـــ البير بالمحمل٣١
	دحيلان بن وافي
	وافي بن سالم العتيبي
	بندر بن غصاب ــ الرس۳۷ بندر بن غصاب ــ الرس
	برجس بن عاید ۹
	محمد عبدالله البيشان ــ الرياض٤٠
	عبدالعزيز السليمان الخالدي _ القصيم _ بريدة
	إبراهيم بن محمد بن ناصر الباتلي ــ الرياض
	مطلق العتيبي
	سعيد الغامدي وعبيد بن عايش العنزي
	يحيى على المالكي _ وادي عروة _ بني مالك
	محمد عبدالله _ حريملاء١٠
٣	عمير عايد العمير وحسن مشعان العنزي٣٠
	عبدالعزيز بن سعود البليهي ــ الرياض٥٠
	حامد فاضل محمد العياشي
٣٥	سليمان على محمد الزهراني _ الباحة _ المندق آل نعمة٧٠
	فهد نح قبال، منصور حمود قبال۸۰

سحر ونانسي محمود المقيد وسناء بواسطة حميدي المقيد
فهد بن صنيتان العمري ــ المدينة المنورة
فتى الشيحية القصيم
عبدالعزيز بن ناصر الوشيقري
ناصر ومحمد السيف ـــ الخرج
أحمد صالح عبدالله المرشد _ ثرمداء المتوسطة
محمد بن صالح الصمعاني _ الرياض
جابر حجيلان الرويلي، حمدان الرويلي، وسعيد صقر المطيري ــ من قطر ٣٧٤
عبدالرحمن بن محمد بن علي ـــ العينية بالوصيل
نفجان بن نفجان
أحمد بن علي بن أحمد غرامة عسيري _ أبها
عبدالعزيز بن سعد المسعود ــ الرياض
أحمد حسن اليماني الرياض
مبارك بن ميمان
عبار بن ملهام العتيبي
حاضر عبدالله العريفي، سعد عبدالعزيز العريفي ـــ الرياض
علي بن سليمان الحديثي ــ الرياض
عبدالله بن عدوان
محمد سعيد المصلح _ الجوف
يحيى ناصر أحمد الحماطي _ كلية العلوم الشرعية
أحمد بن شايق آل شايق ـــ الرياض
سعد بن ناصر العريني
مفرج بن حجاب الدوسري ــ الأفلاج
عبدالله المحمد آل عبد الرحمن المطرب
سعود بن دخيل ــ أو دخيل ــ السليمان
فالح مناحي العتيبي

مهدي بن عبار العنزي ـــ جدة
علي بن محمد بن سلمان القرينيعلى بن محمد بن سلمان القريني
متعب بن زايد الجديع، محمد السليمان الجلهمي
دريميح بن قاعد العتيبيدريميح بن قاعد العتيبي
أحمد بن صالح الصقعوب _ حفر الباطن
طلال عبدالله العوني
سليمان الصالح الوايل _ القصيم
هايل عسيلان الرويلي، سلامة دغيم الرويلي
إبراهيم بن عبدالله الجنوبي ـــ الرياض
مزيد بن مشرع العتيبي ـــ القويعية ٤٢٥
إبراهيم بن عبدالله الغفيلي ـــ الكويت
سعد حمود الحميدان _ القصيم
ظهران بن سعيد الغامدي، فالح بن إبراهيم الدوسري، عبيد عائش العنزي
ومساعد علي الغامدي
حمد بن محمد الطلاسي
ناصر بن محمد الدوسري ــ الدفينة
سعد أحمد علي جلمود الحزنوي ــ بالجرشي
مبارك المحمد العيسى ـ حائل
صيته العبدالله
صيته العبدالله هذال بن مانع العتيبي ٤٤٤
نغيمش بن فلاح العجمي
تعيمش بن فارخ العجمي
عبدالعزيز بن عبدالله بن شيمان ــ الدرعية
عيلان بن باتل
عمد سيد بحي الدرسري حال الله
على سالم سعيد باضاوي
موسى أحمد أبو الخير، على بن حسن حوراني

محمد بن مقحم ـــ الرياضم
عبدالله بن إبراهيم بن عثيمين ـــ الأفلاج ٤٦٠
محمد سعد محمد _ الرياض
محمد بن سلطان ـــ الرياض
صالح بن محمد الصالح _ القصيم
عزيز جار الله الثقفي ــ بثقيف المدانة
محمد بن عبدالعزيز الكريديس ــ مكة المكرمة
خالد محمد الراشد _ حائل
مرنة بنت عبداًلله الخليفي _ مكة المكرمة
مطلق بن محمد القريني وأولاده، سلمان، سعد، عزيز، راشد ٤٧٤
عبدالعزيز بن ناصر العوجان ــ المجمعة
عبدالله بن محمد العمار ــ بريدة
عليو مسفر علي عيدان
صالح الهديرس ـــ حائل
محمد سعد علي الشهري _ صفوان
سلم عباد الحارثي، حسين عبيدان الشلوي، عيسى صالح الشمراني،
عدلان هادي الشمراني، وهليل عودة البلوي، مشاري ناجي السبيعي،
سالم سعود العنزي، عبدالغني محمد الشمراني، سعيد عبدالله الشهري،
حسن مفرح غزواني، فيحان ضيف الله العتيبي، حسن محمد الشهراني،
يحيى سعيد عسيري
ناجي شباب النعمي، عبدالله شباب الرمضاني ـــ الطائف ـــ العقيق ٤٨٦
خليفة سعد قبيل الأحمدي _ باللحمر وادي آل حسين
فردوس عالم ـــ مكة المكرمة
راشد الخنيني ـــ الزلفي
إبراهيم عبدالله الدريبي ــ القويعية
بيراكيم جامله معاريعي كم حويت فهد هايل العنزي، عناد محمد العنزي لـ من طريف الحدود الشمالية ٤٩٣
صلاح إبراهيم العنزان
صارح إبراهيم المسران

٤٩٧	سالم بن مطلق الوافي
٤٩٨	عبيد بن علي العواد
१११	ساير نايف الحمادي _ عرجا _ منطقة الدوادمي
٥.,	خالد بن عبدالله العليوي ـــ الزلفي
٥.١	العابد أحمد سبيعي العابد ـــ جيزان
0.7	مهدي بن هلال السبيعي ــ الخرمة الغريف
	جار الله مطلق اللحيدان _ حائل
	عبدالله بن محمد الحسين ــ الرياض
0.7	صالح العبد الله الغانم ــ من أبا الدود ــ الأسياح
٥٠٨	صلاح خشمان العتيبي ـــ الرياض
	فرحان ماضي الشمري، محمد راشد الشمري _ الدوحة _ قطر
	حسين صالح عبدالله القرني ـــ القنفذة
	نخيلان بن مهلهل ـــ حائل
	مسدر عبدالله السبيعي ــ رنية الجدر
	ناصر بن حسن بن وحيد ـــ الأفلاج
	عبدالعزيز بن أحمد بن عبدالكريم العلاوي ــ تبوك
۸۱۹	حمد بن علي جبريل
019	حلمي بكر اليماني
170	صالح الحمود البليهي _ القصيم
077	مبارك بن عقيل المساعد
075	صالح الحربي
070	عزيزة مطلق القريني، أسماء مطلق القريني، حنان مطلق القريني
770	عبدالله الصالح الخريجي _ الوشم
079	عبد العزيز العلي الرشيد ـــ الزلفي
١٣٥	محمد عبدالله النوفل
	سعد رزيق صبيان العمري ـــ المدينة المنورة
٤٣٥	عبدالله بن زائد التوم

۰۳٦	مطلق بن محمد القريني وأبناءهمطلق بن محمد القريني وأبناءه
۰۳۷	حمد بن محمد العمري ـــ المنصورية
	محمد حامد إبراهيم _ القصيم _ عنيزة
٥٤٠	أحمد عبدالرحمن أبو صالح ــ الطائف
مران	على أبو قحيفة، أحمد سعيد اللجمة، مبروك خميس دغيثر، أحمد ياسين زه
	۔ کلّهم من زهرانکلّهم من زهران
۰٤٣	عبدالله ومرعى ابنى صالح العمري ـــ النماص
٥٤٥	عبدالله بن سليمان بن عبدالعزيز ــ بريدة
٥٤٧	حمد بن محمد الخثلان _ طريق مكة المكرمة
	مفرج المطيري _ الرياض _ أم الحمام
	عبدالله الفاضل الحنيشي ــ الطائف
	عواض صالح المطيري، يحيى سعد مسعود السحيمي، عبدالله عبيد العريمة
001	مكتب البريد القصيم
۰۰۳	تركبي حباب العتيبي
٥٥٤	سليمان بن محمد بن صالح _ اليمن الشمالي _ الحديدة
	سعد بن عبدالعزيز السعد ـ القويعية
oov	على أحمد بدِّي ــ عسيري ــ من بني مالك عسير
009	راشد بن محمد السبيت _ معهد المجمعة العلمي
	محمد سعد حامد القرني
	محمد بن عالى الذبياني _ معهد إعداد المعلمين _ إضم
٥٦٤	محمد بن عبدالعزيز العمرو ـــ الرياض
٠٦٦	عبدالرحمن محمد النافع ـــ ثرمداء
۰٦۸	عبدالرحمن ربيع حامد الحارثي _ الطائف
	سلطان سعد حامد الحارثي _ ميسان _ بني الحارث
	عقيل بن ماجد بن صامل ـــ الخرمة
۰۷٤	جابر محمد اليماني ـــ الرياض
۰۷٦	سعود بن سلطان السليمان _ حائل

0 / /	علي سعد سعيد الشمراني ــ شمران
٥٧٨	محمد إبراهيم الربيعة
0 7 9	صالح رزق الله قراش ــ سوق العين
٥٨١	الأخوين الشيخين عبدالله فيحان الشريف، حسين بن منيف السبيعي
	محسن الحضيني ـــ الرياض
	محمد عیسی مخشع
	سعود محمد أحمد الحارثي
٥٨٧	عبدالمحسن بن محمد أبا حسين ـــ أشيقر
०८९	ملازم راشد العمرو ـــ الرياض
091	أحمد صالح عبدالله المرشد
097	عبدالرحمن فإيز الشمري ــ الزلفي
०११	مقدم عبدالله حسن أحمد الهويدي _ الرياض
०१०	سعد مبارك العجوان ــ النويعمة
097	عبدالله بن محمد الخويطر ـــ الدلم
099	محمد حسین محمد منصور ــ بلاد زهران
۲۰۲	فيصل محمد العجمي
7.7	أحمد علي طاوي الغامدي ــ تبوك
٦٠٤	علي بن عبدالله الطواله ــ الزلفي
	رشيد إبراهيم مقبول الحويطي ــ من البدع
	موسى العطا الله الخزيم ـــ القصيم
	عايد بن عويد الجله
۸۰۲	ثنيان بن فهلد آل ثنيان
٠١٢	حميد بن محمد علي العمري ـــ الرياض
111	سعيد بن مسعود الماطر الرشيدي
715	عبدالله بن ناصر بن عبيد البكري ـ شركة كهرباء قبة
717	سعود بن محمد آل عبدالله ـــ حوطة بني تميم
۸۱۶	ناصر بن محمد بن ناصر الفريح ــ القصيم ــ البكيرية

بجاد العلي الحربي، عيد نغيمش الحربي
محمد بن نافل _ مدرسة عصماء الابتدائية
ناصر العثمان العضيبي _ عنيزة
عبدالعزيز بن عبد الرحمن القناص ــ بلدية منفوحة ــ الرياض
مليح معارك الشمري _ جامعة الملك سعود
على الجبري
أحمد محمد الحارثي _ من ثقيف
عبدالعزيز الواصل ــ الغاط
(أبو شيبة) عبدالرحمن بن زبن الروقي
مشعل عمر راجح السلمي _ مكة المكرمة
علي حسين الزهرآنيعلي حسين الزهرآني
سالم منور الحربي ـــ الرياض
مزيد محمد العصيمي التميمي التميمي
أبو عبدالرحمن المكي ـــ مكة المكرمة
عزيز جار الله دابع الثقفي ــ بنى مالك ــ مدرسة عبال ٦٤٧
حمد الأحمد الجيس ـــ الزلفي
كديميس الشمري ـــ الطائف
أحمد محمد هياس الزهراني ـــ من بلاد زهران
جمعان على المالكي
سليمان عاتق الحربي _ مهد الذهب السويرقية
رجاً حويل الحربي ـــ عفيف ـــ مركز الدفاع المدني
حميد مسلم الجهني
سعد سلمان محمد القرني
خالد باصان الرویلي، مشهور زید، فلاح جمعان ــ بلدة صویر ــ بسکاکا
الجوفا
فرج محمد المانع ـــ الرياض ١٦٤
إبراهيم المحمد الجمعان، سليمان البراهيم البازعي ــ شركة أسمنت القصيم ٦٦٥

عطية صالح عبدالكريم المالك _ المدرسة الثانوية الحماطة
سعيد بن منسى بن حسن الغامدي ــ الباحة
عبدالرحمن صالح سنيد الحربي ــ المدينة المنورة
على أبو طارق الألمعي ـــ الرياض
سالم رابع سعيد الحارثي _ الطايف ميسان بلحارث
فالح بن نافع بن فالحفالح بن نافع بن فالح
محمد بن عبدالله الدبيخي ـــ القصيم
مبارك بن مناحي بن سدران الغامدي
عيضة عبدالله السالمي _ الطائف
حمود بن محمد بن منصور الصميلي ــ أبها
عبدالعزيز الصالح الفرهود ـــ الزلفي
نایف مناحی بن سعیدان، ناصر بن عبدالله بن محمد، ناصر عشق بن ناصر
ابن سعيدان، عبدالعزيز الهويمل، فلاح سعد فلاح، مقرن الدوسري، سعد
عايض السويداني، محمد محمود العماج، ناصر عايض السويدان ـــ من ثانوية الرين . ٦٨٨
حمد محمد سعید العِمري ـــ قریة آل سعد
عبده علي حمد الصلّبي ـــ القنفذة
خلف على المفتاح ـــ منطقة الليث التعليمية
علي خليل أبو دية _ مكة المكرمة

فهرس القوافي

747	العـز للخــطب		
7 5 5	إن وثبـــــا	ــــــزة)	. 415
444	إذا والخطوب		
441	وخــــلاف زهـــــــاب		عندما
٤٠٢	ماشیب شایب		إذا ورث .
٤١٣	والسرزق النجسيب		تواصل
٤٦٢	بابي جلابيــــــا		القـــاه
٤٧٤	لا تأمن عرقوب		قل الثا
٤٩.	لاتقطعين الذنبا		إذا
010	حلا مصيب		
٥٤٧	ظنيت ماخياب	خراب ۷	
007	یاذیب یاذیب		ياالله ا
۲۲٥	وليس الحبائب		وإنما الأمم
0 7 9	فغضکلابــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		إذا غع
٥٨٥	عدوك الصحاب	المحاديب ٦٢	قم
79.	بكـــيت النحــيب	خصیب ۸٦	وما الخصب
		لحقائب ١٣٩	يمرون
	(^ت)	حبیب ۱٤۰	وما الدهـر
0 \	وأكبر يفـــــــــــــــــــــــــــــــــ	. قریب ۱٤۷	عسى
9 £	حالـــف الصلاة	يب ۱۷۸	إذا رقــ
۱٦٨	إذا وانط ويت	یجاب ۱۸۲	ياكلــــيب
119	شاور المشورات	القــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وتلفــتت

٣٠٤	لمن الركــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	475	ياراكب نويت
474	لهفـــــي دعـــــــــــــــــــــــــــــــــ	240	الله الشواة
401	إذا كنت تتــرددا	297	هـــو والخفيــــات
414	تغـــرب فوائـــد		(ج)
ፕ ለ ٤	حنتنـــى لصيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	779	رجــلك بالافــراج
2 2 1	قف وجهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		(ح)
273	عن يقتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	799	يانسيم والبرحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
894	لك بـــوادي	257	برق ضوح
0.7	لاتحقرن الأسد	222	اللي الفيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
0.9	يابيـــــه هادي	٤٤٨	يالله المراويح
٥٣٨	تجاف واجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	0 2 0	تغيرت قبيـــــح
0 5 4	كل غـــــــــــــــــــــــــــــــــ	779	وراك تصفيــــح
٥٥٣	مرباعها العـــود		(2)
009	جزی معبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٦٤	يارب الاتلــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٥٧.	إن مجه ود	77	مقدم الوقيدي
090	إذا تمــــردا	٧.	تأبي آحـــادا
٦١٣	يقول القصايد	٧١	يعاتبنـــــــى حمدا
750	إذا تمــــردا	1.0	إذا التنــــادي
٦٣٧	ومـــا أنـــا ارشد	117	فما ذكر تجود
707	أمرتهمـــوا الغــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	170	سقط باليد
777	خفـــف الأجساد	7.7	علقت ويزيد
アスア	لاتشتــر مناكيـــد	717	على بجداد
	())	770	تهدی تنقــــــاد
79	وماحب الديارا	777	طاف بميعـــــاد
٥٧	لا أبـــدأ محفــــور	74.	دعــوت سعـــــــــــــــــــــــــــــــــ
٧٣	هميت حرار	729	فقلت ماجد
٨١	يابــــن عواري	797	لاتأخــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

ا ماذا شجـــــر ٥١٦	تنصرت ضرر ١٠١
ربیے خطار ۲۶ه	لـــو اعــــتصاري ١٠٤
وإذا مرارا ٣١٥	الموت الـــــــــــــــــــــــــــــــــ
فمـــاحسن عاذر ٥٣٧	شامت النــــور ١٤٣
الحا هجــــر ٥٥٧	بلى العواثـــــر ١٧٤
ندمت نوار ۲۶ه	بکـــیت جدیـــــر ۱۸۰
لولا يزار ٢٨٥	يالله الوسايـــــر ١٩٤
أمــــر الجدارا ٥٨٦	لي دبــــرة دار ۲۱۰
وإذا والسديــــر ٦٤٥	والله جاری ۲۱۲
وعاجـــز القـــــدرا ٦٤٨	عیـــــون ادری ۲۲۱
أقــول والغمـــار ٦٩٣	له خال مرمــــر ۲۳۸
ا (ز)	أضاعـــوني ثغــــر ٢٤٠
سقىيى الحجاز ٢٩٤	کذا عذر ۲۰۹
	الـــطير طار ٢٦٦
(س)	فإن الـــــقصير ٢٧٠
املط الاطعاس ١٢٠	يقولـــون سحــــر ٢٨٦
صرمت قائس ۱۷۳	ماکل سبــــــار ۳۰۰
من والنــــاس ١٧٦	لا بأس العصافير ٣٢٥
الصيف الدنافيس ٣٢٠	ياكوكبــا الاسحـــار ٣٢٧
ولــــولا نفسي ٧٤٥	تری هصور ۳۳۱
ا ترجـــــو يبس ٧٧٥	خيـــل شختـــــور ٣٣٥
	إذا فأكثرا ٤٠٤
(<i>ش</i>)	لاتحسب الصبرا ٤٠٦
بادر منهاش ٤٠٠	لولا يزار ٤١٧
کأزاء عثد ۶۳۶	يوم ممرور ٤٣١
یادار وابکــــیش ۶۶۶	المستــجير بالنــــار ٤٦٠
	اقسم دیــــــر ٥٠٠

401	قالـــوا الشرق	(E)
3	يالله العتايـــــــق	أقـــول تراعـــي ۸۳
٤٥٠	برق برق	دع وشانـــــع ١٥٤
277	وما الحسن والخلائق	ولايــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
011	ومـــــــن الأحمق	لقد الأصابع ٢٢٥
711	قم وغرنــــاق	أيا معشر يصنع ٢٤٨
	(4)	ولست مصرعـــــي ۲۵۷
٣٨	ر ت) ماينبكـــــــــــى ذوك	فیا معشر یصنع ۲۷۶
9 7	يالعبد ديـــنك	تواضع وضيـــــع ٣٥٥
١٢٣	يالعبــــد ديــــــــــــــــــــــــــــ	بکت معـــــا ۲۹٤
1 2 2		إلى الله مفـــزع ٥٨٩
017	ياجـــارة ذكـــــراك	أمــــن يجزع ٦٣٣
	کم ملک وا	ياليتنـــي اكتعـــــا ٦٤٤
717	ومـــن عداك	وما المال الودائع ٦٦١
	(J)	
١٣	(ل) أقـــــول بحالي	(ف)
۱۳ ٤١	أقـــول بحالي	(ف) اقفـــن الرهــــاف ۲۶
	أقــــول بحالي يذكـــرني الهلال	
٤١	أقــــول بحالي يذكـــرني الهلال إني العاجـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	اقف ن ۱۰۰ الرهاف ۲۶
٤١	أقـــول بحالي يذكــرني الهلال إني العاجـــل قالــوا نـــزل	اقفـــن الرهــــاف ۲۶ ألـــف ذريفــــي ۲۷۸
٤١ ٤٥ ٨٤	أقـــول بحالي يذكــرني الهلال إني العاجـــل قالــوا نـــزل دع البـــال	اقفـــن الرهــــاف ۲۶ ألـــف ذريفــــي ۲۷۸ ننحــر سيـــوف ۲۸۲
£ \ £ 0 \ \ £ \ \ \ \	أقـــول بحالي يذكــرني الهلال إني العاجـــل قالــوا نـــزل دع البـــال يوم زرفـــال	اقفــن الرهـــاف ۲۲ ألـــف ذريفـــي ۲۷۸ ننحــر سيـــوف ۲۸۲ سلام منصفــــاً ۲۷۰
£ \	أقـــول بحالي يذكــرني الهلال إني العاجـــل قالــوا نــزل دع البــال يوم زرفــال تعــز معــول	اقفــن الرهــاف ٢٤ ألــف ذريفـــي ٢٧٨ ننحــر سيـــوف ٢٨٢ سلام منصفــاً ٢٧٤ إذا التأسفــا ٢٧٤ سلام منصفــا ٢٧٤
2 \ 20 \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	أقـــول بحالي يذكــرني الهلال إني العاجــل قالــوا نــزل دع البــال يوم زرفــال تعــزُّ معــول قلت رمــللا	اقفــن الرهــاف ٢٤ ألـــف ذريفـــي ٢٧٨ ننحــر سيـــوف ٢٨٢ سلام منصفـــاً ٢٧٤ إذا التأسفـــا ٢٧٤ سلام منصفــا ٢٧٤
2 \ 20 \ A \ A \ 9 \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	أقـــول بحالي يذكــرني الهلال إني العاجـــل قالــوا نــزل دع البـــال يوم زرفــالي تعــزُ معــول قلت رمـــللا	اقفــن الرهــاف ٢٤ ألـــف ذريفـــي ٢٧٨ ننحــر سيــوف ٢٨٢ سلام منصفـــاً ٢٧٤ إذا التأسفـــا ٢٧٤ سلام منصفــا ٢٧٤ سلام منصفــا ٢٧٤ لا واهني يضيقي ٧٨
\$\ \$0 \X\$ \X\ 9\ \\\ \\\ \\\	أقـــول بحالي يذكــرني الهلال إني العاجــل قالــوا نــزل دع البــال يوم زرفــال تعــزٌ معــول قلت رمــلل لعــل بالعلــل	اقفــن الرهــاف ٢٢ ألـــف ذريفـــي ٢٧٨ ننحــر سيـــوف ٢٨٢ سلام منصفــاً ٢٧٠ إذا التأسفـــا ٢٧٤ سلام منصفــا ٢٧٤ سلام منصفــا ٢٧٤ لا واهني يضيقي ٧٨ وكنــا يتفرقــا ٢٦٥
2 \ 20 \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	أقــول بحالي يذكــرني الهلال إني العاجــل قالــوا نــزل دع البــال يوم زرفــال تعــزُّ معــول قلت رمــللا لعــل بالعلــل ماينفـع والقيــل أقيمــوا لأميــل	اقفــن الرهــاف ٢٤ ألـــف ذريفـــي ٢٧٨ ننحــر سيــوف ٢٨٢ سلام منصفـــاً ٢٧٤ إذا التأسفـــا ٢٧٤ سلام منصفــا ٢٧٤ سلام منصفــا ٢٧٤ لا واهني يضيقي ٧٨

		,
٤٩١	أحسب خيــــال	أرى خليــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
११०	دع قل	يبقــــى ورجــــــال ٢٠٧
٥١٣	ياونتــــى عمـــــــــــال	عليك ومرتحل ٢١٩
071	نطــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	إذا مقــــال ۲۳۱
088	الام للعاقـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مأحسن بالرجـــــل ٢٣٥
0 2 7	إن الأول	قلــــيب زلال ۲۵۳
0 7 1	یاراعیی جمیل	عراقيــة الكفـــل ٢٦٩
770	ياسيف السهالا	ينام ثقيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٥٨٧	لايــــدرك قالا	وإذا الأعمال ٢٩١
091	أر النـاس خليــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	لما أناخــوا الابــل ٣١١
097	أتتلفهـــا مسائــــــل	اللي ذبحت بسايـل ٣٤٨
090	نبنـــــى فعلــــوا	شه ودی والأسمال ۳۵۶
787	تعد والفضائــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فانما رجـــــــــــــــــــــــــــــــــ
709	تعلـــق والحلــــل	يغشون المقبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
777	إن غدالي	قلـــــيب زلال ۳۸۶
777	ما أحسن الرجـــل	وماأكثر قليل ٤١٩
798	كل محمـــول	كل للزوال ٤٢٧
	(🐧)	وإذا كامـــــل ٤٥٢
۲۸	أشارت تتكلــــــم	
40	إذا حجـــــــــم	وإذا محم ول ٥٥٥
٥,	فوددت المتسبسم	رحنا جهال ٤٦٨
٥٣	عهدي العسامي	تعلـــــم غسل ٤٧٩
71	إذا حـــــــــــــــــــــــــــــــــ	آلــــــة ولى ٤٨١
	أخــوي الهمـــوم	یاخاطب خلیال ٤٨٢
	الى دخلن الحميم	من اقبــــالا ٤٨٦
	ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	قف عذولا ٤٨٧
	هبت الولامي	إذا خصال ٤٨٨
	,	

779	إذا النجـــوم
137	وإذا الاجسام
70.	ذو العقـل ينعـــم
177	إذا حازم
٠٨٢	إذا النجـــوم
$\Lambda\Lambda\Gamma$	سئـــــمت يسأم
	(ڬ)
00	كلما سنانا
09	إذا صين
٧٧	الى عنـــــــــــى
97	يعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
١١.	الصيف حدينا
177	بينـــي وبينـــي
١٣٨	عيون سكون
۲.,	صاح جيـــرون
۲.٧	أحسن إحسان
7 2 2	ماكل السفين
Yo.	ولريما الأقـــران
400	ماكل السفــــن
777	تسائل اليقين
٣٠٣	إذا بآخرينــــــا
٣٠٨	بنتم مآقینــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
414	يابنـــور بيبـان
410	في ديرة الأوطان
414	ياشيـــخ بدارون
444	قالوا يشفيني

أبنت ... الزحام ولما رأيت ... أحزما تطلعــوا ... زامــي 777 ... ونعـــام يعــوضك TIV نبعـــد ... والأيــام 449 ياناشد ... عزوم____ى TEV نفس ... والاقدام____ا TO. كأن ... ملهمــــا 777 777 اخـــــى ... نعمــــــى 779 لاتحمدن ... حرما 397 صمـــوت ... المختم 497 أما والله ... الملوم ٤٠٨ احفظ ... الأرحام 205 وقسى ... يرحـــم 201 صلى ... صامـــــا ٤٧٠ إذا ... 277 0.1 019 تنـــام ... تنــــم حامىسىي تطلعـوا ... 001 الخصوم إلى ... ٥٨٣ ... لعظمـــا 090 097 ... الحميم فساغ صلى ... صامــــــا 099 أوصيك ... ودام النعــــــا إذا ... الهموم____ي نومك ...

٦ ٩	حولي طواريها
٧٥	بالهون هضايمه
٧٩	صاحبـــي جنــــاه
۸٧	رب عليــــــــه
۲.1	لاتعذليــه يسمعـــه
179	الزيــــن سدوده
171	ماهـــــا الوجيــــــه
1 2 9	من شفتاهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
101	بذرت اسودهــــــا
101	ياسين وحدهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
777	أبنــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
١٨٤	وقــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
711	تجعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
199	یفـــــز رب <i>وعــــ</i> ـــه
717	عدیت ماجاهــــا
710	دنيـــاك مزلـــه
777	هافي رد <u>وفــــــ</u> ه
777	روح مددهــــا
137	حتــــــيش مصده
727	بلـــوت اهابــــه
177	يانجِد نكدهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
775	يالله تمشى به
3 1.7	ولقد سهامهـــا
79.	ألا حبذا هواضبه
191	لي ديرة نذودهـــا
٣.٦	لی صاحب والزباره
717	ذيب خلـــــه

750	تخاویت وجـــاني
470	إكـــرم عويـــن
٤٠٣	عسى بمزون
277	اعلمـــه رمــاني
٤٣٩	إن الفتنــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٤٥٧	إن قتـــلانــــــــــا
٤٦٤	يامنـــازل عين
٤٧٦	لسانك ألسن
٤٨٤	ياونتـــــى ون
079	اضرب كفــــران
077	خلع الكثيان
००६	یادیــــرقی خان
۸۰۲	مهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
707	أن قتلان
701	ياحمود عدوان
777	دقــات وثــواني
778	إن والمصلين
	(- &)
٩	ياذيب المجاعــــة
11	هذي بها
١٦	هافي ردوفــــه
١٧	الأجـــواد بها
۲1	يارب حادراتــــه
77	واللي وارثــــنها
٣١	أنا عمده
44	مامشل رجاله
٤٣	أصبر قاتلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ



من محتويسات مكتبة حسين بن محمد بن أحمد المرحم

حن القائل ق

اسئلة والجونة في الشِعتر والحنكم والأمثلل

> تألیف عبدالله بن محمدین حمیس

> > الجزء التالث

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى ١٤٠٦ه - ١٩٨٦ م



تقديم

أيها الأخوة المستمعون أشكركم من صميم قلبي على ما ألاقيه في رسائلكم من تقدير وثناء انا به سعيد وله مقدر وبه مغتبط ولولا هذه الرسائل الفياضة بالحب والتقدير والثناء لكنت قد عجزت عن مواصلة هذا البرنامج لما أعانيه من عجز صحي ومن أعمال كثيرة ومن صعوبة في البحث عن الجواب لبعض الأسئلة ولكننى سأواصل إن شاء الله ما وجدت إلى ذلك سبيلا.

ورغبة مني في حدمة هذا البرنامج من ناحية وفي مشاركة مستمعي الأفاضل من ناحية ثانية وفي خدمة لغة القرآن من ناحية ثالثة وفي اللقاء على هذا الدرب بيني وبينكم من ناحية رابعة لتتجمع لدينا حصيلة نادرة ندونها في سلسلة كتب (من القائل) فقد عزمت على طرح بعض الأسئلة للمستمعين ليجاوبوا عليها سواء من الشعر الفصيح أو الشعر الشعبي وسوف أذيع الإجابة باسم صاحبها أو أصحابها وأرجو أن تكون الإجابة مستوفاة وأن يترجم للقائل ولو ترجمة موجزة وأن يكتب على الظرف ما يفيد أنه جواب سؤال لنميزه عن الرسائل الأخرى.

وسوف نبدأ بحول الله في طرح الأسئلة إبتداءً من العام الجديد ١٤٠٥هـ وسوف تكون تجربة بطرح ربع هذا البرنامج لكم فإذا وجدنا تجاوباً منكم مستمعين ومتجاوبين فسوف نزيد الكمية وهكذا وسوف ندون الإجابة باسم صاحبها في كتاب (من القائل). فلهم إلى هذا الرافد الثقافي المفضل.

ومن الأخ حميد سعيد عبد الرحيم الصحفي من غران طريق مكة المدينة يسأل عمن قال هذا البيت.

نحن قوم تذيينا الاعين النجل على أننا نذيب الحديدا

حميد سعيد عبد الرحيم الصحفي من غران طريق مكة ــ المدينة

*

أبو فراس الحمداني

• الجواب: قائل هذا البيت هو أبو فراس الحمداني من أبيات قالها حينها دخلت عليه فتاة فارهة الجمال في خيمته وهو محاصر إحدى مدن الروم بجيشه فقالت له هل ترى بهذا الوجه عيباً قال معاذ الله قالت فإنها تهدي نفسها إليه على أن تفك الحصار عن هذه المدينة فارجعها إلى قومها وبلادها لم يكشف لها ستر وقال حينها سمع نجناج الناس يتحدثون بقصة فتاة البارحة:

وساحبة الاذيال نحوى لقيتها فلم يلقها جافي اللقاء ولا وعر وهبت لها ما حازه الجيش كله وراحت ولم يكشف لاثوابها ستر

ثم قال :

نحن قوم تذيينا الاعين النجل على اننا نذيب الحديدا وترانا يوم الكريهة احرارا وفي السلم للغواني عبيدا ناسر الصيد ثم تأسرنا الغيد المصونات أعينا وخدودا

ومن الأخ على شايع حسن زعتر النهاري مدرسة الرشيد الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت.

والله لن يصلو إليك بجمعهم حتى أوسدفي التراب دفينا

علي شايع حسن زعتر النهاري مدرسة الرشيد الثانوية

 \star

أبو طالب

• الجواب: هذا البيت لأبي طالب عم النبي عَيَّلِيَّهُ وقد آواه ونصره ودافع عنه وحرص عَلَيْتُهُ على إسلامه فلم يسلم ولقد قال عَيْلِيَّهُ ياعم قل لا إله إلا الله كلمة احاج لك بها عند الله ولم يزل به ولما حضرته الوفاة وحضره شياطين قريش يقولون له لا ترغب عن ملة عبد المطلب فكان آخر قوله هو على ملة عبد المطلب وهذا البيت من قصيدته في نصرة المصطفى عليه الصلاة والسلام يقول منها.

ولقد علمت بأن دين محمد من خير أديان البرية دينا

لولا الملاهة أو حذار مسبة لو جدتني سمحا بذاك مبينا والله لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دفينا

وقال :

وقد قطعوا تلك العرى والوسائل يعضون غيظاً خلفنا بالانامل وأبيض عضب من تراث المقاول

ولما رأیت القوم لا ود عندهم وقد حالفوا قوماً علینا أضنة صبرت لهم نفسی بسمراء سمحة

ومن الأخ ضيف الله حسين الحارثي بلاد بني الحارث يسأل عمن قال هذا البيت.

والبيت لايبتني الا على عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد

ضيف الله حسين الحارثي بلاد بني الحارث

*

صلاءة بن عمرو

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ ضيف الله هو الشاعر الأفوه الأودي واسمه صلاءة ابن عمرو من أبيات له يقول منها.

البيت لايتنى الا على عمد ولا عماد إذا لم ترس اوتاد فإن تجمع اوتاد واعمدة وساكن بلغوا الأمر الذي كادوا تهدى الأمور بأهل الرأي ما صلحت فإن تولت فبالشرار تنقاد لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهالهم سادوا

وهذا الشاعر من بني أود من مذحج شاعر جاهلي يماني يكنى أباربيعة ولقب بالأفوه لأنه غليظ الشفتين ظاهر الأسنان كان سيد قومه وقائدهم في حروبهم وهو أحد الحكماء والشعراء في عصره وهذه الأبيات من أشهر شعره.

ويسأل الأخ محمد حسين اليحاوي كلية جيزان المتوسطة عمن قال هذا البيت.

وان بليت بشخص لا خلاق له فكن كأنك لم تسمع ولم يقل

محمد حسين اليحاوي كلية جيزان المتوسطة

 \star

صلاح الدين خليل بن أيبك

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي المتوفى عام ٧٦٤هـ من قصيدة له مطلعها :

الجد في الجد والحرمان في الكسل فانصب تصب عن قريب غاية الأمل واصبر على كل ما يأتي الزمان به صبر الحسام بكف الدارع البطل

وجانب الحرص والأطماع تحظ بما ترجو من العز والتأييد في عجل ولا تكونن على ما فات ذا حزن ولا تظلل بما أوتيت ذا جذل واستشعر الحلم في كل الأمور ولا تسرع ببادرة يوما إلى رجل وان بليت بشخص لا خلاق له فكن كأنك لم تسمع ولم يقل ولا تمار سفيهاً في محاورة ولا على الكي تقصى عن الزلل ولا يغرك من يبدي بشاشته في اليعسل ولا يغرك من يبدي بشاشته

إلى أن قال :

من لم تفده صروف الدهر تجربة فيما يحاوله فليرع كالهمال من سالمته الليالي فليشق عجلا منها بحرب عدو جار بالحيال من ضيع الحزم لم يظفر بحاجته ومن رمى بسهام العجب لم ينال من جاد ساد واحيا العالمون له بديع همد بمدح الفعال متصل

ومن الأخ سلطان سعد الحارثي ومحمد مساعد الحارثي يسألان عمن قال هذا البيت.

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

سلطان سعد الحارثي ومحمد مساعد الحارثي

*

المتنبى

• الجواب : هذا البيت ياأخ سلطان لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يقول فيها :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم فطعم الموت في أمر عظيم فطعم الموت في أمر عظيم ستبكي شجوها فرسي ومهري صفائح دمعها ماء الجسوم قربن النار ثم نشأن فيها كما نشأ العذارى في النعيم يرى الجبناء أن العجز عقل وتلك خديعة الطبع اللئيم وكل شجاعة في المرء تغني ولا مثل الشجاعة في الحكيم

وكم من عائب قولا صحيحا وآفته من الفهـم السقيم ولكن تأخذ الآذان منـه على قدر القرائح والعلـوم

ومن الأخ على سلامة سليمان الفرجات من الأردن مدرسة الأحساء مدرسة ذات راس الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت.

فياليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

على سلامة سليمان الفرجات من الأردن مدرسة الاحساء مدرسة ذات راس الثانوية

 \star

المتنبى

• الجواب: هذا البيت ياأخ على لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يمدح بها طاهر ابن الحسين العلوي مطلعها:

اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب وردوا رقادي فهو لحظ الحبائب فإن نهاري ليلة مد لهمة على مقلة من بعدكم في غياهب بعيدة ما بين الجفون كأنما عقدتم اعالي كل هدب بحاجب

إذا لم تكن نفس النسيب كأصله

فياليت ما بيني وبين احبتي

ولو قلم القيت في شق رأسه

كثير حياة المرء مثل قليلها

اليك فإني لست ممن إذا اتقى

إذا علوي لم يكن مثل طاهر

يقولون تأثير الكواكب في الورى

من البعد ما بيني وبين المصائب من السقم ما غيرت من خط كاتب يزول وباقي عيشه مثل ذاهب عضاض الأفاعي نام فوق العقارب فماذا الذي تغنى كرام المناصب فما هو الا حجة للنواصب فما باله تأثيره في الكواكب

ومن الأخ محمد بن عبد الله بن حمد من الرياض غبيراء يسأل عمن قال هذا البيت :

والعين تعرف من عيني محدثها إن كان من حزبها أم من اعاديها

محمد بن عبد الله بن حمد الرياض غبيراء

×

الإمام على بن أبي طالب

• الجواب: هذا البيت ياأخ محمد مع قصة معه تنسب للإمام على بن أبي طالب رضي الله عنه يقول فيها:

ان المكارم اخلاق مطهرة فالعقل أولها والدين ثانيها والعلم ثالثها والحلم رابعها والصبر خامسها والصدق ساديها والشكر سابعها والجود ثامنها والرفق تاسعها واللين عاشيها والعين تعرف من عيني محدثها ان كان من حزبها أم من اعاديها ولستُ عمري في حال اصدقها ولا أرى الرشد الاحين أعصيها

ومن الأخ عبد الله بن خلف البدراني الحربي المدينة المنورة الصلصلة ثانوية خيبر يسأل عمن قال هذا البيت.

إذا المرء لم يرزق خلاصا من الأذى فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

عبد الله بن خلف البدراني الحربي المدينة المنورة ــ الصلصلة ثانوية خيبر

 \star

المتنبى

• هذا البيت ياأخ عبد الله لأبي الطيب المتنبي يمدح كافوراً الأخشيدي سنة ٣٤٦هـ يقول منها:

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن امانيا تمنيتها لما تمنيت أن ترى صديقاً فاعيا أو عدوا مداجيا إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة فلا تستعدن الحسام اليمانيا

فما ينفع الأسد الحياء من الطوى ولا تتقى حتى تكون ضواريا فإن دموع العين غدر بربها إذا كن اثر الغادرين جواريا إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى

فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

خلقت الوفا لو رحلت إلى الصبا لفارقت شيبي موجع القلب باكيا ومن قصد البحر استقل السواقيا فجاءت بنا انسان عين زمانه وخلت بياضا خلفها ومآقيا فما يفعل الفعلات الاعذاريا وغير كثير أن يزورك راجلا فيرجع ملكا للعراقين واليا فقد تهب الجيش الذي جاء غازيا لسائلك الفرد الذي جاء عافيا

وللنفس أخلاق تدل على الفتى اكان سخاء ما اتى أم تساخيا قواصد كافــور توارك غيره ترفع عن عون المكارم قدره ومن قول سام لورآك لنسله فدى ابن أخى نسلى ونفسي وماليا

ومن الأخت فاطمة بنت علي من القاهرة _ الحرسة تسأل عمن قال هذا البيت.

نالت على يدهـا مالم تنلـه يدي نقشا على معصم اوهت به جلـدي

كا أنها تسأل سؤلاً لم نتبين فحواه حيث أنها لم توضح خطها فنرجو منها أن توضح الخط لنستطيع أن نرد عليها

فاطمة بنت علي القاهرة ــ الحرسة

×

يزيد بن معاوية

• الجواب : وأما سؤالها الأول فالبيت ليزيد بن معاوية من قصيدة سبق لنا أن أجبنا عنها في حلقة مضت.

ومن الأخ عبد الكريم الصالح _ حوطة بني تميم يسأل عمن قال هذا البيت.

نحن في المشتاة ندعوا الجفلي

عبد الكريم الصالح حوطة ـ بني تمم

*

طرفة بن العبد

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الجاهلي ــ طرفة بن العبد من قصيدة طويلة قالها يصف احواله وتنقله في البلاد ولهوه مطلعها.

أصحوت اليوم أم شاقتك هر ومن الحب جنون مستعر كيف أرجو حبها من بعد ما علق القلب بنصب مستسر أرَّق العين خيال لم يقر طاف والركب بصحراء يسر جازت البيد إلى ارحلنا آخر الليل بيعفور خدر ثم زارتني وصحبي هجع في خليط بين برد ونمر

ولها كشحا مهات مطفل تقتري بالرمل أفنان الزهر وعلى المتسنين منها وارد حسن النبت أثيث مسبطر جابت المدرا لها ذو جُدة تنفض الضال وافنان السمر

إلى أن قال :

بادنٍ تجلو إذا ما ابتسمت عن شنيب كا اقاح الرمل غر وإذا تضحك تبدي حبباً كرضاب المسك بالماء الخصر صادفته حرجفٌ في تلعة فسجىٰ وسط بلاط مسبطر وإذا قامت تداعى قاصفٌ مال من أعلى كثيب منقعر

ومن الأخ عبدالله سعد عبد الرحمن الدايل من الوشم مراة يسأل عمن قال هذا البيت.

دنياك يالخلوق يظهر بها اشكال توريك صفحات وتكشف لك الغيب

سعد عبد الرحمن الدايل الوشم مراة

*

محمد السديري

• الجواب: هذا البيت من قصيدة لمحمد السديري بها حكم ونصائح وإرشادات يقول منها.

دنياك يامخلوق يظهر بها اشكال توريك صفحات وتكشف لك الغيب تخفي عنك حال وتبدي لك أحوال تكسدر مشاريب وتصفي مشاريب

يهفا بها جيل وتخلف بها أجيال ولو اضحكت تبكي وفيها عذاريب احد تذعذع له على روس الأقذال واحد يعيش من الوزا عيشة الذيب دنياك تجري بين الاقفا والاقبال واليا أوجهت غارات خيل مهاذيب ان كان تبى الرشد ياطيب الفال ازبن على رزاق عكف الخاليب الناس في دنياك كل له اعمال اتبع طريق العدل وابعد عن العيب لا تلتـفت للخلـق راحـل ونـزال مالك على ذريــة آدم مطالـــيب واحذر ترى بالناس مبخض وختال مالــه مراجــل كود شذب العراقــيب ولا يغـــــرك بالرخــــــم كبر الازوال وكبر السنسور المهدفسات المحاديب

ومن الأخ محمد خلف شداد الدوسري رسالتين كلاهما يطلب فيها معرفة من قال هذا لبيت.

لا ظل إلا ظل غار من الصفا ولا شيخ إلا عامر بن زياد

محمد خلف شداد الدوسري

 \star

فيصل الجميلي

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد يبدو أنه من قصيدة فيصل الجميلي من سبيع أهل الخرمة يقول منها:

يقول الجميلي والجميلي فيصل وراسه من لي العمامة باد يبيد الفتى ما بين بوم وليلة يبيد وهو ما يحسب انه باد الأيام بذني وبذن هجرس وشداد بذنه وقبله عاد نهار وليل ذا لهذا طروده غدن بشراتي وهن جداد إلى أن قال:

وانا سبب موتي على الما حمامة مخضوبة ورقا ربوة واد واناكل ما خايلت بالعين مربع إلى أنه قبلي للرجال مراد الى قلت هذا مربع ما يجونه إلى أن اثرهم درس وجداد انا صادر علقت حوضى بمنكبى وخليتها للى وراي جداد

ومن الأخ محمد العبدالله السديري متوسطة صلاح الدين ببريدة يسأل عمن قال هذا البيت.

ودعيت جيراني على طيب القرى يوم ان داعيهم نسى ما دعانيه

محمد العبدالله السديري متوسطة صلاح الدين ببريدة

 \star

راشد الخلاوي

• الجواب: هذا البيت لراشد الخلاوي وقد نزل منزلاً في الصمان بقربه فريق من البادية وقد حل بهذا الفريق ضيوف فأولموا لهم ولم يدعوا راشدا معهم ولما فرغوا من طعامهم زارهم راشد ودعاهم غدا للعشاء فأعد وليمة من ثمانية ظباء اصطادهن يومه ذلك ولما فرغوا من طعامهم لديه أنشد:

يقول الخلاوي والخلاوي راشد للناس ميلان وانا لي لسانية الناس إذا نزلت الطمان انزل العلا في منزل كل الخلايق ترانيه

وشبيت ضو يعجب الضيف صلوها عليها من لحم الجوازي ثمانيه ودعيت جيراني على طيب القرى يوم ان داعيهم نسى ما دعانيه والله ما اخلي الطيب وانكس على الردى والأمسوال عاريسه والأرواح فانيسه

ومن الأخ ناصر بن إبراهيم بن عمهوح من بلدة القرينة بالشعيب يقول من قائل هذه القصيدة التي منها هذا البيت.

جمع العوارض في اللقا محد لقاله مثل البرد فوق الصفا تسمع صليله

ناصر بن إبراهيم بن عمهوح بلدة القرينة ــ بالشعيب

 \star

العريني

هذا البيت ياأخ ناصر للعريني من قصيدة هي إحدى حربياته يقول منها:

قال المغنى بادي في مرقب له ومهيضه نو يروع اللي يخيله ناش من العوجا واخايل بارق له يازين نزناز الرعد يوم استخيله قم يانديبي وارتحل مازان دله عليه من دل العقيلي ما يشيله لي من مشاكن الجيدي جرة له يشبه لبتيل حماميله قليله انحر يمام الدين ابو تركي وقل له مني سلام عد همال الخيله

جمع العوارض وان مشى محد لقى له مثل البرد فوق الصفا تسمع صليله يا هو عطاله واللي فعل فيكم جميل من جميله من جميله حناكم اللي فج للحيه فم له يوم امنت ردت لكبده بي تزيله في دربنا عجلان ينعونه هل له حنت عليه البيض منسوع الجديله لعيون من حط الزباد بخدة له شروى الغزال اللي تنهض من مقيله

ومن الأخ سليمان الحمود الناشى الحربي من القصيم بريدة ثانوية بريدة يقول أنه حصل اشكال حول القصيدة التي مطلعها.

يالله انا طالبك حمرا هوى بالي وان روح الجيش طفاح جنايها

من قائلها وما سبب قولها وهل لها قصة.

سليمان الحمود الناشي الحربي القصم بريدة _ ثانوية بريدة

 \star

القـرقاح

• الجواب: هذه القصيدة ياأخ سليمان للقرقاح من عبيدة قحطان يفتخر فيها بنفسه وبقومه وقد ادعاها أكثر من شخص ورأيت بندقية يقال أنها هي المقصودة في القصيدة وادعاها أيضاً أناس لفهد السكران والصحيح أنها للقرقاح وقد جيء بها كاملة تبلغ حوالي خمسين بيتاً إلي وهي موجودة عندي ولا صحة لهذه الروايات التي أوردتها في خطابك فهي أقرب ما تكون إلى الخرافة.

ونص الحديث إلى أهلـــه فإن الحقيقــــــة في نصه

ومن الأخ سعد على ربيع القحطاني يسأل عمن قال هذا المثل.

(لا رأي لمن لا يطاع)

سعد على ربيع القحطاني

 \star

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب: قائل هذا المثل هو الإمام على بن أبي طالب رضي الله عنه في خطبته التي يعاتب فيها أصحابه على بعض التقصير والتفريط وكم لأبي الحسن من حكم وأمثال ونصائح وخطب تفيض حكمة وبلاغة وقوة، وأما قولك ياأخ سعد هل الحكم والأمثال من قول شخص معين ثم تشيع وتذيع في الناس.

لاشك في هذا ولكن منها ما ينسى قائله ويظل المثل باقياً شارداً سائراً مسير الشمس ومنها ما يعقف ومنها ما يعقف ومنها ما يعقف ومنها الشعر منه ما يطير ويسير في الآفاق وينسى قائله ومنها ما يحتفظ الزمن ببقائه. لذلك أرجو من اخوتي الذين يسألون عن قائل هذا البيت أو القصيدة أن يكون في حسبانهم ذلك.

ومن الأخ عيدان جمعان أبو سلطان الغامدي الخواه يسأل عمن قال هذا البيت.

ولبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف

عيدان جمعان أبو سلطان الغامدي

*

ميسون بنت بحدل الكلابية

• الجواب: هذا البيت لميسون بنت بحدل الكلابية امرأة معاوية بن أبي سفيان وأم ابنه يزيد، من أبيات قالتا.

لبيت تخفق الأرواح فيه احب الي من قصر منيف ولبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف واكل كسيرة في كسر بيتي احب الي من أكل الرغيف وكلب ينبح الاضياف حولي احب الي من قط الوف وخرق من بني عمي نحيف احب الي من علج عنيف

ومن الأخ عيضة حميد الجابري من مكة المكرمة المعهد العلمي يسأل عمن قال هذا البيت.

إذا نلت منك الود فالمال هين وكل الذي فوق التراب تراب

عيضة حميد الجابري مكة المكرمة المعهد العلمي

 \star

المتنبى

• الجواب : هذا البيت ياأخ عيضة لأبي الطيب المتنبي من قصيدة جيدة قال منها.

منى كنَّ لي ان البياض خضاب فيخفي بتبييض القرون شباب ليالي عند البيض فودي فتنة وفخر وذاك الفخر عندي عاب وفي الجسم نفس لا تشيب بشيبه ولو أن ما في الوجه منه حراب يغير مني الدهر ما شاء غيرها وابلغ اقصى العمر وهي كعاب واصدى فلا ابدي إلى الماء حاجة وللشمس فوق اليعملات لعاب

وللسر مني موضع الإناله نديم ولا يفضى إليه شراب وللخود مني ساعة ثم بيننا فلاة الي غير اللقاء تجاب اعز مكان في الدنا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

إلى أن قال:

وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتي بيان عندها وخطاب إذا نلت منك الود فالمال هين وكل الذي فوق التراب تراب

ومن الأخ محمد بن خالد اليمني القحطاني الرياض جامعة الملك سعود يقول من قائل هذا البيت.

عليّ نظم القوافي من معادنها وما علي إذا لم تفهم البقر

محمد بن خالد اليمني القحطاني الرياض _ جامعة الملك سعود

*

أبو عبادة البحتري

• الجواب : هذا البيت لأبي عبادة البحتري من قصيدة يمدح بها علي بن مر الأرمني مطلعها :

وبالغ منه لولا انه حجر جلية الصبح ما قد اغفل السحر مالم يمت في نواحي رأسه الشعر وذاك في ذاك ذنب ليس يغتفر

في الشيب زجر له لو كان ينزجر البيض ما اسود من فودية وارتجعت وللفتى مهلة في الحب واسعة قالت بينهما

لم يبق من جل هذا الناس باقية ينالها الفهم إلا هذه الصور من تين حتى يعفى خلفه الأثر كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذر أهز بالشعر اقواما ذوى وسن لوانهم ضربوا بالسيف ما شعروا

جهل وبخل وحسب المرء واحدة إذا محاسني اللاتي ادل بها على نحت القوافي من معادنها وما علي إذا لم تفهم البقر

ومن الأخ عيضة حميد الجابري مكة المكرمة المعهد العلمي يسأل أن أعطيه نبذة عن ولادة بنت المستكفى وعن علاقتها بابن زيدون وشعرهما.

عيضة حميد الجابري مكة المكرمة المعهد العلمي

 \star

ولادة بنت المستكفى

• الجواب: ياأخ عيضة ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن عبد الرحمن الأموي شاعرة اندلسية من بيت الخلافة كانت تخالط الشعراء وتساجلهم اشتهرت باخبارها مع الوزيرين ابن زيدون وابن عبدوس وفي شعرها رقة وعذوبة وقد توفيت بقرطبة سنة ٤٨٤هـ ويقال أنها كتبت على احد اردان ثوبها.

أنا والله اصلح للمعالي وامشي مشيتي واتيه تيها وعلى الردن الآخر :

وامكن عاشقي من صحن خدى واعطي قبلتي من يشتهيها

وكانت مع ذلك مشهورة بالصيانة والعفاف وفيها خلع ابن زيدون عذاره وله فيها القصائد والمقطعات وكانت لها جارية سوداء يهواها ابن زيدون فقالت في ذلك.

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير

ويقال انها وفت لابن زيدون في وعد وعدته إياه فودعها حينها أرادت الخروج من عنده بقوله:

ودع الصبر محبا ودعك ذائع من سره ما استودعك يقرع السن على ان لم يكن زاد في تلك الخطى إذ شيعك يااخا البدر سناء وسنا حفظ الله زمانا اطلعك ان يطل بعدك ليلي فلكم بت اشكو قصر الليل معك

ومن الأخ فيصل بشر من العرضية الشمالية بلاد بالقرن يسأل عمن قال شطر هذا الست.

واشرح هواك فكلنا عشاق

فيصل بشر العرضية الشمالية بلاد بالقرن

الشاب الظريف

• الجواب : هذا الشطر ياأخ فيصل للشاب الظريف من قطعة غزلية يقول منها.

لا تخف ما فعلت بك الأشواق واشرح هواك فكلنا عشاق فعسى يعينك من شكوت له الهوى في حمله فالعاشقون رفاق لا تجزعن فلست أول مغرم فتكت به الوجنات والاحداق واصبر على هجر الحبيب فربما عاد الوصال وللهوى اخلاق كم ليلة اسهرت احداقي بها ملقى وللافكار بي احداق

يارب قد بعد اللذين احبهم عني وقد الف الرفاق فراق عرب رأيت اصح ميثاق لهم أن لا يصح لديهم ميثاق وعلى النياق وفي الاكلة معرض فيه نفار دائم ونفاق ما ناء الا حاربت أردافه خصرا عليه من العيون نطاق ترنو العيون إليه في اطراقها فإذارنا فلكلها اطراق

ومن الأخ حسين سلامة الحجايا من سد السلطانة محافظة الكرك من الاردن يسأل عمن قال هذا المثل.

(على نفسه الماقش)

حسين سلامة الحجايا من سد السلطانة محافظة الكرك الأردن

*

براقس

• الجواب: براقش ياأخ حسين كلبة لقوم من العرب أغير عليهم فهربوا ومعهم هذه الكلبة فاتبعهم القوم المغيرون عليهم واهتدوا بنباح براقش فهجموا عليهم وأخذوهم وفي ذلك يقول حمزة بن بيض:

لم تكن عن جناية لحقتني لا يساري ولا يميني رمتني قد جناها أخ على كريم وعلى أهلها براقش تجنسي

وجاءت في أسباب هذا المثل روايات وأخبار نكتفي منها بهذا السبب والله أعلم.

ومن الأخ إبراهيم بن صالح الحندود من القصيم بريدة كلية اللغة العربية يسأل عمن قال هذا البيت.

فامطرت لؤلـــؤاً من نرجس وسقت وللمرد وعضت على العنـــاب بالبرد

إبراهيم بن صالح الحندود القصم بريدة كلية اللغة العربية

 \star

يزيد بن معاوية

• الجواب : هذا البيت من قصيدة ليزيد بن معاوية غزلية مشحونة بالاستعارات والكنايات وفيها يقول:

قد خلفتني طريحا وهي قائلية تأملوا كيف فعل الظبي بالاسد وامطرت لؤليؤاً من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد

هم يحسدوني على موتي فيا اسفا حتى على الموت لا اخلو من الحسد

وفي البيت فأمطرت لؤلؤاً. الخ فأمطرت لؤلؤاً شبه دموع عينها بالؤلؤ وشبه عيونها بالنرجس وسقت وردا شبه خدودها بالورد وشبه أصابعها بالعناب عضت عليهن بالبرد يعني أسنانها كأنهن البرد.

ومن الأخ صالح العبد الكريم من المنطقة الجنوبية يسأل عمن قال هذا البيت.

ما لأبي حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا

صالح العبد الكريم المنطقة الجنوبية

 \star

امرأة غير معروفة الاسم

• الجواب : هذا البيت ياأخ صالح لامرأة غير معروفة الاسم كانت لا تلد ذكوراً فحرد زوجها عليها وجعل يقاطعها ويقيم لدى ضرتها فقالت هذه الأبيات.

ما لأبي حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا غضبان الا نلد البنينا تالله ما ذلك في ايدينا وانما نأخذ ما اعطينا وباختيار الله قد رضينا

ومن الأخ سعود سلطان السليمان من حائل فيضة بن سويلم يسأل عمن قال هذا البيت.

الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

سعود سلطان السليمان حائل فيضة بن سويلم

 \star

لبيد بن ربيعة العامري

• الجواب: هذا البيت للبيد بن ربيعة العامري وقد قيل بحضور نبي الله عَلَيْكُ فقال عندما سمع الشطر الأول صدق وحينا سمع الشطر الثاني قال إلا نعيم الجنة. وهو من قصيدته التي رثا بها النعمان بن المنذر يقول منها.

الا تسألان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى أم ضلال وباطل حبائل مبثوثة بسبيلة ويفنى إذا ما اخطأته الحبائل إلى أن قال:

ارى الناس لايدرون ما قدر أمرهم بلى كل ذي لب إلى الله واسل الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل وكل اناس سوف تدخل بينهم دويهية تصفر منها الانامل وكل امرىء يوما سيعلم سعيه إذا كشفت عند الإله الحصائل

إلى أن قال يصف كتيبة:

أركان سلمى إذ بدت وكأنها ذرى اجأ إذ لاح فيها مواسل وبيض تربتها الهوادج حقبة سرائرها والمسمعات الروافل

ومن الأخ عبد العزيز محمد العبيد من المزاحمية يسأل عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت.

جمعكم ياهبيل الراى ماثنا مثل غنم تخاور في مفاليها

عبد العزيز محمد العبيد المزاحمية

*

عبيد بن جابر

• الجواب : هذا البيت من قصيدة حربية لعبيد بن جابر من شعراء عنيزة يقول منها :

هيه ياطارشي رد الخبر منا قل لسلطان، نجد جاك راعيها غرك الباير اللي خان ماخنا كل ما كبرت القالة يخليها يوم ثار الثميدي واشتعل منا والهنادي نوردها ونرويها جمعكم ياهبيل الراي ماثنا مثل غنم تخاور في مفاليها ذيب ياللي يجر عواه ماونا العشى في يمين الظفر يدنيها

نار سلطان عجل وانهزم منا همل الجيش وابريده وراعيها وانت ياللي تقول الحرب جامنا كيف ترضى على البلدان ناليها باكر الصبح في دارك تعينا نشحم الغرس والارقاب نهفيها

ومن الأخ عثمان بن عبد الرحمن الفوزان من بلد القصب يسأل عمن قال هذا البيت. عامع عثمان بن عبد حمى قعد كيف تسهر وحنا نايمين

عثان بن عبد الرحمن الفوزان من بلد القصب

*

عبد الرحمن البواردي

• الجواب : هذا البيت ياأخ عنمان لعبد الرحمن البواردي من قصيدة قالها حين اعتقل الأمير سعد بن عبد الرحمن وسلم للشريف حسين في أيامه بالحجاز قال البواردي هذه الحربية :

ياسعد يابعد حي قعد كيف تسهر وحنا نايمين ابتجح بالفكك يابو فهد جاك لطام روس العايلين الوعد ياسعد حس الرعد من خشوم الموارت له رنين

ولعبد الرحمن البواردي حربيات جيدة وله مقطوعات شعرية غزلية حلوة وهو لم يتخذ الشعر مسلكاً ولكنه يتلذذ به عند الدواعي والمقتضيات.

ومن الأخ (ع _ ص _ ع) معهد الحوطة العلمي يسأل عمن قال هذا البيت:

اكرم كرمت الله يوسع لك الرز والله لكساب المراجل عوين

ع — ص — ع معهد الحوطة العلمي

*

فراج بن هيا

• الجواب: هذا البيت لفراج بن هيا اعتاد أن يجد الاكرام حينها يأتي إلى كرام قومه فله من الدالة في شخصيته ومكانته ما يجعله يطلب لنفسه الإكرام ويجعل الآخرين يقدرونه وينزلونه منزلته. أما هذه المرة فحينها أقبل على بيت جاره حيث القهوة ومرتاد الرجال سها صاحب البيت أن يقوم له فسلم ورد عليه السلام وهو جالس ولما رآه فراج لم يقم له عاد أدراجه وأنشأ يقول:

أكرم كرمت الله يوسع لك الرز والله لكساب المراجل عوين احبها لا وافقت لي على عز ولا لي بها واللي بها ما ييني

ان كان راعي البيت طرب لنا فز والا فلانيب اطرد المستحين الكنز ما هو بالذهب يوپكنز الكنز والله رفقه الطيبين

ومن الأخ حمد بن سعيد العتيبي يسأل عمن قال هذا البيت:

يامرحبا باللي على دارنا مر رد السلام ولا معي منه حيله

*

أخ الشاعرة صالحة العيسائية العتيبية

• الجواب : هذا البيت لأخ للشاعرة صالحة العيسائية العتيبية وقد سمعته ينشد هذه الأبيات.

يامرحبا باللي على بيتنا مر رد السلام ولا معى فيه حيله يامرحبا عدد حصا كشب واكثر وعدد جراد طاير من مقيله ياحلو زوله يوم لبس المشجر ياطا بمصبوب القدم في شليله

فوجهت له اخته هذه الأبيات :

شر انهاك عن درب الهوى وتغري له در ترى الهوى ما هو خطاة الحليله در ليابركن حيرانها بالسليلية قر اللي على الركاب يكسر شليله مو عن بيت خمع ما ينشط مقيله كثر مع منسف داف عليهم تشيله على متنه مدافق صميله

انهاك ياغازي عن الحب الاقشر راع الهوى يامال جوع المجدر ترى الهوى حسك الوبر حلوة الدر ترى الهوى رمح على حارك أشقر ترى الهوى عزمة ركيب إذا مر خل الشحم والسمن للربع يكثر من ضيننا ولافضين المتجر مهيب بنت اللي نعوله تكسر

ومن الأخ محمد متعب المرقشي الشمري من بلدة موقق من منطقة حائل يطلب معرفة من قال هذا البيت.

من عقب ماني قنب صرت أنا صوف أجـــوز للـــحضر المقيـــمين لحام

محمد متعب المرقشي الشمري من بلدة موقق منطقة حائل

 \star

ماجد الحثربي الشمري

• الجواب : هذا البيت لماجد الحثربي الشمري يثني على آل صويط في معاملتهم له الطيبة يقول:

ياخو فهيد اللي بك الطيب ماصوف الكل منكم يشبع الطير لي حام ياعمرو يامدلاه يانال الخوف عذبتنى وانته تنشد لك أيام

عن حالي اللي كنها حال ابا العوف والا العليل اللي عن الـــزاد صوام لو قربوا عندي من النزاد بصنوف ومسيح فوقه على الـزاد بيـدام لو حنطة البلقا مع حلوة الجوف ما تقبله كبد عليها الطنا حام ولـو يعتـرض لي لابس الطـوق وشنـوف في ديرة لا حول كفــر ولا اسلام ما اعارضه لو هو بامان من الخوف وما ابغيه لو انه على الروح عزام شفى معزي شمعة الربع منقوف خيــالهن وان جن عثــعث ورضام اللي كساني ثوب اسمر وانـــا اشوف خله يقع في سهر عيني وانا انـام من عقب ما ني قنب صرت أنا صوف اجـــوز للـــحضر المقيـــمين لحام اقطع عليه النزل طوف ورا طوف اقلط عليه بربعة البيت قدام ثم الهبه عصقل يبرد الجوف ما صوغه عند الصنانيع بلحام أما على البيض يصفقن بكفوف والا فلا يمشى على كل الاقـــدام

ومن الأخ ناصر بن إبراهيم بن عمهوج من الرياض ديوان المظالم يسأل عمن قال هذا البيت.

ووادي حنيفة مد حبل الرجا به جمه على الطيه يخضه عسيبه

ناصر بن إبراهيم بن عمهوج الرياض ــ ديوان المظالم

 \star

ناصر العريني

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر ناصر العريني من قصيدة له يقول منها.

سقوى الى حقت علينا السحابه واخضر كل معذر من هضيبه نو نواه الحي مما نوى به لين ايست منه الخلايق يجي به لكن رعاده برايد سحابه طابور مصري دنا من حريبه علّه من البرة الى اقصى اللهابه واللي حدر منا يجيهم جذيبه وعسى على الخمرة تموه ربابه يسقى لنا ذيك الفروع النجيبه

ومزيرعه مجهم شجرها لوى به حتى قري عبيد ملا شعابه ووادي حنيفه مد حبل الرجا به حتى النخل يشتاق حي مشى به مقياظ غرو توزمة شبابه الخشم حد اللي زراف قضابه

خلا صريع الطلح ما ينلقى به ما جاب في عصر الطرب له يجيبه همه على الطيه يخضه عسيبه باطراف سبحاته تنوح الربيبه ما ذيره نقال عطب الضريبه من حضرموت اهل البضايع تجيبه

ومن الأخ إبراهيم حامد الجهني أم لج البريد يقول لقد بعثت بعدة خطابات لبرنامجكم ولم ترد على أية رسالة فما هو السبب هل كثرة الطلبات أم عدم وصول الرسائل أم أنها تحظى بسلة المهملات أو لماذا.

إبراهيم حامد الجهني أم لج البريد

*

السب

• الجواب: ياأخ إبراهيم لقد مكثت سبعة أشهر لم أسجل حرفاً واحداً مما جعل الرسائل تتكاثر وتسلم لي أكياساً مملوءة بها وهأنذا استخرج من هذه الأكياس وأجيب ولكن لنفرض أن كل حلقة من حلقات البرنامج تستنفد منها خمسة عشر رسالة فكيف بالبقية ان رسائلك ياأخ إبراهيم مع مئات الرسائل إن لم تكن ألوف الرسائل في هذه الأكياس فعاملني بالصبر أعاملك بالوفاء وعسى أن يقدرني الله على رضائك على أنني أدخل يدي في الكيس واستخرج منه ما يخرج على فأجاوب عليه بدون أن انظر إلى مركزه أو معنى رسالته.

ومن الأخ سعيد عوض عبد الله القرني من أبها كلية التربية يسأل عمن قال هذا البيت:

إذا أنت لم تزرع وابصرت حاصداً ندمت على التفريط في زمن البذر

سعيد عوض عبد الله القرني الما كلية التربية

 \star

أبو العتاهية

• الجواب : هذا البيت لأبي العتاهية من أبيات له يقول منها.

إلى الله كل الأمر في الخلق كله وليس إلى المخلوق شيء من الأمر إذا انا لم اقبل من الدهر كلما تكرهت منه طال عتبي على الدهر تعودت مس الضرحتى ألفته واحوجني طول العزاء إلى الصبر ووسع صبري بالأذي الانس بالاذى وقد كنت أحياناً يضيق به صدري

وحيرني يأسي من الناس راجيا بسرعة لطف الله من حيث لا أدرى إذا انت لم تزرع وابصرت حاصداً ندمت على التفريط في زمن البذر

ومن الأخ عباس آدم مصري معلم بمدرسة عصماء الإبتدائية وهو سوداني الجنسية يسأل عمن قال هذا البيت.

إذا عير الطائي بالبخل مادر وعيرقسا بالفهاهة باقــل

عباس آدم مصري مدرس بمدرسة عصماء الإبتدائية سوداني الجنسية

 \star

أبو العلاء المعري

• الجواب : هذا البيت لأبي العلاء المعري من قصيدة يقول فيها.

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي الا العلا والفضائل واني وإن كنت الاخير زمانه لآت بمالم تستطعه الاوائل وان كان في لبس الفتى شرف له فما السيف الاغمده والحمائل ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً تجاهلت حتى ظن أني جاهل

ووأسفي كم يظهر النقص فاضل وغيرقسا بالفهاهـة باقـــل وقال الدجا للصبح لونك حائل وفاخرت الشهب الحصا والجنادل ويانفس جدي ان دهرك هازل فعند التناهي يقصر المتطاول ويدركها النقصان وهي كوامل

فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص إذا وصف الطائي بالبخل مادر وقال السها للشمس أنت ضئيلة وطاولت الأرض السماء سفاهه فياموت زرإن الحياة ذميمة إذا كنت تبغي العيش فابغ توسطا توق البدور النقص وهي أهله

ومن الأخ مبارك بن مناحي بن سدران يقول ما معنى هذا المثل.

(الجار قبل الدار)

مبارك بن مناحي بن سدران

*

الجار قبل الدار

• الجواب: هذا المثل ضربته العرب من أجل اختيار الجار والحرص على أن يكون مثالياً في سلوكه وخلقه وطبعه وشيمته وعلو قدره حتى لقد نبهوا على أنك قبل أن تختار دارك اختر جوارك فإذا رضيت عن الجوار فاختر الدار.

حتى لقد جاء في الحديث مازال رسول الله عَلَيْكُ يوصيني بالجار حتى ظننت أنه عيورته.

ومن شيم العرب وأخلاقها قولهم.

واغض طرفي ان بدت لي جارتي حتى يواري جارتي مأوهـــا

وقال بعضهم مستأنساً بهذا المثل:

يقولون قبل الدار جار مجاور وقبل الطريق النهج أنس رفيق وقال الآخر:

يلومونني ان بعت بالرخص منزلي ولم يعرفوا جارا هناك ينغص فقلت لهم كفوا الملام فإنه بجيرانها تغلو الديار وترخص

ومن الأخ خالد بن حامد آل غنام التميمي يسأل عمن قال هذا البيت.

لنا العزة القعساء والعدد الذي عليه إذا عد الحصا يتخلف عليه القيمي خالد بن حامد آل غنام التميمي

×

الفرزدق

• الجواب: هذا البيت ياأخ خالد للفرزدق من قصيدة له طويلة مذكورة في الملحمات من جمهرة أشعار العرب للقرشي ومطلعها:

عزفت باعشاش وما كدت تعرف وانكرت من حدراء ماكنت تعرف وانكرت من حدراء ماكنت تعرف ولج بك الهجران حتى كأنما ترى الموت في البيت الذي كنت تألف الحاجة صرم ليس بالروصل انما اخو الوصل من يدنو ومن يتلطف

إلى أن قال:

دعون بقضبان الأراك التي جنى فل الركب من نعمان ايام عرفوا فمحن به عذب الثنايا رضابه وقاق، واعلى حيث ركبن اعجف باخضر من نعمان ثم جلت به عذاب الثنايا طيبا يترشف

إلى أن قال:

لنا العزة القعساء والعدد الذي عليه إذا عد الحصا يتخله وله تشرب الكلبى المراض دماءنه شفتها وذا الداء الهذي هو ادنه ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا وأن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا ولا عز الا عزنا قاهر له ويسألنا النصف الذليل فنضف وكنا إذا نامت كليب عن القرى وقد إلى الضيف غشي مسرعين ونلحف وقد وقد وقد وقد علم الجيران أن قدورنا وقد خل ضوامين للأرزاق والدي زفرن

ترى حولهن المعتفين كأنهم على صنم في الجاهلية عكف وما قام منا قائم في ندينا فينطق الا بالتي هي اعرف

ومن الأخ عبد الله حسن من معهد الحوطة العلمي يسأل عمن قال هذا البيت.

رب وامعتصماه انطلقت ملء افواه البنات اليتم

عبد الله حسن معهد الحوطة العلمي

*

عمر أبو ريشة

• الجواب : هذا البيت لعمر أبي ريشه بعد نكبة سبعة وستين يهز بهذه القصيدة زعماء العرب ولكن لا حياة لمن ينادي يقول:

امتي هل لك بين الأمم منبر للسيف أو للقلم الله المنصرم الله وطرفي مطرق خجلا من أمسك المنصرم ويكاد الدمع يهمي عابشا ببقايا كبرياء الالم اين دنياك التي أوحت إلى وتري كل يتيم النغم كم تخطيت على اصدائه ملعب العز ومغنى الشمم

مئزري فوق جباه الأنجم خنقت نجوى علاك في فمي فاته الآسي فلم يلتئم في حمى المهد وظل الحرم تنفضي عنك غبار التهم موجة من لهب أو من دم يشتف الثأر ولم تنتقمي وانظري دمع اليتامي وابسمي تتفاني في خسيس المغنـــم ملء افواه البنات اليتم لم تلامس نخوة المعــــتصم لم يكن يحمل طهر الصنم ان يك الراعى عدو الغنم كان في الحكم عبيد الدرهم ياشعاع الأملل المستسم طلبتها غصص المجد الظمى شرف تحت ظلام العلم

وتهاديت كأني ساحب امتے کم غصة دامیے أي جرح في إبائي راعف الاسرائيك تعلو رايسة كيف اغضيت على الذل ولم أو ماكنت إذا البغى اعتدى فيم اقدمت واحجمت ولم اسمعى نوح الحزانى واطربي ودعي القادة في اهوائها رب وامعتصماه انطلقت لامست اسماعه لكنها امتے کم صنے مجدتے لا يلام الذئب في عدوانه فاحبس الشكوى فلولاك لما أيها الجندي ياكبش الفدا ما عرفت البخل بالروح إذا بورك الجرح الذي تحمله

ومن الأخ إبراهيم بن محمد العمير المدينة المنورة كلية الدعوة وأصول الدين الجامعة الإسلامية. يذكر متابعته لبرنامج من القائل بدقة وإمعان وله ملاحظات أبداها متفضلاً منها.

- ١ ـ عن بلال بن رباح.
- ٢ ــ قول خالد بن الوليد عند وفاته.
- ٣ ــ أبيات الشافعي وروايتها المختلفة.
 - ٤ _ ما جاء عن المعري.

إبراهيم بن محمد العمير المدينة المنورة كلية الدعوة وأصول الدين الجامعة الإسلامية

*

متابعة وحرص

• الجواب: وانني إذ أشكرك واثني على متابعتك وحرصك على شأن هذا البرنامج، أقول ان لي وجهات نظر حول بعض ما ذكرت لا أحب أن أطيل النقاش حولها لنذهب بشيء من وقت هذا البرنامج إلا أنني مع ذلك أكرر شكري وثنائي وإعجابي بك وأقول: أن الناقد بصير وأتمثل بقول الشاعر:

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفيه معاييه

ومن الأخ محمد العبد الله الثنيان من الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت.

الله قد نجاك من اراط ومن زليفات من لغاط

محمد العبد الله الثنيان من الزلفي

*

المرار بن حكيم

• الجواب : هذا البيت يروي للمرار بن حكيم ويروى للحطيئة وجاء مع آخر هكذا.

والجوف خير لك من لغاط ومــن ألاءات الى اراط من وسط محدم الأوساط ومن جواد الشد ذي اهتاط

ويروى هكذا:

والجوف خير لك من لغاط ومن زليفات ومن أراط

وأنشد الخليل حسبها يروي البكري عنه؟

كأن بين الرحل والقرطاط خنذيذة من كنفي لغاط ولغاط هو الغاط الآن أبدلت اللام بالألف واللام التعريفية قال بلال بن جرير:

اما علمت أني احب لحبها لغاطا فجاد المدجنات بها الودقا وقال عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير يصف غيثاً.

فأطم ذا مرخ فبات يكبه عما اطمأن من الكثيب توثب وعلا لغاط فبات يلغط سيله في قرقرى شعب اليمامة تشعب

ومن الأخت زينب هيازع من أبها تسأل عمن قال هذا البيت.

يعيبون لوني بالسواد جهالة ولولا سواد الليل ما طلع الفجر كا يسأل نفس السؤال عبد العزيز بريد الحارثي.

زينب هيازع أبها عبد العزيز بريد الحارثي

*

عنترة بن شداد

• الجواب : هذا البيت لعنترة بن شداد الشاعر الفارس المشهور وكان من غربان العرب المشهورين ومن شعرائهم وفرسانهم المبرزين يقول من قصيدته التي منها هذا البيت.

يعيبون لوني بالسواد جهالة ولولا سواد الليل ما طلع الفجر سوادي بياضي حين تبدو شمائلي ومثلي على الإنسان يزهو ويفخر ينادونني في السلم يابن زبيبة وعند صدام الخيل يابن المفاخر

وإجابة على السؤال ٢٧ الذي ورد من الأخ سليمان العبد الله العمرو من بريدة أجاب الانحوان سعيد عايض سالم الزايدي الجهني من المدينة المنورة ومحمد عبد العزيز الخنيني من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود، وأحمد طاهر عمر من الطائف مدرسة ثقيف الثانوية.

المتنبي

• الجواب: البيت من قصيدة للمتنبي قالها يمدح سيف الدولة ويذكر موقعة الحدث. نبذة عن الشاعر: هو أبو الطيب المتنبي أحمد بن الحسين الجعفي ولد عام ٣٠٣ه في علة كندة من الكوفة وتنقل في بلاد الشام طلباً للعلم كان في نفسه الكبيرة ميل شديد إلى حب الزعامة وقد اتصل المتنبي بكثير من الزعماء ومدحهم مديحا خلده التاريخ وكان أحلى قصائده وأروعها في مدح سيف الدولة ويكاد يكون نصف شعره مقصوراً على مديحه واتصل بعده بكافور الأخشيدي حاكم مصر ومدحه ومالبث أن هجاه لما لم يتحقق له على يده ما كان يحلم به من ولاية أو إمارة ثم رجع وقصد عضد الدولة بن بويه بفارس ومدحه ومدح وزيره ابن العميد ثم عاد إلى بغداد وخرج إلى الكوفة فخرج عليه اعراب بني ضبة وفيهم فاتك بن أبي جهل وكان المتنبي قد هجاه هجاء مفزعاً فقاتلهم وقاوم مقاومة الأبطال ولما وأى نفسه في مأزق حرج مع فاتك الأسدي لوى عنان فرسه وفر هارباً إلا أن أحد خدمه صاح به إلى أين يا متنبي الست قائل هذا البيت.

الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وما أن سمعه المتنبي يسخر منه حتى عاد ثانية وهو يقول لخادمه قتلتني قاتلك الله وبقى يقاتل حتى قتل هو وابنه وغلامه وكان ذلك عام ٣٥٤هـ وقيل أنه لقب بالمتنبي لادعائه النبوة في بادية بني كلب فالتصق به هذا اللقب رغم أنه كان يكره ذلك هذا هو المتنبي شاعر الأحداث والبطولات وسيد السيف والقلم.

مناسبة القصيدة: كان سيف الدولة قد سار نحو ثغر الحدث لبنائه وكان أهله قد سلموه الدمستق قائد جيش الروم بالأمان سنة ٣٣٧هـ فنزلها سيف الدولة في يوم الأربعاء الموافق الثاني عشر من جمادى الآخرة سنة ٣٤٣هـ وبدأ من يومه فوضع الأساس وحفر أوله بيده فلما كان يوم الجمعة نازله قائد جيش الروم في نحو خمسين ألف فارس وراجل ووقع القتال يوم الاثنين في نهاية جمادي الآخرة فحمل عليه سيف الدولة بنفسه في مجموعة من جنوده على جيش الروم فظفر بقائده وقتل ٣٠٠٠ من رجاله وأسر الكثير منهم وأقام حتى بني الحدث ووضع بيده آخر شرفة منها في يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر رجب فقال هذه القصيدة يمدحه وأنشده إياها في ذلك اليوم في الحدث.

لفته: هذه المقدمة بقلم الأخ سعيد عايض سالم الزايدي الجهني من الأخوة المجيبين على السؤال.

أما القصيدة فهي هذه:

وتأتي على قدر الكرام المكارم وتصغر في عين العظيم العظائم وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم وذلك مالا تدعيه الضراغم نسور الفلا أحداثها والقشاعم وقد خلقت اسيافه والقوائم

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتعظم في عين الصغير صغارها يكلف سيف الدولة الجيش همه ويطلب عند الناس ما عند نفسه يفدى اتم الطير عمرا سلاحه وما ضرها خلق بغير مخالب

وتعلم أي الساقيين الغمائم فلما دنا منها سقتها الجماجم وموج المنايـا حولها متلاطـم ومن جثث القتلي عليها تمامم على الدين بالخطي والدهر راغم وهن لما يأخذن منك غوارم مضى قبل ان تلقى عليه الجوازم وذا الطعن أساس لها ودعائم فما مات مظلوم ولا عاش ظالم سروا بجياد مالهن قواعم ثيابهم من مثلها والعمائم وفي اذن الجوزاء منه زمازم فما يفهم الحداث إلا التراجم فلم يبق إلا صارم أو ضبارم وفر من الفرسان من لا يصادم كأنك في جفن الردى وهو نائم ووجهك وضاح وثغرك باسم إلى قول قوم انت بالغيب عالم تموت الخوافي تحتها والقوادم وصار إلى اللبات والنصر قادم وحتى كأن السيف للرمح شاتم مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم كما نثرت فوق العروس الدراهم وقد كثرت حول الوكور المطاعم

هل الحدث الحمراء تعرف لونها سقتها الغمام الغر قبل نزوله بناها فأعلى والقنا يقرع القنا وكان بها مثل الجنون فاصبحت طريدة دهر ساقها فرددتها ترد الليالي كل شيء أخذته إذا كان ماتنويه فعلا مضارعاً وكيف ترجى الروم والروس هدمها وقد حاكموها والمنايا حواكم اتوك يجرون الحديد كأنما إذا برقوا لم تعرف البيض منهم خميس بشرق الأرض والغرب زحفه تجمع فيه كل لسن وامه فلله وقت ذوب الغش ناره تقطع مالا يقطع الدرع والقنا وقفت وما في الموت شك لواقف تمر بك الأبطال كلمى هزيمة تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي ضممت جناحيهم على القلب ضمة بضرب اتى الهامات والنصر غائب حفرت الردينيات حتى طرحتها ومن طلب الفتح الجليل فإنما نثرتهم فوق الاحيدب كله تدوس بك الخيل الوكور على الذرى

تظن فراخ الفتح انك زرتها بأماتها وهى العتاق الصلادم إذا زلفت مشيتها ببطونها كما تتمشى في الصعيد الأراقم أفى كل يوم ذا الدمستق مقدم قفاه على الاقدام للوجه لائم اينكر ريح الليث حتى يذوقه وقد عرفت ریح اللیوث البهائم وقد فجعته بابنه وابن صهره وبالصهر حملات الأمير الغواشم مضى يشكر الاصحاب في فوته الظبي

على أن أصوات السيوف أعاجم ولكن فضو ما نجا منك غانم ولكنك التوحيد للشرك هازم وتفتخر الدنيا به لا العواصم فإنك معطيه وانى ناظه فلا أنا مذموم ولا انت نادم إذا وقعت في مسمعيه الغمائم ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم وراجيك والإسلام انك سالم

ويفهم صوت المشرفيه فيهم يسر بما اعطاك لا عن جهالة ولست مليكا هازما لنظيره تشرف عدنان به لاربيعــه لك الحمد في الدر الذي لي لفظه واني لتعدو بي عطاياك في الوغى على كل طيار إليها برجله ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا هنيئاً لضرب الهام والمجد والعلى ولم لا يفي الرحمن حديك ما وفى وتفليقه هام العدى بك دائم

سعيد عايض سالم الزايدى الجهني المدينة المنورة

فياليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

أجاب الأستاذ _ محمد سعد حامد القرني _ من بلاد بالقرن _ آل سلمة _ مدرس تاريخ الميلاد _ ١٣٨٤هـ _ من هواة قراءة الشعر العربي الفصيح خاصة والأدب عامة.

*

أبو الطيب

• الجواب: يقول _ قائل هذا البيت: هو أبو الطيب المتنبي _ أحمد بن الحسين بن مرة بن عبد الجبار الجعفي الكندي _ ولد في محلة كنده _ كان والده يعرف بعبدان السقاء عاصر سيف الدولة الحمداني وقال فيه قصائد كثيرة جيدة وكان طموحاً يبغي المجد والسؤدد ويبني صروح الآمال الجسام وبرع في شتى اغراض الشعر، ديوانه شرحه الكثير / منهم أبو البقاء العكبري والصاحب ابن عباد وابن جني وأبو بكر الخوارزمي وغيرهم مات مقتولاً قتله فاتك بن أبي جهل الأسدي حين خرج عليه في ثلاثين فارس بسبب هجائه لخاله ضبة بن يزيد ورثاه شعراء عده منهم المظفر بن على وثابت بن هارون.

أما مناسبة هذه القصيدة فقد قالها يمدح أبا القاسم طاهر بن الحسين العلوي والقصيدة هي:

ورُدُّوا رقادي فهو لحظ الحبائب على مقلةٍ من بعدكم في غياهب عقدتم أعالي كل هدب بحاجب لفارقته والدهر أخبث صاحب من البعد ما بيني وبين المصائب عليك بدر عن لقاء الترائب من السقم ما غيرت من خط كاتب ولم تدر أن العار شر العواقب يطول استاعى بعده للنوادب وقوع العوالى دونها والقواضب يزول وباقي عيشه مثل ذاهب عضاض الأفاعي نام فوق العقارب اعدوا لى السُّودان في كفر عاقب فهل في وحدي قولهم غير كاذب كأني عجيب في عيون العجائب واي مكان لم تطأه ركائبي فأثبت كوري في ظهور المواهب وهن له شرب ورود المشارب قراع الأعادي وابتذال الرغائب ورد إلى أوطانه كل غائب أغر امّحاءً من خطوط الحواجب سلاح الذي لاقوا غبار السلاهب دوامي الهوادي سالمات الجوانب وأكثر ذكراً من دهور الشبائب

اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب فإن نهاري ليلة مدلهمة بعيدة ما بين الجفون كأنما واحسب أني لو هويت فراقكم فياليت ما بيني وبين احبتي أراك ظننت السلك جسمي فعقته ولو قلم ألقيت في شق رأسه تخوفنی دون الذي أمِرت به ولابد من يومٍ أغر محجَّل يهون على مثلى إذا رام حاجة كثير حياة المرء مثل قليلها اليك فإني لست ممن إذا اتقى أتاني وعيد الادعياء وانهم ولو صدقوا في جَدهم لحذرتهم إلى لعمري قصد كل عجيبة بأي بلاد لم أجرَّ ذؤابتي كأن رحيلي كان في كف طاهر فلم يبق خلق لم يردن فناءه فتى علمته نفسه وجدوده فقد غيّب الشهاد عن كل موطن كذا الفاطميون الندى في بنانهم أناس إذا لاقوا عدىً فكأنما رموا بنواصيها القسى فجئنها أولئك أحلى من حياة معادةٍ

من الفعل لا فَلُّ لها في المضارب نصرت عليا ياابنه ببواتسر أبوك واجدى مالكم من مناقب وابهر أيات التهامي أنه فماذا الذي تغنى كرام المناصب إذا لم تكن نفس النسيب كأصله ولا بعدت أشباه قوم أقارب وما قربت أشباه قوم أباعد فما هو إلا حجة للنواصب إذا علوي لم يكن مثل طاهر فما باله تأثيره في الكواكب يقولون تأثير الكواكب في الورى تسير به سير الذلول براكب علا كَتَدِ الدنيا إلى كل غاية ويدرك مالم يدركوا غير طالب وحق له أن يسبق الناس جالساً لمن قدميه في أجلِّ المراتب ويُحذى عرانين الملوك وإنها لتفريقه بيني وبين النوائب يد للزمان الجمع بيني وبينه وشبههما شبهت بعد التجارب هو ابن رسول الله وابن وصيه يدى أن ما مابان منك لضارب بأقتل مما بان منك لعائب تعز فهذا فعله في الكتائب الا أيها المال الذي قد أباده لعلك في وقت شغلت فؤاده عن الجود أو كثرت جيش محارب حملت إليه من لساني حديقه

هملت إليه من نساني حديفه و السحائب سقى الرياض السحائب فحييت خير ابن لخير اب بها الأشرف بيت من لؤيّ بن غالب

وجواب عن سؤال :

أيها الرائع المجد ابتكارا قد قضى من تهامة الأوطارا من يكن قلبه سليما صحيحا ففؤادي بالخيف امسى معارا ليت ذا الحج كان فرضا علينا كل شهرين حجة واعتارا

يسأل هذا السؤال الأخ إبراهيم على الحجاجي من مكة المكرمة فأجاب الأخ عبد الكريم ابن خيتان العمري من المدينة المنورة.

 \star

عمر بن أبي ربيعة المخزومي

• الجواب: يقول قائل تلك الأبيات هو الشاعر «عمر بن أبي ربيعة الخزومي» ومناسبتها: أن أم محمد بنت مروان بن الحكم حجت ذات سنة فلما قضت نسكها أتت عمر وقد أخفت بنتها في نسوة فحدثها ملياً فلما انصرفت أتبعها رسولاً فعرفها ثم عادت إليه فأخبرها بمعرفته إياها فقالت له: نشدتك الله ان لا تشهرني بشعرك وبعثت إليه بألف دينار فاشترى بها حللاً وطيباً فأهداه إليها فردته فقال والله لئن لم تقبليه لأنهبنه فيكون مشهوراً فقبلته ورحلت فقال الشاعر الأبيات الثلاثة.

أيها الرائع المجد ابتكارا قد قضى من تهامة الأوطارا من يكن قلبه سليما صحيحا ففؤادي بالخيف امسى معارا ليت ذا الحج كان فرضا علينا كل شهرين حجة واعتمارا

انظروا القصة والأبيات في ديوان عمر بن أبي ربيعة وكذلك فقد ذكر المبرد في الكامل البيتين الأول والثالث والقصة.

أما الشاعر فهو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي أبو الخطاب أرق شعراء عصره. ورفع إلى عمر بن عبد العزيز إنه كان يتعرض لنساء الحج ويتغزل بهن فنفاه إلى (دهلك) ثم غزا في البحر فأحترقت السفينة به ومن معه فمات غرقاً سنة ٩٣هـ.

لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن اخلاق الرجال تضيق

هذا السؤال سأله عبد العزيز بن محمد السحيباني من القصيم البدائع وأجاب الأخ عبد الكريم بن صنيتان العمري.

*

بشار بن برد

• الجواب : يقول، هذا البيت جاء عجزه في قصيدة للشاعر بشار بن برد ولم يأت صدره بهذه الصيغة وإن كانت مشهورة إنما ورد هكذا.

وما ضاق فضل الله عن متعففً ولكن اخلاق الرجال تضيق

وقد جاء هذا البيت ضمن قصيدة يقول فيها الشاعر:

خليلي أن العسر سوف يضيق وإن يسارا في غدٍ لخليقُ وما كنت إلا كالزمان إذا صحا صحوت وان ماق الزمان أموق

لقد كنت لا ارضى بأدنى معيشة خليلي ان المال ليس بنافع وكنت إذا ضاقت علينا محلة وما خاب بين الله والناس عامل ولا ضاق فضل الله عن متعفف

ولا يشتكى بخلا على رفيق إذا لم ينل منه أخ وصديقُ تيممت أخرى ما على مضيق لهو في التقى أو في المحامد سوقً ولكن اخلاق الرجال تضيق

انظر ديوان بشار بن برد الجزء الرابع ص ١١٣.

أما الشاعر فهو أبو معاذ بشار بن برد العقيلي بالولاء الضرير الشاعر المشهور أجمعت الرواة على تقدمه _ طبقات المحدثين الجيدين من الشعراء وكان من شعراء الدولتين الأموية والعباسية توفي سنة ١٩٧هـ انظر ترجمته في الاعلام وترجمة الأخ العمري. ولد في الحناكية عام ١٣٨١هـ ودرس بها وتخرج من كلية الشريعة والآن يعمل معيداً بها.

ألا ليت شعري هل ابيتن ليلة بوادي القرى أني إذاً لسعيد

*

جمیل بن معمر

• الجواب: أجاب الأستاذ محمد بن عبد العزيز الخنيني من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود يقول قائل هذا البيت هو جميل بن معمر من قبيلة بني عذرة القضاعية القحطانية وكانت تقيم في وادي القرى بمنطقة المدينة وقد لقب جميل بثينة لأنه أولع بها ولما تزوجت غيره ملأ شعره بغزل رقيق في غاية الروعة والجمال ولذلك يعد جميل زعيم الشعراء العذريين وقد رحل جميل إلى مصر حيث مدح واليها عبد العزيز بن مروان مات هناك وقيل بعد عودته من مصر.

والبيت المسئول عنه من قصيدة يشبب فيها بابنة عمه بثينة ويبدو أنه قال هذه القصيدة وهو مشرّد عن وادي القرى يقول.

الا ليت ربعان الشباب جديد ودهرا تولى يابين يعسود وياليت شعري هل ابيتن ليلة بوادي القرى اني إذا لسعيد وهل القين فردا بثينة مرة تجود لنا من ودها ونجود

وقد تطلب الحاجات وهي بعيد إلى اليوم ينمي حبها ويزيد وابليت فيها الدهر وهو جديد ولا البخل الا قلت سوف تجود من الحب قالت ثابت ويزيد مع الناس قالت ذاك منك بعيد ولا حبها فيما يبيد يبيد ويحيا إذا فارقتها فيعسود

فقد تلتقي الحاجات من بعد يأسة علقت الهوى منها وليدا فلم يزل وافنيت عمرى في انتظار نوالها فما ذكر الأحباب الا ذكرتها إذا قلت ما بي يابثينة قاتلي وان قلت ردي بعض عقلى أعش به فلا انا مردود بما جئت طالبا يموت الهوى منى إذا مالقيتها

الأغاني ــ اخبار جميل تزيين الأسواق لداود الانطاكي

مرض الجبيب فعدت فمرضت من حذري عليه وأتى الجبيب يعردني فبرئت من نظري إليه أجاب الأستاذ محمد بن عبدالعزيز الجنيني من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود يقول:

 \star

الإمام محمد بن إدريس الشافعي

• الجواب: قائل البيتين هو محمد بن إدريس الشافعي إمام المذهب المعروف، ولد يتيماً بغزة سنة ٧٦٧م ثم انتقلت به أمه إلى مكة المكرمة ليعيش بين أهله وفي العشرين من عمره انتقل إلى المدينة ولازم مالكاً تسع سنين واخذ عنه فيها الموطأ ودرس الفقه ثم ولي ولاية باليمن واتهم بالتشيع وسافر إلى بغداد ولازم محمد بن الحسن وأخذ عنه فقه الطرق ثم عاد ودرس في الحرم ودون كتبه ورجع إلى بغداد ونشر هذه الكتب وروى عن الزعفراني وسافر أخيراً إلى مصر ووضع أصول مذهبه الجديد حيث عدل فيه بعضاً من آرائه التي في مذهبه القديم وقد توفي في مصر عام ١٨١٤م وأشهر كتبه الأم والرسالة كما أنه واضع أصول الفقه وكان يقرض الشعر ولم يكثر الشعر ترفعاً وورعا وقد أثر عنه قوله.

ولولا الشعر بالعلماء يزري لكنت اليوم اشعر من لبيد

وقد جمعت الأبيات التي نسبت إليه في ديوان يسمى ديوان الشافعي والبيتان المسئول عنهما لم أجدهما في ديوانه ولكنى عثرت عليهما منسوبين إليه في كتاب تزيين الأسواق في اخبار العشاق للانطاكي ولم أجد غير هذين البيتين.

رب سوداء وهي بيضاء معنى يحسد المسك عندها الكافور مثل حب العيون يحسبه الناس سوادا وأنما هو نور

 \star

أبو الفتح نصر الله بن قلاقس اللخمي

• الجواب: أجاب الأستاذ عبد الكريم بن صنيتان العَمْري من المدينة المنورة معيد بكلية الشريعة بالجامعة الإسلامية يقول قائل هذين البيتين هو الشاعر أبو الفتح نصر الله ابن قلاقس اللخمي الاسكندري المشهور بابن قلاقس وقد أورد البيتين ابن خلكان في وفيات الأعيان في ترجمة الشاعر وفي حاشية معجم الأدباء وقد وردا هكذا.

رب سوادء وهي بيضاء معنى نافس المسك عندها الكافور مثل حب العيون يحسبه الناس سوادا وإنما هو نور

وقد قال هذين البيتين في جارية سوداء له وهذا تصوير غريب المعنى كما قال ابن خلكان. والشاعر هو أبو الفتح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن قلاقس اللخمي الأزهري الاسكندري الشاعر المشهور كان مجيداً وفاضلاً نبيلاً من كبار الكتاب المترسلين كان في سيرته غموض ولد بالاسكندرية وانتقل إلى القاهرة فكان فيها من عشراء الأمراء وزار صقلية سنة ٦٣هـ وكان له فيها أصدقاء يكاتبهم ويكاتبونه منهم القائد غارات بن جوشن خاصة والشيخ ابن فاتح والسديد الحصري وأخصهم القائد أبو القاسم بن الحجر وقد صنف فيه كتاب الزهر الباسم في أوصاف أبي القاسم، وكان يكثر النزول بعيذاب من ثغور البحر الأحمر شمالي مدينة جدة وفيها كتب إلى الوزير الاسماعيلي والأديب أبي بكر العيدي في عدن أنه كان يعد نفسه بزيارته وكانت نفسه تقتضيه الوعد ومنها (على إني عرضت عليها السير وازعاجه والقفر ومنهاجه والبحر وأمواجه فأبت إلا البدار وأنشدت:

من عالج الشوق لم يستبعد الدارا

دخل عدن سنة ٥٥ هـ ثم غادرها مبحراً في تجارة وارتطمت سفينته بصخرة في إحدى الجزر بين بلاد اليمن والحبشة فتبدد ثلثا ما معه من فلفل وغيرها فأسعفه سلطان دهلك بالملابس والطعام له ولرجاله وأنزله عنده ويقول في ذلك أن هلاك بعض ما معه في البحر يقول وحصر ذلك يستدعي زماناً بياناً ولساناً وجناناً وإمكاناً وهذياناً فالعذر في تركه واضح ويقول كانت معي كتب كتب عليه البحر المحو فلا شعرا ولا لغة ولا نحواً لم يسلم سوى ديوان شعر ابن الهبارية بعد أخذه من البلل ضاع شعري كله والحط عن متن نظري فيه كله فقد كنت لا أخلو من إصلاح سد ومداراة حاسد وكتب في رسالة أخرى إلى أبي بكر العبدي الوزير بعدن يشكو في طول الإقامة بدهلك ويقول ولولا أن يعثر القلم لجرى وحبر وسرى وماسر فقد امتلأت المسامع بسيوف وعلمت المطامع أنها بوادي عوف وبعد طوافه بزبيد وعدن استقر بعيذاب وربما كان يفضلها لتوسطها بين مصر والحجاز واليمن وتوفي بها سنة ٧٦هـ وعمره خمسة وثلاثون عاماً جمع بعض شعره في ديوان مطبوع ولمحمد بنانه المصري مختارات من ديوان ابن قلاقس مخطوطة أما ديوان ترسله فمحفوظ وقد أطال الزركلي ترجمته في حوالي صفحتين من الحجم الكبير حسب الطبعة الأخيرة.

في الحلقة المذاعة يوم الجمعة ٢/٢/٥ ١هـ يسأل الأخ عبد العزيز محمد السحيباني عمن قال هذا البيت.

لعمرك ماضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

عبد العزيز محمد السحيباني

*

عمرو بن الأهتم

• الجواب: فأجاب الأخ عبد الكريم بن صنيتان العمري من المدينة المنورة الجامعة الإسلامية يقول وقد أرسلت لكم رسالة أجبت فيها عن هذا السؤال وقلت إن البيت لبشار ابن برد. ولكن الحقيقة أن البيت للشاعر: عمرو بن الأهتم المنقري. وليس لبشار. ويبدو أن بشار أخذ عن عمرو عجز هذا البيت.

والشاعر هو: عمرو بن سنان التميمي، المنقري، أبو ربعي، أحد سادة الشعراء، الخطباء في الجاهلية والإسلام من أهل نجد. كان يدعى المكحل لجماله في شبابه، وأسلم، وتكلم بين يدي النبي عليه فأعجب عليه الصلاة والسلام بكلامه وقال: إن من البيان لسحرا، ولقب بالأهتم لأن ثنيته هتمت يوم الكلاب توفى سنة ٥٧هـ. الاعلام ٥٨/٧ الطبعة الخامسة. أما القصيدة التي ورد فيها البيت فيقول فيها:

ألا طرقَتْ أسماء وهي طروق الحاجـــة محزون كأن فؤاده وهان على أسماء أن شطت النوى ذريني فإن البخل ياأم هيثم ذريني وحظى في هواي فإنني

وباتت على أن الخيال يشوق جناح وهى عظماه فهو خفوق يحن إليها واله ويتوق لصالح أخلاق الرجال سروق على الحسب الزاكي الرفيع شفيق

إلى أن قال:

وكل كريم يتقي الذم بالقرى وللخير بين الصالحين طريق لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق لمتني عروق من زرارة للعلى ومن فدكي والأشد عروق مكارم يجعلن الفتى في أرومة يفاع وبعض الوالدين دقيق

انظر القصيدة كاملة في كتاب المفضليات قصيدة رقم ٢٣.

المرسل

عبد الكريم بن صنيتان العمري المدينة المنورة/الجامعة الإسلامية/كلية الشريعة

لقد استمعت واستمتعت بالحلقات الجديدة من برنامجكم «من القائل»، وأثناء استماعي للأسئلة المطروحة على السادة المستمعين لفت انتباهي واسترعى اهتمامي السؤال الذي يقول: من قائل:

بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسع

*

سويد بن أبي كاهل

• الجواب: وأجاب على هذا السؤال محمد بن عبد العزيز الخنيني من الرياض جامعة الملك سعود إن قائل هذا البيت هو سويد بن كاهل بن حارثة بن حسل بن مالك بن عبد سعد بن جُشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر.

وسويد شاعر متقدم من مخضرمي الجاهلية والإسلام، وقد جعله محمد بن سلام الجمحي في الطبقة السادسة، وقرنه بعنترة العبسي وطبقته.

والبيت المسؤول عنه هو مطلع قصيدة مشهورة لسويد، حظيت بعناية واهتهام واعجاب كثير من الرواة النقاد، لاسيما في صدر الإسلام والعصر الأموي.

ومن أولئك الأصمعي حيث فضَّلها وقال: كانت العرب تفضِّلها وتقدمها وتعدها من حكمها، وكانت في الجاهلية تسميها «اليتيمة». وفي الواقع إن القصيدة طويلة ولكن نختار الله على:

بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسعْ (۱) كيف ترجون سِقاطى بعدما جلّل الرأسَ بياضٌ وصلع رب من انضجت غيظاً صدرَهُ قد تمنى لي موتاً لم يُطع ويراني كالشجا في حلقه عسِراً مخرجُه ما ينتزع ويحيّن عي إذا لاقيتُ أن وإذا أمكن من لحمي رتع وابيت الليل ما أهجعه وبعيني إذا النجم طلع (۲)

هذا في الواقع ما توفر بين يدي من أبيات القصيدة، وإن كنت. أتمنى أن أذكر القصيدة كاملة، ولكن قلة المراجع التي بين يدي تحول دون ذلك وما أوردته من أبيات القصيدة هو كل ما ذكره صاحب الأغاني في معرض حديثه عن «أخبار سويد بن أبي كاهل ونسبه» وسبق لنا أن أذعنا القصيدة كاملة في إجابة مضت ياأخ محمد.

ابنكم وتلميذكم

محمد بن عبد العزيز الخنيني الرياض _ جامعة الملك سعود _ كلية الآداب قسم اللغة العربية

⁽١) ويروى (... ... نا انسع، أي ما انقطع.

⁽٢) - الأغاني ج١٣ ص ٩٨ إلى ص ١٠١ ط دار الثقافة الطبعة الرابعة ١٣٩٦هـ.

يسأل الأخ الملقب «بالطيار» من الزلفي عمن قال هذا البيت.

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بوادي القرى، إني إذن لسعيد

الطيـــار الزلفي

 \star

جميل بن عبد الله العذري

• الجواب: هو، جميل بن عبد الله بن معمر العذري ويدعى، جميل بثينه لأنه أحب بثينة بنت حباب بن حسن بن ربيعة العذري. وقال بعد البيت المذكور.

وهــل اهبطــن أرضاً تظــل رياحهـا ها بالثنايـــا القاويـــات وئيــــد وهل ألـقين «سعـدى» من الدهـر مرة ومــارث من حبــل الصفــاء جديـــد

وقد تلتقى الأشتات بعد تفرق وقد تدرك الحاجات وهي بعيد إذا جئتها يوماً من الدهر، زائراً تعرض منفوض اليدين صدود

ومنها:

يقولون : جاهد ياجميل بغزوة وأي جهداد غيرهدن أريد لكريا حديث عندهين بشاشة وكل قتيال عندهان شهيد

إلى أن يقول:

ومن كان في حبى بثينة يمترى «فبرقاء ذي ضالٍ» على شهياء

المرسل
الأستاذ/عبدالله على أبو نصيه آل حسين
من مواليد حوطة بني تميم
تخرجت من معهد النور للمكفوفين بالرياض
وأعمل الآن مدرساً بمدرسة التوفيق
الإبتدائية بحوطة بنى تميم

لقد ألقيت علينا عدة أبيات وتطلب منا أن نجيب عليها وقد عرفت قائل إحدى هذه الأبيات يوم الجمعة ١٤٠٥/١/٢٤هـ وهو سؤال السائل زيد فراج العنزي متوسطة قصيبا يقول فيه من قائل هذا البيت.

سأحمل روحى على راحتى وألقي بها في مهاوي الردى

زيد فراج العنزي متوسطة قصيبا

×

الشهيد عبد الرحيم محمود

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود في قصيدة بعنوان الشهيد يقول فيها.

سأحمل روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى فإمّا حياة تسر الصديق وإمّا ممات يغيظ العدى ونفس الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنكى

وما العيش لا عِشْتُ إن لم أكن لعمري إني أرى مصرعي أرى مصرعي أرى مقتلي دون حَقِّي السليب يَلِنَّدُ لأذني سماع الصليل وجسمُ تَجَدَّلَ في الصحصحان فَمِنْهُ نصيبٌ لطير السما لعمرك هذا ممات الرجال

مَخُوفَ الجَنَابِ حَرامَ الحِمَىٰ ولكن أُغِذُ إليه الخُطَا ودون بلادي هو المبتغلى ويهج نفسي مسيل الدّما تناوشه جارحاتُ الفَلَما ومنه نصيبٌ الأسْدِ الشرىٰ ومن رامَ موتاً شريفاً فَذَا

تعريف بالقائل: هو المناضل الشهيد عبد الرحيم محمود من فلسطين استشهد في معركة ضد الصهاينة عام ١٩٤٨م رحمه الله.

كتبه صالح العبد الله العود من عنيزه/معهد عنيزة العلمي

في الحلقة المذاعة ٥٠٥/٢/٩ هـ، يسأل المستمع عبد الرحمن أحمد سعدان الدهمي _ جيزان عن قائل هذه الأبيات.

وهاتفة في البان تملي غرامها علينا وتتلو من صبابتها صحفا ولو صدقت فيما تقول من الأسى لما لبست طوقاً وما خضبت كفًا أجارتنا أذكرت من كان ناسيا وأحرقت ناراً للصبابة لا تطفا

عبد الرحمن أحمد سعدان الدهمي جيزان

*

عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي

• الجواب : قائل هذه الأبيات هو الشاعر عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي. وهذه الأبيات من قصيدة يقول في مطلعها:

سلاظبية الوعساء هل فقدت خشف فإنا لخنا من مرابعها طرفا وقولا لخوط البان فليمسك الصبا عليها فإنا قد عرفنا بها عرفا

سرت من هضابالشاموهيمريضة عليلة أنفاس تداوي بها الجوي وهاتفة في البان تملى غرامها عجبت لها تشكو الفراق جهالة ولو صدقت فيما تقول من الأسي أجارتنا أذكرت من كان ناسياً وفي جانب الماء الذي تردينه ومهزوزة للبان فيها تمايل لبسنا عليها بالثنية ليلة لعمري لئن طالت علينا فإننا رمينا بها في الضرب وهي ضعيفة كأن الدجى لما تولت نجومه كأن عليه للمجرة روضة كأنا وقد القى إلينا هلاله كأن السها إنسان عين غريقة سهيلاً فارس عاين الوغي كأن كأن سنا المريخ شعلة قابس كأن أفول النسر طرف تعلقت

فما ظهرت إلا وقد كاد أن تخفى وضعفى ولكن قد وجدنا بها ضعفا وتتلو علينا من صبابتها صحفا وقد جاوبت من كل ناحيةٍ إلفا لما لبست طوقاً ولا خضبت كفا وأضرمت ناراً للصبابة لا تطفي ا مواعيد لا ينكرن لياً ولا خلفا جعلن لها في كل قافية وصفا من السود لم يطو الصباح لها سجفا بحكم الثريا قد قطفنا لها كسفا ولم نبق للجوزاء عقداً ولا شنفا مدبر حرب قد هزمنا له صفا مفتحة الأنوار أو نثرت زعفا سلبناه جاماً أو فصمنا له وقفا من الدمع يبدو كلما ذرفت ذرفا ففر ولم يشهد طراداً ولا زحفا تخطفها عجلان يقذفها قذفأ به سنة ما هب منها ولا أغفى

هذه هي القصيدة كاملة وانظرها في كتاب فوات الوفيات والذيل عليها. تأليف محمد شاكر الكتبي. تحقيق الدكتور إحسان عباس المجلد الثاني ص ٢٢٣ ترجمة الشاعر رقم ٢٣٢.

أما الشاعر فهو: عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي، شاعر أخذ الأدب عن أبي العلاء المعري وغيره، وكانت له ولاية على قلعة عزاز من أعمال حلب، وعصي بها،

فاحتيل علبه باطعامه أكلة مسمومة فمات وحمل إلى حلب سنة ٢٦٦هـ. الأعلام ١٢٢/٤ الطبعة الخامسة.

المرسل عبد الكريم بن صنيتان العمري المدينة المنورة/الجامعة الإسلامية كلية الشريعة ــ معيد

لقد استمعت إلى الحلقات الجديدة من برنامجكم «من القائل»، وأثناء استاعي للأسئلة المطروحة على المستمعين. لفت انتباهي السؤال رقم (٢٦) والذي يقول:

مسترسلين إلى الحتوف كأنما بين الحتوف وبينهم أرحام آحام أساد موت مخدرات مالها إلا الصوارم والقنا آجام

مع ذكر باقي أبيات القصيدة وذكر المناسبة التي قيلت فيها.

 \star

أبو تمام

• الجواب: وأجاب الأخ محمد بن عبد العزيز الخنيني من كلية الآداب بجامعة الملك سعود يقول إن قائل البيتين السابقين هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي والبيتان المذكوران من قصيدة ميمية له في مدح الخليفة المأمون تبلغ أربعة وخمسين بيتاً، ويقول مطلعها.

دِمَنَّ أَلَم بها فقال سلام كم حلَّ عقدَةَ صبرِهِ الإلمامُ إِن المكارم للخليفة لم تزل والله يعلم ذاك والأقسوام كتبت له ولأوليه وراثة (١) في اللوح حتى جفت الأقلام (٢)

⁽١) م: «خلافة».

والمجد ثمت تستوى الأقدام والله فيه وأنت والإسلام حزقا إليك كأنهم أنعام يطلى بها الشيان والعالام دانوا فاحدث فيهم الإحرام(٢) عنهم وحق لسيفك الإكرام فى حده فارتد وهو زؤام النواظر والعقول نيام؟ اقررن (٣) أنك في القلوب إمام نتجت رجاءك والرجاء عقام(٤) وأبوهم سام أبوهسم حام بين الحتوف وبينهم أرحام إلا الصوارم والقنا آجام شنعاء ليس لنقضها إبرام في هبوتيه والكماة صيام شرس الضريبة والحتوف قيام جعلت تفصم عن عراها الهام ترعاتها الأكراب والأوذام

متوطئو(١) عقبيك في طلب العلا ما كان للإشراك فوزة مشهد لما رأيتهم تساق ملوكهـم جرحي إلى جرحي كأن جلودهم متساقطى ورق الثياب كأنهم أكرمت سيفك غربه وذبابه فرددت حد الموت وهو مركب أيقظت هاجعهم وهل يغنيهم جحدتك منهم ألسن لجلاجة اسلم أمير المؤمنين الأمـة سفع الدءوب وجوههم فكأنهم مسترسلين (°) إلى الحتوف كأنما آساد موت مخدرات مالها حتى نقضت الروم منك بوقعة في معرك أما الحمام فمفطر والضرب يقعد قرم كل كتيبة ففصمت عروة جمعهم فيه وقد ألقوا دلاء في بحورك أسلمت

⁽١) د: «مستوطنو». وجاءت في هامش س.

⁽٢) هـ س: «إحرام».

⁽٣) هـ س : «أيقن».

⁽o) س،د: «مستسلمين» وبهامش من رواية الأصل.

حسن اليقين وقاده الإقدام ولهم بمنخرق الفضاء زحام لا خلف فيه ولا له قدام تعليقه___ الإسراج والإلجام في نصرك الأخوال والأعمام ومخالف اليمن القصى شآم أشباحها بين الإكام إكام (١) تهوی وقد ونت الریاح سمام(۲) والكفر فيه تغطرس وعرام أسرجن فكرك والبلاد ظلام حتى يقولوا قدره إلهام بالبذل حتى استطرف الإعدام حتى وددنا أننا أيتام لذوى تجهضمها(٤) له استسلام فكأنما حسناته آثام ملك عليه في القضاء همام في الأرض مذ نيطت بك الأحكام جبلت على أن المسير مقام فالعزم طوع يديك والإجذام فهضت تسحب ذيل جيش ساقه مثعنجر لجبٍ ترى سلافه ملأ الملا عصباً فكاد بأن يرى بسواهم لُحُق الأياطل شزب ومقابلين إذا انتموا لم يخزهم الشرق غرب حين تلحظ قصده بالشدقميات العتاق كأنما والأعوجيات الجياد كأنها لما رأيت الدين يخفق قلبه أوريت زند عزائم تحت الدجى من لا يحيط الواصفون بقدره^(٣) من شرد الإعدام عن أوطانه وتكفل الأيتام عن آبائهم مستسلمٌ لله سائس أمــة يتجنب الآثام ثم يخافها يأيها الملك الهمام وعدله ما زال حكم الله يشرق وجهه أسرت لك الآفاق عزمة همةٍ إلا تكن ارواحها لك سخرت

⁽١) رواية البيت في س :

⁽٢) س : «سهام».

⁽٣) س،د: «بوصفه» ورواية الأصل بهامش س.

⁽٤) م: «تكبرها»: وقال الصولى: يرويه غيره (غير أبي مالك) «لذوى تجهضها».

بجوى أسى فكأنها أعوام فكأنها أعوام فكأنها وكأنهم أحالام؟! ورقاء حين تصعصع الإظلام؟! ضحك وإن بكاءك استغرام من حائها في كنهه الأوهام أن الوقوف على الديار حرام! أن الوقوف على الديار حرام! من نوره وتأزر الأهضام والعيش غض والزمان غلام؟! ذكر النوى فكأنها أيام ولاموا كم حل عقدة صبره الإلمام؟ وبحلى، لقد عنفوا عليّ ولاموا

ثم انبرت أيام هجر اردفت ثم انقضت تلك السنون وأهلها الصعصعت (۱)عبراتعينكأن دعت لا تنشجن لها فإن بكاءها هن الحمام فإن كسرت عيافة الله أكبر جاء أكبر من جرت عشقوا، ولا رزقوا(۱)، أيعذل عاشق وقفوا علي اللوم حتى خيلوا ما مر(١) يوم واحد إلا وفي حتى تعمم صلع هامات الربا ولقد أراك فهل أراك بغبطة (٥) أعوام وصل كان ينسي طولها أعوام وصل كان ينسي طولها دمن ألم بها فقال سلام نخرت ركاب القوم (١) حتى يغبروا

⁽١) م: «اتحدرت» وقال الصولى: كذا يرويه أبو مالك والناس يرونه: «أتصعصعت»؟ و «حين تصعصع». وفي ش بين السطور «حين تدفع».

⁽۲) هي رواية م، س، د.

⁽٣) س : «فلا رزقوا».

⁽٤) م، س، د: «لا مر».

⁽ه) «بعزة».

⁽٦) س، د : «ركاب الركب».

يسأل الأستاذ عساف منصور العواجي من الرياض عمن قال هذه الأبيات.

أني امرؤ عافي انائي شركة وانت امرؤ عافي انائك واحد القسم جسمي في جسوم كثيرة واحسو قراح الماء والماء بارد المهزأ مني ان سمنت وان ترى بجسمي مني الحق والحق جاهد

عساف منصور العواجي الرياض الرياض

*

عروة بن الورد العبسي

• الجواب : أجاب الأستاذ عبد الكريم بن صنيتان العمري من المدينة المنورة _ معيد بكلية الشريعة بالجامعة الإسلامية يحب الشعر ويتذوقه ويحب الأدب عموماً.

أجاب يقول هذه الأبيات للشاعر عروة بن الورد العبسي وقد قال هذه الأبيات رداً على خاله من بني عبس وكان عروة قد شتمه أولا فقال خاله بيتان هما:

ولا تشتمني ياابن ورد فانني تعود على مالي الحقوق العوائد ومن يؤثر الحق النؤب تكن به خصاصة جسم وهو طيان ماجد

فرد عليه عروة بن الورد بالأبيات الثلاثة المذكورة أعلاه. وقد قال عبد الملك بن مروان هذه الأبيات: ما يسرني أن أحداً من العرب ممن ولدني لم يلدني إلا عروة بن الورد لقوله تلك الأبيات.

وانظر ديوان الشاعر والأغاني ورغبة الآمل للمرصفي.

أما الشاعر فهو عروة بن الورد بن زيد العبسي من غطفان من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوادها كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم قال عبد الملك بن مروان من قال أن حاتماً اسمح الناس فقد ظلم عروة توفي سنة ٣٠ قبل الهجرة تقريباً.

يسأل عمن قال هذا البيت الأخ عبد العزيز بن محمد السحيباني من القصيم البدائع.

تأن ولا تعجل بلومك صاحبا لعل له عذرا وأنت تلوم

عبد العزيز بن محمد السحيباني القصيم

*

دعبل الخيزاعي

• الجواب: أجاب الأخ عبد الكريم بن صنيتان العمري من المدينة المنورة الجامعة الإسلامية معيد بكلية الشريعة يقول قائل هذا البيت هو الشاعر دعبل الخزاعي وهو بيت فرد قاله في الحكمة انظر ديوان دعبل ص ١٨٢ وهو دعبل بن علي بن رزين الخزاعي شاعر هجاء أصله من الكوفة وأقام ببغداد له أخبار وشعره كان بذىء اللسان هجاء للخلفاء الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق وطال عمره فكان يقول لي خمسون سنة أحمل خشبتي على كتفي ابحث عمن يصلبني عليها فلم أجد من يفعل ذلك توفي ببلدة الطيب سنة ٢٤٦ وكان طوالا ضخماً أطروشاً.

إني لاعلم واللبيب خبيرُ إن الحياة وإن حرصت غرورُ

 \star

أبو الطيب المتنبى

• الجواب: أجاب الأخ عبد الكريم بن صنيتان العمري __ يقول قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبي وهو مطلع من قصيدة يرثي بها __ محمد بن إسحاق التنوخي يقول بعد البيت المسئول عنه.

ورأيت كلاً ما يعلل نفسه بتعلـة وإلى الفنـاء يسيــــرُ فيها الضياء بوجهه والنور أمجاور الديماس رهن قرارة أن الكواكب في التراب تغور ماكنت احسب قبل دفنك في الثرى رضوی علی ایدی الرجال تسیر ماكنت احمل قبل نعشك أن أرى صعقات موسى يوم ذُك الطورُ خرجوا به ولكل باكِ خلفه والأرض راجفة تكاد تمورُ والشمس في كبد السماء مريضة وعيون أهل اللاذقية صور وحفيف أجنحة الملائك حوله في قلب كل موحد محفورُ حتى اتو جدثاً كأن ضريحه بمزود كفن البلا من ملكه مغف وأثمد عينه الكافورُ فيه الفصاحة والسماحه والتقى والبأس أجمع والحجا والخيرُ كفل الثناء له برد حياته لما انطوى فكأنه منشورُ وكأنما عيسى ابن مريم ذكره وكأن عازر شخصه المقبورُ

وقد آثرت تصوير القصيدة كاملة من ديوان الشاعر نفسه، كي تكون واضحة الخط مشكولة الحرف مما يسهل مهمة قراءتها على شيخنا وأستاذنا علّنا بذلك نرد بعض الذي طوقنا به من جميل امتنانه، وسابق إحسانه، وإن كنا على ثقة أن ذلك صعب المنال، وتقصر عن الوفاء به همم الرجال. وختاماً نسأل الله لنا ولكم العون والتوفيق وإن يسبغ علينا وعليكم حُلل الصحة والعافية ويتولانا وإياكم برحمته إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير.

إبنكم وتلميذكم

محمد عبد العزيز الخنيني

كلية الآداب _ جامعة الملك سعود

من قبل الأخ فرحان مطلق البركة من ثانوية الغزالة حائل يقول من قائل هذين البيتين.

فلو ان فضل العلم يدرك بالمنكى ما كان يبقى في البرية جاهال إجهد ولا تكسل ولاتك غافللاً فندامة العقبى لمن يتكساسلُ

فرحان مطلق البركة حائل

 \star

مؤيد الدين الحسين بن علي الطغرائي

• الجواب: أجاب الأخ عبد الكريم بن صنيتان العمرى من المدينة المنورة الجامعة الإسلامية يقول: هاذان البيتان ذكرهما السيد أحمد الهاشمي في جواهر الأدب ونسبهما لمؤيد الدين الحسين بن على الطغرائي _ المتوفي سنة ٥١٣هـ ولكنني لم أعثر عليهما في ديوان الطغرائي _ وترجمة صاحب الجواب هو عبد الكريم بن صنيتان العمري ولد ببلدة الحناكية من ضواحي المدينة المنورة ١٣٨١هـ والآن يعمل معيداً في الجامعة الإسلامية _ كلية الشريعة.

اللي يبينا عيت النفس تبغيه واللي نبى عيا البخت لا يجيبه

هذا السؤال وجهه سليمان بن حمدان الشمراني ويجيب عليه محمد داحس عبد الرحمن الداحس.

سليمان بن حمدان الشمراني

 \star

نورة الهوشان

• الجواب: يقول هذا البيت للشاعرة نورة الهوشان وهي من قبيلة الرشايدة سكنت مع زوجها وبعض أقاربها في عين الصوينع، وتقول الروايات أنها تزوجت بعد قصة طويلة ولكن زواجها لم يدم طويلاً فقد حدث خلاف بينها وبين زوجها أدى إلى أسوء النهايات الزوجية وهو (الطلاق) وكل منهما ندم وكان لزوجها الذي طلقها مزرعة تقع على الطريق الرئيسي للقرية وهي تمر من عندها مع رفيقاتها مما يثير في نفسها كوامن الشوق عندما تستعيد ذكرى الأيام الجميلة التي قضتها مع حبيبها في هذه المزرعة وفي يوم من الأيام مرت وحدها ووقفت تنظر إلى المزرعة وأنشدت.

ياعين هللي صافي الدمــع هليــه والى انتهى صافيــه هللي سريبــه ويــاعين شوفي زرع خلك وراعيــه شوفي معاويــده وشوفي قليبــه لو مرني بالــدرب ما قدر أحاكيــه مصيبــة ياوى والله مصيبــه اللي يبينــا عيت النــفس تبغيــه واللي نبي عجز البـخت لا يجيبـه واللي نبي عجز البـخت لا يجيبــه

ومرت الأيام ونوره تعيش بالوهم وتأمل أن تعود إلى بيت زوجها ولكن لا يصح لها ذلك لكنها لاتريد أن تعطى حبها لغيره وحاولت أن تنسى الماضي بزينه وشينه ولكنها لم تستطع وقالت تصف ما تعانيه من تباريج الحب ولوعة الوجد فقالت.

قلبي يحب حبيبي مير يكويسن مكواً يينى القيح به قبل دمه أبيه لو هو يطبخن ثم يشويسن يبرد لهيب القسلب ضمسه ولمه ياحلو قوله هيش ياويش تبين

وكل الرواة أجمعوا على أنها بقيت ولم تتزوج رغم كثرة المتقدمين لطلبها.

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بزاهد متعبد

*

مسكين الدارمي

• الجواب: هذا البيت أحد ثلاثة أبيات مشهورة لمسكين الدارمي ومناسبته كما يرويها الأصمعي أنه قدم عراقي بعدل من نُحمر العراق إلى المدينة فباعها كلها إلا السود فشكى ذلك إلى مسكين الدارمي وكان قد تنسك وترك الشعر ولزم المسجد فقال: ما تجعل لي؟ على أن أحتال لك بحيلة حتى تبيعها كلها على حكمك: قال ما شئت: قال: فعمد الدارمي إلى ثياب نسكه فألقاها عنه وعاد إلى شأنه الأول وقال شعراً ودفعه إلى صديق له من المغنين فغناه.

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بزاهد متعبد قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى خطرت له بباب المسجد ردي عليه صلاته وصيامه لا تقتليه بحق دين محمد

فشاع هذا الغناء في المدينة وقالوا قد رجع الدارمي عن نسكه وتعشق صاحبة الخمار الأسود فلم تبق مليحة بالمدينة إلا اشترت خماراً اسود وباع التاجر جميع ما كان معه فجعل

اخوان الدارمي من النساك يلقونه فيقولون. ماذا صنعت؟ فيقول ستعلمون نبأه بعد حين. فلما انفد العراقي ما كان معه رجع الدارمي إلى نسكه.

هذا ما أجاب به على هذا السؤال الأستاذ محمد بن عبد العزيز الخنيني من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود _ قسم اللغة العربية والأستاذ فريج باني مساعد السهلي من الرياض.

يامن رأى بارقا قد بت ارمقه جودا على الحرة السوداء والوادي

يسأل عمن قاله الأخ يحيى على عكور من بيشة إدارة التعليم.

يحيى علي عكور بيشة

*

الفارعة المرية

• الجواب: فأجاب الأخ عبد الكريم بن صنيتان العمري من المدينة المنورة الجامعة الإسلامية معيد في كلية الشريعة يقول قائل هذه الأبيات شاعرة من شاعرات العرب يقال لها الفارعة المرية وقد قالت في هذه القصيدة ترثي أخاها مسعود بن شداد وقد قتل في بعض غزواته. قالت.

یاعین بکی لمسعود بن شداد بکاء ذي عبرات شجوه بادي یامن رآی بارقا قد بت ارمقه جودا علی الحرة السوداء والوادي

ذات العشاء واصحابي بافناد حتى استتبت تواليه بانجاد وان يسح سيوحا ذات ارعاد قبرا الي وان لم يفده فادي يجفو العيال إذا ماضن بالزاد فتاح مبهمة حباس اوراد شداد الوية فتاح اسداد مغلبة فكاك اقياد فراج مفضعة طلاع أنجاد زين القرين ونكل الظالم الصادي

برقا تلألأ غوريا فبت له بتنا وباتت رياح الغور ترجله القى مراسي غيث مسبل غدق اسقي به قبر من اعني وحب به من لا يذاب له شحم السديف ولا قوال محكمة نقاض مبرية شهاد اندية رفاع ابنيية قتال طاغية رباء مرقبة حلال مجرعة همال مضلعة جماع كل خصال الخير قد علموا

إلى أن قالت:

هو الفتى يحمد الجيران مشهده الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها والسابيء الزق للأصحاب إن نزلوا لاه ابن عمك لا انساك من رجل

عند الشتاء وقد هموا باخماد مثعنجر بعد ما تغلي بازباد إلى ذراه وغيث المحوج الجادي حتى يجيء من القبر ابن مياد

• الجواب : شاعرات العرب لعبد البديع صقر، الأغاني جـ٢ ص ١١١.

وعلى أثر ما أذعناه عن الوقعة التي جرت على «تين» بين الشريف وبين الدواسر وقحطان أو بين قحطان وحدهم على ما يروي الأخ نايف بن لبدة كتب إلينا الأخ نايف يقول.

إن ما أذعتموه غير صحيح عن هذه القصيدة، وقبائل أهل نجد يعرفون عنها وعن قصتها

كل شيء فأنا أقول (الكلام لابن لبدة) — ان هذه القصيدة في وقت محمد بن هادي بن قرملة شيخ قحطان وكان معه حصان علوه اسمه حرقان وكان الشريف في ذلك الوقت له دوره ومكانته في الحجاز وغيره وكانت قبائل الحجاز التابعين له يرغبون من الشريف أن يطلب هذا الحصان من محمد بن هادي ليشبوا به خيولهم فأرسل الشريف لابن هادي رجلاً ومعه مكتوب يطلب فيه الحصان فاعتذر ابن هادي بعد مشورة قحطان فغزاهم الشريف وصبحهم عند «تين» فانكسر الشريف ومن معه فقيلت هذه القصيدة.

الله لا يسقى نهار على تين إلى آخره

وقلت حين ذاك أن الكلمة الآن للدواسر وعلى اثر ذلك وردتنا رسالة من الأستاذ — حسين بن عبد الله بن جريس تقول هذه الرسالة الصحيح أن الحق ما أذعتموه قبلاً وهذا ما يؤيده التاريخ فقد أورد القصة كلّ من الفاخري وابن بشر وابن بسام بما لا يقبل الشك ولا الجدل وكذلك أوردها الأستاذ حمد الجاسر في مجلة العرب قال الأستاذ الجاسر: [وهذا الجبل هو الذي حدثت فيه الوقعة المشهورة في سنة (١٢١٢) التي نورد خبرها عن كتاب تحفة المشتاق لابن بسام قال: وفيها غزا الشريف غالب بن مساعد بجنود كثيرة من الحاضرة والبادية وصبح عربان قحطان والدواسر على القنصلية وشيخ قحطان آنذاك هادي بن قرملة وشيخ الدواسر ربيع بن زيد — فحصل بينه وبينهم قتال شديد يشيب من هوله الوليد وصارت الهزيمة على الشريف غالب واتباعه وقتل من اتباع الشريف غالب نحو ألف رجل وقتل من الأشراف في هذه الوقعة نيف وأربعون وغنم قحطان والدواسر من الشريف وأتباعه غنائم كثيرة ولم يلبث الشريف بعد هذه الوقعة إلا قليلاً حتى صالح عبد العزيز بن محمد بن عمود وأذن لأهل نجد في الحج وقد كان منع أهل نجد من الحج وقيل في هذه الوقعة أشعار كثيرة منها قول الشريف راجح بن عمرو الشميري من قصيدة:

الله لا يسقي نهار على تين يوم غدينا ياشجيع به اقطاع جونا الدواسر مع فريق القحاطين كلنا لهم بالمد وافوا لنا الصاع

ياشيب عيني يوم قالوا عقالين جونا الدواسر مثل ورد محيمين حطيت بالرجلين زين التوامين والخيل مثل مفلتات الشياهين نبي نرد ولا اودعونا الوداعين ياشوفة الله ليلة الغزو ملفين يافضحنا من لابسات السباهين الاشراف لانوا عقب ماهم بقاسين

ود الذليل أنه تراب من القاع جونا وجيناهم على كل مطواع ووسطتها ما بينهم تقل فراع والقلب من كثر المثارات يرتاع ياما وطيناهم على صحصح القاع لو تجمع الستين عشاهم الصاع اللي يديرون الشويرع بالاصباع والشق ما يرفاه خمسة عشر باع

وأورد ابن بشر القصة وذكر منها بيتين فقط وكذلك الفاخري ذكرها في حوادث ١٢١٢هـ وأورد منها بيتين أيضاً.

فأنت ترى ياأخ نايف ابن لبده أن القضية قد خرجت من قصص المجالس وأحاديث الرواة المختلفة إلى التاريخ وليس تاريخاً واحداً بل قد أجمعت التواريخ التي أوردت القصة على ذلك فلعلك تصحح معلوماتك ياأخ نايف.

لمن هذا البيت:

يانجمـــة الصبــح ياللي سروا علــيك النشامــا

*

رسوا المفرجية العوفية

• الجواب: هذا البيت حسب ما قاله الأخ عبيد محمد ابن ماكن العوفي للأخت (رسوا المفرجية العوفية) تقول فيها.

عديت في المستجلي من نايفات العداما عيال مفرج هل لي دخيلهم ما يضاما وان جاسلفهم يزل ما يركبون المساما وصاصهم مستجلي يكسر صليب العظاما يانجمة الصبح ياللي سروا عليك النشاما جيت المطسوع يصلي صليت معه القياما

ومن الأخ محمد بن عثمان الفارس ــ روضة سدير يقول ــ هل شطر هذا البيت مستقيم وزناً.

وردنا الحميمة لاسقاها الحيارنان

ويقول ما هي الحميمة وأين تقع.

محمد بن عثمان الفارس روضة سدير

 \star

الشطر صحيح

• الجواب: نعم وزن الشطر صحيح والحميمه ماءه تقع شمال مدينة حائل وهي التي يضخ منها الماء إلى حائل وقد يكون هناك حميمة غيرها اسم جنس لكل جبل مفرد كميت اللون.

ومن الأخ صالح محروس من نجران عويره _ قرية الزرقاء يسأل عمن قال هذا البيت.

الخير ابقى وإن طال الزمان به والشر اخبث ما أوعيت من زاد

صالح محروس من نجران عويره ــ قرية الزرقاء

★

عبيد ابن الأبرص

• الجواب : هذا البيت ياأخ صالح _ لعبيد بن الأبرص _ من بيتين يقول فيهما.

الخير ابقى وان طال الزمان به والشر اخبث ما أوعيت من زادٍ لا اعرفنك بعد الموت تندبنى وفي حياتي مازودتنــــى زادٍ

وهو الذي يقول:

وكل ذي غيبية يؤوب وغيائب الموت لا يؤوب من يسأل الله لا يخيب

ومن الأخ _ محمد عوض العصماني المالكي _ من ذي اضم _ المحكمة الشرعية يقول من هو القائل.

اطلت علینا منك يوماً سحابة أضاءت لنا برق وابطا رشاشها

محمد عوض العصماني المالكي من ذي اضم ـ المحكمة الشرعية

×

بشار بن برد

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد لبشار بن برد من بيتين يقول فيهما.

اطلت علینا منك یوماً سحابة اضاء لها برق وابطا رشاشها فلا غیمها یجلیٰ فیاًس طامع ولا غیثها یهمی فتروی عطاشها

يسأل المستمع حسين العمري من جدة _ جامعة الملك فيصل _ يقول من هو الشاعر الذي دخل مع جرير في المعارك الهجائية حتى قال جرير.

يعطى النساء مهورهن كرامةً ونساء بارق مالهن مهورُ

حسين العمري جدة ــ جامعة الملك فيصل

الفرزدق

• الجواب: أجاب ((عبيد رمضان العجلاني)) من الكويت _ قليب الشيوخ _ يقول: إن الشاعر الذي دخل مع جرير في هذه المهاجاه هو ((الفرزدق)) وقصيدة جرير هي ((الرائية)) التي قالها يهجو [سراقة بن مرداس] ومطلعها:

ياصاحبي هل الصباح منيرُ أم هل للومِ عواذلي تفتيرُ عادات قلبك حين خف به الهوى لولا تسكنه لكاد يطيرُ إن العواذلُ لم يجدن كوجدنا فلهن منك تعبدٌ وزفير أ

ينهينَ من علق الهوى بفؤاده ليت الزمان لنا يعود بيسره ياقلب هل لك في العزاء فأنه ولقد عجبت من الوشاة كأنهم وكتمت سرك في الفؤاد مجمجم فسقى ديارك حيث كنت مجلجل في علم المؤاد مجلجل

حتى استُبينَ بسمعه توقيرُ إن اليسير بذا الزمان عسيرُ قد عيل صبرك والكريم صبور بالبغض نحوك والعداوة عورُ إن الكتوم لسره لجديسرُ هزجٌ يرن على الديار مطيرُ الديار مطيرُ

إلى أن قال:

قد كان حقك أن تقول لبارق يا آل بارق فيم سب جريرُ إن الكريمة ينصر الكرم ابنها وابن اللئيمة للئام نصورُ تأتي الكرام مهورهن سياقة ونساء بارق مالهن مهوروُ إن الملامة والمذمة فاعلموا قدر لأول بارق مقدورُ

ويبدو ياأخ عبيد أن الشاعر الذي هجاه جرير بهذه القصيدة هو سراقة بن مرداس البارقي.

أرى حللاً تصان على أناسٍ واخلاقاً تداس فما تصان

 \star

أبو مياس الشاعر

• الجواب : أجاب الأخ _ محمد بن عبد العزيز الخنيني _ من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود قسم اللغة العربية.

اري حللاً تصان على أناس وأخلاقا تداس فما تصان يقولون الزمان به فساد وهم فسدوا وما فسد الزمان

هذا حصيلة ما توصلت إليه فيما بين يدي من كتب وهي قليلة أرجو أن أكون قد وفقت في الإجابة على السؤال وأن تكون أكثر شمولية وتفصيلا مما ذكرت ولكن المصادر التي بين يدي لم تسعفني بأكثر مما أوردت ويقول: في إجابته _ لقد أوردتم إجابة على سؤال بعثه كاتب هذه السطور ولكنكم قرأتم الاسم مصحفاً إذ قلتم «الحنيني» بحاءً مضمومة وبذلك تكون نسبتنا إلى تلك الأكلة الشتوية المعروفة والصواب هو (الحنيني) فأرجوا التصحيح.

يسأل الأخ عبد الله بن محمد السياري عن قائل هذا البيت.

حشاشة نفس ودعت حين ودعوا فلم أدر أي الظاعنين أودعو عبد الله بن محمد السياري

أبو الطيب المتنبي

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ عبد الله هو أبو الطيب المتنبي يمدح على بن أحمد الطائي من قصيدة يقول فيها.

فلم أدرِ أيَّ الظاعنين أشيع تسيل من الآفاق والسم أدمع وعيناي في روض من الحُسن ترتع غداة افترقنا أو شكت تتصدع إليَّ الدياجي والخليون هجع وكالمسك من أردانها يتضوع

حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا أشاروا بتسليم فجدنا بأنفس حشاى على جمر ذكي من الهوى ولو حُملت صم الجبال الذي بنا على بين جنبي التي خاض طيفها التي زائراًما خامر الطِّيبُ ثوبها

فما جلست حتى انثنت توسع الخطا كفاطمةٍ عن درها قبل ترضع

من النوم والتاع الفؤاد المفجع فياليلة ما كان اطول بتُّهَا وسم الأفاعي عذب ما أتجرع فما عاشق من لا يذل ويخضع على احد إلا بلؤم مرقع به الله يعطى من يشاء ويمنع على رأس أو في ذمة منه تطلع وارحام مالٍ لاتنى تتقطع اقل جزييءِ بعضه الرأى اجمع ولا البرق فيه خلبا حين يلمع إلى نفسه فيها شفيع مشفع واسمر عربان من القشر اصلع ويحفى فيقوى عدوه حين يقطع ويفهم عمن قال ماليس يسمع وباب حسامٍ منه أنجى ضريبة واعصى لمولاه وذا منه اطوع فصیح متی ینطق تجد کل لفظة أصول البراعات التی تتفرع لما فاتها في الشرق والغرب موضع يشتــق قعـــره

الماء حُوتٌ وضفدع ابحر يضر المعتفين وطعمه زعاق كبحرٍ لا يضرُّ وينفع ويغرق في تياره وهو مصقع يتيه الدقيق الفكر في بعد غوره ألا أيها القيل المقيم بمنبج وهمته فوق السماكين توضع وأن ظنوني في معاليك تظلع أليس عجيباً أن وصفك معجز

فشرد إعظامي لها ما أتى بها تذلل لها واخضع على القرب والنوى ولا ثوب مجدٍ غير ثوب ابن احمد وإن الذي حابى جديلة طيىء بذي كرمٍ ماحر يوم وشمسُهُ فأرحام شعر يتصلن لدنــه فتى ألفُ جزءِ رأيه في زمانه غمام علينا ممطر ليس يقشع إذا عرضت حاج إليه فنفسه خبت نار حرب لم تهجها بنانه نحيف الشوى يعدو على أم رأسه يمج ظلاما في نهارٍ لسانه بكف جوادٍ لو حكتها سحابة وليس كبحر الماء إلى حيث يفنى

على أنه من ساحة الأرض أوسع وبالجن فيه مادرت كيف ترجع وكل مديح في سواك مضيع

وانك في ثوب وصدرك فيكما وقلبك في الدنيا ولودخلت بنا الا كل سمع غيرك اليوم باطل

ومن الأخوة محيسن رزيق العتيبي ورفقاه يسألون عمن قال هذا البيت :

ياراكب من عندنا صعيريات من ساس عيرات عراب تلاد

محيسن رزيق العتيبي ورفقاؤه

*

ابن سبيل

• الجواب: هذا البيت من قصيدة لابن سبيل بعث بها إلى فيحان بن زريبان هذا البيت هو مطلعها وبعده.

بالعيس تعنى له جميع البوادي للتلو ما سووا لهن التوادي خضع الرقاب مفتلات العضاد غِز المسامع والنواظر حداد من حد الانجل للنجج باستناد لكن مزن الصيف باقران حادي

بنات حر فحلوه الشرارات بيض المحاقب والغوارب مشيبات فج النحور وروكهن مستقلات في الشد ونيات وبالمشي طفقات عامين يرعن في حيا نجد مشهات مصيافهن كبشان للبدو مشهات

إلى أن قال:

من خوف يدري بك خطاة الربادى يقطعك من نقل الصميل البرادي ولا وادي سيله يفيض بوادي من عصر نوح وجاي ماله حداد ولا يسقى الظامي خضيض الوراد

والى عزمت فحط للرجل مرقاة ولا تأخذ الدنيا خراص وهقوات لك شوفة وحدة وللناس شوفات الحب كل شايف منه ليعات ولا ينفع المحرور كثر التنهات

ومن الأخ عبد العزيز محمد الرشيد الرياض كلية العلوم الإدارية يسأل عمن قال هذا البيت.

رب عذراء زينت فأتتني طالبتني لوصلها فأبيت

عبد العزيز محمد الرشيد الرياض ــ كلية العلوم الإدارية

*

حاتم الطائي

• الجواب : هذا البيت ياأخ عبد العزيز لحاتم الطائي من بيتين جاءا هكذا.

رب بيضاء فرعها يتثني قد دعتني لوصلها فأبيت لم يكن بي تحرج غيراني كنت خدناً لزوجها فاستحيت

ومن الأخ محمد عثمان الدوسري _ جدة _ يسأل عمن قال هذا البيت.

إذا كنت لا تدري ولم تك بالذي يسائل من يدري فكيف اذن تدري

محمد عثان الدوسري جدة

 \star

أبو القاسم الآمدى

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد لأبي القاسم الآمدي من أبيات يقول منها.

إذا كنت لا تدري ولم تك بالذي يسائل من يدري فكيف اذن تدري جهلت ولم تعلم بأنك جاهل فمن لي بأن تدري بأنك لا تدري ومن اعجب الأشياء انك جاهل وانك لا تدري بأنك لا تدري

ومن الأخ محمد بن عبد العزيز التويجري ــ القصيم بريدة ــ يسأل عمن قال هذا البيت وما معناه.

عام به الناس جالوا حسبا جالوا ونال منا الأعادي فيه ما نالوا

محمد بن عبد العزيز التويجري القصم _ بريدة

×

ابن مشرف الأحسائي

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ محمد يقال أنه ابن مشرف الشاعر الأحسائي وقيل لغيره وهو مع بيت آخر قيل في نكبة الدرعية وهو تاريخ للنكبة _ يقول فيه.

عام به الناس جالوا حسبها جالوا ونال منا الأعادي فيه ما نالوا

قال الأخلاء ارخك فقلت لهم الخالات الله الأخلاء الخالفة المالة الخالفة المالة ال

وهذا التاريخ في البيت مصادفة عجيبة فهو في الحقيقة غربال لهذه البلدة المنكوبة وجميع حروفه الأبجدية إذا جئنا لنحصي حروفها بالأبجد وجدناها هكذا ــ الغين ألف ــ والراء مئتان والباء ــ اثنان والألف واحد واللام ثلاثون. فمجموع هذه الحروف بالأبجدي ألف ومئتان وثلاثة وثلاثون وهو تاريخ نكبة الدرعية.

ومن الأخ سلمان مناور الحربي من الخرج يسأل عمن قال هذا البيت.

هو الموت ما منه ملاذ ومهرب متى حط ذا عن نعشه ذاك يركب

سلمان مناور الحربي من الخرج

*

محمد بن عبد الله بن عثيمين

• الجواب: هذا البيت لمحمد بن عبد الله بن عثيمين من قصيدة في رثاء الشيخ عبد الله بن أحمد العجيري وهو من أعز أصدقائه جمعت بينهما أواصر العلم والأدب وكلاهما من بلد الحوطة قال في هذه القصيدة بعد البيت المسئول عنه.

نشاهد ذا عين اليقين حقيقة عين السامين عليه وأشيبُ ولكن على الرانُ القلوبَ كأنسا على المناه يقيناً نكذبُ

نؤمـــل أمـــالأ ونرجـــوا نتاجهــا وعـــل الـــردىٰ مما نرجيـــــه أقـــــربُ ونبني الــقصور المشمخــرات في الهوىٰ وفي علمنك أنكا نموت وتخربُ ونسعــــيٰ لجمـــع المال حلاً ومـــــأثماً وبالرغم يحويمه البعيم وأقمرب نحاسب عنـــه داخــــلاً ثم خارجـــــاً وفيما صرفناه ومن أين يكسب ويسعد فيده وارث متعفد ف تقسى ويشقلي فيه آخر يلعب وأول ما تبـــدو ندامـــة مسرف إذا اشتد فيه الكرب والروح تجذب ويشفق من وضع الكتاب ويمتنسى لو ان رُد للدنيا وهيهات مطّـــلبُ ويشهد منا كل عضو بفعله وليس على الجبار يخفك المغيب إذا قيل أنتم قد علمتم فما الذي وفي عمر أنفاسكم فيه تحسبُ فياليت شعري ما نقول وما الــذي نجيب به والأمـــر إذ ذاك أصعبُ إلى الله نشكـــو قسوة في قلوبنــــا وفي كل يوم واعــظ الموت ينـــــدبُ

والله كم غاد حبيب ورائسح نشيعه للقبر والدمسع يسكب يواصل في نصح العباد ويكابُ نهيـــل عليـــه التـــرب حتـــى كأنـــــه عدو وفي الأحشاء نارٍ تلــــهبُ سقا جدثاً وارى ابن أحمد وابل من العفو رجاس العشيات صيب وأنزله الغفران والفروز والرضا يطاف عليه بالرحيق ويشرب فقد كان في صدر الجالس بهجة به تحدق الأبصار والقـــــــلب يرهب عواقب ماتجنيي الذنوب وتجلب وط ورأ بآلاء الإله مذكراً وطــــوراً إلى دار النــــعيم يرغبُ ولم يشتغل عن ذا ببيع ولا شرا فلو كان يفدا بالنفوس وما غلا لطبنا نفوساً بالذي كان يطلب ولكن إذا تم المدى نفذ القضا ومالمرء عن ما قضي الله مهـــربُ أخ كان لي نعم المعين على التقكي به تنبجلي عنبى الهموم وتسذهب

فطوراً بأخبار السرسول وصحبه وطـــوراً بآداب تلـــذ وتعــــذب على ذا مضى عمري كذاك وعمره صفيين لا نجفو ولا نتعتب وما الحال إلا مثل ما قال من مضي وبالجملة الأمشال للنساس تضرب لكــــل اجتماع من خليـــــــلين فرقـــــــةً ولــو بينهم قد طاب عيش ومشرب ومن بعد ذا حشر ونشر وموقف ويـــوم به يكسي المذلــــة مذنبُ إذا فر كل من أبيـــه وأمــه كذا الأم لم تنظر إليه ولا الأب وكم ظالم يندى من العض كفه مقالتـــه ياويلتــا أيــن أذهبُ إذا أقـــتسمت أعمالــه غرمـــاؤه وقيـــل له هذا بما كنت تكسبُ وصك له صك إلى النار بعدما وكم قائــــل واحسرتــــا ليت إننـــــا نرد إلى الدنيا نسيب ونرهب فما نحن في دار المسى غير انسا شغفنا بدنيا تضمحيل وتيذهب فحثـــوا مطايـــا الارتحال وشمروا إلى الله والـــــدار ليس تخرب

فما أقرب الآتي وابعد ما مضى وهذا غراب البين في الدار ينعب وصلى الهي ما همي الودق أو شدا على الايك سجاع الحمام المطرب على سيد السادات والآل كلهم

ومن الأخ م ح ق المنطقة الغربية يقول وبعد الرجاء منكم أن تفيدونا عن هذين البيتين ومن قائلهما وما المناسبة التي قيلت فيها، وهل لهما تكملة وفي أي كتاب نجد التكملة.

اتذكر إذ قميصك جلد شاة وإذ نعلاك من جلد البعير فسبحان الذي اعطاك ملكا وعلمك الجلوس على السرير

ميم - ح - ق المنطقة الغربية

 \star

قصة لمعن بن زائدة

• الجواب: هذان البيتان ياأخ م ح ق من قصة لمعن ابن زائدة في كتاب أعلام الناس ملخصها كالآتي _ كان معن لا يغيظ أحداً ولا أحد يغيظه فقال بعض الشعراء أنا أغيظه لكم ولو كان قلبه من صخر فراهنوه على مئة بعير ان اغاظه أخذها وإن لم يغظه دفع مثلها فعمد الرجل إلى جمل فذبحه وسلخه ولبس الجلد مثل الثوب وجعل اللحم من خارج والشعر من داخل والذباب يقع عليه ويقوم، ولبس برجليه نعلين من جلد الجمل وجلس بين يدي معن على هذه الصورة ومد رجليه في وجهه وقال.

أنا والله لا أبدي سلاما على معن المسملى بالامير فقال له معن _ السلام لله إن سلمت رددنا عليك وإن لم تسلم ما عتبنا عليك فقال:_

ولا أنزل بلاداً أنت فيها ولو حزت الشآم مع الثغور فقال: فقال معن: البلاد بلاد الله إن نزلت فمرحباً بك وإن رحلت كان الله في عونك. فقال: وارحل من بلاد الله شهر أجد السير في اعلى القفور فقال له معن: مصحوباً بالسلامة. فقال:

اتذكر إذ قميصك جلد شاة وإذا نعلاك من جلد البعير فقال معن: أعرف ذلك ولا أنكره فقال:

وتهوى كل مصطبة وسوقٍ بلا عبدٍ لديك ولا وزير فقال له معن: ما نسيت ذلك ياأخ العرب. فقال:

ونومك في الشتاء بلا رداء وأكلك دائماً خبز الشعير فقال معن: الحمد لله على كل حال فقال: وفي يمناك عكاز قوي تذود به الكلاب عن الهرير فقال: فقال معن: ما خفي عليك خبرها إذ هي كعصا موسيٰ. فقال:

فسبحان الذي أعطاك ملكاً وعلمك القعود على السرير فقال معن: ذلك بفضل الله لا بفضلك. فقال:

فعجل ياابن ناقصة بمال فاني قد عزمت على المسير فأمر له بألف دينار. فقال:

قليل ما أمرت به فاني لاطمع منك بالشيء الكثير فأمر له بألف دينار أخرى. فقال:

فثلث إذ ملكت الملك رزقاً بلا عقل ولا جاه خطير فأمر له بثلاثمائة دينار. فقال:

ولا أدب كسبت به المعالي ولا خلق ولا رأي منير فأمر له بأربعمائة دينار. فقال:

فمنك الجود والافضال حقا وفيض يديك كالبحر الغزير

وما زال يطلب منه الزيادة ختى أخذ ما قدر له وانصرف متعجباً من حلم معن وعدم انتقامه منه ثم قال في نفسه مثل هذا لا ينبغي أن يهجى بل يمدح واغتسل ولبس ثيابه ورجع إليه فسلم عليه ومدحه واعتذر له بأن الحامل له على هجوه _ المئة البعير التي صار الرهن عليها نظير اغاظته له فأمر له بمئة بعير يدفعها نظير الرهن وبمئه بعير أخرى لنفسه فأخذها وانصرف.

وللإجابة على السؤال ٣٠ أجابت الأخت زينب على هيازع من أبها تقول أن الذي قال هذا البيت.

علموها إذا أردتم علاها فبغير التعليم لن ترفعوها

زينب علي هيازع أبها

*

محمد حافظ إبراهيم

• الجواب: هو الشاعر نابه الذكر محمد حافظ إبراهيم من أب مصرى وأم تركية وكان جل همه قراءة كتب الأدب وتصفحها وقد درس في الكليات الحربية وتخرج ضابطاً منها وقد عين مديراً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية، وله ديوان شعر في مجلدين طبع بعد وفاته وله ليالي سطيح كتاب نثري صور الحياة المصرية وقد ترجم الجزء الأول والثاني من كتاب البؤساء لفيكتور هيجو وهذه القصيدة منها.

علموها إذا اردتم علاها فبغير التعليم لن ترفعوها

هذبوا خلقها ورقوا نهاها وارفعوا شأنها ولا تهملوها هي بنت لكم وأخت وأم يحتذيها في كل أمر بنوها علموها أن التفريخ داء ناح منه قرينها وأبوها علموها أن الفضيلة كنز ليس يفنى ولا يموت ذووها

وإجابة على السؤال السادس عشر الذي يقول:

طلق اليدين بفعل الخير معتمد ضخم الدسيعة بالخيرات امار هال الوية هباط أوديـة شهاد اندية للجيش جرار

زينب علي هيازع

الخنساء

• أجابت الأخت زينب على هيازع معلمة بإحدى المدارس وتواصل دراستها منتسبة في كلية اللغة العربية ومهتمة جداً بالأدب والشعر والثقافة تقول هذه القصيدة للخنساء تماضر بنت عمرو بن الشريد من قبيلة بني سليم لقبت بالخنساء لجمالها وخنس في أنفها قتل أخوها صخر في إحدى المعارك وكان أخاها من أبيها وكانت تحبه جدا وبكته بكاءاً شديداً جعلها تبدع فيه بروائع الرثى وكان قد قتل أخوها معاوية قبله فبكته ولم ترثه بمثل ما رثت صخرا وقد اسلمت واستشهد أولادها الأربعة في معركة القادسية فهي المرأة الصابرة في الإسلام ولقد رثت أخاها صخراً بهذه القصيدة.

قذي بعينيك أم بالعين عوار أم اقفرت اذ خلت من أهلها الدار

كأن عيني لذكراه إذا خطرت تبكى خناس على صخر وحق لها لابلد من ميتة في صرفها عبر ياصخر وراد ماء قد توارده وان صخرا لحامينا وسيدنا وان صخرا لتأتم الهداة به لم تلفه جارة يمشى بساحتها مثل الرديني لم تخضد شبيبته طلق اليدين بفعل الخير معتمد هال الوية هباط أودية

فيض يسيل على الخدين مدرار إذا بها الدهر ان الدهر ضرار والدهر في صرفه حول واطوار أهل الموارد ما في ورده عار وان صخرا إذا نشتوا لنحار كأنه علم في راسه نار لريبة حين يخلي بيته الجار كأنه تحت طي البرد اسوار ضخم الدسيعة بالخيرات أمار شهاد اندية للجيش جرار

وجواباً على السؤال الثاني اشترك في الإجابة عنه أربعة أخوة كل منهم أجاد وأفاد في إجابته وأشبع موضوع الإجابة ونحن ذاكرونهم هنا والسؤال هو:

العين بعد فراقها الوطنا لا ساكنا الفت ولا سكنى ريانة بالدمع اقلقها ان لا تحس كرى ولا وسنا

ونحن موردون أسماءهم حسب ورودها إلينا.

١ - محمد بن عبد العزيز الخنيني من الرياض جامعة الملك سعود كلية الآداب قسم اللغة العربية.

٢ — زينب على هيازع من أبها فتاة مطلعة تحب القراءة خصوصاً في الأدب والشعر تشتغل مدرِّسة ومنتسبة إلى كلية اللغة العربية بأبها.

٣ ـ قالط بن مدشوش الشمراني من أبها فرع هيئة الرقابة والتحقيق بالجنوب مولود عام ١٣٧٧هـ بقرية تبالة من أعمال بيشة تعلم القرآن بأحد مساجد تبالة ودرس الإبتدائية

وتخرج من المعهد العلمي ببيشة وتخرج من كلية الشريعة بالرياض وهو الآن محقق شرعي بهيئة الرقابة والتحقيق بالجنوب بأبها.

٤ ــ سليمان بن شلاح الزايدي الجهني من المدينة المنورة فرع وزارة المالية من مواليد ١٣٧٦هـ حاصل على دبلوم في الدراسات الإدارية من معهد الإدارة العامة بعد الثانوية العامة والعمل موظف بفرع وزارة المالية بالمدينة المنورة.

وها هي ترجمة الشاعر مستقاة من الإجابات الواردة إلينا وتليها القصيدة.

• قائل القصيدة التي منها هذان البيتان هو خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي (بكسر الزاي والراء)، ولد في ٩ ذي الحجة ١٣١٠هـ (٢٥ يونيه ١٨٩٣) في بيروت، من أبوين دمشققيين. ونشأ وتعلم بدمشق. وتطوع للتدريس في المدرسة الهاشمية بدمشق وكان قد أحرز شهادة «القسم العلمي فيها» وأصدر مجلة «الأصمعي» فعطلتها الحكومة العثمانية بسبب صورة رمزية كتب تحتها «الخليفة العربي المأمون» وذهب إلى بيروت تلميذاً في مدرسة اللاييك العلمانية الفرنسية ثم أستاذاً للتاريخ والأدب العربي فيها. وأصدر بعد الحرب العالمية الأولى جريدة «لسان العرب» يومية بدمشق، ثم «المفيد» يومية بالاشتراك مع أحد أصدقائه. وهياً للطبع مجموعة من شعره سماها «عبث الشباب» فاحترقت مطبعته وأكلت النار أصول مجموعة الشعرية الأولى.

وغادر دمشق يوم دخلها الفرنسيون محتلين (٢٤ تموز سنة ١٩٢٠) فحكموا عليه بالإعدام (غيابياً) واستقر بمكة فمنح فيها الجنسية العربية (سنة ١٩٢١) وشارك في إنشاء حكومة «الأردن» الأولى، فسمي مفتشاً عاماً للمعارف فرئيساً لديوان رئاسة الحكومة فيها (١٩٢١ — ١٩٢١م) وتسلط الانجليز عليها في تلك الفترة. فقصد مصر وأنشأ فيها «المطبعة العربية» فطبع «ديوانه الشعري» الأول، وكتاب «ما رأيت وما سمعت» وهو رحلته إلى الحجاز و «عامان في عمان» مذكراته عن الأردن، و «الأعلام» الطبعة الأولى في ثلاثة مجلدات.

وعندما نشبت الثورة السورية الكبري عام ١٩٢٥م حُكم عليه ثانية بالإعدام لما أبدى من نشاط في ذلك الحين.

وساءت صحته في المطبعة، فباعها وذهب إلى القدس (١٩٣٠م) فأصدر مع شريكين «جريدة الحياة» يومية. وعطلتها الحكومة الانجليزية.

ودعي ليكون مستشاراً للمفوضية العربية السعودية بمصر (١٩٣٤م) فانتقل إليها وكان أحد المندوبين السعوديين في المداولات التمهيدية لإنشاء «جامعة الدول العربية» ثم في التوقيع على ميثاقها فهو من مؤسسيها.

ومثَّل العربية السعودية في عدة مؤتمرات دولية.

وانتدب (١٩٤٦م) لإدارة وزارة الخارجية بجدة. ثم كان (١٩٥١م) وزيراً مفوضاً ومندوباً دائماً للحكومة السعودية لدى جامعة الدول العربية.

وفي هذه الفترة أعاد طبع كتابه «الأعلام» في عشرة مجلدات فأصبح موسوعة تشتمل على نحو ١٠ آلاف ترجمة لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعمرين والمستشرقين من أقدم العصور إلى سنة ١٩٥٥ مع صور المتأخرين ونماذج من خطوط المتقدمين والمتأخرين، فكان أول من أدخل هذا النوع من التراجم في الموسوعات العالمية.

وعُيِّن سفيراً للمملكة العربية السعودية ومندوباً ممتازاً في المملكة المغربية (١٩٥٧م) وكان عميد السلك السياسي فيها. وفي هذه المدة تصفَّح أكثر من خمسة آلاف مخطوط في خزائن المغرب العامة والخاصة.

وهو من أعضاء المجمع العلمي بدمشق (منذ عام ١٩٣٠م) ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر (سنة ١٩٤٦م) ومن أعضاء المجمع العلمي العراقي (سنة ١٩٦٠م).

وقام برحلات كثيرة خارج البلاد العربية. أتاحت له الاطلاع على كنوز مختلف المكتبات التي زارها.

ثم أعدَّ «ملاحق للأعلام» في نحو أربعة مجلدات، وعمل بعدئذ على دمج من تحقق لديه من تراجم، في تضاعيف المطبوع منها، قبل وفاته، وبذلك صدر الأعلام في طبعة جديدة شاملة.

وله رواية شعرية مطبوعة «ماجدولين والشاعر» وتمثيلية «وفاء العرب $= \pm$ و «صفحة مجهولة من تاريخ سورية في العهد الفيصلي $= \pm$ ومجموعة مختارة في الأدب والتاريخ باسم «نقول $= \pm$ ».

و «شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز»: أربعة أجزاء طبع عام ١٩٧٠م. و «الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز»: مجلد واحد طبع عام ١٩٧٢م.

وقد توفي بالقاهرة صباح يوم الخميس الثالث من شهر ذي الحجة ١٣٩٦هـ الموافق ل ٢٥ تشرين الثاني ١٩٧٦م وكان آخر عمل له إعداد هذه المجموعة الشعرية التي تصدر باسم «ديوان خير الدين الزركلي».

أما القصيدة فعنوانها نجوى وهي هذه.

العين بعد فراقها الوطنا لا ساكنا ألفت ولا سكنا ريانة بالدمع أقلقها أن لا تحس كرى ولا وسنا كانت ترى في كل سائحة حسنا، وباتت لا ترى حسنا والقلب لولا أنه صعدت أنكرته وشككت فيه أنا ليت الذين أحبهم علموا وهم هنالك ما لقيت هنا ما كنت احسبني مفارقهم حتى تفارق روحي البدنا

يا موطنا عبث الزمان به من ذا الذي أغرى بك الزمنا قد كان لي بسواك عنك غنى لا كان لي بسواك عنك غنى ما كنت إلا روضة أنفاً كرمت وطابت مغرساً وجنى عطفوا عليك فأوسعوك أذى وهم يسمون الأذى مننا وحنوا عليك فجردوا قضباً مسنونة وتقدَّموا بقنا

و «النيل» يسقي ذلك الغصنا إن كنت مثلي تعرف الشجنا ولرب ذكرى جددت حزنا والطير آحاداً به وثنسى

یاطائـراً غنـــی علی غصنِ زدنی وهج ماشئت من شجنی أذکرتنـی ما لست ناسیـــه أذکرتنـی (بـــردی) ووادیــــه وأحبةً أسررت من كلفى وهواي فيهم لاعجاً كمنا كم ذا أغالب ويغلبني دمع إذا كفكفته هتنا لي ذكريات في ربوعهم هن الحياة تألقاً وسنا؟ * * * إن الغريب معذب أبداً إن حل لم ينعم وإن ظعنا لو مثلوا لي موطنى وثناً لهممت أعبد ذلك الوثنا

ومن الأخوين إبراهيم حامد وجابر عايش الجهنيان من العيص يقولان نريدك تعطينا نبذة عن حياة الفارس والشاعر راكان بن حثلين وعن قبيلته وهل صحيح أنه عجمي؟ وهل عاصر المرحوم محمد السديري؟ وما هي المجالات التي تطرق لها بشعره؟ وإسماعنا إحدى قصائده بالقهوة.

إبراهيم حامد وجابر عايش العيص

*

راكان بن حثلين

• الجواب: فيا أخوي هذا هو الْعَلَمُ الشهير وهو الشيخ ــ راكان بن فلاح بن حثلين ــ شيخ وزعيم قبيلة العجمان وهو شاعر وفارس مذكور، وفي كتب التاريخ تطابقت أقواله مع افعاله ــ وهو لم يعاصر محمد السديري، وإنما عاش في عهد الإمام فيصل بن تركي ــ وقد تطرق في شعره لعدة مجالات الفخر ــ والحماسة ــ والوصف ــ ومن قصائده في القهوة قوله:

يامحلا الفنجال مع سيحه البال في مجلس ما فيه نفس ثقيلة هذا ولدعم وهذا ولد خال وهذا رفيق مالقينا مثيله

وياليت في بدل الرجاجيل حيله الطير نزر والحباري قليله يا اللي من الضيقات ينجي دخيله والنوم ماجا عينه إلا قليله شوف الفياض وفقد عز القبيله يتلون براق حقوق مخيله مرتع معطرة السيوف الصقيلة يفرح بهم راعي النياق الهزيلة وينوش حسنا والرديفة هميله يصبح شديد البدو عجل رحيله والعصر يامحلا تخيبط نزيله

ياليت رجالً يبدل برجال يابو هلا طير الهوى خبث البال يابل طالبه ما بعد فال افرج لمن قلبه غدا فيه ولوال لا من ذكرت ارموس عصر لنا زال يازين شدتهم إليا روح المال يسقى خصيفا والثان ارضها سال عجمان لا ركبوا على كل مشوال من جو ساقان إلى سيف همال ولا قادنا من يمة القفر خيال قادنا من يمة القفر خيال قاد السلف واستجنبوا كل مشوال

وإن شرف البادي على روس الاقذال والمال كثر السؤول زود جفيلسه

تلافحت ما بينا شهب الاذيال ومن ضيع المفتاح ياعزتي له ركبوا على طوعاتهم كل عيال وكل ابلج يحرى بكسب النفيله تغاغوا المفزاع ذربين الأفعال من قبل تسبق غارة تنثني له يغون طوعه روسهن قبل الادمال وتغاغوا خلف كثير هجيله وحال الكمى من دون عطرات الاجهال

مقحـــمين الدبيلـــه من صنع داود دروع ثقيله ومن غارته لزم يضيع دليله بنعج على مرمك السابا مشله

یزعج علی وروك السبایاً وشیله وهذی شكلها مطرق ما تشیله وفروخ صاد الحباري فصیله

ومروا ولحقوا والحقوا واللي تريض عقبهم يلبس الشال يلزم عليهم علة عقب الانهال والدم من قحص الرمك يثعل اثعال هذي براعيها من المعرفة مال من وقع كل مجرب قدله افعال

ولياركبنا فوق عجلات الأزوال وبإيمانا حدب السيوف الصقيله وماض نحسب لاشتبك عج واكتال وترك صبي يقتنع بالفشيله وصلاه ربي عد ما زايل زال على نبي الحق راعي الفضيله

ومن الأخ خشمان بن وقيان الدهيمي الشمري يقول في رسالته: سبق أن أرسلت إليكم رسالة وبها أسأل عن والد خضير الصعيليكي ولكن لم أجد منكم الإجابة والرسالة كانت تتضمن سؤالين اجبتم على أحدهما لكن الآخر لم تجيبوا عليه وهو من هو والد خضير الصعيليكي وقد سألت وسألت بعض جماعته المقربين ولكنهم لم يؤكدوا لي الاسم فمنهم من قال أنه مانع ومنهم من قال أنه مناع ومنهم من قال أنه مناع ومنهم من الأسلم ولكن لا أعرف اسم أبيه.

خشمان بن وقيان الدهيمي الشمري

*

عيسادة

• الجواب: فياأخ خشمان نظراً لتشبثك بهذا السؤال فقد سألت الأخ رضيمان بن حسين وهو راوية وشاعر ومن جماعة الصعيليك فقال أن اسمه عيادة من معاضيد الأسلم من شمر وليس له ذكر مشهور وهو صاحب نخل في سلمى ومن عباءة قومه وإنما الشهرة والشعر والمكانة لابنه خضير فهو رجل نابه الذكر جليل القدر رجل حكام وقوي الشخصية ومعروف معرفة واسعة.

ومن الأخ تركي آل مساعد الحبابي يسأل عمن قال هذا البيت.

ياوجودي على هرجـة خفـي السرايـر وجد خطوى العجوز اللى توفى ولدها

تركى آل مساعد الحبابي

 \star

دبيان بن عساف السبيعي

• الجواب : هذا البيت ياأخ تركي من قصيدة للشاعر دبيان بن عساف السبيعي يقول منها.

ياوجودي على هرجة خفي السراير وجد خطوى العجوز اللي توفى ولدها كل ما حل له طاري تهل العباير كل ما قيل يالمرحوم تصفق بيدها ياعشيري ترى لولا العيون النطاير وحدها كان جيتك على الوجنا الوحيده وحدها

باغي مرتك لو كان بيعي خساير من حسب فايت الدنيا يبذها عددها والله اني على الهزعة غليل الضماير لو ذلولي من المطراش وان جهدها

ومن الأخ محمد بن عبد الرحمن عمر البكر، يسأل عمن قال هذا البيت.

عبد العزيز اللي يفك الجلاوي

محمد عبد الرحمن البكر

 \star

لويحــان

• الجواب: هذا الشطر ياأخ محمد للويحان في مناسبة مداعبة بينه وبين سليمان بن أحمد السديري.

قال لويحان:

ياليتني مشل السديري سليمان
لو كان ما والله تفيد المناوي
خالٍ لسبعة من سلايل كحيلان
عبد العزيز اللي يفك الجلاوي
فهد وعبد الله وتركي وسلطان
وعبد الرحن مكمال الدعاوي

وتمامهم نايف مع الشيخ سلمان مانيب في عد المشاكيل غاوي ويوم اتمنى ماطرا لي على شان اعيش بالدنيا عزيز وغناوي اللي وهايهم طويللات الأثمان تقطع بنا الدو البعيد الخلاوي تراي فيما قلت مانيب غلطان راوي يشهد لي اللي بالتماثيل راوي

ويبدو أنه قال هذه القصيدة قبل مجىء الأمير أحمد ويقصد بعبد الله عبد الله بن محمد ابن عبد الرحمن فإنه أخ لهم من الأم.

ومن الأخ هادي بن راجح العجمي يقول من قائل هذا البيت.

يالله لا تسقيك رجيم زمالي ساعة بديته ارهش القلب ترهيش

هادي بن راجح العجمي

*

نغيمش ابن هادي الشولاني

• الجواب : هذا البيت من قصيدة (لنغيمش ابن هادي الشولاني) عندما عاد إلى مضارب العجمان ولم يجد احداً منهم قال هذه القصيدة.

الله لا يسقيك رجم زمى لي ساعة بديته ارهش القلب ترهيش قلبي غدا للموج فيه اجتوالي وشبيت في اطراف قلبي نواهيش يالله عسى ما ذي بحزة زوالي اقفت ظعاينهم كما حومة الحيش واستجنبوا حمر لهن اجتوالي وصفر كما وصف الوضيحي مشاويش

وصفر زهن قطيهن الرقاقيش علط الرقاب اللي وبرها عكاريش ومقياظها خرس العيون النشانيش ابكى على العجمان يادار وابكيش وإن باح سدك يوم كل رعافيش وارقا سنود لا تردا هقاويش علم يعلم به بعيد المطاريش ما يستتر فيها جثيل العكاريش حومه قنازعهم كما حومت الريش وقدهم على البيعه حيام ومعاطيش

وهم زهن وجيههن السيالي تبدأ لقطعان سوات الريالي مرباعها حد الصليّب الشمالي يادار وين مبيحين الحلالي لا عادلك عزَّ ولا لك جلالي ارجي هلك رجوى حقوق الخيالي لابد من يومٍ يجي له مجالي في ساعة يرخص بها كل غالي بجمع الى منه مشاله ظلال يقدع شباهم نادرٍ باجتهالي

ومن الأخ عبد العزيز المحمد القعير القصيم القواره يسأل عمن قال هذا البيت.

منتوب بامه عقب النير من غاد وسمي ماكول النشاما يباريه

عبد العزيز المحمد القعير القصيم القواره

 \star

عبد الله بن رشيد

• الجواب : هذا البيت ياأخ عبد العزيز من قصيدة لعبد الله بن رشيد يقول منها.

ما ترحمون الحال ياعزوتي ليه ذاله زمان حرق الدمع حديه متمشلح يمشي على أقدام رجليه ايضا ولا سبت قوي يوقيه هبيت ياسيف طوى الهم راعيه ودَّوه يم العرفجيه ترويك ترى الموصى يذهل اللى يوصيه ترى الموصى يذهل اللى يوصيه

ياهيه ياللي لك من الناس وداد ما ترهون اللي غدا دمعه ابداد من شوفتى للترف مركوز الأنهاد الشوك ماله عن مواطيه رداد الي عاد ما نصل وضرب بالاحداد الى عاد ما يرويه من دم الاضداد والى عاد مامر يزغتر بالاولاد

وقوله منتوب بامه يعني أنه منسوب إليها فيقال له ابن سعدى وسمي ماكو النشامي يعني الحنيني.

ومن الأخ غالب على السبيعي يسأل عمن قال هذا البيت.

يابنت ياللي مثل عين الغزال الله علم ياويش سدك على الغيب

غالب على السبيعي

*

سلطان الأدغم السبيعي

• الجواب: قائل هذا البيت هو سلطان الأدغم السبيعي. وكان قد طعن في السن حيث ورد على ماء وعليه فتاه فطلب منها أن تسقيه فأبت وقالت انظر الماء قدامك، ما نيب مسقيتك انت شايب مخرف فشرب وقال لها.

الله علم ياويش سدك على الغيب شقح البكار اللي زهن الدباديب صفر العيون اللي يفرسهن الذيب انحاس بالي يوم طريتي الشيب وجيه الرجال اللي تسموا على الطيب

يابنت ياللي مثل عين الغزالِ ما ادري من اللي يبعدن المفالِ والا من اللي يرضعن الطفالي يابنت من يذكر إلى جا مجالي والشيب هو قبلة وجيه الرجالي

وخطوى الغليم لو بوجهه جمالي ياتيك دعبولٍ هروجه رباريب هبا الى كربت عليه الحبالي ويفشل الي جوه الربوع الاصاحيب

كم اشمط ون سربن التوالي يثني على حوض المنايا الياهيب ويابنت والله ما بقولي خمالي لااقـولبكخبـثولااقـــولبكطيب

ومن الأخ على محمد الحنتش منطقة محايل عسير قنا مدرسة الوعي الإسلامي يسأل عن قائل هذا البيت.

أتاني أنهم مَزقُ ون عرضي جحاش الكرملين لها فديدُ

علي محمد الحنتش منطقة محايل ــ عسير ــ قنا مدرسة الوعى الإسلامي

*

زيد الخيـــل

• الجواب: هذا البيت «لزيد الخيل» وهو من شواهد (الأشموني) وذكره الأعلم «الشنتمري» في شرح شواهد «سيبوية» يقول أن هؤلاء الناس أكثروا من تمزيق عرضي والنيل منه بالطعن والقدح وهم عندي بمنزلة الجحاش فأنا لا أعبأ بهم ولا اكترث. ويقول لمن هذا البيت.

أخا الحرب لباساً إليها جلالها وليس بولاج الخوالفِ اعقلا

هذا البيت. «للقلاخ» ابن حزم بن جناب وهو من شواهد «الأشموني» وابن هشام يقول في هذا البيت لا تراني إلا مؤاخياً للحرب كثير لبس الدروع وإذا اشتدت الحرب فلست الج الأخبية هرباً والشاهد فيه «جلالها» فإنه قد اعمل لباساً وهو صيغة من صيغ المبالغة إعمال الفعل فنصب به المفعول وهو جلالها.

ومن الأخ صالح بن محمد بن مطلق، الرياض، مؤسسة الصافية حلة ابن دايل يسأل عمن قال هذا البيت.

إذا كان الطباع طباع سوءٍ فلا أدب يفيد ولا أديبُ

صالح بن محمد بن مطلق الرياض/مؤسسة الصافية/حلة ابن دايل

*

أعسرابية

• الجواب: هذا البيت لأعرابية أخذت جرو ذئب صغيرا وربته حتى إذا ما بلغ مبلغ الذئاب عدى على شويهها فافترسها فقالت هذه الأبيات.

عقرت شويهتي وفجعت قلبي وانت لشديها ولد ربيب غذيت بدرها ونشأت فينا فمن أنباك أن اباك ذيب غذيت بدرها وطباع سوءٍ فلا ادب يفيد ولا اديب

ومن الأخ حسن سلامه الحجايا من بلدة السلطاني محافظة الكرك جنوب الأردن يقول سمعت من خلال برنامجكم أن أول من وزن قوافي الشعر أبو العتاهية والصحيح أنه أمرؤ القيس كا يسأل عمن قال هذا البيت :

لقد ثبتت في القلب منكم محبة كا ثبتت بالراحستين الأصابسع

حسين سلامه الحجايا من بلدة السلطاني محافظة الكرك جنوب الأردن

*

الخليل بن أحمد الفراهيدي أو من وزن الشعر

• الجواب: فياأخ ما آفة الأخبار إلا رواتها فما قلت يوماً أن أول من وزن الشعر هو أبو العتاهية كما أنه ليس امرأ القيس كما زعمت فأول من صنع موازين الشعر هو الخليل بن أحمد الفراهيدي وقبله كان الشعر يقال ويروى ويدون بالفطرة. والصناعة في الوزن صنعة واهية لمن يريد أن يتشبث بالشعر أو يعدل أوزانه بالصنعة وقد عابوا ذلك وقال شاعرهم.

مستفعل فاعل فعرول مسائل کلها فضول قد کان شعر الوری صحیحا من قبل أن یخلق الخلیل

أما قائل البيت ياأخ حسين فهو الصلتان العبدي وقد جاء مع قرين له هكذا.

وإن يك بحر الحنظليين واحدا فما تستوي حياته والضفادع وما يستوى صدر القناة وزجها وما تستوي في الراحتين الأصابع

ومن الأخ حامد فاضل محمد العياشي، مكة المكرمة طريق الهدا، منطقة الكر. يقول هل من الممكن أن نعرف شيئاً عن أصل الحسن ابن هانيء أبو نواس الشاعر المعروف هل هو فارسي أم عربي؟.

حامد فاضل محمد العياشي مكة المكرمة _ طريق الهدا _ منطقة الكر

أبو نواس

• الجواب: ياأخ حامد كان والد أبي نواس ينسب إلى الحكم ابن الجراح من بني سعد العشيق اليمنيين وكان من جند مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين، والحقيقة المرجحة أنه كان فارسي الأصل من أبويه كليهما وأنه أتقن الفارسية فضلاً عن العربية وشعره مفعم بالبينات على ذلك، والألفاظ الفارسية تترا فيه خمرةً وطرداً وهجاءً وهو من حزب الفرس بلا منازع تتفتح نفسه لهم ويشهق وجده لذكرهم وتنشج حسراته عليهم فأبوه كان مولى فارسياً من موالي الجراح بن عبذ الله الحكمي والي خراسان لعهد عمر بن عبد العزيز هذا ما بقول عنه، إيليا الحاوي، محقق ديوانه والحقيقة أننا نشك في هذا القول فأبوا نواس الذي يحمل فصاحة وبياناً عربياً لا لوثة فيه ولا مغمز ويتكلم عن الطرد بما لا يمكن أن يحسنه إلا العارفون بعادات العربي الأصيلة في القنص والطرد وقيد الأوابد وأبو نواس العالم المحقق — أبو نواس بعادات العربي الأصيلة في القنص والطرد وقيد الأوابد وأبو نواس العالم المحقق — أبو نواس

الشاعر الملهم، الذي له الغوص على الدرر ومجاني شوارد اللغة وأوابدها لايمكن إلا أن نحكم له بالعربية الأصيلة اليمانية المتوقحة ونحن وإن كنا ندرك أن العلم والسليقة وإدمان التحسين يأتيان بالغرائب والعجائب من العربي وغيره إلا أن الأصالة والنشئة لهما دخل كبير في تكوين الشخصية.

ومن الأخ مساعد سعد السيف _ الخرج الدلم _ يسأل عمن قال هذا البيت.

وإنما اولادنـــا بيننــــا اكبادنـا تمشي على الأرض

مساعد سعد السيف الخرج _ الدلم

*

عمران بن حطان

• الجواب : هذا البيت ياأخ مساعد لعمران بن حطان من أبيات يقول منها.

لولا بَنيَّات كزغُبِ القَطَا حملن من بعض إلى بعض لكان لي مُضطَربٌ واسع في الأرض ذات الطول والعرض وإنما أولادنا تمشي على الأرض وإنما أولادنا تمشي على الأرض لو هبت الربح على بعضِهِم لامتنعت عيني مَنِ الغمضِ

ومن الأخ إبراهيم بن ناصر الفايز ــ الرياض ــ يقول من الذي قال هذا البيت.

ترى حلاة الرجل عراف وفهيم واستاد في كل المعاني وخبري

إبراهيم بن ناصر الفايز الرياض

*

لايعرف لهما قائل

• الجواب : ياأخ إبراهيم هما بيتان جريا مجرا المثل ولا نعرف لهما قائلاً وهما.

ترى حلاة الراجـــل عرّاف وفـــهم وخبري واستـــاد في كل المعـــاني وخبري إلى نشد عن شيء ما يتـــرك الميم ما شفت ما عينت ما أوحيت ما أدري

ومن الأخ فهد بن طواله _ معهد الحفر العلمي _ يقول من الذي يقول.

لا تخضعن لمخلوق على طمعً فأن ذلك نقص منك في الدين

فهد بن طواله معهد الحفر العلمي

*

الإمام على بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت من أبيات للإمام على بن أبي طالب رضي الله عنه يقول منها بعد البيت الأول المسئول عنه.

ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين واقبح البخل في من صيغ من طين ما أحسن الدين والدنيا إذا إجتمعا لا بارك الله في دنيا بلا دين لو كان باللب يزداد اللبيب غنى لو كان باللب يزداد اللبيب مشل قارون لكسان كل لبيب مشل قارون لكنما الرزق بالمين ويعطي كل مأفون يعطى اللبيب ويعطي كل مأفون

ومن الأخ نايف بن عبد العزيز بن لبدة يقول بخصوص القصيدة التي طلبت منكم والتي منها هذا البيت.

الله لا يسقي نهار على تين يوم خذينا به بديعات الاقطاع

ونسبتموها لعون الشريف وهي لعون أو لسلطان الشريف وقلتم أنها للدواسر وتقولون: جونا الدواسر مع فريق القحاطين.

نايف بن عبد العزيز بن لبدة

 \star

• الجواب: فأنا أقول أن هذه القصيدة في وقت محمد بن هادي بن قرمله شيخ قحطان وكان معه حصان علوه واسمه حرقان وكانوا قاطنين على أسفل الوادي وادي الخرمة على القنصلية والشظو وكان الشريف في ذلك الوقت له دوره ومكانته في الحجاز وغيره وكانت قبائل الحجاز التابعين له يرغبون أن الشريف يطلب هذا الحصان من محمد بن هادي بن قرملة ليشبوا به خيولهم وأرسل الشريف لابن هادي رجلاً ومعه مكتوب يطلب فيه الحصان فأجاب ابن هادي طلب الشريف إذا رضوا شيوخ قحطان وأكثرهم الجحادر فاستلحق ابن هادي كبارهم وقرأ عليهم خطاب الشريف وقال الرأي لله ثم لكم فأبوا شيوخ فاستلحق ابن هادي كبارهم وقرأ عليهم خطاب الشريف وقال الرأي لله ثم لكم فأبوا شيوخ

قحطان على الحصان فغضب الشريف بعدما رجع مرسوله إليه وقال إن شاء الله نغزوهم ونأخذه غصبا عليهم ونصحوا عون أو سلطان الشريف أن لا يغزو على قحطان يوم عيوا على حصانهم فاصر وغزوهم وصبحهم عند تين وانكسر الشريف ومن معه فقال الذي نصحهم بعدم الغزو على قحطان هذه القصيدة.

الله لا يسقي نهار على تين الله لا يثري ثراكم قحاطين لحقوا على شهب سواة الشياهين الى قلت رده يرتكون القحاطين جونا الجحادر مثل ورد محيمين لشراف لانوا عقب ماكان قاسين وش عذرنا من لا بسين السباهين رفعت رجلي من طويل التوامين

يوم خذينا به بديعات الاقطاع والقلب من نزرين الأصوات يلاع والشقر من ضرب المزاريج ضراع كلنا لهم بالمدود وافوا لنا الصاع ياما وطوا منا على صحصح القاع والشق ما يرفاه خمسة عشر باع اللي يحطون الشويرع بالاصباع ورديت غوجي بينهم مثل فراع

فيا أخ نايف هذا ما حفظت وذلك ما كنا نحفظ والكلمة الآن للدواسر ومن يحفظ هذه القصة والقصيدة على حقيقتهما وليس لي من قصد في الدواسر ولا في قحطان كل ما في الأمر أريد تحقيق هذه القصة وإن كنت أومن بما تقوله ياأخ نايف ولكن ما يلزمنا هو التأكد ليس إلا.

ومن الأخوين حمد بن عايد ومنصور بن جابر، يسألان عمن قال هذا البيت.

ماضنتي يرخص بصنعا بضاعه وابن لحيدان على جاهد القاع

حمد بن عاید ومنصور بن جابر

*

خضير الصعيليك الاسلمي

• الجواب: هذا البيت ياأخوي «لخضير الصعيليك الأسلمي من شمر» يمدح محمد ابن على بن ناصر اللحيدان أمير الوسيطا من الحفن من أبيات يقول منها.

والله ما يرخص بصنعا بضاعة وابن لحيدانٍ على جاهد القاع مانفقت كفه من البن ساعة يطبخ شهر للزوم بقاص الاصباع ليمن عيلات الاجاويد ضاعة يفدع ولو أن المجيدي على صاع

ويقول فيه فرحان بن سعيد شيخ الدغيرات من شمر.

یاما تمنوك المعاییر شایب علات هتاش الخلا هو طبیبه علیت یانطاح كل النوایب شایل نقیلة واحدٍ ما دری به

ومن الأخ محمد عبد الله محمد الماضي المعهد الملكي الفني بالرياض يسأل عمن قال هذا البيت.

نحمد اللي عز دينه وصدق بالوعدد والبس التوحيد ثوب من البيضا جديد

محمد عبد الله محمد الماضي المعهد الملكى الفنى ــ الرياض

 \star

عبد الله بن محمد الصبي

• الجواب: هذا البيت ياأخ محمد للشاعر عبد الله بن محمد الصبي من الصبيان أهل شقراء الملقب مبيلش من قصيدة حربية قال فيها.

أحمد اللي عز دينه وصدق بالوعد و الله عز دينه وصدق بالوعد والبس التوحيد ثوب من البيضا جديد وادرج القالة على راس خوان العهد وبنا اللي بالمخاليق يفعل ما يريد

كلمة التوحيد معها من المولى مدد دام أبو تركى عزيز فدين الله يزيد وال عود ما يميز محمد من حمد تدعى بالدين والدين عن مثلك بعيد شایب قلبك بعمیاه توه ما بعد والف الدين الحنيفى ولا دين وكيد شيخنا اللي درسك في حديث المعتقد وأنت قبله ما تعرف الحديث من القصيد ياضعيف الجد والجند ياضعيف الجهد يامقلب نيته يالعنيد بن العنيد لا يغرك كثر الاوباش لو كثر العدد مثل عمدان التهامي تجمع لين صيد انشد العدوان عن حالهم يابو فهد جعلها حال عليهم الى عادوا تعيد كنهم بين العثـــامير والخد الجلــــد في نحور الخيل يوم ادبحوا حب الحصيد ساعـة يذهـل بها والدعما ولـــد تشتعل نيرانها من حديد في حديد يابيوت السرق ما عاد يبنى لك عمد هودي عن دورة الحكم ياسودا لبيك

ومن الأخ سعيد علي أبو دبيل _ من طريب _ الحرجة _ يسأل عمن قال هذا البيت.

لولا المنى مت من هم ومن حزن إذا تذكرت ما في داخل الكيس

سعید علی أبو دبیل طریب ــ الحرجة

*

الثعالبي

• الجواب : هذا البيت ياأخ سعيد للثعالبي من أبيات له يقول فيها.

إذا تمنيت بت الليل مغتبطا ان المنى رأس أموال المفاليس لولا المنى مت من هم ومن حزن إذا تذكرت ما في داخل الكيس

وجواباً على السؤال الرابع الذي يقول.

بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسع

 \star

سويد بن أبي كاهل

• الجواب: أجاب الأخ عبد الكريم بن صنيتان العمري من المدينة المنورة كلية الشريعة الجامعة الإسلامية. معيد في كلية الشريعة يقول: هذا البيت لسويد بن أبي كاهل بن حارثة الذبياني الكناني اليشكري توفي بعد الستين هجرية وهو من مخضرمي الجاهلية والإسلام عاش في الجاهلية دهراً وعمر في الإسلام عمراً طويلاً وعده ابن سلام في طبقة عنترة كان يسكن بادية العراق وسجن بالكوفة لمهاجاته أحد بني يشكر فعمل بنو عبس وذبيان على إخراجه لمديحه لهم فاطلق بعد أن حلف ألا يعود إلى المهاجاة، والبيت المسئول عنه هو مطلع قصيدته التي يقول منها.

بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسع حرة تجلو شتيتا واضحاً كشعاع الشمس في الغيم سطع صقلت حتى نصع الراك طيب حتى نصع البيض اللون لذيذا طعمه طيب الربق إذا الربق خدع

إلى أن قال:

عللتها ريح مسك ذي فنع من حبيب خفر فيه قدع عصب الغاب طروقاً لم يدع حال دون النوم مني فامتنع

وقرونا سابغا اطرافها هيج الشوق خيال زائد شاحط جاز الي ارحلنا آنس كان إذا ما اعتادني

إلى أن قال:

رفايان عند انفاذ القرع حاقدا للناس قوال القذع خمط التيار يرمي بالقلع ليس للماهر فيه مطلع تئدت ارض عليه فانتجع

واتاني صاحب ذو غيِّث قال لبيك وما استصرخته ذو غبات زبد آذيَّه زغـره بحره وليث خادر المثلث خادر

عبد الكريم بن صنيتان العمري المدينة المنورة _ كلية الشريعة الجامعة الإسلامية معيد بكلية الشريعة

• السؤال : وإجابة على سؤال :

يعطي العطا من كان ضار بالعطا ويمن العطا من كان خاله لاش

 \star

المتدروش

• الجواب: أجاب الأخ راشد بن عبد الهادي المسلم العجمي يقول كان هنالك درويش أو متدروش مخفى نفسه في زي درويش حل ضيفاً على رجل من البادية فلم يعبأ به وعشاه خضارة لبن وتركه يرقد طاويا وبينا هو كذلك إذ حل ضيف آخر من كبار أمراء البدو ذو جاه ووجاه ويريد خطبة ابنة المعزب فذبح له ذبيحة ولما جهزت قدمها إليه فقال الضيف للمعزب ادع هذا الدرويش المسكين ليتعشى معنا فدعاه وتعشى معهم وفي الصباح قدم المعزب قرصاً مثرودا وأخذ قطعة من القرص قبل ثرده وقدمها للدرويش فأبى الضيف الخاطب إلا أن يدعوه ليأكل معه فدعاه وتناول الإفطار معه. ثم قال الدرويش هذه الأبيات.

شبعنا وشبع الذر من وفر سورنا وللنذر من زاد الرجال معاش

ويعطى العطا من كان ضار بالعطا ويمن العطا من كان خاله لاش ومن لا يعرب منسبه قبل منشبه راحت عليه الملزمات بلاش

فأدرك هذا الضيف الخاطب ما يرمي إليه هذا الدرويش وأدرك أن معزبه هذا ليس بكفء لمصاهرته وان أولاده ربما يجرهم الأصل الخبيث فيكونون كجدهم في رداءة الأصل وخيبة الرجاء.

راشد بن عبد الهادي المسلم العجمي

وللإجابة على السؤال (٤٠) الذي يقول:

ما المجد يطلب بالمنسى كلا ولا السمر القضاب

 \star

عبد الله الفيصل

• الجواب: أجابت الأحت زينب على هيازع من أبها تقول هذا البيت للأمير عبد الله الفيصل الملقب محروم وقد تحدث عن نفسه في بداية كتابه (محروم) بأنه يحمل الشهادة الإبتدائية فقط لكن الله وهبه شيئاً يشغل فراغه ألا وهو حب القراءة والمطالعة المستمرة وقد تحدث عن حياته وعن سبب حرمانه وهو خوفه من أن الناس لا يحبونه إلا بسبب نفوذه. وقصيدته هذه هي:

ما المجد يطلب بالمنسى كلا ولا السمر القضاب المجد ينسسى بالعلسوم تهز عالمنسا العجساب والعلسم رايسة كل شعب ناهض سامسي الرغساب وعليسه فلنبسن الحيساة ولا نساوم في الشسواب ولننطلسق في عزمنسا مثل انطلاقات الشهاب

كيما نرى فوق السهى كيما نمجد في المآب هذي نصيحـــة مخلص يهوى المجاهـد والطــــلاب كرمتمـــوني دائمـــا فلكـم حياتي ياشبــاب

زينب علي هيازع أبها

وإجابة على السؤال الثاني عشر وهو متمثل في هذين البيتين.

رمت الفؤاد مليحة عذراء بسهام لحظ مالهن دواء مرت أوان العيد بين نواهد مثل الشموس لحاظهن ظباء

*

عنترة بن شداد

• الجواب: أجاب الأخ عبد الله عبد العزيز السراء من حريملاء مدرسة حريملاء الإبتدائية يقول هذا لحامل المجدين مجد السيف والقلم الفارس الشاعر عنترة بن شداد العبسي ذلك الفارس الذي بدأ حياته على ظهر جواده وانتهت حياته على ظهر جواده فهو ما بين كر وفر وإحجام وإقدام اشرع في وجه أقرانه حساماً لهاما قطع هاما وشل ذراعاً وقد عظماوشج رأساً يشكو صداعاً كل ذلك من أجل هدف قريب هو كسب عاطفة (عبلة) عروس شعره ومالكة هواه ومن أجل هدف بعيد هو إثبات جدارته بالإنتساب إلى شداد أبيه فلا يعيبه لون اسود ولا أم أمة طالما بنو عبس يلوذون به ويلجأون إليه فاستمع إليه وهو يقول.

لى النفوس وللطير اللحوم وللوحش العظام وللخيالة السلب

إنه صاحب المعلقة المشهورة التي مطلعها:

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

وقد قال الأبيات المسئول عنها في صباه يصف ابنة عمه بنت مالك بن قراد العبسي وكان مغرماً بها. قال بعد البيتين المسئول عنهما.

فاغتالني سقمي الذي في باطني خطرت فقلت تغيب بان حركت ورنت فقلت غزالة مذعورة وبدت فقلت البدر ليلة تمه بسمت فلاح ضياء لؤلؤ ثغرها فيه لداء العاشقين شفاء

اخفيته فاذاعه الاخفاء اعطافه بعد الجنوب صباء قد راعها وسط الفلاة بلاء قد قلدته نجومها الجوزاء

عبد الله عبد العزيز السراء من حريملاء مدرسة حريملاء الإبتدائية

وإجابة على السؤال (٣٧) الذي يقول.

اقيما عليَّ اليوم أو بعض ليلة ولا تعجلاني قد تبين ما بيا

 \star

مالك بن الريب التميمي

• الجواب: إجابة الأخت زينب على هيازع من أبها تقول أن هذا البيت من قصيدة للشاعر مالك بن الريب يرثي نفسه وهو مالك بن الريب التميمي وكان من الصعاليك وكان شجاعاً وكان من قطاع الطرق ولقد صحب سعيد بن عثمان بن عفان مجاهداً وفي أثناء غزوه لدغته حية فلما أحس بقرب أجله قال هذه القصيدة.

ألاليت شعري هل ابيتن ليلية بوادي الغضى ازجي القلاص النواجيا فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه وليت الخضا ماشى الركاب لياليا لقد كان في أهل الغضا لو دنا الغضا مزار ولكن السغضا ليس دانيا

الم ترني بعت الضلالــــة بالهدى واصبحت في جيش بن عفـان غازيــــا تذكرت من يكى على فلم أجد سوى السيف والرمح الردينسي باكيسا واشقىر محبوك يجر عنانه إلى الماء لم يتـرك له الدهـر ساقيـــا ولما تراءت عنك مرو منيتكي وظل بها جسمسى وحمانت وفاتيما اقـــول لاصحـــابي اريضوا فاننـــي يقر بعيني أن سهيل بداليا فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانـــزلا برابيـــــــة أني مقيم لياليــــــا اقيما على اليوم أو بعض ليلة وقوما إذا ما استــل روحــي فهيئــا لي السدر والاكفــان ثم ابكياليــا وخطا باطراف الأسنسة مضجعسي وردا على عينـــــي فضل ردائيــــــا ولا تحسداني بارك الله فيكم من الأرض ذات العرض أن توسعاليا خذاني فجـــراني ببردي اليكمـــا فقد كنت قبل اليوم صعب مقاديا وقد كنت عطافا إذا الخيل أحجمت سريعاً لدى الهيجا الى من دعانيا

وبالرمل منا نسوة لو شهدننسي بكين وفدين الطبيب المداويا فمنهن امسي وابنتاها وخالتسي وباكية اخرى تهييج البواكيا وما كان عهد الرمل منى واهله ذميما ولا بالرمل ودعت قاليا

زينب علي هيازع أبها وإجابة على السؤال الذي طرحناه للمستمعين.

أجاب الأخ عبد اللطيف محمد الغامدي من الإذاعة السعودية بالرياض على هذا السؤال.

لقيتها ليتني ما كنت القاها تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها أثوابها رثه والرجل حافيه والدمع تذرفه في الخد عيناها

*

معروف الرصافي

• الجواب: فأجاب بأن القائل هو «معروف الرصافي» الذي قال عنه عبد القادر المغربي أنه ربما لم يقم إلى اليوم في بلادنا شاعر مثله وهذه القصيدة هي في وصف الأرملة المرضعة، مضى فيها بعد البيتين المتقدمين يقول:

بكت من الفقر فاحمرت مدامعها واصفر كالورس من جوع محياها مات الذي كان يحميها ويسعدها فالدهر من بعده بالفقر أشقاها الموت افجعها والفقر أوجعها والهم انحلها والغم اضناها فمنظر الحزن مشهود بمنظرها والبؤس مرآه مقرون بمرآها كر الجديدين قد ابلى عبائتها فانشق اسفلها وانشق اعلاها

حتى بدا من شقوق الثوب جنباها كأنه عقرب شالت زُباناها كالغصن في الريح واصطكت ثناياها حملا على الصدر مدعوما بيمناها تشكو إلى ربها أو صاب دنياها هذى الرضيعة وارهمني واياها ان مسها الضر حتى جف ثدياها كزهرة الروض فقد الغيث أدماها والام ساهرة تبكى لمبكاها تبكى وتفتح لى من جوعها فاها وبت من حولها في الليل ارعاها ولست افهم منها كنه شكواها ولست اعلم اي السقم آذاها بالفقر واليتم آه منهما آها وموت والدها باليتم ثناها منها فأثر في نفسى واشجاها وادمعى أوسعت في الخد مجراها اشارك الناس طراً في بلاياها في قالة أوجعت قلبي بفحواها ما في يدى الآن استرضى به الله دراهما كنت استبقي بقاياها بأخذها دون ما منٌ تغشاها ترمى السهام وقلبي من رماياها كالنار تصعد من اعماق احشاها

ومزق الدهر ويك الدهر مأزرها تمشى بأطمارها والبرد يلسعها حتى غدت جسمها بالبرد مرتجفا تمشى وتحمل باليسرى وليدتها ما انس لا انس اني كنت اسمعها تقول يارب لاتترك بلا لبن ما تصنع الأم في تربيب طفلتها يارب ما حيلتي فيها وقد ذبلت ما بالها وهي طول الليل باكية يكاد ينقد قلبي حين انظرها ويل امها طفلة باتت مروعة تبكى لتشكو من داء ألم بها قد فاتها النطق كالعجماء ارحمها ويح ابنتي ان ريب الدهر روعها كانت مصيبتها بالفقر واحدة هذا الذي في طريقي كنت اسمعه حتى دنوت إليها وهي ماشية وقلت ياأخت مهلا انني رجل سمعت یاأخت شکوی تهمسین بها هل تسمح الأخت لي اني اشاطرها ثم اجتدبت لها من جيب ملحفتي وقلت ياأخت ارجو منك تكرمتي فأرسلت نظرة رعشاء راجفة واخرجت زفرات من جوانحها

واجهشت ثم قالت وهي باكية واه لمثلك من ذي رقة واها لو عم في الناس حسِّ مثل حسك لي ما تاه في فلوات القفر من تاها وكان في الناس انصاف ومرهة لم تشك ارملة ضنك بدنياها هذه حكاية حال جئت اذكرها وليس يخفى على الاحرار مغزاها اوليٰ الأنام بعطف الناس ارملة واشرف الناس من في المال واساها

عبد اللطيف محمد الغامدي من الإذاعة السعودية الرياض

ومن الأخ مهدي بن رباح يسأل عمن قال هذا البيت وما هي القصيدة التي هو منها.

بقعا خذت ما الولين وعادها في خشمها للمقبلين عرام

مهدي بن رباح

*

مفرح بن مسهية آل سليمان

• الجواب: هذا البيت ياأخ مهدي لمفرح بن مسهية آل سليمان العجمي كما أخبرني بذلك راشد بن عبد الهادي بن مسلم يقول كان مفرح هذا في الرين مع نسابته قحطان وولده محمد ذباح صيد وقناص وفي أحد الأيام قنص ولم يرجع ولما أيس والده من رجوعه أدرك أنه قد مات فقال هذه القصيدة.

بقعا خذت من الاولين وعادها في خشمها للمقبلين عرام الا ياجبال الرين شفتى محمد عليش منه ياجبال ملام ييكيه عود ثالثة رجلها العصا يكوده من عقب القعاد مقام ويبكيه عذرا فاتها عجة الصبا كما فات لقاف العصير نعام

من قبلك ال هلال ياعين فاصبري بيوتهم عقب الطمام هدام ومن قبلك ال حميد ياعين فاصبري الزاد عسر والبيوت خيام ومن قبلك ال معيض ياعين فاصبري أهـل الهـل بيـوت توهـا جهـام ومن قبلك ال حبيش ياعين فاصبري جريس وزبن الجاذيات حزام وكل القبايل قد عشت في نزولها وجموعهم عقب الصفاق اثلام

وهو الذي يقول عندما حل به أضياف ولم يجد ما يقدمه لهم غير جراد قدمه وقال:

يامرحبا بضيوفنا اللي لفونا ترحيبة للي مغرب له سنين والله ما نذخر عليكم غالي لو كان ناجد ما حلفت يمين فارب فيكم ياضيفان مثلنا قد جرب الدنيا عسر ولين وانا دخيل مشدودكم من عدوكم من هرجة فينا وحن غافلين

فقال كبيرهم عرفتم ياضيفان ان معزبكم لا ياجد غير ما قدم وانه داخل علي من السب فهو في وجهي عن ذلك.

وجريس المذكور كان في وقت ابن عريعر وقد سجنه وقد حصل وقعة من أجل سجنه وأخرج من السجن.

ومن الأخ طارق محمد من _ حوطة بني تميم _ يسأل عمن قال هذا البيت.

والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يواري في ثري رمسه

طارق محمد حوطة الجنوب

*

صالح بن عبد القدوس

• الجواب : هذا البيت ياأخ طارق للشاعر صالح بن عبد القدوس من قصيدة يقول منها.

لا يبلغ الاعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يواري في ثرى رمسه إذا ارعوى عاد له جهله كذى العيا عاد إلى بلسه

ومن الأخ خالد الحسين من القصيم يقول من الذي قال هذا البيت.

لقد الأمنى عند القبور على البكا صديق لتذ راف الدموع السوافك

خالد الحسين القصيم

 \star

متمم بن نویره

• الجواب : هذا البيت ياأخ خالد لمتمم بن نويره التميمي يرثي أخاه مالكاً الذي قتله خالد بن الوليد في حروب الردة فهو يقول.

لقد المني عند القبور على البكا صديق لتذراف العيون السوافك فقال اتبكى كل قبر رأيته لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك فقلت له ان الشجا يبعث الشجا فدعنى فهذا كله قبر مالك

ومن الأخ محمد جابر محمد عبد الله _ من تهامة عسير _ محايل مدرسة الدوحة بمحصن يسأل عمن قال هذا البيت.

أقسمت يانفس لتنزلنه مالي أراك تكرهين الجنة

محمد جابر محمد عبد الله تهامة عسير ــ محايل مدرسة الدوحة بمحصن

*

الصحابي الجليل عبد الله بن رواحة

• الجواب: قائل هذا البيت هو الصحابي الجليل عبد الله بن رواحة وكان قد أخذ الراية يوم مؤته بعد مقتل زيد بن حارثة وجعفر بن أبي طالب مما دفع بنفسه النزول عن فرسه خشية الموت، فنزل وهو يهددها ويحدد مصيره ويغنى هذا النشيد.

أقسمت يانفس لتنزلنه طائعة أو لا لتكرهنه الجنه ان اجلب الناس وشدوا الرنه مالي اراكِ تكرهين الجنه قد طال ما قد كنتي مطمئنه هل انتي إلا نطفة في شنه جعفر ما أطيب ريح الجنة

ومن الأخ سعود المسعود الهذلي _ جدة _ طريق الجامعة يسأل عمن قال هذا البيت.

الا من مخبر فتيان قومى بما لاقيت عند رحا بطان

سعود المسعود الهذلي جدة _ طريق الجامعة

*

الصعلوك

• الجواب : هذا البيت ياأخ سعود للشاعر الصعلوك تأبط شراً من قصيدة له يزعم فيها أنه قتل غولا فقال:

الا من مبلغ فتيان قومي بما لاقيت عند رحا بطان فاني قد لقيت الغول تهوي بسهب كالصحيفة صحصحان فقلت لها كلانا نضو دهر اخو سفر فخلي لي مكاني فشدت شدة نحوي فأهوى لها كفي بمصقول يماني فاضربها بلا دهش فخرت صريعاً لليدين وللجران

فقالت عد فقلت لها رويدا مكانك انني ثبت الجنان فلم انفك متكئا لديها لا نظر مصبحا ماذا اتاني إذا عينان في رأس قبيح كرأس الهر مشقوق اللسان وساقا مخدج وشواة كلب وثوب من عباء أو شنان

ومن الأخ حسين بن علي بن سليمان القُحسل _ معهد الرياض العلمي _ يقول أرجو الإجابة على سؤالي وهو من قائل هذا البيت.

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني

فلقد حدث نزاع بيني وبين ابن عمي في هذا البيت فأنا أقول أن قائله هو سحيم بن أثيل الرياحي، وهو يقول ان قائله الحجاج بن يوسف الثقفي.

حسين بن علي بن سليمان القُحسل معهد الرياض العلمي

*

سحيم ابن اوثيل التميمي

• الجواب : فياأخ حسين. قائل هذا البيت هو سحيم ابن اوثيل التميمي والذي جعل أخاك يزعم أن قائله هو الحجاج ما استشهد به الحجاج في خطبته في أهل العراق حينا ولي عليهم فقد افتتح خطبته بهذا البيت مستشهداً لا قائلاً .

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني

أما والله لا حز منكم حزم السلمه، ولا ضربنكم ضرب غرائب الإبل، فإنه لا يقعقع لي بالشنان، ولا يغمز جانبي كتغماز التين.

وإجابة على السؤال الذي يقول:

يالله بنو من ثقيل المراويح عشرين يوم والسحاب متقافي الأجا الثنية ركدته البواريح يشيل ما تحت الحيود الخفافي

 \star

محيسن المشعلي

• الجواب: أجاب الأخ سلمان بن مطلق القريني يقول: سمعنا في برنامجكم الشيق بعض الأسئلة التي طرحتموها على المستمعين ولا شك أن في هذه الفكرة الخير كله وإنها لفكرة حسنة جيدة تعقد أواصر الصلة بين البرنامج ومستمعيه وقد كان بين هذه الاسئلة هذان البيتان.

تسأل عمن قالهما وقائلهما هو الشاعر «محيس المشعلي» من سكان الحفاير من نفود قنيفذه وهو رقيق العبارة حلو التعبير، يحب الشعر ومجالسة الشعراء وهو أمير هجره الحفاير ومن قبيلة قحطان وكثير ما يتردد على المزاحمية وشعره في الغزل عفيف ورقيق وأشعاره جزله وهذان البيتان من مقطوعته التي يقول فيها:

المشعلي عدا بروس اللحاليح تسمعوا ياهل الهوى رسم قافي ياونتي ونة بعير الملاليــح ماهوب من شيل المسامه بعافي

يالله بنو من ثقيل المراويح الاجا الثنية ركدته البواريح مدهال منهو يخلط المسك والريح العين عين اللى ترب اللحاليح

عشرين يوم والسحاب متقافي يشيل ما تحت الحيود الخفافي اللي ذبحني بالخفا قبل اشافي شيهانة بين الخشوم الطفافي

والثنية التي ذكرها في بيته الرابع تقع بين جبلين تطل على قصور آل مقبل من الغرب. ويسرني أن أكتب إليكم هذه الأبيات لنفس الشاعر في رثاء زوجته يوجهها إلى أخ هذه الزوجة (صنداح) من قحطان يقول في هذه القصيدة .

يست غصون القلب كالحنظليله وصبي عيني ما يوقف هميله لا غاب نجم ذاك يظهر بديله مثل الخريش اللي عثر في شليله صيحة عميل بايقن به عميله قضوا على خده هيال النثيله مثل السراب الي قليل حصيله استتبعدت جرد المها من مقيله ذيل الكحيله في نهار الدبيله جثل مخيله والمناشي جميله ما تردفون مولع به مليله حلو السلام اللي خفيف مشيله حلو السلام اللي خفيف مشيله صنداح سعد اللي خطاهم طويله والا على الفرقا يجي واشتكى له

المشعلي عدا بروس اللحاليح البارحة ما امسيت بد البواريح عيني تراعي للنجوم المدابيح ياونتي ياخوك خطر اني اطيح ياليتني عقب التصبار ما صيح على الوليف اللي جرا له سواميح مصيونة مادنسوها الشلاليح العنق عنق أدميه صكها الريح والراس ذيل اللي جذبها المصابيح والخد براق سرا له قواديح ياركب ياللي من عصير مراويح وإلا فودوا رسالتي ياهل الفيح مني الى عيد الوجيه المفاليح مني الى عيد الوجيه المفاليح أما يعزيني بذكر وتسبيح

وترجمة الأخ سلمان بن مطلق القريني صاحب هذه الإجابة: يقول لقد ولدت في مدينة المزاحمية عام ١٣٨٥ هجرية ودرست فيها الإبتدائي ثم انتقلت مع العائلة إلى الرياض حيث اكملت فيها دراستي الإعدادية والثانوية وأنا الآن في كلية الطب بجامعة الملك سعود، كا أنني من المعجبين ببرنامج من القائل حيث أن الإنصات إليه خير والاستهاع إليه فضيلة فهو غذاء للروح والفكر والعقل.

حرى بناشئتنا المداومة على الاستماع إليه حيث أنه يذكرنا بمآثر الأجداد ويخبرنا بما كانوا عليه من شيم وشمم، كما نشكر لكم إخراج الجزء الأول منه الذي قد ابدعتم في ترتيبه ووضعه على هذا النهج الذي يجمع بين الأدبين «الأدبي والشعبي» فشكراً شكراً.

سلمان بن مطلق القريني

ومن الأخت نورة بنت محمد آل الشيخ، تسأل عمن قال هذا البيت.

البارحة يوم العباد رقود والنوم ما يطري على بالي نورة بنت محمد آل الشيخ

*

أحمد الناصر

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخت نوره هو أحمد الناصر من قصيدة سامرية يقول منها بعد البيت المسئول عنه.

مجروح جرح وخاطري ملهود ياناس خلوني على فالي تبكى عيوني والدموع شهود اي والله ابكى صاحب غالي ترى المحبة ما بها منقود والله فلا اسمع هرج عذالي ياعود ريحان عليه ورود ومنين ماهب الهوى مالي

ومن الأخ مسفر دريع العجرمي الرشيدي ــ النعيرية ــ مركز الدفاع المدني يقول من الذي يقول.

ياذا الحمام اللي على ملج وانطاع وراك ما تنحر امام المصلي

مسفر دريع العجرمي الرشيدي النعيرية ــ مركز الدفاع المدني

*

المهلهل بن هذال

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ مسفر هو المهلهل بن هذال شيخ عنزة من قصيدة وجهها لمحمد بن فهيد الفهيد في الأسياح من القصيم يقول منها.

ياذا الحمام اللي على ملج وانطاع بالله عليك انحر امام المصلي تلقى محمد بسفل السيح زراع قرم الي جوه النشاما يهلي حيل تقدم والمعاميل شراع وسوالف عن كل هم تسلي لا دبر الوزنه ولا كال بالصاع متعنى به واحدٍ ما يخلي

ومناسفٍ يرمي بها زين الأنواع يلحق بها راع الهزيل المتلي الصيت لولا فاعل الجود ما شاع ولا ساد في قومٍ بخيلٍ مذلي

وعند ورود هذه القصيدة على محمد الفهيد رد عليه بهذه الأبيات.

ياراكب من عندنا فوق مطواع ما قلبوا خفه بسيرٍ ومرقاع تلفي مهلهل ساكنٍ ملّج وانطاع خيال ذودٍ نايدٍ ماله افزاع تلقاه باولهم الى صار مفزاع شيخ الشيوخ اللي يفكون الاقطاع كم فارس برماحهم يارد القاع ياستر من حط الخواتم بالاصباع عليهم عد ماهب ذعذاع افرح الى قيل اقبلو والسلف زاع الرابح اللي مخلصٍ للولي طاع الرابح اللي مخلصٍ للولي طاع يالله تعين الروح لا جاه نزاع

يشبه لدلو مع شفا البير زلي يشدي لدانوق بموج مولي زبن الحصان الدوبلي كان خلي لا درهم المظهور والضان خلي وان ادبروا دايم خلاف المتلي وزبن الدخيل اللي لفاهم مدلي وكم عودة منهم صوابه يشلي بالذكر والا شوفهم ما حصل لي وعداد ما خيل سحابٍ وهلي هذا مناي وخاطري يسفهلي اخوان بتلي قربهم ما يحلي اعمل وتلقى من دقاق وجلي اعمل وتلقى من دقاق وجلي وراجيك تسمح عن ذنوب مضن لي

ويسأل الأخ مطني بن رسام الشمري _ إدارة التعليم بحائل _ عمن قال هذا البيت.

يابيه أنا لكروش لا عطي ولا بيع قبلك طلبها فيصل وابن هادي

مطني بن رسام الشمري إدارة التعلم بحائل

×

عبيد الرشيد

• الجواب : هذا البيت ياأخ مطني لعبيد الرشيد من قصيدة يقول منها بعد البيت المسئول عنه.

يابيه لو كثرت بالقول ما اطيع هل كيف تبغيني اسلم جوادي يابيه ما يرهم على مثله البيع ولا يجي مثله يقوده مهادي ما جمع اصله بالقراطيس تجميع اصله يعرفونه جميع البوادي باغ الى من لقمن المصاريع وصاح الصياح وثار عج الطرادي تلحق وانا عليه ترثع تراثيع مثل الفحل لا صار وقت الهدادي

بين القنا ومخضرات الهنادي الى منهن جلبن بسوق المزادي هرجك بمقلة ناظري والفؤادي حتما ولوقيل ارفعوا بالحدادي وغاروا وحاديهن من الخوف حادي يوم يشيب حضرها والبوادي وفك عليه دنهن والعيادي بالعون طالبها من الناس غادي

واصِلُها لعيون بيض مفاريع هذاك بيعه كانك تفهم البيع يابيه انا لا سمع جوابك ولا اطبع ياسابقى ما نرخصك بالمطاميع ابغي إلى حل القضا والزعازيع بيوم يشيب من حذاه المراضيع انطح ورا ربعي وجيه المداريع مادام راسي للرياح الذعاذيع

ومن الأخ مسعد بن محمد المفدي يقول: يقال (إن كل رجل عظيم وراءه امرأة) فما صحة ذلك، وهل لنا أن نسمع القصيدة التي ألقيتموها أمام جلالة الملك عبد العزيز.

مسعد بن محمد المفدي

*

وراء كل عظيم امرأة

• الجواب : فأما قولهم أن وراء كل رجل عظيم امرأة فالذي يظهر أن الرجل إذا كانت في بيته امرأة صالحة حاذفة مدبرة تكفيه كل ما يهمه وتفرغه للاشتغال بمهام شأنه فكثيراً ما يبدع ويأتي بالعجائب وتبرز عظمته ويعلو قدره ومن ثم يكون لهذه المرأة كبير الأثر في عظمته ونبوغه.

أما القصيدة التي ألقيتها بين يدي جلالة الملك عبد العزيز فهي هذه:

تهلل فيك الشعب وافتر ثغره واقبل في ثوب الفخار يجره وتاهت بك الدنيا زهواً واقبلت يغص بها سهل الطريق ووعره ونادى المنادي عند رؤياك قائلاً تبدى لنا من ظلمة الليل فجره هلمن بافخر الشعوب فشعبكم بطلعتك الغراء يزداد فخره

هنيئاً لشعبٌ آل نحوك أمره يعز على من رام علياه قدره ولو هامت الجوزاء قد نال أمره يضائلها من عاهل العرب ذكره فأفضل ما بعد الخلافه عصره وقد طبق الافاق بالجد ذكره وما غُرِ إلا وينميه بذره يراجع منها صاحب الفخر فخره يذل لها نجد الطريق ووعره ويجنبها كيد العدو ومكره بعزم له يهوي ويندك صخره فدونك تاريخ الشعوب يقره فيبرز يوما من فتى العرب عذره فراق لمن يستعذب الورد مره بلوغ أمانيها العزيزة نذره عليه من الاخلاص والنصح سره ينوء بأعباء العظائم خيره فدم للعلا كهفا وللعرب ملجاً وللدين بالبيض الخفاف تقره يجاريك توفيق الأله ونصره

فأنت لآمال العروبة رائدٌ سلكت لعمري ياأبا العرب مسلكاً ومن ذا الذي في الناس يبلغ شأوه إذا ذكرت للأكرمين شمائل وإن يك قرن في الأنام مفضلاً تدل على عبد العزيز فعاله وهل ينبت الخطي إلا وشيجه مليكي رعاك الله ناد بأمة وشق لها في عالم العصر مرتقى فبالعلم تزداد الشعوب جلالة فهيا بنا قدماً نواصل سيرنا لنا بالألى شادوا الممالك اسوة فياليت شعري أي شيء يعوقنا لقد بذلوا في العلم غاية جهدهم تصدی لها حبر قدیر موفق فلله ما أبلى والله ما انطوى وإن من التوفيق للشعب أن يُرى وللعلم نبراسأ وللفضل موئلاً

ومن الطالبتين عائشة حائي السفياني، ومرزوقة حائي السفياني تقولان إنهما اختلفا مع استاذة حول بيتى المرقش الاكبر وبالأصح حول كلمة في البيتين والبيتان هما.

انا محيوك ياسلمى فحيينا وان سقيت كرام الناس فاسقينا وان دعوت إلى جلى ومكرمة يوما سراة كرام الناس فادعينا

تقولان كلمة (جلى) هل هي تقرأ مشددة أو مخففة فإن الأستاذة تقرأها مخففة ونحن نرى أنها مشددة فبين لنا الحقيقة.

عائشة حائي السفياني ومرزوقة حائي السفياني

*

الجلسي

• الجواب: يااختى لا يستقيم وزن البيت إلا بتشديد (جلى)والحق معكما والحمدلله الذي جعل السليقة والفطرة لا تزالان تسودان مجتمعنا فعسى أن نغذيها وننميها لتعيش دائماً وأبداً بيننا.

والجلى في البيت الثاني المشددة معناها الأمر الجلل الخطير الذي يدعى إليه عند تفاقم الخطر وتعاليه للنجدة والفعالية.

ومن الأخ إبراهيم فواز الفوزان، والأخ معوض عطية الله العصلان من جدة المدرسة الفهدية يسألان عمن قال هذا البيت.

ولو أن ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال

إبراهيم فواز الفوزان معوض عطية الله العصلان جدة المدرسة الفهدية

 \star

امرىء القيس

• الجواب : هذا البيت ياأخ إبراهيم لامرىء القيس من قصيدة مطلعها:

الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي وهل يعمن إلا سعيد مخلد قليل الهموم ماييت بأوجال ديار لسلمى عافيات بذى الخال الح عليها كل اسحم هطال ديار لسلمى عافيات بذى الخال الح عليها كل اسحم هطال ويارب يوم قد لهوت وليلة بآنسة كأنها خط تمثيال

ومثلك بيضاء العوارض طفلة تنورتها من اذرعات وأهلها

لعوب تنسيني إذا قمت سربال بيثرب ادنى دارها نظر عال سموت إليها بعدما نام اهلها سمو حَباب الماء حالا على حال

إلى أن قال:

اتقتلنىي والمشرفي مضاجعــــى كاني لم اركب جوادا للذة وقد اغتدى والطير في وكناتها

ومسنونة زرق كانياب اغوال ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال لغيث من الوسمى رائده خال

إلى أن قال:

لدى وكرها العناب والحشف البالي كفاني ولم اطلب قليل من المال وقد يدرك المجد المؤثل امثالي

كان قلوب الطير رطباً ويابسا فلو ان مااسعیٰ لادنی معیشة ولكنها اسعى لمجد مؤثـــل

ومن الأخ ناصر بن إبراهيم العمهوج ــ الرياض ــ ديوان المظالم يسأل عمن قال هذا البيت.

السيل لا تنزل محاني شعيبه ولا تنزل الوادي الى صار محناب

ناصر بن إبراهيم العمهوج الرياض ــ ديوان المظالم

*

عبد العزيز بن عيد

• الجواب : هذا البيت لعبد العزيز بن عيد المدعو العزي من قصيدة مطلعها.

يامزنة غرا نشت من مغيبه ترعد وتبرق ساقها رب الارباب همت ودمت وادلهمت غضيبه واستثقلت باللي للارواح جذاب تبغى الحريب اللي دنا من حريبه ابن صباح اللي تعرض للاسباب قاده وجابه واحد ما يثيبه لو بي يثيبه كان في ما مضى ثاب جمع ولفق من تردى نصيبه ما حدت النقره وسالم وغصاب

وعریب دار ولا بته مع نسیبه أهل الجبل ردوا لهند عطیبه یاذیب سفوه ناد ذیب الزریبه عاضوه بالحلوی ریاض عشیبه خسة عشر یوم یداوی الشطیبه

واللي يحدقون السمك زام حراب شمر مفاتيح الفرج عند الاكراب وأقنب لها ياذيب في كل مرقاب ما يشبع الدجال من عشب عشاب وتسعين يوم ومركب الشيخ ما طاب

إلى أن قال:

تقبل وتعطي عند الاقفاي عرقاب وان اقبلت فادني شريط لها جاب

لاتامن الدنيا ولا ترتهي به ان ادبرت قصت محوص قطيبه

ومن الأخ محمد حسن بن يوسف الفريح كلية الهندسة جامعة الملك عبد العزيز يسأل عمن قال هذا البيت.

أمس الضحى عديت راس الجذيبة وما كان في عيني من الدمع جت به ياعلي سيور الليالي تجيبه الا ان غدت بي عنه والا غدت به

محمد حسن بن يوسف الفريج كلية الهندسة جامعة الملك عبد العزيز

*

سليمان الطويل

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لسليمان الطويل غزلية يقول منها.

ياعلي لي خل دلوله عجيبه مير الليالي ياخو ساره غدت به ياعلي ما بين النواهد وجيبه خط كا خط القلم عطف كتبه ياعلي لابد الليالي تجيبه الا ان غدت بي عنه والا غدت به الردف طعس ياعلي ما وطي به غب المطر شمس العصير اشرقت به

والراس قنو مايل به رطيبه مالت فنونه والهبايب ذرت به والعين عين اللي ترب الجذيبه في ماكر عسر لها طيرت به

ومن الأخ عبد الله بن سعد بن محمد من أمانة مدينة الرياض يسأل عن ألفية ابن عمار في أي كتاب توجد ويرجو ذكر بعض أبياتها.

عبد الله بن سعد بن محمد من أمانة مدينة الرياض

*

ألفية ابن عمار

• الجواب : ياأخ عبدالله لا أعرف كتاباً دونت فيه هذه الألفية وهي لدي مخطوطة ومطلعها.

الف اولف من كلام نظيفي ودموع عيني فوق خدي ذريفي كله على فرق الحبيب وليفي دقيق رمش العين سيد الخوندات خوندات ياللي ما بعد عاشرنه قل له تراهن بالهوى يذبحنه قلبك وقلبي من عروقه خذنه وعزى لمن مثلى تعرض للافات

حتى وصل إلى الياء فقال فيها:

بلاي من كثر المواعيد مليت يوم الهوى له مع هل الغى حزات ياعد ويافي ما يدور بدالك يقول انا لك والليالي مقيمات

واليا يبيني ميرانا عنه صديت الى ذكرت اللي مضى قلت ياليت حزات تلقى اللي على شف بالك والى بغيته في لزوم عنا لك

ومن الأخ محمد ناصر سيف حاصله من بني واهب من شهران بيشه قوز نعمان يسأل عمن قال هذا البيت.

اناليا ضاقت عليه تفرجت منيب مثبور همومه تشايله

محمد ناصر سيف حاصله من بني واهب من شهران بيشه قوز نعمان

*

حجرف الذويبي

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد لحجرف الذويبي من قصيدة لها قصة أذعناها في حلقة مضت ومن أبياتها.

ترى رزق غيري ياملا ماينولني ورزقي يجي لو كل حي يحايله يرزقني رزاق الحيايا بجحرها لا خايلت برق ولا هيب حايله ما دورت الاسعار في كل قرية ولا وردت على قراح ثمايله انا ليا ضاقت عليه تفرجت منيب مثبور همومه تشايله

ومن الأخ عمر محمد المانع من شقراء يسأل عمن قال هذا البيت.

باليل الصب متى غده اقيام الساعة موعدده

عمر محمد المانع من شقراء

*

على بن عبد الغني الفهري

• الجواب: قائل هذا البيت هو على بن عبد الغني الفهري الحصري أبو الحسن شاعر مشهور وأشهر شعره هذه القصيدة كان ضريراً من أهل القيروان انتقل إلى الأندلس ومات في طنجة اتصل بالمعتمد بن عباد ومدحه بقصائد وألف له كتاب (المستحسن من الأشعار) وله ديوان شعر وهو ابن خالة إبراهيم الحصري صاحب زهر الآداب. وقصيدته هذه اشتهرت بمالم يشتهر مثلها أبداً وعارضها ثلاثة وتسعون شاعراً كلهم نسجوا على منوالها. وقلدوها ويندر أن يبلغوا جودتها مع أنهم أعلام وأقطاب في الشعر منهم أبو القاسم الشابي، وأحمد شوقي، وأمجد السامرائي، وابن مليك الحموي، وبشارة الخوري، وجميل الكاظمي،

وجميل صدقي الزهاوي، وخير الدين الزركلي، وعاتكة الخزرجي، وعبد الرزاق بستانه، وعلي النيفر، وفوزي المعلوف، ومحمود بيرم التونسي، ووليد الأعظمي، وقد جمعت هذه المعارضات في كتاب ألفه محمد المرزوق الجياني يقع في حوالي ما ئتي صفحة بالقطع المتوسط.. وأكثر هذه المعارضات جيد جداً وقد قال المؤلف في مقدمته: هذه قصيدة أشهر من نار على علم فقد سار ذكرها في الخافقين وردده المنشدون في العالم العربي من عصر صاحبها إلى يوم الناس هذا تلقفها الشعراء شرقاً وغرباً يقلدون بحره وموضوعه ويحاولون تزيين قصائدهم بروائع معانيه ورقة ألفاظه ومبانيه فلم يدركوا شأوه ولا وصلوا إلى نغمه المرقص وعذوبته المعدومة النظير وقد أعان على ذيوع هذه القصيدة زيادة عن رقة نسيبه وإشراق معانيه وعذوبة ألفاظه هذا النغم الحلو المرقص الذي اشتهر به ميزان الخبب وهذا ما جعل المطربين والمنشدين يتلقفون هذه القصيدة فيصوغون لها ألحاناً رددتها المحافل ودفع الشعراء إلى معارضتها يعشرات القصائد وإلى الاغارة على معانيه يحاولون صوغها فما اقتربوا من ساحه ولا استطاعوا التعلق بجناحه.

وقصيدة ياليل الصب. مدح بها الحصري الأمير عبد الرحمن بن طاهر صاحب مرسيه ومقدار إبياتها تسعة وتسعون بيتاً منها ثلاثة وعشرون بيتاً كلها في الغزل. ومطلع القصيدة.

ياليل الصب متى غده رقد السمار فأرقد فبكاه النجم ورق له كلف بغزال ذي هيف نصبت عيناي له شركا وكفى عجبا اني قنص صنم للفتنة منتصب ينضو من مقلته سيفاق به فيريق دم الصعشاق به

 كلا لا ذنب لمن قتلت عيناه ولم تقتلل يده يامن جحدت عيناه دمي وعلى خديسه تورّدُه ما ضرك لوداويت ضنا حب يدنيك وتبعده

ومن الأخ عويد بن محمد المطرفي من مكة المكرمة وادي الشامية، قرية المليحة يسأل عمن قال هذا البيت.

عويد بن محمد المطرفي مكة المكرمة وادي الشامية قرية المليحة

*

مشعان بن هذال

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشيخ مشعان بن هذال من أبيات يقول منها.

يابايسع جوخ على غير أهاليسه مثل السذي ينزل بقصر خرابه لو يدهله وبل الثريسا ويسقيسه ويمطرب بياقسوت ومسك سحابه

ما ينبت النوار لو سال واديب سبخه وجفجاف هيار ترابه ولد الردى لو طاب لك لا تماشيه يومين والشالث يبين الرداب

ومن الأخ راشد بن عبد الهادي بن مسلم له عدة تعقيبات على ما ورد في البرنامج، منها. أولاً: ما سبق أن اذعناه في الأبيات التي منها.

حن قلبي حَن ماك على سبر العجل عشق السواق والحوض عنده قد ملاه

ونسبنا هذه الأبيات (لبخوت المرية) حسب ما هو مستفيض لدى بعض الناس وحسب ما هو وارد في كتاب (شاعرات من البادية) غير أن الأخ «راشد المسلم» يقول أن هذه الأبيات ليست لبخوت وإنما هي «لعبد الهادي بن سهل الحري» ونحن وإن كنا مقتنعين بما قدمنا إلا أننا نطرح هذا الموضوع أمام المستمعين ليقولوا ما صح لديهم فيها.

ثانياً: يقول الأخ راشد إن الأبيات التي منها.

ياحن قلبي حن هاف مع الطلعات لا عشقه بالعايدي والدبــل جره

يقول صحيح أن هذه الأبيات «لبخوت المرية». ثالثاً: قول الشاعر:

ما شیب المقرن معی یوم شیبت

إلى آخره.

فنحن لم ننسب هذه الأبيات إلى قائل وجاء الأخ راشد ليقول إن قائل هذه الأبيات هو «الشويعر» من «الشواولة» العجمان وهو جلاوي مع الدواسر ومعروف مرقب الشويعر في المقرن.

رابعاً: سبق أن أوردنا قصة الذئب وخويه من العجمان ولم نسم هذا الخوي وجاء الأخ راشد فقال أنه سيف بن ضبان من الهتلان العجمان ومن شعره فيه يقول راشد.

نعـــم الخوي ياسيـــف بن ضبـــان اللي في خويـــه ما رضي بالهوانـــه

هكذا أورد راشد البيت.

خامساً: عقب الأخ راشد على ما سبق أن أذعناه عن قصيدة روضة «مصده» التي قال عنها الشاعر.

يوم عديت أنا الرجم معتجل شافت العين زول معنيها حولي بي عن الرجم يارجلي قبل عيني تجيها طواريها على روضة مصده لها الدجلي حيث خمص القدم قد وطىٰ فيها ريقها يالبن حرة هجل راتع باسفل الحبل راعيها

وقلنا عن هذه الأبيات أن صاحبها غير معروف ولكن الأخ راشد يقول أن صاحب هذه الأبيات هو «الهويجري» من «القبابنة».

سادساً: يقول الأخ راشد، أن الفتاة التي قالت.

ياذيب ياللي جر صوت عوى به ما ادري طرب وإلا من الجوع ياذيب إنها تقصد أخاها وليس بعشيرها وقصدها من هذه الأبيات أن تدل أخاها على أبل فريق زوجها فهي تقول.

ياذيب ياللي جر صوت عوى به ما ادري طرب وإلا من الجوع ياذيب الإبل عندك يم خشم الغرابك ما عندها إلا لابس الخصر ياذيب

ولما سمعتها أم زوجها قالت هذا البيت.

الــذيب لا يشلـــع صوابك بنابـــه ترى صواب الــذيب يرث تسابـــيب

ردت عليها البنت بقولها.

وحياة ربي والحيا من سحابه الي نقيه ما بعد جاني السذيب أنا كا عد قليال شرابه ما تدهله في القيظ حرش العراقيب

وبعد يسأل الأخ راشد عمن قال هذا البيت.

يالله عسى العجمان ما يذهبون لاجيت ساحتهم رميت بعباتي هذا البيت ياأخ راشد (لحويدي العاصمي القحطاني) كان مجاوراً في العجمان ويقول.

يالله يالمطلوب منشي المزون رب كريم يعلم الكاينات بطلبك أنا يوم العرب يطلبون طلبة نصوح صادق بالثبات يالله عسى العجمان ما يذهبون لاجيت ديرتهم رميت بعباتي وإن جيتهم ضيف بعد كرموني والعيش ما يكفيني إلا بشاة ولا جيتهم في رفة قلطوني صفقا صفوق لين تمضي حكات وقصيرهم ما يركبنه ديونِ وكنه بعيطاً من جميع العدات

ومن الأُخوين مبارك تميم الحسين، وسعد محمد القريني يسألان عمن قال هذا البيت.

دع الهون للهزلا اضعاف المطامع وشم للعلا بالمرهفات اللوامع

مبارك تميم الحسين وسعد محمد القريني

 \star

عمد بن سعود

• الجواب : هذا البيت ياأخوي لمحمد بن سعود الملقب (باهميلان) وهو من قصيدة يقول فيها.

دع الهون للهزلا اضعاف المطامع وشم للعلى بالمرهفات اللوامع

إلى أن قال:

مضينا إلى الداعي ملبين كلنا كم اشبال ضرمات الأسود البواسع

رحلنا من الوادي سريع على النقا في ضربنا ببيض الهند هامات ضدنا ولينا وعفينا وحق لمثلنا إلى نعفو ونحن في مراعي إلهنا إنزلنا بها والعبدلي كان قبل ذا الميديه الأشرار مداراة شرهم وسكنا بها سكنى قريش حجونها في

نحث النضا من نازح البعد شاسع ونزلنا بلاد العز ملقا المجامع إذا سعى ساع بالإحسان شافع إلى عاد ما ندري من الناس وازع لطيب الجنا منها لذيذ النوايع ومن بر خوف الشر في البر ضايع غصب على من كان للمال جامع

وهو يحكى في هذه الأبيات قصة نزوح محمد بن سعود (هميلان) وجماعته حينا خفوا لنجدة بنى عمهم في وادي بريك. أ.هـ.

ومن الأخ ظافر سليمان الشهري ــ بلاد بني شهر تنومة قرية الدبوعه يسأل عمن قال هذا المثل.

(سبق السيف العذل)

ظافر سليمان الشهري بلاد بني شهر قرية الدبوعه



ضبة بن أد

• الجواب: قائل هذا المثل ياأخ ظافر هو ضبة بن أد لما لامه الناس على قتله لقاتل ابنه في الأشهر الحرم وكان من خبره أن ابناً له ذهب في إبله وعليه كساء جميل فقابله شخصً فرغب في أخذ كسائه فأبى الغلام، فأخذ سيف الغلام وقتله به وأخذ السيف والكساء ولما ورد العرب سوق عكاظ عرف والد الغلام السيف فطلب من القاتل أن يريه إياه ولما أخذه وهزه ضرب به القاتل فقتله فلامه الناس على القتل في الأشهر الحرم فقال هذا المثل سبق السيف العذل.

ومن الأخوين سلطان بن خلف الله الحارثي، وعبد الله مساعد هندي الحارثي من قرية ظفر بلاد بني الحارث يسألان عمن قال هذا البيت.

أتاني هوها قبــل أن أعـــرف الهوى فصادف قلبـــاً خاليـــاً فتمكنــــا

سلطان بن خلف الله الحارثي وعبدالله مساعد هندى الحارثي من قرية ظفر ــ بلاد بنى الحارث

*

ابن الطارية

• الجواب : هذا البيت ياأخوي لابن الطانية وهما بيتان له يقول فيهما.

برغـم اطيــل الصد عنها إذا نأت أحــاذر أسماعــاً عليها وأعينـا أتاني هواها قبـل أن أعــرف الهوى فصادف قلبــاً خاليــا فتمكنــا

ومن الأخ حسن محمد هاشم الراشدي من القنفذة إدارة التعليم يقول: ما الفرق في التعبير بين أن نستعمل أحد هذه الألفاظ ((آمل)) و((أرجو)).

حسن محمد هاشم الراشدى القنفذة ــ إدارة التعلم

*

آمل وأرجو

• الجواب: يا أخ حسن المترادفات في اللغة العربية كثيرة جداً ولكنَّ بين بعضها فروقاً دقيقة لا يعرفها إلا الحذاق وكذلك فإن للمخاطب لدى الاستعمال دوراً لابد من مراعاته، ولابد عند التعبير أن يتنبه الشخص لهذه الفروق إن أمكن ويتنبه لواقع المخاطب ومنزلته في التعبير فقد يبدو أن هذين التعبيرين [آمل - وأرجوا] بمعنى واحد ولكن الفرق الدقيق بينهما لابد من مراعاته فلفظ «آمل» فيه التوسل لتحقيق الأمل مع الاحتفاظ بالاحتشام ولفظ «أرجو» فيه محبة تحقيق الرجاء مع الحضوع نوعاً ما للمخاطب وهي فروق دقيقة لا تبرز إلا للمتأمل الدقيق.

ومن الأخ عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي من حائل محكمة العظيم يقول ما هي قصة الأخوة الذين اختلفوا بعد موت والدهم في قسمة التركة وذهبوا إلى رجل ليقسم بينهم وواجهوا في طريقهم ما واجهوا من هؤلاء؟ وما هي نتيجة سفرهم؟.

عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي حائل محكمة العظم

*

أبناء نزار بن معد

• الجواب: ياأخ عبد الله تحدثنا كتب الأدب أنه لما حضرت ((نزار بن معد)) الوفاة جمع بنيه [مضر _ واياد _ وربيعة _ وأنمار] وقال لهم يابني هذه القبة الحمراء _ لمضر _ وهذا الفرس الأدهم والخباء الأسود _ لربيعة _ وهذا الخادم _ لاياد _ وهذه الندوة والمجلس _ لأنمار _ فإن اشكل عليكم كيف تقتسمون فأتوا ((الأفعى الجرهمي)) بنجران ليحكم بينكم ولما مات اشتجروا في هذه القسمة فأزمعوا السير إلى الأفعى بنجران فبينا هم في مسيرهم رأى مضر أثركلاً قد رعى فقال أن البعير الذي رعى هذا أعور وقال ربيعة إنه لأزور وقال أياد إنه لأبتر وقال أنمار إنه لشرود ثم ساروا قليلاً فإذا هم برجل يسأل عن جمله فقال مضر أهو أعور؟ قال نعم. قال أياد أهو ابتر؟ قال

نعم. قال أنمار أهو شرود؟ قال نعم. قال صاحب البعير هذه والله صفات بعيري فدلوني عليه قالوا والله ما رأيناه قال هذا والله الكذب بعينه وتعلق بهم وقال لايمكن لأحد أن يوصف هذا البعير بأوصافه إلا من رآه فساروا وسار معهم صاحب البعير ولما حضروا بين يدي ((الأفعى الجرهمي)) صاح صاحب البعير وقال هؤلاء أخذوا بعيري فقال الأفعي لبنى نزار كيف وصفتموه ولم تروه؟.

قال مضر رأيته يرعي جانباً ويترك جانباً من الشجرة فعلمت أنه أعور، وقال ربيعة رأيت إحدى يديه ثابتة الأثر والأخرى فاسدته فعلمت أنه أزور. وقال أياد عرفت أنه أبتر بجماع بعره ولوكان ذيالا لمصع به. وقال أنمار عرفت أنه شرود لأنه كان يرعى في المكان الملتف نبته ثم يجوزه إلى مكان ارق منه وأخبث فعلمت أنه شرود فقال الأفعى لصاحب الجمل. ليسوا بأصحاب بعيرك فاطلبه وسأل الأفعي أبناء نزار ولما عرفهم أنزلهم وذبح لهم (شاة) ولما قدمها لهم إختباً قريباً منهم ليسمع ما يقولون فقال ربيعة لم أر كاليوم لحماً أطيب منه لولا أن شجرته نبتت على شاته غذيت بلبن كلبة فقال مضر لم أر كاليوم خمراً أطيب منه لولا أن شجرته نبتت على قبر فقال أياد ولم أر كاليوم رجلاً أسرى منه لولا أنه ليس لأبيه فقال أنمار ولم أر كاليوم كلاماً أنفع في حاجتنا من كلامنا وكان كل كلامهم في أذنه فقال بينه وبين نفسه ما هؤلاء إلا شياطين فدعى القائم بأعماله وسأله وقال ماهذا الخمر وما أمرها؟ فقال أنها من شجرة غرستها على قبر أبيك وقال للراعي ما أمر هذه الشاة؟ قال هي شاة صغيرة ماتت أمها فأرضعتها بلبن كلبة، ثم أتى أمه فسألها عن أبيه فأخبرته أنها كانت تحت ملك كثير المال فأرضعتها بلبن كلبة، ثم أتى أمه فسألها عن أبيه فأخبرته أنها كانت تحت ملك كثير المال وكان لا يولد له فخافت أن يموت ويذهب الملك ولا ولد له، فخرج عليهم الأفعى فقصوا عليه قصتهم فقال ما أشبه القبة الحمراء من مال فهو لمضر، فذهب بالدنانير والإبل الحمر ومن ثم سميت مضر الحمراء.

وقال أما صاحب الفرس الأدهم فكل شيء أسود صار لربيعة ومن ثم قيل لهم ربيعة الفرس.

وما أشبه الخادم الشمطاء فهو لأياد، فسارت له الماشية البلق النقد، ومن ثم سميت إياد الشمطاء وقضى لأنمار بالدراهم وبما فضل ومن ثم سمى أنمار الفضل وهكذا تنتهي هذه القصة بما فيها من غرابة في ذكاء هؤلاء الا بناء وحذقهم وغرابة قصتهم.

من الأخ الشيخ عبد اللطيف الشايع من الكويت يسأل عن رواية هذا البيت.

ولو نعطي الخيار لما افترقنا ولكن لا سبيل إلى الخيار

يقول هل روايته ولكن لا خيار مع الزمان أو لا خيار مع الليالي اشتبه على أحد اللفظين.

عبد اللطيف الشايع الكويت

*

غير صحيح

• الجواب : ياأخ عبد اللطيف كلا اللفظين غير صحيح ولكن الرواية الصحيحة هي هكذا.

ولو نعطی الخیار لما افترقنا ولکن الخیار

وهو اللفظ الصحيح الذي لا لبس فيه.

ومن الأخ تركي متعب العنزي ورفقاؤه يسألون عمن قال هذا البيت.

وإذا المطــي بنـــا بلغــــن محمــــــدأ فظهورهــــــن على الرجـــــــــــال حرام

تركى متعب العنزي ورفقاؤه

*

أبو نواس

• الجواب: هذا البيت يااخواني لأبي نواس الحسن بن هانيء من قصيدة يمدح بها الأمين يقول فيها.

يادار ما فعلت بك الأيام ضامتك والأيام ليس تضام عرم الزمان على الذين عهدتهم بك قاطنين وللزمان غرام أيام لا اغشى لأهلك منزلاً إلا مراقبة علي ظلام ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم وأسمت سرح اللهو حيث اساموا وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فإذا عصارة كل ذاك أثام

هو جاء فيها جرأة اقدام صف تقدمهن وهي أمام فظهورهن على الرجال حرام فلها علينا حرمة وذمام قمر تقطع دونه الأوهام لا يعتريك البؤس والاعدام فرد فقيد الند فيه همام لم يعدك التبجيل والأعظام لبس الشباب بنوره والإسلام فارعى الجماجم والسماط قيام ملك تردى الملك وهو غلام ملك تردى الملك وهو حسام رأيّ يفل السيف وهو حسام أملاً لعقد حباله إستحكام وتقاعست عن يومك الأيام

وتجشمت بي هول كل تنوفة تذر المطي ورائها فكأنها وإذا المطي بنا بلغن محمداً قربننا من خير من وطيء الحصي رفع الحجاب لنا فلاح لناظر ملك إذا علقت يداك بحبله ملك أغر إذا شربت بوجهه فالبهو مشتمل ببدر خلافة سبط الزمان إذا احتبى بنجاده إن الذي يرضى الإله بهديه ملك إذا اعتصر الأمور مضى به داوى به الله القلوب من العمى المسحت يابن زبيدة ابنة جعفر فسلمت للأمر الذي ترجى له فسلمت للأمر الذي ترجى له

ومن الأخ حامد فاضل العياشي اليماني المقيم في مكة المكرمة، يسأل عمن قال هذا لبيت.

لقد وجدت الموت قبل ذوقه إن الجبان حتفه من فوقه

حامد فاضل العياشي اليماني المقيم في مكة المكرمة

*

عمر بن أمامه

• الجواب: هذا البيت ياأخ حامد لعمر بن أمامة وجدته هكذا مفرداً بالشوارد: ولقد بحثت فيما لدي من المراجع لأعثر على القصيدة التي هو منها فما عثرت على شيء وبحثت أيضاً لأعثر على قائلها فلم أوفق بالعثور على ترجمته فحتى نعثر عليه وعلى شعره! إصبر معنا ياأخ حامد.

ومن الأخ عتيق على معيتق المرواني ينبع، البحر أمارة ينبع يسأل عمن قال هذا البيت.

أهابك إجلالا وما بك قدرة على ولكن ملء عين حبيبها

عتيق على معيتق المرواني ينبع البحر ـــ أمارة ينبع

 \star

محمود الوراق

• الجواب : هذا البيت ياأخ عتيق للشاعر محمود الوراق من أبيات يقول منها.

إن القلوب على القلوب شواهد فبغيضها لك بين وحبيبها وإذا تلاحظت العيون تفاوضت وتحدثت عما تجن قلوها ينطقن والأفواه صامتة فما يخفى عليك مريبها ومنيبها

ومن الأخ عبد الكريم فرج الشمري البحرين، يسأل عمن قال هذا البيت.

لا تخضعن لمخلوق على طمع فإن ذلك نقص منك في الدين

عبد الكريم فرج الشمري البحرين

*

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت ياأخ عبد الكريم للإمام على بن أبي طالب من أبيات يقول منها.

لا تخضعن لمخلوق على طمع فإن ذلك وهن منك في الدين واسترزق الله مما في خزائنه فإنما الأمر بين الكاف والنون ان الذي انت ترجوه وتأمله من البرية مسكين ابن مسكين ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين واقبح البخل فيمن صيغ من طين ما احسن الدين والدنيا إذا اجتمعا لا بارك الله في دنيا بلا دين لو كان باللب يزداد اللبيب غنى لكان كل لبيب مثل قارون لكنا الرزق بالميزان من حكم يعطى اللبيب ويعطى كل مأفون

ومن الأخ عبد الرحمن أحمد سعدان الدهمي من سامطه قرية شعب آل دهمي يسأل عمن قال هذا البيت.

ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان

عبد الرحمن سعدان الدهمي من سامطة ـ قرية شعب آل دهمي

 \star

المتنبى

• الجواب : هذا البيت ياأخ عبد الرحمن لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يصف فيها شعب بوان مطلعها.

مغاني الشعب طيب في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان

طبت فرساننا والخيل حتى غدونا تنفض الأغصان فيها فسرت وقد حجبن الشمس عنى والقى الشرق منها في ثيابي لها ثمرٌ تشير إليك منهُ وأمواه تصل بها حصاها

خشيت وان كرمن من الحرانِ على اعرافها مشل الجمان وجئن من الضياء بما كفاني دنانيرا تفر من البنان بأشربة وقفن بلا أواني صليل الحلى في أيدى الغواني

إلى أن قال:

أجابته اغاني القياني إذا غنى وناح الى البيان وقد يتقارب الوصفان جداً وموصوف اهما متباعدان اعن هذا يسار إلى الطعان

إذا غنى الحمام الورق فيها ومن بالشعب احوج من حمام يقول بشعب بوان حصاني

ومن الأخ عبد الله بن محمد الحازمي منطقة جيزان صبيا المحكمة الشرعية يقول من قائل هذا البيت.

النفس تجزع أن تكون فقيرة والفقر خيرٌ من غنى يطغيها

عبد الله بن محمد الحازمي منطقة جيزان ــ صبيا المحكمة الشرعية

*

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت ياأخ عبد الله مع بيت آخر للإمام على بن أبي طالب رضي الله عنه وهما.

النفس تجزع أن تكون فقيرة والفقر خيرٌ من غنى يطغيها وغنى الأرض لا يكفيها وغنى النفوس هو الكفاف فأن ابت فجميع ما في الأرض لا يكفيها

ومن الأُخت أشواق الغيث من الزلفي تقول من قائل هذا البيت.

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

وما المناسبة التي قالها الشاعر فيها علماً بأن هناك بئراً في أعلى وادي مرخ بالزلفي تنسب إلى الشاعر فهل كان يقصدها أم يقصد غيرها.

أشواق الغيث الزلفي

*

الحطيئة

• الجواب: ياأخت أشواق قائل هذا البيت هو الحطيئة من أبيات يتعطف بها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وقد حبسه في مطمورة لوقوعه بأعراض المسلمين بالهجاء فاستعطفه بهذه الأبيات.

ماذا تقول الأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر القيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله ياعمر

أنت الأمين الذي من بعد صاحبه القت اليك مقاليد النهى البشر لم يأثروك بها إذ قدموك لها لكن لانفسهم كانت بك الخير

فأطلقه واشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم فكف حتى إذا مات عمر إستأنف، والبئر ياأخت أشواق لاشك أنها تنسب للشاعر على أن هناك خلافات في مسكنه هل هو مرخ اليمامة أو مرخ العالية والمرجح أن يكون مرخ اليمامة والله أعلم.

ومن الأخ حمود فرج القحطاني من الأكحل يسأل عمن قال هذا البيت.

لم يسق عندي ما يساع بدرهمم تنبسيك حالسة منظسسري عن مخبري

همود فرج القحطاني من الأكحل

*

ابن الحياط

• الجواب : هذا البيت ياأخ حمود لابن الخياط وهما بيتان جاءا هكذا.

لم يسق عندي ما يساع بدرهم تنبيك حالة منظري عن مخبري إلا بقيسة ماء وجسسه صنتها عن أن تباع وأين أين المشتري

ومن الأخ حمد أحمد حسين سهيل متوسطة القحمة يسأل عمن قال هذا البيت.

شهد الأنام بفضله حتى العدا والفضل ما شهدت به الأعداء

هد أهد حسين سهيل متوسطة القحمة

السري الرفا

• الجواب : هذا البيت ياأخ حمد للسري الرفا ولم أجده إلا يتيما هكذا.

ومن الأخ سويلم محمد بن سويلم من حائل قرية الفيضة مركز الامارة يسأل عمن قال هذا البيت.

رشق الفؤاد بأسهم لم تخطه ريم يشوق الريم مهوى قرطه

سويلم محمد بن سويلم حائل قرية الفيضة مركز الإمارة

*

محمد الحرفوش

• الجواب : هذا البيت ياأخ سويلم لمحمد الحرفوش من أبيات يقول منها.

رشق الفؤاد بأسهم لم تخطه ريمٌ يشوق الريمَ مهوى قرطه اعطيته قلبي وقلت يصونه فأضاعه ياليتني لم أعطه غض الشباب وهذه وجناته قد كاد يقطر ماؤها من فرطه يجلو عليك صحائفاً وردية رسم الجمال بها بدائع خطه وتريك هاتيك المعاطفُ بانة تهتز ليناً في منمنم مرطه

ومن الأخ حميد محمد المالكي مدرسة الريان وادي الفرع يسأل عمن قال هذا البيت.

النفس تجزع أن تكون فقيرة والفقر خير من غنسى يطعيها

حميد محمد المالكي مدرسة الريان ــ وادي الفرع

 \star

لم أعثر له على قائل

• الجواب : هذا البيت ياأخ حميد لم أعثر له على قائل وهما بيتان يأتيان هكذا.

النفس تجزع أن تكون فقيرة والفقور خير من غنسى يطعها وغنى النفوس هو الكفاف فإن أبت فجميع ما في الأرض لا يكفيها

من الأخ محمد مسفر خلف ورفقائه من الطائف يسألون عمن قال هذا البيت.

ولو تشرب الكلبى المراض دمائنا شفتها وذو الخبل الذي هو أذلف

محمد مسفر خلف ورفقاؤه الطائف

 \star

الفرزدق

• الجواب : هذا البيت ياأخوتي من ملحمة الفرزدق الطويلة التي مطلعها.

عزفت بأعشاش وما كدت تعصوف وانكرت من حدراء ماكنت تعرف وانكرت من حدراء ماكنت تعرف ولج بك الهجران حتصى كأنما ترى الموت في البيت الذي كنت تألف الماجسة صرم ليس بالصوصل إنما اخو الوصل من يدنو ومن يتلطف

إلى أن قال:

ويبذلن بعد الياس من غير ريسة احاديث تشفى المدنفين وتشغف إذا هن ساقطن الحديث حسبته جنى النحل أو أبكار كرم تقطف تصعد يوم الصيف أو كاد يُنْصَفُ دعون بقضبان الآراك التي جنا لها الركب من نعمان أيام عرفوا فمحن به عذب الثنايا رُضائِه رقاق واعلى حيث ركبن أعجنف وان نُبهت حدراء من نومة الضحي دعت وعاليها مِرطُ خز ومطرف بأخضر من نعمـــان ثم جلت به رضاب الثنايــا طيبـا يتــرشفُ لبسنا الفريد الخسرواني تحتده مشاعــــرُ خزي العـــراق المفــوف

السيك أمير المؤمسنين رمت بنسا هموم المنسى والهوجسل المتسعسف وعض زمان ياابسن مروان لم يدع من المال إلا مُسحتاً أو مجلَّفُ

لنا العيزة القيعساء والعيدد الذي عليـــــه إذا عد الحصا يتخلــــــفُ ولـــو تشرب الكلبـــى المراض دمائنــــا شفتها وذو الداء اللذي هو أدنف ومنا الـذي لا ينطـق النـــاس عنـــده ولكـــن هو المستـــأذن المتـــنصف قعــوداً حولــــه وعيــــونهم مكسرة ابصارهـــــا ما تصرف وبيتـــان بيت الله نحن ولاتــــه ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا وان نحن أومأنسا إلى النساس وقفوا الوف الوف من رجال ومن قنا وخيــــل كريعــــــان الجراد وحــــــرشف ولا عز إلا عزنـــا قاهـــر له ويسألنا النصف الذليل فسنصف وكنا إذا نامت كليبٌ عن القرى إلى الضيف نمشى مسرعين ونلحف ضوامسن للأرزاق والسريح زفسزف

ومن الأخ محمد الدخيل من المدينة المنورة محلة السيح يسأل عمن قال هذا البيت.

يالله إني طالبك يامفيد اللي صبر خيّـــر كل الملا ترتجي فضايلــــه

محمد الدخيل المدينة المنورة محلة السيح

*

زامل السليم

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ محمد هو زامل السليم أمير عنيزه من قصيدة حربية يقول منها.

يالله إني طالبك يامفيد اللي صبر خيّر كل الملا ترتجي فضايله ياودود ترزق الدود في صم الصخر مستجيب للدعا مايخيب سايله عز قوم نازلين على جال الخطــر في مفيض العتش درب الجموع الصايله

محتزين عن رماة تجينا عايله بأمر شيخ مقدم قد مضت فعايله ما ظهر من غبته كود نفسه زايله والنسا من عقبنا ياعشيري حايله كلهم ياشيخ كسابة للطايله ضاهر للدين يبغي يعدل مايله من وقف بنحورهم ركزت نصايله

عزهم بالدين والنصر وسهوم الظفر نضرب البر العبر ما نخاف من الخطر من عصا الإسلام مازبنه عنا البحر ذالنا بعمان حولين والزايد شهر ربعي القصمان ما منهم اللى ما حضر مع شيخ كنه الحر لامنه شهر مع هل العوجا كما السيل لامنه حدر

ومن الإخوان خالد عيد العياط من حائل إدارة التعليم ورفقائه يسألون عمن قال هذا البيت.

يالله ياللي تعلم السر والغيب تقبل صلاتي له وتقبل صيامي

خالد عيد الخياط ورفقاؤه حائل إدارة التعليم

*

الأمير عبيد بن علي بن رشيد

• الجواب : هذا البيت ياأخوتي للأمير عبيد بن علي بن رشيد في آخر أيامه في قصيدة يقول منها.

طلبت رب يعلم السر والغيب يقبل صلاقي له ويقبل صيامي ويجعل لنا عرضا نزيه عن العيب ويفكنا من شر سو الآثامي ابن ادم ملفا الردى والعذاريب لو ما فعل رميت عليه التهامي جليت عن نفسي شبا الشك والريب ولا حسب يلقون العرب بي كلام

وربعي لقوا بي عقب شيبي عذاريب بتسطير كذب مفسرين الحلام قلت أخبروني ويش معنى هاك العيب قالوا على ساقة رفيقك تحامي

قلت ان هذا من قديم لنا عيب مستا رثينه من خوال وعمام العيب ترك المعرضة باالمواجيب ولا الرفيق بفزعته ما يلام يجبر لنا لو مكسره بالعظام في راس حيد نايف ما يضامِ ورفيقنا لو هو من الجد وصليب متعلق منا براس السنام هذى قدايمنا إلى عدو الطيب ونذرا إلى هبت لنا بالولام لا طار عن سود العيون اللثام ومركاضنا يشبع به الطير والذيب ونروي معاطيش السيوف الظوامي بمطارق مع مثل صف النعام

رفيقنا كنه بروس الشخانيب ورفيقنا ما نجدعه للقصاصيب ويوم الوغى ما نستشير الزواريب نلحق على سردٍ يجنك جناديب

ومن الأخ سعد بن حمد السلمان يسأل عمن قال هذا البيت.

ياخرص قصر العبد عندك وداعه خل الهبايب تصطفق في مبانيه سعد حد السلمان

 \star

عمد بن عبد الله بن سلمان

• الجواب: هذا البيت للشاعر محمد بن عبد الله بن سلمان الذي سمى هذا القصر باسمه وهو قصر في طرف حشة الانكير الشمالية الغربية على الطريق بين القويعية وصبحا مما يلى (أم الدبا) وهو الذي عناه العبد بقوله.

ياجاهل فيها عن البدع يمه وظلال خرص العصر يضفي عليها

وقصيدته التي منها البيت المسئول عنه سببها مضايقة بعض أمراء البادية له في قصره هذا فقال:

خل الهبايب تصطفق في مبانيه وان جوه عقب العصر ما نوخوا فيه محد درى عن شدته ويش مجزية يبي إلى هبت جنوب نذريه وعربانا اللي حولنا عيفونيه هذا مغدينه وهذا نعشيه يصرف على هذا وهذاك يعطيه لو نرغده ما نخل ما برقوا فيه لياك يانخلوق تنزل حواليه خل السباع الجايعة تعتلج فيه خس وثانين من الغرس ناقيه

ياخرص قصر العبد عندك وداعه عقب الونس والناس غاد مراعه شد الضحى مقفي بليا مباعه جزاه شورجاه راعي خداعه منيب مع ربع ودرب مهاعه مهيب تطفى ضونا كل ساعة ما نيب أبو تركي معشى جياعه عبد على ثور بديرة مجاعه لي جيت جو، جايعات سباعه وإن ضرك احد فيه خله وقاعه شديت من داري وفيها بضاعه

من الأخ عبد الرحمن بن سليمان الثنيان الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت.

يأهل النضا من يخاويني لسمنان إما على الجيش وإلا قوه رجليه

عبدالرحمن بن سليمان الثنيان الزلفي

 \star

سبيكة العبدالله الخليف

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ عبد الرحمن هي السيدة (سبيكة العبدالله الخليف) تقول وقد تزوجت في بلاد خليجية واشتاقت بلدها الزلفي وحنت إلى مغانيه ومجاليه وعذوبة مائه ووفرته وكثرته تقول.

ياهل النضا من يخاويني لسمنان اما على الجيش وإلا قوه رجليه اسرح واروَّح واقيل فوق غدرانِ ولد العجم ما يجيبه لي بقوطيه من دون داري يهرف الذيب سرحانِ ياما من البعد والدو الخلاويه

ومن الأخ جبرين عبد الله الجبرين القويعية المعهد العلمي يسأل عمن قال هذا البيت.

ماني على زين الحكايا بخيل هرج على غير النشاما غثا بال

جبرين عبد الله الجبرين القويعية _ المعهد العلمي

 \star

فجحان الفراوي

• الجواب: هذا البيت ياأخ جبرين لفجحان الفراوي وقد حل ضيفاً على رجل ليس بذي شأن فلم يهم بإكرامه والذبح له ولكن إمرأته غضبت وقالت هذا الفراوي أكرمه وأد واجبه فذهب متثاقلاً وذبح له وجاء ليحادثه وقال هل أنت الفواري قال أنا الغباري قال أنت اللي يقولون انك قصاد قال يقولونه قال سمّعنا من قصيدك قال الفراوي.

ماني على زيـــن الحكايـــا بخيــــل وهرج على غير النشاما غثا بال قال: آل

شفي على اللي هرجهم يستوي لي اللي هرجهم اللي الله شدو بعيدين منزال قال: آل يامعرني ياللي سوات المصلي عز الله انك ثور مانت برجال قال: آل ولم يزد المضيف وراء كل بيت يقوله إلا أن يقول — آل — آل.

ومن الأُحوين ضيف الله عوض السلوم، ومحمد سعود العصيمي نجران ثانوية حبونا، يسألان عمن قال هذا المثل.

(رمتني بدائها وإنسلت)

ضيف الله عوض السلوم ومحمد سعود العصيمي نجران ثانوية حبونا

*

بنت الخزرج

• الجواب: هذا المثل ياأخوي لإحدى ضرائر رهم بنت الخزرج امرأة سعد بن زيد مناه رمتها ضرتها بعيب كان فيها فقالت (رمتني بدائها وانسلت) ويضرب هذا المثل لمن يعير صاحبه بعيب هو فيه.

ومن الأخ محمد المعيلي مكة المكرمة يسأل عمن قال هذا البيت.

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب ولا لعب مني وذو الشوق يلعب

محمد المعيلي مكة المكرمة

*

الكميت ابن زيد الأسدى

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ محمد هو الكميت ابن زيد الأسدي صاحب الهاشميات من قصيدة يقول فيها:

طربت وما شوقا إلى البيض اطرب ولا لعب مني وذو الشيب يلعب ولم يلهني دارٌ ولا رسم منزل ولم يتطربني بنان مخضب ولا السانحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مر أعضب ولكن الى أهل الفضائل والنهى وخير بني حواء والخير يطلب بني هاشم رهط النبي وآله بهم ولهم أرضى مرارا واغضب

خفضت لهم من الجناح مودة على كنف عطفاه أهل ومرحب ومالي الا آل أحمد شيعة ومالي إلا مذهب الحق مذهب باي كتاب أم بأية سنة يري حبهم عارٌ عليَّ ويحسب

ومن الأخ عبد العزيز عشيش عايض الأحمدي ثانوية أحد بالمدينة المنورة. يقول أريد أن توضع لي رأيك في اللغة العربية من حيث البلاغة ومتانة التركيب وقوة التأثير.

عبد العزيز عشيش عايض الأحمدى ثانوية أحد بالمدينة المنورة

*

اللغة العربية

• الجواب: ياأخ عبد العزيز اللغة العربية بفصاحتها وبلاغتها وسمو بيانها وجلالة قدرها في المكانة الرفيعة ولهذا إختارها الله لكتابه من بين سائر اللغات برزت في مقاويل ((لسن)) وفي خطباء ((مصاقع)) وفي شعراء ((حذاق)) ملئوا الدنيا بياناً مبيناً ودللوا على انها عظمى في الجزالة والبلاغة وسمو المنطق ولقد كانت آيات الرسل ومعجزاتهم تأتي من نوع ما هو سائد وظاهر في قومهم فآية موسى جاءت في قوم شاع فيهم السحر والكهانة وأيه عيسى جاءت في قوم شاع فيهم السحر والكهانة وأيه عيسى جاءت في قوم شاع فيهم الطب والحكمة وجاءت آية محمد في قوم بلغوا من الفصاحة والبلاغة والجزالة وسمو التعبير وقوة التأثير بما لا مجال لأحد أن يزاحمهم فيه أو يجاريهم ومع ذلك تحداهم القرآن أن يأتوا بمثله فعجزوا وتحداهم أن يأتوا بعشر سور من مثله فعجزوا وتحداهم أن يأتوا بعشر سور من مثله فعجزوا فقال لهم بعدئذ فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة اعددت للكافرين.

فالبلاغة التي تسمو بها اللغة العربية والبيان واللسن والإعجاز والأسرار الكامنة في غضون اللغة العربية إعجاز لايمكن لأي لغة أو لأي لسان أن يجاربها أو يدانيها.

حفظت كتاب الله لفظاً وغاية وعضات وما ضقت عن آي به وعضات فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة فكيف وتنسيات أسماء لخترعات

ومن الأخ حمود محمد منصور صميلي كلية اللغة العربية أبها طالب، يسأل عمن قال هذا البيت.

بليت بلا الاطلال إن لم اقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

حمود محمد منصور صميلي طالب بكلية اللغة العربية _ أبها

*

أبي الطيب المتنبى

• الجواب: هذا البيت ياأخ حمود لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة بأنطاكية _ مطلعها.

وفاء كما كالربع اشجاه طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه وما أنا إلا عاشق كل عاشق أعقى خليليه الصفيين لائمه وقد يتزيا بالهوى غير أهله ويستصحب الإنسان من لا يلائمه بليت بلا الاطلال إن لم اقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

كما يتوقى ريّض الخيل حازمه بثانية والمتلف الشيء غارمه على العيس نور والخدور كائمه

اثاب لها معي المطي ورازمه فآثره أو جار في الحسن قاسمه وتُسباله من كل حي كرائمه ويضحي غبار الخيل ادنى ستوره وآخرها نشر الكباء الملازمه ولا علمتني غير ما القلب عالمه رعیت الردی حتی حلت لی علاقمه فكيف توقيه وبانيه هادمه وغائب لون العارضين وقادمه قبيح ولكن احسن الشعر فاحمه حيا بارق في فازة انا شائمه واغصان دوحٌ لم تغن حمائمه من الدر سمط لم يثقبه ناظمه يحارب ضد صده ويسالمه تجول مذاكيه وتدءا براغمه لابلج لا تيجان إلا عمائمه ويكبر عنها كمه وبراجمه ومن بين اذني كل قرن مواسمه وانفذ مما في الجفون عزائمه بها عسكراً لم يبق إلا جماجمه

كئيبباً توقاني العواذل في الهوى قفى تغرم الأولى من اللحظ مهجتى سقاك وحيانا بك الله إنما وما حاجة الإظعان حولك في الدجى

إلى قمر ما إذا ظفرت منك العيون بنظرة حبيبٌ كأن الحسن كان يحبه تحول رماح الخط دون سبائه وما استغربت عنى فراقاً رأيته فلا يتهمنى الكاشحون فإننى مشب الذي يبكى الشباب مشيبه وتكملة العيش الصبا وعقيبه وما خضب الناس البياض لأنه واحسن من ماء الشبيبه كله عليها رياض لم تحكها سحابة وفوق حواشي كل ثوب موجه ترى حيوان البر مصطلحا بها إذا ضربته الريح ماج كأنه وفي صورة الرومي ذي التاج ذلة تقبل أفواه الملوك بساطه قيام لمن يشفي من الداء كيه قبائعها تحت المرافق هيبة له عسكرا خيل وطير إذا رمى

وموطئها من كل باغ ملاغمه ومل سواد الليل عما تزاهه ومل حديد الهند عما تلاطمه سحاب إذا استسقت سقتها صوارمه على ظهر عزم مؤيدات قوائمه ولا حملت فيها الغراب قوادمه وخاطبت بحراً لا يرى العبر عائمه بلا واصف والشعر تهذي طماطمه سريت وكنت السر والليل كاتمه فلا المجد مخفيه ولا الضرب ثالمه وفي يد جبار السموات قائمه وتدخره الأموال وهي غنائمه ويستعظمون الموت والموت خادمه وأن الذي سماه سيفاً لظالمه وتقطع لزبات الزمان مكارمه

أجلتها من كل طاغ ثيابه فقد مل ضوء الصبح مما تغيره ومل القنا مما تدق صدوره سحاب من العقبان يزحف تحتها سلكت صروف الدهر حتى لقيته مهالك لم تصحب بها الذئب نفسه فأبصرت بدرا لا يرى البدر مثله غضبت له لما رأيت صفاته وكنت إذا يممت ارضا بعيدة لقد سل سيف الدولة المجد معلماً على عاتق الملك الأغر نجاده تحاربه الاعداء وهي عبيده ويستكبرون الدهر والدهر دونه وأن الذي سمى عليا لمنصف وما كل سيف يقطع الهام حده

ومن الأخ رجاء عبد الهادي الشمري ــ جامعة الملك سعود كلية الآداب يقول شاهدت «قبرا» في قرية «النعي» بحائل بالجهة الجنوبية منها ويقال انه لعنترة بن شداد كذلك هنالك غار بتلك المنطقة بالقرب من القبر يقال انه غار عنترة الذي كان يلجأ إليه وكذلك مربط حصانه، وهنالك رواية تناقض ذلك حيث تقول أن قبر عنترة بمنطقة القصيم وبالذات في مدينة الرس فأيهما الأصح.

رجاء عبد الهادي الشمري جامعة الملك سعود كلية الآداب

 \star

بلاد عنترة

• الجواب: ياأخ رجاء لانستطيع أن نجزم بصحة كلا القولين والروايات التي من هذا القبيل لاتعتمد على رواية متسلسلة صحيحة وكل ما هنالك هو التخرص والظنون التي يضعها العوام عن هذه الأشياء ثم أن بلاد عنترة مع قومه بنى عبس هي أعلى القصيم مما يلي قطن وماحوله، ولهذا قالت الرواية الشعرية ليس لعبس جبل غير قطن فلا تصدق هذه الروايات العامية المنحولة.

ومن الأخ محمد حسن حافظ جدة شركة تهامة للإعلان يقول من هو نصر بن عاصم وهل صحيح أنه أول من وضع نظام النقط على الحروف؟.

محمد حسن حافظ جدة ــ شركة تهامة للإعلان

*

نصر بن عاصم

• الجواب: نصر بن عاصم الليثي من أوائل واضعي النحو قال الزبيدي أول من أصل علم العربية وأعمل فكره فيه أبو الأسود الدؤلي ونصر بن عاصم وعبد الرحمن بن هرمز. كان نصر فقيها عالماً بالعربية أخذ النحو عن يحيى بن يعمر العدواني وأخذ عنه أبو عمرو ابن العلاء. وذكره السيوطي في الاتقان مع من عنوا بالشكل والنقط والضبط.

ومن الأخ الشيخ عبد اللطيف الشايع الكويت يسأل عمن قال هذا البيت.

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم إن التشبه بالكرام فلاحُ

الشيخ عبد اللطيف الشايع الكويت

*

السهر وردي

• الجواب : هذا البيت ياشيخ عبد اللطيف (للسهر وردي) من قصيدة جيدة يقول في مطلعها.

ابداً تحن إليكم الأرواحُ ووصالكم ريحانها والسراحُ وقلوب اهل ودادكم تشتاقكم وإلى لذيذ لقائكم ترتاحُ وارحمتا للعاشقين تحملوا ثقل المحبة والهوى فضاحُ بالسر إن باحوا تباح دمائهم وكذا دماء البائحين تباحُ فإذا همُ كتموا تحدث عنهمُ عند الوشاة المدمع السفاحُ فإذا همُ كتموا تحدث عنهمُ عند الوشاة المدمع السفاحُ

فيها لمشكل امرهم ايضاح خفض الجناح لكم وليس عليكم للصب في خفض الجناح جُناحُ وإلى رضاكم طرفه طماح فالهجر ليل والوصال صباحً كتانهم فنها الغرام وبساح لما رَأُوا أن السماح رباحُ في نورها المشكاة والمصباح فغدوا بها مستأنسين وراحوا بحر وشدة شوقهم ملاح حتى دعوا واتاهم المفتاحُ ابدا فكل زمانهم افراح فتهتكوا لما رأوهُ وطاحوا حجب التقى فتلاشت الأرواحُ أن التشبه بالكرام فلاحُ

وبدت شواهد للسقام عليهم فالى لقاكم نفسه مرتاحة عودوا بنور الوصل من غسق الجفا لا ذنب للعشاق ان غلب الهوى سمحوا بأنفسهم وما بخلوا بها صافاهم فصفوا له فقلوبهم ودعاهمُ داعِ الحقائق دعوةً ركبوا على سفن الوفا فدموعهم والله ما طلبوا الوقوف ببابه لا يطربون لغير ذكر حبيبهم حضروا وقد غابت شواهد ذاتهم افناهم عنهم وقد كشفت لهم فتشبهوا ان لم تكونوا مثلَهُم

ومن الأخ علاء موسى الصعوب الأردن الكرك الثنية، يسأل عمن قال هذا البيت.

لسنا وإن أحسابنا كرمت يوماً على الاحساب نتكل

علاء موسى الصعوب الأردن الكرك الثنية

×

المتوكل الليثى

• الجواب : هذا البيت ياأخ علاء للمتوكل الليثي وقيل لعبدالله بن معاوية وهما بيتان جاءا هكذا.

لسنا وإن أحسابنا كرمت يوماً على الأحساب نتكل نبني كما كانت اوائلنا تبني ونفعـل مثلمـــا فعلــــوا • السؤال : ومن الأخ جابر أحمد الفاهمي ورفقائه يسألون عمن قال هذا البيت.

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم إذا كنت في نعمة فارعها ورفقائه

*

الإمام على بن أبي طالب • الجواب : هذا البيت للإمام على بن أبي طالب من أبيات يقول منها.

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعسم وحافظ عليها بتقوى الإله فإن الإله سريع النقسم فإن تعطى نفسك آمالها فعند مناها يحل الندم فإن القرون ومن حولهم تفانوا جميعاً ورب الحكم وكن موسرا شئت أو معسراً فما تقطع العيش إلا بهم حلاوة دنياك مسمومة فلا تأكل الشهد إلا بسم محامد دنياك مذمومة فلا تكسب الحمد إلا بذم

إذا تم أمــر بدا نقصه ترقب زوالا إذا قيل تم وكم قدر دب في غفلـة فلم يشعر الناس حتى هجم

ومن الأخوين محمد العبد الله الحسين، وسعد بن ناصر القريني حوطة بني تميم يقولان ما هي حدود نجد وأين مركزه سابقاً وحدود اليمامة وأين مركزها وقيل أن مسيلمة الكذاب يسكن حوطة بنى تميم فما صحة ذلك؟.

محمد عبد الله الحسين سعد بن ناصر القريني حوطة بني تميم

*

حدود نجد واليمامة

• الجواب: ياأخوي حدود نجد غرباً منحدرات جبال السروات الشرقية، وحدودها شمالاً رمل عالج، وحدودها جنوباً الربع الخالي، وحدودها شرقاً مشارف الجوف جوف العجمان وما صاقبه جنوباً وشمالاً، ومركز نجد قديماً وحديثاً هي اليمامة.

وحدود اليمامة شمالاً رمال الثويرات، وجنوباً الربع الخالي، وغرباً العاليه عالية نجد، وشرقاً الدهناء.

وعمودها الفقري جبل طويق الذي هو جبل اليمامة يقول عمرو بن كلثوم.

فأعرضت اليمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصلتينا

ولا صحة ياأخوي لما قيل من أن موطن مسيلمة حوطة بنى تميم فموطنه وادي حنيفة.

ومن الأخت مها الصالح من الزلفي تقول من قائل هذا البيت.

رب ورقاء هتوف في الضحى ذات شجو صدحت في فنن

مها الصالح الرلفي

 \star

الشبلي

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخت مها هو الشاعر الشبلي من أبيات يقول منها.

رب ورقاء هتوف في الضحى ذات شجو صدحت في فنن ذكرت إلفاً ودهراً صالحاً فبكت حزنا فهاجت حزني فبكسائي ربما أرقها وبكاها وبكاها ولقد أشكو فما تفهمني ولقد أشكو فما تفهمني غير أني بالجوى اعرفها وهي أيضاً بالجوى تعرفني

ومن الأخ محمد بن محمد جماعي اليمن الشمالي الحديدة يسأل عمن قال هذا البيت.

العلم مبلغ قومٌ ذروة الشرف وصاحب العلم محفوظ من التلفِ

محمد بن محمد جماعي اليمن الشمالي ــ الحديدة

 \star

لم نعثر له على قائل

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد لم نعثر له على قائل وهو من أبيات منها.

العلم مبلغ قوم ذروة الشرف وصاحب العلم محفوظ من التلفِ ياصاحب العلم مهلا لا تُدنسه بالموبقات فما للعلم من خلفِ العلم يرفع بيتاً لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والشرفِ

ومن الأخ محمد بن بجاد التويجري القصيم الذيبية، يسأل عمن قال هذا البيت.

لا يحسن الحلم إلا في مواضعه ولا يليق الوفا إلا لمن شكرا

محمد بن بجاد التويجري القصم _ الذيبية

 \star

للصفي الحلي

• الجواب: هذا ياأخ محمد للصفي الحلي يحرض السلطان الصالح على الاحتراز من المغول وهو من قصيدة مطلعها.

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلى من قدم الحذرا ومن أراد العلى عفوا بلا تعب قضى ولم يقض من إدراكها وطرا لابد للشهد من نحل يمنعه لا يجتني النفع من لم يحمل الضررا لا يبلغ السؤل إلا بعد مؤلمة ولا يتم المنى إلا لمن صبرا واحزم الناس من لومات من ضمأ لا يقرب الورد حتى يعرف الصدرا

عيناه أمراً غدا بالغير معتبرا ولا يقال عثار الرأي ان عثرا صفواً وجاء إليه الخطب معتذرا من أخطأ الرأي لا يستجنب القدرا بالبيض يقدح من أطرافها الشررا ولا يليق الوفا إلا لمن شكرا خلاله فأطاع الدهر ما أمرا

واغزر الناس عقلا من إذا نظرت فقد يقال عثار الرجل إن عثرت من دبر العيش بالآراء دام له يهون بالرأي ما يجري القضاء به من فاته العز بالاقلام أدركه لا يحسن الحلم إلا في مواطنه ولا ينال العلى إلا فتى شرفت

ومن الأخ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القصير الصندوق السعودي للتنمية يقول في حلقة يوم الجمعة الموافق ١٤٠٤/٥/٢هـ استفسر سائل عن المناسبة التي قيلت فيها الأبيات التالية.

طلع البدر علينا من ثنيات الروداع وجب الشكر علينا ما دعا الله داع

يقول السائل فكان جوابكم إنها قيلت عند استقبال أهل ينرب للرسول عليه عند هجرته من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة ويقول على حد علمي أن هذه الأبيات قيلت عند استقبال أهل ينرب للرسول الكريم عليه وهو عائد من غزوة تبوك حيث أن ثنيات الوداع على طريق تبوك وقد ورد ذلك في كتاب البداية والنهاية الجزء الخامس، أرجو منكم الإفادة عن ذلك.

إبراهيم بن محمد بن إبرهيم القصير الصندوق السعودي للتنمية

×

ثنيات الوداع

• الجواب: مع احترامي لما تقول ياإبراهيم خصوصاً وأن ثنيات الوداع على طريق تبوك إلا أن هذا لا يمنع أن يكون بمناسبة الهجرة وهو أظهر الروايات التي أوردها المؤرخون وأصحاب السير ومن ذلك ما جاء في كتاب شعراء الدعوة الإسلامية وليست هذه القضية من كون ثنيات الوداع على غير طريقه على على عيم قدم من مكة المكرمة ليست هذه حجة لمن قال أنها قيلت حينا أقبل من تبوك فالاحتال وارد إنها لسبب من الأسباب وإذا ورد الإحتال سقط الاستدلال كا يقول الأصوليون. فنحن لا زلنا عند قولنا والله أعلم.

ومن الأخ ع ط ج يسأل عمن قال هذا البيت.

ان کان جاك سعود يادار جينا وان راح عنك سعود رحنا بعد غاد

ع ط ج

 \star

فجحان الفراوي

• الجواب : هذا البيت ياأخ ع ط ج لفجحان الفراوي ويقصد سعود بن فيصل فهو يقول.

اللي يود القلب عنهم حدينا ما عند ابن حجي وبراك مقعاد دار قزت بسعود عنها قزينا مالي بها زاد ولالي بها أزواد ان كان جاك سعود يادار جينا وان راح عنك سعود رحنا بعد غاد قالوا تجلوى قلت حنا جلينا قالوا تصير منافقي قلت وش عاد لو ان مقصدنا العطا قد عطينا مير القلوب لها نحايا بالوداد

ومن الأخ عبد الجليل عباد عطية الثقفي بلاد ترعة ثقيف يقول من الذي قال هذا البيت.

لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

عبد الجليل عباد عطيه الثقفي بلاد ترعة ثقيف

 \star

ابن المعتز

• الجواب : هذا البيت ياأخ عبد الجليل لابن المعتز وهما بيتان يقول فيهما.

لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى لا تطلبن بظلامتي أحدا قلبي وطرفي في دمي اشتركا

ومن الأخ مطلق عوده الحمزي من حائل قرية سعيدان يسأل عمن قال هذا البيت.

إذا كنت في حاجة مرسلاً فأرسل حكيماً ولا توصه

مطلق عوده الحمزي حائل _ قرية سعيدان

 \star

عبد الله بن جعفر الطالبي

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ مطلق هو عبد الله بن جعفر الطالبي المتوفي سنة مما.

إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكيما ولا توصه وإن باب أمر عليك التوى فشاور لبيبا ولا تعصه وإن ناصح منك يوماً دنا فلا تنأى عنه ولا تقصه وذا الحق لا تنتقص حقه فإن القطيعة في نقصه ولا تذكر الدهر في مجلس حديثا إذا أنت لم تحصه

ونص الحديث إلى أهله فإن الأمانة في نصه وكم من فتى عازب لبه وقد تعجب العين من شخصه وآخر تحسبه أنوكا ويأتيك بالأمر من فصه

ومن الأخ صالح الحمود البليهي الشماسية من القصيم، يسأل عمن قال هذا البيت.

الورع راعي الذود حبه شعاني شعي النياق اللي شعاهن شليويح

صالح حمود البليهي الشماسية _ القصم

*

شاعرة بدوية

• الجواب: هذا البيت ياأخ صالح لشاعرة بدوية عاشقة تعلق قلبها بشاب عند ابله ويقال إنها وهي خالية بنفسها في البرية أخذت تغني هذه القصيدة وكان شليويح العطاوي قد استمع لها وهي تغني لم تشعر به وقد جاء لأخذ إبلها، فلما سمعها تقول هذه القصيدة عف وتركها ومن هذه القصيدة.

الورع راعي الذود حبه شعاني شعو القطيع اللي خذاهن شليو يح اللي على الظلع القصير كواني ثلاث مراتٍ وانا أقوم واطيح شعلن شعاهن من ديار قحطاني ركب عليهن مرذى الفطر الفيح

ومن الأخ عبد العزيز محمد العتيبي عفيف يسأل عمن قال هذا البيت.

مانع خيال في الدكه ضفر في راسى المقصورة

عبد العزيز محمد العتيبي عفيف

*

حيدان الشويعر

• الجواب: هذا البيت ياأخ عبد العزيز يقال أنه لحميدان الشويعر وهو من قصيدة منحدرة تافهة تمثل الشعر المشبوه الذي نشك في أن حميدان الشويعر بيطار الأشعار ينحدر إلى هذا المستوى وقد ألصق به وألحق بشعره من أمثال هذه القصيدة محاولة في الحط من شأنه وتقليل مستواه لما وقع به في أعراض كثير من الناس الذين تصدوا لمهاجمته والحط من شأن شعره وأياً ما كان فهذه القصيدة تقول.

مانع خيال في الدكه وضفر في راس المقصورة وان صاح صياح من برا توايسق هو والغنسدوره

اليمنسى فيها الفنجسال والسيسرا فيها البربسوره والى ظهر يم السكة تأخذ جوخته السنوره وينخا بلسانه ويئسائي والذلة سدت حنجسوره تلقاه من الخوف يرهبن كنه حداة ممطسوره اقصى ما يبعد للطايه والمطبسخ ورده وصدوره

إلى آخر ما قاله في ابنه من هذه الخزعبلات الهزيلة أن صحت روايته عنه.

ومن الأخ حمود مقبل القصيم مدرسة العين السعودية يسأل عمن قال هذا البيت.

ياجبر هو ضيم الليالي ينجلي أو هو يخيم في حشاي ويطولي

حود مقبل القصم _ مدرسة العين السعودية

*

رميزان بن غشام التميمي

• الجواب: هذا ياأخ حمود مطلع قصيدة لرميزان بن غشام التميمي يخاطب فيها جبر ابن سيار بن حزمى يقول منها.

ياجبر هو ضيم الليالي ينجلي أو هو يخيم في حشاي ويطولي اعض اطراف البنان بناجدي والدمع حرق وجنتي وهلهلي والعين كن الشب يجلا موقها والنوم عني له زمان مطولي ياجبر وان بانت اعيوبي للملا تراه من فرقا غزال عندلي حورية يغشا الظلام بنورها سبع المثنا حرزها لا ينطلي

والوسط كالريح الجديل امعزلي من ثقل ردف مثل طعس معتلى حيثه ابخلق اردوفها متجزلي تفاحتين أو حمل سفرجلي يصد إلى منه لحظني واغفلي ظلمت نفسي وأنت لست تحملي ومن حلف له بالله لزماً يقبلي بحر الهوايا ياجبر غرق محملي لك العنا ياعاذلي لا تعذلي أعما اصم ما يقوم محرولي وبالكف من صنع الهنود امصقلي تراه لصْعُوب الرجال يذللي وتقول لى اهلا وسهلا ياهلي تودع اقلوب العاشقين اتبلبلي حتى تنول الخير وأنت محللي مصيونة ما وقفت في محفلي وانا زمانى خارب متعطلي ذا قول من هو عن ذنوبه مجزلي على الخلايق فوق عرشه معتلى ماحن رعد في سماه وهلهلي

اثيابها يشكن ظيم اردوفها الى مشت كن النعاس بعينها انا اشهد ان اللي خلقها قادر یاجبر کن انویهدات أصویحبی ان صدعني شفت بيض أخدودها دنق على ابحنه فانسي تعذرت ياجبر وابدت عذرها واصبحت في بحر الغرام مسمر في حب ظبي له هوى في ضامري من الأمنى جعله بكوِّس في العما اسرى لها عقب العتيم بساعه ياجبر حد السيف مفتاح الفرج واقول لها اهلا وسهلا ياهلا هاروت سحره ناشيء في عينها ياجبر ما تسعى بصلح بيننا ياجبر ما شافت اعيوني مثلها مضا زمانك يابن حزمى عامر ان تقبل التوبة وتمحى زلتي واغفر ذنوبي واعف عنى بالذي ثم الصلاة على النبي محمد

ومن الأخ غيث فرج الحربي المدينة المنورة يقول من قال هذا البيت.

يادارنا من جاك جيناه عجلين من الراس ما يحتاج رد الرسايل

غيث فرج الحربي المدينة المنورة

×

عبيد العلى الرشيد

• الجواب : قائل هذه القصيدة ياأخ غيث هو عبيد العلي الرشيد من قصيدة يقول منها.

هجس وهاجوس وعدل ومايل بالصدر ينشر دقهن والجلايل سعدى ومصقول يداوي الغلايل بالليل نسري والصفر والقوايل من الراس ما يحتاج رد الرسايل

يامن لقلب فيه تسعه وتسعين يديرهن دولاب الأفكار في الحين اصبحت منهن خالي كود ثنتين يادارنا من جاك جيناه عجلين فان كانهم عنا بالإنشاد محفين

جينا صباح وهم لنا مستكنين وثار الدخن من حر صلو الفتايل وحصل لنا عقب المواصل وفي الدين وراعى السلف رده عليه الجمايل خلو صفا بقعا من الدم سايل جونا يبون ديارنا والبساتين ويطرون منزلهم قفار وحايل واللي عطوا حق الديار الهزازين وحنا إلى عدة رجال الحمايل

ربعى مروية السيوف المسانين

ومن الأخ فيحان بن شعيل وإخوانه آل صليهم يسألون عن قصيدة الخلاوي حينها أخفى بندقيته في «الدحل» وطلب من ابنه البحث عنها بموجب هذه الأبيات.

فيحان بن شعيل وإخوانه

 \star

الخيلاوى

• الجواب :

عن طلحة الجودي توا قيم روحه وعليها شمالي النسور يغيب وعنها مهب الهيف رجم وفيضة وحروري إن كان الدليل نجبيب

ولما عثر عليها ابنه في دحل أبو مروة في الصمان قال:

رحم الله أبي لو ضم إلى هذين البيتين بيتاً ثالثاً لما اتعبني في العثور عليها فلو قال:

وترى دليله مروة فوق جاله خيمة شريف في مراح عزيب

لو قال هذا لاسترحت من عناء البحث.

ومن الأخ محمد بن هديب الدوسري من الأفلاج قرية الحمر يسأل عمن قال هذا البيت ومن يعني.

ياباني بيته على مجمع الطرق وياما خذ ضيف الحمر بالضماني

محمد بن هديب الدوسري الافلاج قرية الحمر

 \star

عبد الله بن بلال القحطاني

• الجواب: هذا البيت لعبد الله بن بلال القحطاني من مقطوعة قالها في هذال بن وقيان من الشكرة أمير الحمر يقول منها.

كريم يابرق على يمة الشرق اخايله لين أول الصبح بان يادار هذال لها لايح البرق عساه يسقيها حقوق الغشاني عطيته لا من عطى يعطى الفرق ما هوب من يرتد فيها مثاني شيخ على شيخ ومجناه من غرق ما هو من اللي ماكره مشبهان ياباني بيته على مجمع الطرق وياماخذ ضيف الحمر بالضمان

ومن الأخ فهد بن سعد الحميضان يسأل عمن قال هذا البيت.

يابو حمد ياعويض الروح قم واشتف عملية تطوي الديان ياشافي

فهد بن سعد الحميضان

*

حمد المغلوث

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ فهد هو الشاعر حمد المغلوث بعث بها من الأحساء لأخيه عبد العزيز بالكويت وكان الأخير يلومه على طول مكثه بالأحساء فأجابه بهذه القصيدة وهي كالآتي.

عملية تطوي الديان ياشافي منجوبة من سلايل قطم الاخفافي مقبولة المنحر المفجوج والقافي ومن الشحم ماوزا بجنوبها كافي مع سبق الهجن تاخذ حقها وافي

يابو حمد ياعويض الروح قم واشتف مامونة من بطين عمان غاية شف متروسة الورك والعضدين والمردف الدفتين اتسن والوسط منها خف من غبالأصلاف والمسراول وتردف

مرورة من يواسي كورها تختف خطر على الكور لولا الراكب إسنافي من تونس المس قامت بالعقل تزحف في مشيها مع مدى الوديان زفزافي مذعورة ما تداني بالعصا تنحف تحتار فيها وصوف الناس ووصافي مرداه منها المخاصر تنسي كالرف ينعس عليها الرديف بلين الأرداف مرباعها في فياض من شمال الطف ترعى بنجد سقاها وبل هتاف يوم أقبل القيظ والهتاف حف وكف سند بها في حزايز ذيك الأطراف ياشافي اكرب حبال الكور ثم انسف خرجك عليها وصر للعلم عرافي ياشافي اكرب حبال الكور ثم انسف

اركب إلى شفت نور الصبح بان وطف وانساح في لونه سوات المشخص الصافي ثور من الحزم واحذر خاطرك يرجف مادمت في ظهرها فالــرب لك كافي من قصر صاهود ثور مشمل واعرف ممشاك واعرف سنسع مسراك ياشافي خله يحف الجدي منكبك الايمن حف والصبح عسدك علايم روس الأشراف بتــــل عليها نهارك والــــعشا تهدف هل تاج وإلا اهل منداة الأصحافِ واحلو زج انزعاج ادلاجها بالخف تبعيج مناهيج وادي عوج الأفيافي اسرع من البرق بالديجور لا رفـــرف واسبق من الريل أو عاصوف الأصيافي لا نحت مع مبطح الوديان ما تعرف ولا يميز لها مقدم ولا قافي

سر ياندييي ولو بالسير تسكلف أوطى القرايا وعقب عنك الأسيافي ملفاك ليث الدجا سمح الرجا مرجف شوفي سنادي حسين الـــدل بوصافي حاوي جميع الثنا بالسيف والمنسف عبدالعزير العزير بشبره الروافي قله تری قصتی تکتب بمستطرف وفتوق قلبى عجز يرفاهسن الرافي ياصاح ما تنقبض رمانتين بكيف ولا يهوش الذي مكتوف بكتافي تبغيني انصاك واطرش من هجر واشتف من غض الأنهاد منت بصاحب صافي بالعون بالحق ما تسعيى ولا تنصف تبغيني اترك هوى مياس الأعطاف هذا وهو ما بدی منه الخطا وانکف ماشي على شوفتي مغرم وميلافي کم مغـــرم بالهوی قبلی مشی واسرف واضحيٰ من الحب مشغوف ومتسلافي في غبة الغي معلوق الضماير هف هفت عصا ساري والهجين زلافي معلوم لو تفتهم ما صابنيي وانصف همى وهمك تشوف اشكال واصنافي انت امتفرغ وانــا بالحب عقلى خف متولــــع في هوى منبــــوز الأرداف

طفل ظريف وخصر ناحل واهيف من شيشة الزيت غض العود غرياف انعم من العبقري والعطبلي والطف من فاتن الورد قبل يجيه قطافِ والين من البان خص لامشى واحرف بلفتة منه خطر يطق الأطراف خصر نحيل وردف نايف واتسرف من ريش خافي خوافي والبدن صافي لامخ لازبد لا برغال لا رفرف ديساج ونهود كالكاسات وقسافي ومجدل بالشمطري دايم يعكك متعثكل كالدجا ساف على ساف ياما انعطف لي وقمت من اشفتيه ارشف من ذبـــل كالألىء بيض ورهــاف واحيـــيت ريضان جاشي من لماه وزف عشب الحشا وانتشى من عقب ماهافي وياما توسدت ذرعان الحبيب وضف صدری بصدره وبت مکیــــف غافی واصبحت كنى ملكت الشام ذاك بكف يمساي والهسد والسبصره والاحقساف ومن الدجر مشيتى بالهون واتغريف سكران كنى وانا صاحبي ومتعافي یاصاح ما دام هذي کیفتی کیف اخطف عيني بيمناي وارميها بالإكفافي

ياصاح مثلك الى شاف الحبيب اذرف دمع النواظر وهام بحب الاولافي يسمع ولا يلحقه مكروه لا يكلف بفراق من له حبيب دوم ميلاف والختم صلوا على خير الورى واشرف ما ناح ورق وما بيصحت بالخافي واعداد ما قلت في مبداي قم واشتف عمليسة تطوي الديسان ياشافي عمليسة تطوي الديسان ياشافي

ومن الآخ شداد بن محمد الهاجري واخوانه الرياض حي البحراوية، يسألون عمن قال هذا البيت.

يا راكب حمرا من العوجا هميم تجفل إلى شافت سمار ظلالها

شداد بن محمد الهاجري واخوانه الرياض _ حي البحراوية

 \star

فهيد بن دحيم

• الجواب: هذه القصيدة للشاعر فهيد بن دحيم من أعيان أهل الرياض وممن عاش ومات في الجندية تحت راية الجهاد مع الملك عبد العزيز رحمه الله وكان وجها من وجوه أهل العارض البارزة إذا جد الجد وحزب الأمر ونادى منادي الجمع وقرعت الطبول ولبس السلاح وتجمعوا تمهيداً لأيامهم المعروفة واندلاقاتهم المسعورة تجده هنالك ترمقه الأبصار وتنشد نحوه الأسماع ماذا سوف يهزج به فهد بن دحيم؟.

وهذه القصيدة قالها أيام حرب اليمن.

تجفل إلى شافت سمار اظلالها مع الخلا يامحلي زرفــالها سلطان نجد ارجف عليك رجالها به شاشه الاشراف ربى زالها يوم تربه يعل فالك فالها من وبله العدوان زاد إجفالها صعب على غيره ينال خصالها من دون بيت الله وزمزم والحطم ترخص مداغيش العيال احوالها ربعى هل العوجا هل الفعل القديم كل القبايل خابرين افعالها لى كبرت القاله يفك اشكالها لا كملت هقوات خيال الحريم بمصادم العيال هو خيالها

ياراكب حمرا من العوجا هميم حمرا إلى قفت كما خطوى الظلم تلفى على العايل وقله يافهم قله جرا يوم يشيب له الفطم ندوسهم باقدامنا مثل الهشم يوم اشهب البارود غادله رزيم قيدو منا الضرغام والشهم الحشيم مع شيخنا لطام والحر العديم

ومن الأخ سرحان مبارك القحطاني الرياض السجن العام بالملز يسأل عمن قال هذا البيت.

ألا وهني إللي إلا من بلي صبر صبور على الفرقا إلى غاب مظنونه

سرحان مبارك القحطاني الرياض ــ السجن العام الملز

*

لم نعثر له على قائل

• الجواب : لم نعثر لهذا البيت على قائل وهو من قطعة مشهورة جاءت هكذا.

وأنا داله ما ادري عن الهم وشلونه هماليل واغضي عن هلي لا يشوفونه كما كوكب عد هل المال يردونه وذي بندقي فيما تريدون مرهونه صبور على الفرقا إلى غاب مضنونه

سقى الله زماني يو أنا توني بزر أنا دمع عيني كل ما هل من شهر مر يصب دموع ومر دمٍ حمر أنا ياهل المجمول ما في يدي حمر ألا وهني اللي إلا من بلي صبر

ومن الأخ متعب بن مسعود المزيد الحوطه _ الرس يسأل عمن قال هذا البيت.

الصاحب اللي نسنحه بالغزية من قبل هذا ما نويناه بالشين

متعب بن مسعود المزيد الحوطة ـــ الرس

*

جهز بن شرار

• الجواب: هذا البيت ياأخ متعب لجهز بن شرار من شيوخ مطير من بني عبد الله ميمون من قصيدة قالها إثر معركة بينه وبين الذوبة من شيوخ «حرب» وكان بينهم وبينه هدنه فقيل إن الذوبة نكثوا هذه الهدنة وحصل بينهما لقاء على إثره قال جهز هذه القصيدة.

هدت ربي دبر العلم ليه ومن غير تدباره ما حنا مسوين ياراكب من عندنا عدمليه منوة مودين الجواب المعنين تلفي على ابن عقاب زبن الونية ضيف الله اللي يحتمي خربة القين عميلنا اللي نسنحه بالغزية ياعنك والله ما نويناه بالشين

يبي ركايبنا وحنا معيين وربع على كثر الحرابه مضدين وقفت بدسمين الشوارب مطيعين يوم الملاقا عند طلابة الدين اقفوا على قب سواة الشياهين معين الله والخلايق معينسن ايضا إلى جات الغطامل وديمين قاسم عقيد مطاع بدو منيسين ليته تحلى ما تحليت بالعين اقفوا كا وصف الحجيج المليين

يقصنا كا رويعي مطيه عيا الولي ثم عزوة عبدليه الخيل نركبها الحزوم الحفيه طاح العشا لذيابة الحفشرية اخوان نورة شافوا المكرهية ما اذمهم والله رقيب عليه اهل الصخا صبابة الشاذليه خلوا زبون الفاطر العرمسيه ياليت متعب شاف هاك العشيه اقفوا وكلن ما يواعي خويه

ومن الأخ صالح سمير الحربي من القصيم _ بريدة يسأل عمن قال هذا البيت.

سلامي على حكلا ومن حل حيها ومن كان عن حكلا حفي مسايل

صالح سمير الحربي القصم ــ بريدة

*

الخسلاوي

• الجواب : هذا البيت ياأخ صالح من قصيدة الخلاوي اللامية الطويلة التي تبلغ نحو من مئتى بيت مطلعها.

يقول الخلاوي والخلاوي راشد وهو واقف بالما قبال النثايل مضلٍ ولا يستأكد إلا بعينه وكل مضلٍ عن مغانية سايل تمنيت لا حافانى الله بالمنى بهيفية تلوي بعشب المسايل إلا طار حب القلقلان ودورجت فروخ القطا يلتم شمل الحمايل وتازي حلال من حلالٍ قريبة ونحظى بشوف العين لا بالرسايل

غدت بكرتى غفل وأنا ما وسمها ترى بكرتي بالوصف عفرا دقيقة وفي عنقها طوق تلالا بروقه

إلى أن قال:

فكم من صموت الحجل تبلي بعاقة ومدات رب البيت تاتي جزيله ومن كانت الدنيا من الله حظه والمال عده كالرديف المحول ولياك بير باليمامة تيممه اصغه ايسار صوب وادي حنيفة دار لبو سالم فتى طال شبره فلا جيت في جو الثليما بنزله وتجمعوا لك من ظفير وغيرهم

وكم عاقة تبلى لواف الخصايل من دون وزان ومن دون كايل مغبون لو يعطى مثلها مثايل والملك من هذا إلى ذاك زايل عنها وعن بير الخطا لا تسايل تلقى بها المرعى وهجل المخايل شيخ الكمام ومنتدى كل سايل وقد لم جال الماء رجال القبايل ولام ومعهم من عقيل حمايل

سوى خط نيل بين أشافيه سايل

ومخصرة الأذنين سمرا الجدايل

وفى خدها الوضاح للهم زايل

إلى أن قال:

تحب الهوى ياشيخ نفسى جبله سلامي على حكلا ومن حل حيها نبیع الی باعوا ونشری الی شروا

والناس اطوارٍ كما الله قايل ومن كان عن حكلا حفى مسايل ولا غبن إلا بالنضا والحلايل

ومن الأخ إبراهيم بن محمد بن درعان من ملهم بالشعيب يسأل عمن قال هذا البيت.

طير ياللي على الفيضة يحوم يوم شاف البيارق والجهام

إبراهم بن محمد بن درعان من ملهم بالشعيب

*

إبراهيم بن دخيل الخربوش

• الجواب : هذا البيت ياأخ إبراهيم من قصيدة حربية لإبراهيم بن دخيل الخربوش في حرب الرس أيام حرب الدرعية يقول منها :

طير ياللي علي الفيضة يحوم يوم شاف البيارق والجهام يوم شاف الجموع اللي تزوم بشره بالـــعشا منهم شمام ياندييـــي على حمرا ردوم قافل كنها هيــق النعـام جنب السهل واركبها الحزوم والعصر وانت في ديرة دها الف أبو تركى عطها العلوم وده الخط منـــى والسلام

قل ترا ذالنا خمسين يوم نسهر الليل والله ما ننام وانتحراك تاتينا بقروم لابة كنها دولة نظام أرنب فوقها طير يحوم والعشا من فقار ومن سنام

ومن الأخ تركي نياف بن تمباك القصيم _ الهمجة المدرسة الإبتدائية يسأل عمن قال هذا البيت.

وما استعصى علي قوم منال إذا الأقدام كان لهم ركابا

تركى نياف بن تمباك القصيم ــ الهمجة المدرسة الإبتدائية

*

أحمد شوقي

• الجواب: هذا البيت ياأخ تركي لأمير الشعراء شوقي من قصيدته الطويلة التي قالها في ذكرى المولد النبوي الشريف ومطلعها.

سلو قلبي غداة سلا وثابا لعل على الجمال له عتابا ويسأل في الجوادث ذو صواب فهل ترك الجمال له صوابا وكنت إذا سألت القلب يوما تولى الدمع عن قلبي الجوابا

إلى أن قال:

ولم أر دون باب الله بابا عواهر خشية وتقاً كذابا إذا داعي الزكاة بهم أهابا ولكن تؤخذ الدنيا غلابا إذا الاقدام كان لهم ركابا بمدحك بيد أن لي انتسابا إذا لم يتخذك له كتابا فحين مدحتك اقتدت السحابا إذا ما الضر مسهم ونابا اطار بكل مملكة غرابا

فلم أر غير حكم الله حكماً عجبت لمعشر صلوا وصاموا وتلقاهم حيال المال صماً وما نيل المطالب بالتمني وما استعصى على قوم منال أبا الزهراء قد جاوزت قدري فما عرف البلاغة ذو بيان مدحت المالكين فزدت قدرا وما للمسلمين سواك حصن كأن النحس حين جرى عليهم

ومن الأخ إبراهيم بن عبد العزيز بن سليم حريملاء مدرسة خزيمة بن ثابت يقول: هناك كلمتان تترددان في وسط الجزيرة وهما كلمة قبيلي وكلمة خضيري وحول هاتين الكلمتين يجول في خاطري بعض الأسئلة وهي.

- ١ _ ما معنى كلمة قبيلي وخضيري ومتى بدأ استعمالهما؟.
- ٢ _ هل استعمالهما في وسط الجزيرة فقط أم في جميع أنحائها؟.
 - ٣ _ هل كلمة خضيري يكون أصله مملوكاً وأنه عبد؟.
- إذا كان أصل النسب هو التناسل فالخضيري يتناسل ويتكاثر فلماذا لا يكون جد الخضيريين الأول أو الأعلى اسما لقبيلتهم ويصبح لهم انتاء كما هو الحال في القبيليين.
- لو أراد الخضيري أن يبحث عن جده الذي خرجت به أسرته من القبيليين إلى الخضيريين فهل يمكن أن يعرفه ويعرفه القبيلة التي خرج منها وهل لكم بحوث في ذلك.
 - ٦ _ إذا أراد الخضيري أن ينتمى فماذا يقول.؟

إبراهيم بن عبد العزيز بن سليم حريملاء ــ مدرسة خزيمة بن ثابت

100 mm

الجواب: ياأخ إبراهيم يقول الله تعالى: ﴿ ياأيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنشى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم ...

ويقول النبي عَلَيْكُ (كلكم لآدم وآدم من تراب لا فضل لعربي على عجمي ولا لأبيض على أسود إلا بالتقوى) والنعرة القبلية والفخر بالأحساب والطعن في الأنساب هذه من أمور الجاهلية والمحافظة على النسب ليست إلا لما يعنيه عَلِيْكُم: (تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم)).

وما سألت عنه نوجز الإجابة عليه فيما يلي.

جـ ١ : معنى كلمتي قبيلي وخضيري، فالقبيلي ما يرجع بنسبه إلى قبيلة من قبائل العرب المعروفة على ما في اصول هذه القبائل من خلاف كبير ليس هذا محل إيراده.

والخضيري، وهو ما عدا القبيلي وخضيريته ترجع إلى عدة أسباب إما أن يكون من أصل رقيق قديماً أو حديثاً وهذا يرجع بالولاء إلى القبيلة التي ينتمي إليها فهو إما قحطاني أو عنزي أو دوسري أو ينتمي إلى أية قبيلة من القبائل بالولاء.

وإما أن يكون مهاجراً من بلد خارج الجزيرة العربية فاراً بدينه أو تاجراً أو حاجاً أو من بقايا الجيوش الغازية فبقي في هذه الجزيرة ولكنه غير معروف النسب فأصبح خضيريا.

وإما أن يكون من أصل قبيلي فالجأته ظروفه إلى أن ينغمس في بلد غير بلده وفي قبيل غير قبيل غير قبيل غير قبيل أو مصاهرة أو نحو ذلك فأصبح من جملة الخضيريين.

وإما أن يكون ممن وقع تحت طائلة حكم بني الأخيضر في قلب الجزيرة العربية دام حكمهم في اليمامة ما يزيد على القرنين وكانت فلسفة حكمهم محو القبلية من هذه الربوع حتى فر من فر من القبائل إلى خارج هذه الجزيرة قريباً أو بعيداً ومن بقي من هذه القبائل انغمس في هذه الأمة ولم ينتسب إلى قبيلة حتى نسيت القبلية في هذه البلاد وبقوا ينتسبون إلى بني الأخيضر ومن ثم سموا بذلك أو تصرف في النسبة فقالوا خضيريين وهذا ما رجحه بعض الكاتبين.

جـ ٢ : وهذا الاستعمال لايوجد إلا في قلب الجزيرة العربية فقط أما ماعداها فالكفاءة في الدين والخلق والاستقامة وفي هذا يتفاوت الناس ويتفاضلون.

جـ ا : وما كل خضيري اصله مملوك كما مر في تفصيلنا السابق.

جـ ٤ : والذي لا يجعل جد الخضيريين واحداً هو الاختلاف في أصولهم كما مر بنا فلا يمكن والحالة هذه أن يتحدوا في جد واحد.

جه: ولا يمكن لأي خضيري أن يهتدي إلى جده الأول نظراً لما مر عليه من قرون لايمكن معها أن يسلسل نسبه في هذه الفترة المتباعدة ما عدا أهل الولاء لأية قبيلة فهم يحفظون ولاءهم لأية قبيلة هم ينتمون إليها.

جـ٦ : وإذا أراد الخضيري أن ينتسب قال أنه خضيري وهذا ملخص الجواب على ما سألت عنه ياأخ إبراهيم والله أعلم.

ومن الأخ سعود جبران بن قالط الناهس من يعرا بلاد ناهس مدرسة التوفيق يقول: نحن نعلم بأن امرأ القيس هو أول من وقف على الديار وبكاها ووصف الاطلال إلا أن هناك بيتاً من الشعر يقال انه لامرىء القيس وهو.

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكى الديار كم بكى بن حذام

فهل تعرف من امر ابن حذام هذا شيئاً.

سعود جبران بن قالط الناهس بلاد ناهس مدرسة التوفيق

*

ابن حذام

• الجواب: ابن حذام هو امرؤ القيس بن حارثة بن الحمام بن معاوية، قال ابن الكلبي وهو الذي عناه امرؤ القيس بن حجر بقوله:

ياصاحبي قفا النواعج ساعة نبكي الديار كما بكى بن هام

وقال أبو عبيدة هو بن حذام بالذال وأنشد.

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكى الديار كما بكى بن حذام

فقيل أن ابن حذام هذا هو أول من بكى الديار قبل امرىء القيس بن حجر ولكننا لم نعثر من شعره في بكاء الديار على شيء وربما أنه ذهب فيما ذهب ومن ذهب.

ومن الأخ سعود صالح إبراهيم الدويخ الكويت ثانوية الجاحظ، يسأل عن أبي العتاهية من هو؟ ما مميزات شعره؟ في أي عصر نشأ؟.

سعود صالح إبراهيم الدويخ الكويت ــ ثانوية الجاحظ



أبو العتاهية

• الجواب: أبو العتاهية ياأخ سعود كنية غلبت عليه اسمه إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان مولى لعنزه وسبب كنيته بأبي العتاهية أن الخليفة المهدي قال له يوماً أنت إنسان متحذلق معته والعته إضطراب في العقل.

ولد عام ١٣٠ هجرية _ وتوفي عام ٢١٠ _ كان في أول أمره يبيع الجرار ويحملها على ظهره ويدور بها في الكوفة ولكن نفسه الميالة إلى الشعر جعلته يترك هذه المهنة ويزاول الشعر وكان حلو الإنشاد مليح الحركات شديد الطرب أقدر الناس على وزن الكلام ويقال عنه إن شعره كرحبة الملوك يقع فيها الجوهر والذهب والتراب والخزف والنوى يقول فيه سلم الخاسر والفراء إنه أشعر الإنس والجن، ويقول عنه ابن الأعرابي لم أر شاعراً قط أطبع ولا أقدر على بيت منه وما أحسب مذهبه إلا ضرباً من السحر، اتصل بخلفاء بني العباس ومدحهم ونال

منهم وكان مشهوراً بذكر الآخرة في شعره والموعظة وكان بخيلاً شحيحاً على نفسه. رغم أنه كان يشجب البخل ويقول إنه يضر بصاحبه، وكان شعره متأثراً بالأدب الفارسي والحكمة اليونانية وهو أول من فتح باب الوعظ والتزهيد بالدنيا. والله أعلم.

ومن الأخ إبراهيم أحمد عامر الألعي _ من تهامة عسير رجال ألمع مكتب بريد الشعبين _ يقول ياحبذا أن تضع هذه الأجوبة المفيدة لبرنامج من القائل في مؤلفات تستفيد منها الأمة ويحصلون على ثروة كبيرة في الثقافة مما وعته ذاكرتكم وجئتم به غضاً طرياً وكنزاً فيه مالذ وطاب .. فهل لنا أن نحصل على هذه الرغبة المتوخاة.

إبراهيم أحمد عامر الألعي تهامة عسير

 \star

• الجواب: ياأخ إبراهيم إن ما دعوت إليه هو ما نحن بصدده وما اعتمدناه منذ البداية فها هو الجزء الأول من هذه الأجوبة قد صدر في سبعمائة وثلاثين صفحة وبدأ توزيعه في المكتبات وسوف تتلوه الأجزاء الأخرى فنشكرك على شعورك ونثني على غيرتك ونتمنى من الله تحقيق الآمال.

ومن الأخ حسين على قحل يسأل عمن قال هذا البيت.

قلبي يحدثني بانك متلفي روحي فداك عرفت أم لم تعرف قلبي يحدثني على قحل حسين على قحل

 \star

ابن الفارض

• الجواب : هذا البيت ياأخ حسين لابن الفارض إمام أهل وحدة الوجود والصوفي المشهور والشاعر المبدع من قصيدة يقول منها:

قلبي يحدثني بأنك متلفي روحي فداك عرفت أم لم تعرف يامانعي طيب المنام ومانحي ثوب السقام به ووجدي المتلف ان لم يكن وصل لديك فعدبه املي وماطل إن وعدت ولا تفي ياأهل ودي أنتم أملي ومن ناداكم ياأهل ودي قد كفي عودوا لما كنتم عليه من الوفا كرما فاني ذلك الخل الوفي اخفيت حبكم فاضناني أسي حتى لعمري كدت عني اختفي دع عنك تعنيفي وذق طعم الهوى فإذا عشقت فبعد ذلك عنفي

ومن الأخ محمد العبد الرحمن اليحيى من الرياض يقول من قائل هذه العبارة:

(ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً)

محمد العبد الرحمن اليحيى الرياض

 \star

امرؤ القيس

• الجواب: قائل هذه العبارة ياأخ محمد هو امرؤ القيس بن حجر. ذلك أنه في عنفوان شبابه شاب غزل يلاعب النساء ويعاقر الخمر ويلهو ويعبث ويعطي نفسه شهواتها وهذه الأخلاق لا تتفق وسلوك والده وجده وعزته وصرامته فطرده الأب وذهب في غيه وسهوه ولهوه ولما قتل والده بنو أسد ثاب إلى رشده وعاد إلى خلقه العربي الأصيل وقال اليوم ممر وغدا أمر لا صحو اليوم ولا سكر غد ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً وقد آلى على نفسه أن لايأكل لحماً ولا يشرب خمراً حتى يثأر لأبيه وقال.

ارقت لبرق بليل أهل يضيء سناه بأعلى الجبل بقتل بنسي أسد ربَّهم الا كل شيء سواه جلل

ومن الأخ ناصر مفرح محمد الألعي كلية الشريعة واللغة بأبها ومن الأخ يحيى جديع حسن. كتابة عدل المجاردة يقولان من قائل هذا البيت.

ايا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصَّبا يخلص إلي نسيمها وأين يقع جبلا نعمان.

ناصر مفرح محمد الألمعي كلية اللغة والشريعة بأبها ويحيى جديع حسن كتابة عدل المجاردة

*

ابن الجوزي

• الجواب: يقال إن هذا البيت للإمام ابن الجوزي أو استشهد به في حلقة وعظه: ذلك أنه يحب فتاة اسمها نسيمُ الصباحبا بريئاً والفتاة تعرف منه ذلك وهي تجيء دائماً لحضور حلقة وعظه وفي هذه المرة جاءت مستترة بامرأتين جسماهما كبيران أما هي فجسمها رشيق وقامتها قصيرة فاختبأت خلف هاتين المرأتين فاجتلب في وعظه مناسبة يستشهد فيها بهذا البيت لكي تعرف ما يقصده هذه الفتاة أما هذه الحلقة العظيمة بما فيها

المرأتان فلايدريان من القول إلا ظاهره ويقصد بجبلي نعمان هاتين المرأتين ونسيم الصبا هي محبوبته هذا هو معناه الباطن. أما جبلا نعمان فهما الجبلان اللذان يكتنفان وادي نعمان قبالة عرفة وهما جبلان عظيمان ونسيم الصبا هو هبوبها.

ومن الأخ فريد بن عبد الله المشاري من الحلوة حوطة بني تميم حارة المزيد. يقول لقد قرأت في كتاب (وفيات الأعيان) لابن خلكان قصة نسبت لخالد بن الوليد مع متمم بن نويره في حروب الردة وقد قتله خالد وتزوج بامرأته.

فكيف نجد أنفسنا عند مثلها إذا قرأنا عن الصحابة أو التابعين وقد مدحهم رسول الله عليه كيف يقع منهم مثل هذا.

فريد بن عبد الله المشاري الحلوة ــ حوطة بني تميم حارة المزيد

*

• الجواب: ياأخ فريد إننا لا نستطيع أن نخرج خالد بن الوليد ولا غيره عن حيز البشرية فقد بدى له أن ابن نويره والحالة هذه من ردته ونكوصه عن الإسلام لايخرج عن كونه كافراً فاجتهد وقد يكون اجتهاده سليماً وقد يكون غير ذلك هذه واحدة والثانية أن خالداً حينا وصل أمره إلى أبي بكر وعنده أعيان الصحابة أنكروا هذا عليه حتى لقد طالب واحد منهم بقتله، فقال أبو بكر (لا) والله لا اغمد سيفاً اخترطه رسول الله عين وقد أخذت هذه خطيئة على خالد ولايمكن أن تأخذ هذه جناية على الإسلام أو على رسول الله عين أن عابلة على البي عين على النبي عينه النبي الله عنه النبي عينه النبي عينه النبي الله عنه النبي عينه النبي عينه النبي الله عنه النبي الله عنه النبي عينه النبي عينه النبي عينه النبي عينه النبي الله المؤمنين الذين جاهدوا في الله حق جهاده وقال عنه النبي عينه النبي عينه النبي الله المؤمنين الذين جاهدوا في الله حق جهاده وقال عنه النبي عينه الله المؤمنية المؤمني

(لا تسبوا أصحابي فوالذي نفسي بيده لو أنفق أحدكم ملء الأرض ذهباً ما بلغ مُدَ أحدهم ولا نصيفه)).

ياأخ فريد مهلاً فهذه قضية عين وقعت من خالد وقوبلت بما قوبلت به من الإنكار فلا يمكن لنا أن نأخذها حجة على الإسلام.

ومن الأخ عبيد عبد الله البقمي من جدة معهد الدفاع الجوي يسأل عمن قال هذا البيت.

ألا هل إلى شم الخزامي ونظرة الى قرقرى قبل الممات سبيل

ويقول ما مناسبته وما هي قرقري؟.

عبيد عبد الله البقمي جدة معهد الدفاع الجوي

 \star

يحيى بن طالب الحنفي

• الجواب : قائل هذا البيت هو «يحلى بن طالب الحنفي» من قصيدة قالها حينا تغرب عن وطنه اليمامة في دَيْن لحقه وتغرب إلى خراسان هارباً من الدين وقال:

أيا أثلات القاع من بطن توضح حنيني إلى اطلا لكن طويلُ ويا أثلات القاع قلبي موكلٌ بكن وجدوى غيركن قليلُ ويا أثلات القاع قد مل صحبتي مسيري فهل في ظلكن مقيلُ

ألا هل إلى شم الخزامى ونظرة إلى قرقرى قبل الممات سبيلُ فأشرب من ماء الحجيلاء شربة يداوى بها قبل الممات عليلُ احدث عنك النفس ان لست راجعاً اليك فحزني في الفؤاد دخيلُ أربد انحداراً نحوها فيصدني إذا رمته دين علىَّ ثقيلُ

وهكذا أخذ يتابع قصائده المحزنة ويذيل عبراته الحرى على وطنه وأيام حلوة قضاها فيه بين أهله وعشيرته أما قرقرى فهي هذا البطن المتد من رغبة وما حولها شمالاً إلى وادي «لحا» جنوباً وهو ما يسمى الآن ببطن ضرما.

ومن الأخوين عوض بن شرف الذويبي، وعواض عوض الذويبي من الطائف بني سعد وادي الذويبات قرية اللحيان، يسألان عمن قال هذا البيت.

إذا قامت لحاجتها تشنت كأن عظامها من خينزران

عوض بن شرف الذويبي عوض عوض الذويبي الطائف ـ بني سعد وادي الذويبات ـ قرية اللحيان

 \star

بشار بن برد

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخوي هو الشاعر بشار بن برد من أبيات يقول منها.

ودعجاء المحاجر من معدٍ كأن حديثها ثمر الجنان إذا قامت لمشيتها تشنت كأن عظامها من خيزران يُنسيّلكَ المُنَى نظر إليها ويصرف وجهها وجه الزمان

ومن الأخ عبد الله بن محمد الحسين من الرياض يقول نسمع هذا البيت.

يالله ياللي حط لهويدية بيت إنك ترد هويدية في غنمها فما معناه ومن هي هويدية هذه؟.

عبد الله بن محمد الحسين الرياض

*

• الجواب: ياأخ عبد الله حينها كان الإمام تركي بن عبد الله جالياً في جبال عليه خوفاً من ظلم السلطة الحاكمة في نجد المتمثلة في جيش محمد على وأعوانه الذين يدفعون في العثور على تركي الأموال الطائلة ليفتكوا به كانت هويدية الشامرية ترعى غنم أبيها في جبال عليه ومخابئها فمرت غنمها بغار تركي فاستأذن الفتاة في احتلابها فأذنت له فأعجبه خلقها وخلقها حينا جعلت تتردد بغنمها عليه وتسقيه من حليبها فاستوضح منها عن أبيها وما اسمه وما قبيلته فاخبرته فجاء تركي إليه متسللا فخطبها من أبيها فزوجه ولما أعاد الله الكرة لتركي أخذها مِن عُليه فأسكنها بيتاً في الرياض وكشأن البداة احبو أن يأتوا إليها في بيتها ضيوفاً للمأكل والمشرب والنزول ولكن ظروفها لا تمكنها من تطبيق عادات البدو فارجعتهم فقالوا هذا البيت.

يالله ياللي حط لهويدية بيت إنك ترد هويدية في غنمها

ومن الأخ فهد غالب الدرويش الربيعان التميمي ورفاقه من حائل قرية المستجدة الاماره يسألون عمن قال هذا البيت.

عديت في رجم طويل مسيان ياما على روس الطويلات عديت

فهد غالب الدرويش الربيعان التميمي ورفاقه _ حائل قرية المستجدة _ الاماره

 \star

عبد الله بن على بن صقيه

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخوتي فهد غالب الدرويش ورفاقه هو الشاعر عبد الله ابن علي بن صقيه من قصيدة وجهها إلى جماعته بني تميم في الجبل وعدد قراهم قرية قرية ووجهائهم وأعيانهم واثنى عليهم ثناء يستحقونه يقول في صدر هذه القصيدة.

عدیت فی رجم طویل مسیان یاما علی روس الطویلات عدیت ما انیب والله یوم اعدیه طربان متضایق دایم زنیت وتناهیت ازنت زنیت اللی من الزهد زهقان وانهت نهیت اللی تنهت علی هیت

ياقلب ياللي بالهواجيس غرقان لا تبحث المكنون والصدر مليان ذالي ثمان سنين ياحيف وجعان لاشك قولة ليت للرجل نقصان إذا انفتح للشعر بالصدر بيبان ماني على نظمي للاشعار شفقان انشي واعايرهن بفكر وميزان

اترك كثيرات الهواجيس ياشيت لادك هاجوسك من النوم فزيت لو ليت تبري علة قلت ياليت إما حصل لي مطلبي مت ما ابطيت تراسلن بالصدر بيت ورى بيت كثير ما الوي قافهن لا استحسيت من قول شعار العرب ما استحذيت

إلى أن قال:

من الصفرة مد والصبح مابان علم على التسعين وانظر بالاعيان انحر تميم مذبحة قرح الضان

من ديرة اجدادي لدرعي تنحيت تشوف منقاد الجبل لا تضاحيت أصل الكرم فرعه ليوث عناتيت

ومن الأخ عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي حائل العظيم المحكمة الشرعية يقول من الذي قال هذا البيت.

المسعد اللي ما سرى الليل حشاش ومن العطش يضرب على كل منقود

عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي حائل العظم ــ المحكمة الشرعية

*

مشعان بن هذال

• الجواب : هذا البيت ياأخ عبد الله للشيخ مشعان بن هذال من قصيدة يقول منها.

قم سو فنجال ترى البال منداش لعيون من قرنه على المتن مرجود في دلة مربوبة كنها شاش وبهارها مقدار خمسة عشر عود والهيل حطه الاتدانى ولو جاش ومن الزباد اقتع على شذرة العود أبيه رسم للنشاما عن اللاش فاللاش الا فاقد والا هو بمقود تر لذة الدنيا معاميل وفراش وصينية يركض بها مثل مسعود

واللي يريد الجود ماهوب مردود يفرح بها اللي من دناياه مضهود يصطي على قلب المناعير بالعود ابل مغاتير ويبرالهن سود ومقياظها دخنة إلى صرم العود وتطاوحت من بين الاسلاف جلحود يصبح عليه مورّد الجيب مقدود

والطيب سنة والردى كنه الطاش في ربعة يقعد بها كل هتاش وصفرا تلوح بالضحى كل مهباش يالله طلبتك عند قودات الادباش مرباعها الصمان تبعد عن الطاش ابي إلى جانا من المال شوباش من لا يروي شذره السيف لا عاش

ومن الأخ زاكي خطار الرويلي يسأل عمن قال هذا البيت.

انا على لان وربعى على لان متفرق شوفي وشوف الجماعة

*

عبيد بن رشيد

• الجواب : قائل هذا البيت هو عبيد بن رشيد من قصيدة شاكية يقول منها:

ما يستريح من الدهر ربع ساعة تجعل من التقوى لنفسي بضاعة متخالف رايي وراي الجماعة يفرح بتصنيف البهم والرضاعة وربي خلقني للسبايا وداعه وعيب طمان النفس عقب ارتفاعه ولا يشرب المظمى حذا من ذراعه

القلب من كثر الهواجيس قزان ياغافر الزلات ياوالي الاحسان انا على لان وربعى على لان منيب ولد شاوى يسرح الضان أنا ولد علي سلايل كحيلان عيب على اللي يتقي عقب ما بان الناس ما تسقيك لي صرت ظميان

اضرب على الكايد الى صرت بلشان وعند الولي وصل الرشا وانقطاعه أما تجيب عقود حص ومرجان والا فلبليس يطير بشعاعه

ومن الآخ سعد بن سعود بن حجي الشمري حائل حي الوسيطى، يقول من الذي قال هذا البيت.

يامزنة غرا نشت له رفاريف تمطر على ضفره مطرها إنهشامي

سعد بن مسعود حجى الشمري حائل حي الوسيطي

★

رشید بن طوعان

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ سعد رشيد بن طوعان من قصيدة يفتخر بها على قبيلة عنزة في وقعة بينهم وبين شمر يقول منها.

يامزنة غرا نشت له رفاريف هلت على ضفره مطرها انهشامي ازبيديها روس المهار المزاغيف وعشبه قرون مسيحين الودامي تصرخ بها حدب السيوف المهاديف وتفتح بها بقع النسور الاثامي

إلى أن قال:

انا اشهد ان قلوبهم صمع یاخلیف وردوا حیاض الموت ورد الظوامی ودیارنا حنا لنا به تصاریف سلمی ورمان واجا والعصامی

ويسأل الأُخوة محمد أحمد سليمان ورفقاؤه من أهالي نعجان من الخرج عمن قال هذا البيت.

ولا ضحك إلا والبكا مردف له ولا شبعة إلا مقتفيها جوع

محمد أحمد سليمان ورفقاؤه من أهالي نعجان من الخرج

 \star

حميدان الشويعر

• الجواب : هذا البيت ياأخوتي لحميدان الشويعر من قصيدة له طويلة يقول منها.

الآيام ما يرجىٰ لهن رجوع غدت بخلان لنا وربوع مرقت من الدنيا بيوم وليلة واعد اسبوع من وراه اسبوع ربوع لنا قد فرق البين شملهم وشوف الديار الخاربات يروع وسود الليالي ما دري عن بطونها يمسن حوامل ويصبحن وضوع أنا ادري بعلم اليوم وامس بما جرى وباكر بغيب والامور وقوع

ولا ميِّت ما في لقاه نفوع وانا احب يوم ما اجي فيه مذنب ولا نيب مفراح ولا بجزوع لو كان فيهم من صليب طبوع وانا احب نومي جوف غين دوالح الى ما ايتفا ضيم بهن وجزوع ولا دين ديان ولا ظلم حاكم يجور ولا يعدل عليه اخدوع وصياح غارات الربيع تروع حدایق غلب سومهن یروع لو هن على شط الفرات شروع

وأنا احب جلوس عند حي يفيدني وانا احب قعودي عند قوم تعزني واحب صياح القيظ ورد وصادر الا يانخلات لي على جال عيلم إلى قربن من ضيم الاصحاب عفتهن وانا في السما وعدي ورزقي ومطلبي

ماهـوب في صبخا مراغـة جوع

الى نزر ماذاق الطعام اسبوع والانجاس ما خلو سبيلك طوع فلا يلزم القالات من لا يشيلها ولا تحمل ارقاب الحريم دروع لو كان في وسط البيوت منوع

ونخيت قرم من عيالي مجرب ترى ياولدي من ثمن الخوف ماسطا وترى المقابر نصفها من حريمها لاشك بالهندي قضا كل عاجز وشربك من دَمِّ الخصم كموع

ومن الأخ عبدالله غرم الله محمد الحارثي وادي داسا منطقة الدحل يسأل عمن قال هذا البيت.

كن للزمان على اي حال صاحبا فان الزمان لأخ الزمان عجائبا وعليك بالتقوى فما عاب الفتى شيء بأقبح منه ترك الواجبا

عبد الله غرم الله محمد الحارثي وادى داسا منطقة _ الدحل

×

رميزان التميمي

• الجواب : هذان البيتان ياأخ عبد الله للرميزان التميمي موجهها لأخيه رشيدان وهي قصيدة طويلة نلتقط منها ما يلي قال بعد البيتين المسئول عنهما.

واور ابتسام للعدا مُدَّرِعٌ بالصبر منهوب ومر ناهبا امضى من الأسد الهزبر إذا سطا بالضيق مرتاح لكنك شاربا لا تشتكى نوب الخطوب وحادثة واحلم هديت ولا تجانب صاحبا

واستبق الادنى ما استطعت ولا تكن حاشك تبنيي مجد بيت خاربيا

مستقبلاً عوجا الصديق بضدها عفوا وبالحرمان منك وهاييا لا خير في من لا يسر مصاحبا ويغيض بالفعل الجميل محاربا انقل وقيت رسالة مكتوبة أن الكتاب بيان عقل الكاتبا

إلى أن قال:

خيار الأشياء ما قضى نوب الفتى فالدهر مغلوب ونوب غالبا عش ما تعيش فكل حي ميت وحش ما تحوش فكل شيء ذاهبا

ومن الأخ عبد الله عايض فواز الخثعمي العريف بسجن بلجرشي يسأل عمن قال هذا البيت.

خطات الزول صورة يحسب الجمعة ضحى الاثنين يغر الاجنبي زوله وفي ملبوسه الضافي

عبد الله عايض فواز الخثعمي عريف بسجن بلجرشي

-

لويحـــان

• الجواب : هذا البيت ياأخ عبد الله للشاعر لويحان من قصيدة يقول فيها.

الا يامال فرقا العين الا يامال فرقا العين ياكافي ياكافي يابعد الفرق بين الناس ياخلاق ياكافي خطات الزول صورة يحسب الجمعة ضحى الاثنين يغر الاجنبى زوله وفي ملبوسه الضافي

فلا منك قرعت زناد عرقه مع هل التثمين لقيته عملة ما تندرج مع كل صرافي يحسب أن الهوى خبلان قضبك مفرع السوقين يعقب له ثلاث وجاب يذري فوقه السافي هبيل فواد يمرح له بعِنَّه لابتن سارين تكوبع في عباته وانسدح والهجن زلافي الا ياتابع المقفين تتبعهم وهم مقفين نقاصة عقل ياللي تتبع اللي معطين قافي ربيع ما تذوق حماه لو يذكر نباته زين فهو من حظ غيرك فيه له مربع ومصيافي ما تعتبر يادابشة والا الذهين ذهين يقيسك في طرف حبله ويأخذ سدك الخافي ترى درب الشكاله والسعادة صد عنك يمين حاشا لله ما تارد وتشرب مشرب صافي لقيت الشور ما ينفع ويقعد عيلة الغادين على مثل ايش ابا انفخ لي على كير وهو طافي يقوله واحد راض على الاقصين والادنين وكل هلال لابده بيكبر ثم ينشافي

ومن الأخ عبيد عبدالله البقمي، وشباط فهيد البقمي وعايض عبيد البقمي، يسألون عمن قال هذا البيت.

خذنا قطيع فيه رمس المغاتير ما بين تين وحرة الجوهرية

عبيد عبدالله البقمي شباط فهد البقمي عايض عبيد البقمي

*

بخيت بن ماعز العطاوي

• الجواب : هذا البيت لبخيت بن ماعز العطاوي يذكر غارة له على إبل للبقوم فلحق بهم فرسان البقوم وخلصوا إبلهم من أبيات يقول منها.

في لبة العاقر جرالي تفاكير ما بين تين وحرة الجوهرية خذنا قطيع فيه رمس المغاتير عيوا على تاليه قوم لظيه خقوا على البل فوق قب مشاهير يتلون بن جرشان حامي الونيه قلنا ميامين وقالوا مياسير وما ينعدل سيل النحا عن نوبه ورديتها يوم الفلالي مناحير والحقت شيخ كاسياته دميه رديتها والحقت شيخ المظاهير وجواد ابن متروك صفرى ثنيه وزامل على الصفرا عيونه مطايير مالوم زامل شاف قدمه وحيه مديت في حِسِّي صياح بتشهير ولا منهم إلي لد بالعين ليه يوم ابن هذال يرمي المعاذير وابن البتيرى هج قدمه شويه حديتهم حد الضوام ميق على بير

ومن الأخ عبد العزيز العلي الطيار من الزلفي يقول من الذي قال هذين البيتين.

ياحسين ما احفينا عليك المراسيل ولا لك خطبنا يامروي السلايل ولابك على أولاد الجريسي تنافيل وساع الصحون مشعلين الفتايل

عبد العزيز العلي الطيار الزلفي

*

شاهه العبد الله

• الجواب: هذان البيتان ياأخ عبد العزيز لشاهه العبد الله من قبيلة عتيبة من سكان الزلفي وقد تزوجت حسين بن عليق الدويش ولما رأت أنه لا يرغب السكن في البلدة بل يرغب إصطحابها معه للبادية ابت وقالت هذه الأبيات.

ياحسين ما احفينا عليك المراسيل ولا لك خطبنا يامروي السلايل ولا بك على أولاد الجريسي تنافيل وساع الصحون مشعلين الفتايل نفلتهم ياحسين باخذ الجماميل ونقل العجم لعل مالك حمايل

والمسك والريحان حشو الجدايل سمر الكفوف موسرات الظلايل

جنب عن اللي تمشط الراس بالهيل عليك باللي كنهن دايج الليل

فأجابها الدويش بقوله:__

أربع سنين ما تجيك الرسايل ترى حلات الهرج ياتي صمايل خيال علوى فوق قب الاصايل غرو على متنه يقض الجدايل ايضاً ولا تشفين في كل طايل عندك يفجر بالغروس الظلايل

والله جزى غيظك علينا لجازيك والخامسة روحي وحبلك يباريك مرباعنا بمحقبه قل واليك أنا لقيت اللي يرد العوض فيك تخيري من ربعك اللي حواليك ياخذ زبيله والمساحى يباريك

ومن الأخ عبد الله ذعار الهملان من الخفقي الثانوية الليلية يقول من الذي قال هذا البيت.

يانجد والله ما رعيناك بسلوم ولانتي بملك جدودنا في القدايم

عبد الله ذعار الهملان الخفقي _ الثانوية الليلية

 \star

ضيف الله بن حميد العفار

• الجواب: يقال ياأخ عبد الله أن هذا البيت لضيف الله بن حميد العفار، ويقال إنه لهذال الشيباني ويقال لغيرهما وهي أبيات ثلاثة جاءت هكذا.

یانجد ما والله نزلناك بسلوم ولانتی بورث جدودنا بالقدایم خذناك عقب مدارك العمر بالسوم سوم یخسر لابسات العشایم ویانجد اخذنا منك حق ومرسوم وصفی جنابك عقب نطل العمایم

ومن الأخ إبراهيم بن عبد العزيز بن دايل من مراة يسأل عمن قال هذا البيت.

نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا

إبراهيم بن عبدالعزيز بن دايل من مراة

*

• الجواب: هذا البيت اختلف في نسبته إلى قائله إختلافاً كثيراً فنسبه أبو زيد في النوادر إلى رجل جاهلي من بني عقيل وسماه أبا حرب الأعلم ونسبه الصاغاني في العباب إلى «ليلي الأخيلية»، ونسبه جماعة إلى رؤبة بن العجاج وهو شاهد نحوي فيه دليل على قولهم نحن اللذون بدل نحن اللذين، والنخيل اسم مكان يطلق على عدة أمكنه والبيت مع ما بعده جاء هكذا.

نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النُخيل غارة ملحاحا نحن قتلنا الملك الجحجاحا ولم ندع لسارح مُراحا إلا دياراً أو دما مُفاحا نحن بنو خويلد سُرَاحا لا كذب اليوم ولا مزاحا

ومن الأخ سليمان الشهوان القبالي حائل يسأل عمن قال هذا البيت.

ببغداد اشتاق الشئام وها أنا إلى الكرخ من بغداد جم التشوق

سليمان الشهوان القبالي حائل

*

رضا الشبيبي

• الجواب : هذا البيت ياأخ سليمان لشاعر العراق رضا الشبيبي من أبيات يقول منها موزعاً هواه بين بلاد العروبة جمعاء لا فرق بين عراقها وشامها وجزيرتها ومصرها إلى آخره. يقول.

إلى الكرخ من بغداد جم التشوق رمى الله بالتشتيت شمل المفرق ذكرت ادكار الطيف عهد الخورنق وبالحب أجدر في دمشق واخلق

ببغداد اشتاق الشئام وها أنا هما وطن فرد وقد فرقوهما إذا قمت نصب العين ياعهد تدمر وهل بلد أولى من الشام بالهوى

ومن الأخ عبد الكريم محمد نويري الزهراني الباحة بلاد زهران بني حسن «العفوص». يسأل عمن قال هذا البيت.

وليس ينال المجد من كان همه طروق الأغاني واعتناق الحبائب

عبد الكريم محمد نويري الزهراني بلاد زهران بني حسن (العفوص)

 \star

علي بن المقرب

• الجواب: هذا البيت ياأخ عبد الكريم للشاعر على بن المقرب من قصيدة يمدح بها الأمير «محمد بن أبي الحسين العيوني» وقت ملكه الأحساء يقول منها:

منال العلا بالمرهفات القواضب وسمر العوالي والعتاق الشوازب وطعن إذا ماالنقع ثار واقبلت بنو الحرب أمثال الجمال المصاعب وضرب يزيل الهام عن كل ماجد على الهول مقدام كريم المناسب وليس ينال المجد من كان همه طروق الأغاني واعتناق الحبائب

قليل افتكار في وقوع العواقبِ بعيد المدى جم الندى والمواهب به العيس اجواز القفار السباسب عواليه قسرا في صدور الكتائب فأصبح مَلكاً في أجل المراتب ولا بلغ العلياء الا ابن حرةٍ جريء على الأعداء مر مذاقه حليف سرى جواب ارض تجاوزت وخاضت به الخيل النجيع وحطمت تعلم من فعل الأمير محمد

ومن الأخ عبد العزيز العبد الرحمن المضحي من الأسياح حنيظل يسأل عمن قال هذا البيت.

وما طالب الحاجات من كل وجهة من الناس الا من أجد وشمرا

عبد العزيز العبد الرحمن المضحي من الأسياح ــ حنيظل

*

عروة بن الورد

• الجواب : هذا البيت ياأخ عبد العزيز للشاعر عروة بن الورد من أبيات يقول منها.

إذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه شكى الفقر أو لام الصديق فأكثرا وصار على الأدنين كلاً وأوشكت صِلات ذوي القربى له أن تنكرا وما طالب الحاجات من كل وجهة من الناس إلا من أجد وشمرا

وعروة بن الورد هذا هو ابن زيد العبسي من غطفان من شعراء الجاهلية وفرسانها

وأجوادها كان يلقب بعروة الصعاليك لأنه كان يجمعهم وينيلهم.

قال عبد الملك بن مروان، من قال إن حاتما اسمحُ الناس فقد ظلم عروة بن الورد. له ديوان شعر شرحه ابن السكيت.

ومن الأخ صقر عتيق الغنامي بلدة ظلم مدرسة ضرار بن الازور يقول من الذي قال هذا البيت.

إذا أنت لم تُكْـــرَم بأرضك فارتحل فلا خير في دار مهان كريمها

صقر عتيق الغنامي بلدة ظلم ــ مدرسة ضرار بن الازور

*

الحارث المخزومي

• الجواب : هذا البيت ياأخ صقر للحارث المخزومي، من أبيات يقول منها.

صحبتك إذ عيني عليها غشاوة فلما انجلت قطعت نفسي ألومها وما بي ان اقصيتني من ضراعة ولا افتقرت نفسي إلى من يضيمها إذا أنت لم تكرم بأرضك فارتحل فلا خير في دار مهان كريمها

ومن الأخ على عايض عيد سليم الغامدي معشوقه المدرسة الإبتدائية، يقول من قائل هذا لبيت.

متى يبلغ البنيان يوما تِمامـــه إذا كنت تبنيـــــه وغيرك يهدم

على عايض عيد سليم الغامدي معشوقه _ المدرسة الإبتدائية

×

صالح بن عبد القدوس

• الجواب : هذا البيت ياأخ على لصالح بن عبد القدوس من أبيات يقول منها.

وإن عناءَ ان تفهام جاهالاً ويحسب جهالا أنه منك أفهام متى يبلغ البنيان يوما تِمَامه إذا كنت تبنيات عدم وغيرك يهدم

ومن الأخوين عبد الله الرويشد العتيبي، وسعد فيصل المطيري من المهد ثانوية الحكم بن هشام يقولان لماذا سمي المرقش ((مرقشا)) ويقولان هل هو بسبب أبيات قالها فما هي هذه الأبيات.

عبد الله الرويشد العتيبي وسعد فيصل المطيري من المهد ــ ثانوية الحكم بن هشام

*

• الجواب: المرقش ياأخوي لقب لشخصية _ «المرقش الأكبر» و «المرقش الأصغر» والأكبر هو أحد عشاق العرب المشهورين وصاحبته «أسماء بنت عوف بن مالك» وكان أبوها قد زوجها رجلا من «مراد» والمرقش غائب فتبعها وفي الطريق مرض وقال هذه الأبيات.

أياراكبا اما عرضت فبلغن انس ابن عمرو حيث كان وحرملا الله دركما ودر ابيكم ان افلت الغفلي حتى يبتلى من مبلغ الفتيان ان مرقشا اضحى على الأصحاب عبئا مثقلا

ذهب السباع بأنف فتركنه ينهسن منه في القفار مجدلا وكأنما ترد السباع بشلوه إذ غاب جمع بني ضبيعة منهلا

وكان صاحبه في الطريق رجلاً يدعى الغفيلي فلما مرض تركه في مكان وعاد وادعى أنه هلك وهو ما ضمنه هذه الأبيات.

ومن الأخ محمد عبدالله العمرو ثانوية اليرموك الرياض يسأل عمن قال هذا البيت.

شده رهن لولاك ما اقول ياكليب ولا اقول شب النار صر موقد له

محمد عبد الله العمرو ثانويه اليرموك الرياض

دغيم الظلماوي

• الجواب: هذا البيت ياأخ محمد للشاعر دغيم الظلماوي من قصيدة يمدح فيها الأمير محمد بن عبد الله الرشيد، ويقول منها.

مده رهن لولاك مااقول ياكليب في ليلة تجدع سواة المشاهيب نطعن بعزك ياحصان الاطاليب يالجوهر التاريز يالمسك يالطيب تكفى محاليب وتقعد محاليب تشكك بروحك ياقليل العذاريب يابو اليتاما والارامل ومن عيب ان كان هرجى به عليكم عذاريب

ولا اقول شب النار صر موقد له نسرية تلصق خليل لحله عسى اللي يجمع حزمتك ما يفله ياعنبر من ناقلة ما يمله كبد تيبسها وكبد تبله لو تستحي ما تجمع الطيب كله وابو لمن صار العصا ثالث له سامح عسى من عقبك لالف حله

ومن الأخ السائل الذي لم يذكر اسمه في رسالته يقول من الذي يقول:

ياطير بالله تسايله____م من حي منهم ومن مات

×

كنة الشمرية

• الجواب : هذا البيت للشاعرة كنة الشمرية من قصيدة تقول منها.

الغوش ما احلى محازمهم الغوش غوش الرمالات يازين صفة ركايبهم مع كل ريع مويقات ياطير بالله تخبرهم الله تخبرهم واليوم يم الحويطات العام هذي منازلهم واليوم يم الحويطات ياطير بالله تسايلهم من حي منهم ومن مات

ومن الأخ لافي بن صالح الرشيدي وكيل رقيب إشارة من الأحساء الحرس الوطني يسأل عمن قال هذا البيت.

لاعدت يايوم على تالي الجيش بايمن شعيب الحسو عند النثايل

لافي بن صالح الرشيدي الحرس الوطني _ الأحساء

*

ابن سعيد الرشيدي

• الجواب : هذا البيت يأخ صالح لابن سعيد الرشيدي في الدراويش من قبيلة مطير في وقعة جرت بينهم وبين الرشايدة ويقول:

لا عدت يايـــوم على تالي الجيش باسفل شعيب الحسو عند النثايل الحقوا على قب المهار الـدراويش باحضونهم يازيـن روس الأصايــل

لولا المشوك والعيال المداغييش رحنا ولاعنا عريب مسايال نشرحي مسايال نشامي خلاف اللي برمشه غواويش يوم السردي قلت عليه المحايال يوم التقينا مشال هوش الدراويش هوايال مفاخيان مناخيد وستين نضوة من الجيش مناخيد على ستين والدم سايال لعيون من رمشه كما صفة الريش ويمش جديد ولا بعينه سمايال وتحليم ياحيوا من خيلكيم ياحيواشيش وتحليال لهن من عدايال

ومن الأخ عبد العزيز بن إبراهيم الحوشان من القصيم بريدة يسأل عمن قال هذه القصيدة ويطلب إيرادها:

يوم جرى بالظلفعة له ظلال يعده المالود للي بالاصلاب صاروا علينا مثل نو السهال وصرنا عليهم حوطة مالها باب

عبد العزيز إبراهيم الحوشان القصم _ بريدة

 \star

حود العبيد الرشيد

• الجواب : قائل هذه القصيدة ياأخ عبد العزيز هو حمود العبيد الرشيد بمناسبة كون المليدا يقول منها.

يالله ياللي فوق الإسلام عالي يالخير اللي من ترجاك ما خاب يامن لنفس ما تريد السوالي الا من الله جامع الناس لحساب النفس فس لو كانت بقال وصال تصبر على الكايد وما اخطاه ما صاب

جينا كما مزن ثقيل المخايل تسعين جمع شمر غير الاجناب الحيل من غير الفلا والمفالي ثلاثة آلاف حساب لحساب يوم جرى بالظلفعة له ظلال يعده المولود للي بالاصلاب جونا وجيناهم سواة الجبال تلحمت وانصك ناب على ناب لو ان ابازيد حضرنا الهلالي ما نال ما نلنا على عوج الاطلاب

ومن الأخ سلطان بن مناحي الخويطر من طريف يسأل عمن قال هذا البيت.

الأجواد قد تشكي للاجواد عذرها والأنذال لا تشكى ولا ينشكا لها

سلطان بن مناحي الخويطر من طريف

*

الكليف

• الجواب : هذا البيت ياأخ سلطان للكليف من قصيدة يقول منها.

والمهلكات اعجاب كل برايه ودخوله القالات ما يعبالها فإن الغمايض بالقلوب محلها والنهس ما تومن على قتالها وابعد عدوك من محل نلته وابعد النها يغتالها والنهس لابد البلى يغتالها

واحذر عدوك لو صفا لك وجهه فه و برجوى حيلة يحتالها وإن قصت اليمنى الشمال تحسفت وتندمت يمنالها تقص شمالها وإلى بليت وعدت يوم خايف من ميلة السدولات عقب عدالها فاجعل مع حرف الشريعة مثله حرف من الباطيل يصير ازكالها فا لحق في كتب النبيي محمد والسيف من عيالها يرالها والسيف من عيالها يرالها والسيف من عيالها يرالها والسيال تروي زينة معشوقة كل البرايا الغيور تلطمت العالم الغيور تلطمت بعد الجمال الغيور تلطمت بازرا حالها

ومن الأخ على إبراهيم القحطاني _ الدوحة قطر _ يسأل عمن قال هذا البيت.

البارحة بالليل يوم اتنزه اخيل براق سرى وين يازي

علي إبراهيم القحطاني الدوحة ــ قطر

*

سالم بن فتنان

• الجواب : هذا البيت ياأخ على للشاعر سالم بن فتنان من آل روق قحطان وقد نزح إلى بلاد في الخليج في مصائد «اللؤلؤ» وتشوق اهله ووطنه واجتوى البلد الذي يعيش فيه فقال:

لين اقبل الطرقي بنضوه يهزه كنه عن البيت المثولث يحازي كزه ولزه والبقه في ملزه والضيف من طيب المعازيب فازي يامحلى الفنجال في كل حزه في مجلس ما سفروا له بغازي واللى يسويها صبي منسزه متعوجر ما هو ربوة خنازي

ياصبي وان كانك تحب المعزه كم من صبي بالخلى ضاع مزه لا تبغي اللي جارهم ما تعزه نفسي عزيزة بعض الاشياء تكزه البارحة في الليل قمت اتنزه ومن دون ربعى خبة مقلحزه

عليك باللي جارهم ما يهازي وحب البلاد ومن هل البر جازي اللي يبيعون اللبن بالغوازي وياحبني لهل النفوس العزازي واشوف براق سرى وين يازي وابي العزا عنهم ولاني بعازي

ومن الأخ صعفق بن عبد الله الصعفق من حائل الحليفة السفلي يسأل عمن قال هذا البيت.

ياشاعمين النار جوكم مسايير

صعفق بن عبد الله الصعفق حائل ــ الحليفة السفلي

×

الشيخ مشعان بن هذال

• الجواب : قائل هذا الشطر هو الشيخ مشعان بن هذال في زوجته يقول :

ياموقدين النار جوكم مسايير وله على ظيانكم توقدونه الله يطيب فالكم يامناعير بسلام احلى من روايح مزونه ويابو ثمان واضحات مغاتير غر يغذي بالشمطري قرونه بيني وبينه فرقتنا المقادير وكم واحد بيديه يطرف عيونه وجدي عليهم وجد من طاح بالبير خم الرشا وحال ازرق الجم دونه

أو وجد من صكوا عليه المشاهير ازروا هل العادات لا يظهرونه أو وجد راعي هجمة به خواوير حال الرمك ومسطر الغوش دونه امسى الضحى عندى بوسط المقاصير واليوم عندي مبعدات ظعونه على اشقح خلف السلف والمظاهير يتلي قطيع مغتر مثل لونه

ومن الأخ محمد بن صالح بن ناصر من قطر يقول من الذي قال هذا البيت.

إلى لحقت البل والرديتها فأنا رقيد القينة السوداء

محمد بن صالح بن ناصر من قطر

*

أبو حمزة العامرى السبيعي

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ محمد هو أبو حمزة العامري السبيعي من همزيته الشهيرة التي مطلعها.

ياخلتي عوجوا بنا الأنضاءِ نبصر بدار عذبة الجرعاءِ دار بكت ربع سكن في حيها ازرى بحالي شوفها وبكائي دار لموضية الجبين لكنها بدرٍ يفاوج حندس الظلمائي أو مشعل جنح الدجى مع قابس أو بارق يوضي من المنشاءِ

إلى أن قال:

وافي الذباب ينوز في يمنائي يقلط بها القلب الجسور على العدا نعم الرفيق بليلة الظلمائي سم الأفاعي أو زلال المائي خيالها المعسروف بالهيجسائي نوطا العنان مشبوكة العلبائي إلا أن يكون لها على سندائي فحش عليها المايح الروائي رزوا علي الخرقــة السوداء ومن غير كحل عينها عكشائي

متقلد صافي الحديد الصارم ايضا وحدبا في حزامي كنها أنابو حمزة من سلالة عامر لم تلقنـي إلا على يعبوبـه ما يقدر الرجل القصير يعنها شبهت منخرها بكوكب عيلم أنا أن لحقت البل ولا رديتها لعيون من تزهى الكحل في عينها

ومن الأخ سعد بن محمد بن عبد الله العكشان من برود السر يسأل عمن قال هذا لبيت.

الرجل يحيى سمعته عقب ميتته ثلاث معان سالمات العيب

سعد بن محمد بن عبد الله العكشان من برود السر

 \star

مرشد البذالي

• الجواب : هذا البيت ياأخ سعد للشاعر الكويتي مرشد البذالي من أبيات يقول منها.

الرجل يحيى سمعته عقب ميتته ثلاث معان سالمات العيب أما حبيب ما تملل ربعته حبيب على الاصحاب والقريب والا اجودي نعمته مشكورة واللي ترجى منه ما يخيب والاشجاع لابته يذكرونه الى وصلت البلوى زرار الجيب والا الردي لو مات ما أحد فاقده حصاة حذفها الورع في القليب

ومن الأخ عيد على الشهري يقول من الذي قال القصيدة التي منها هذا البيت.

حرام على مثلي مقام بديرة على منزل الزهدا انا ويش ابي بها على الشهري

 \star

نبهان السنيدي

• الجواب : هدا البيت ياأخ عيد لنبهان السنيدي من أبيات له يقول منها.

من القيل عدلات القوافي يجيبها والامثال حليا ما تلاقي نصيبها على منزل الزهدا انا ويش ابي بها وكل لداعي علة هو طبيبها ومن رضي بالزهدا حقيق رمي بها ولا الذل ينجيها إلى جاحسيبها على معناها مير ما احتلت اجيبها وعلى الله اظهار الدلي من قليبها

يقول نبهان السنيدي مثايل عسر على غيري إلى راد مثلها حرام على مثلي مقام بديرة مشاعيب الاواعلة في ضمايري مشاعيب من رام العلا ينزل العلا مشاعيب ما خوف بيدفع منية مشاعيب الا وكلمة وسط مجلس على ميح دليكم لين تمتلى

ومن الأخوين محمد عبد الله بجاد القحطاني، وظافر بن على بن بهيان آل سعد يسألان عمن قال هذا البيت.

ما ذاق طربات الهوى وسفهاته يلومنى خبل هروجه سفاريت

محمد بن عبد الله بجاد القحطاني وظافر بن على بن بهيان آل سعد

عبد الله بن سبيل

• الجواب : هذا البيت للشاعر عبد الله بن سبيل من قصيدة جاء منها.

أبي لعل السو تمرح وشاته فتق بقلبي فزته والتفاته بي ولعة الصقار عدي وتصاويت والا رضيع الديد يذكر لباته الجاهل اللي ما تذكر طراته ما ذاق طربات الهوى وسفهاته

اقفى الى شكيت وابعد الى اقفيت اما سمعت أو شفت والا تحريت قالوا جهلت وقلت بالجهل اقريت يلومنى خبل هروجه سفاريت

ومن الأخ مشعل بن محسن العتيبي من ساجر يقول احب أن اعرف قصة هذا البيت وهل نه بقية.

زريبه والضيط راحوا طعامـه

مشعل بن محسن العتيبي من ساجر

رجل من عتيبة

• الجواب : قائل هذا البيت رجل من عتيبة يشير إلى محمد بن هادي شيخ قحطان يقول:

الشايب اللي ما تحلل عظامه عيت تبيده الليالي والإيام لي طيلعت ناره بعالي عدامه قمنا نربط غالي القش باحزام زريبه والضيط راحوا طعامه من غير ربع قد تعشاهم العام

فسمع هذه الأبيات أحد أمراء عتيبة فقال لقائلها وهم سائرون على الركاب تعال ادن

مني اسمعني هذه الأبيات فلما دنا منه وأخذ يقصها عليه تناوله هذا الأمير بعصاه وجعل يطرقه طرقاً منكراً ويقول له كل شاوي نكره يفتح فمه في ثلب قومه ومدح اعدائهم والله لا سمعتها أبداً إنني لأفعل وأفعل.

من الأخ مالك على علوان عسيري، وعلى محمد عبد الله عسيري القصيم بريدة. يقولان من الذي قال هذا البيت.

حطوك في شمس ومالوا على الفي وشهدوا عليك انك كبير الخطايا

مالك علي علوان عسيري وعلي محمد عبد الله عسيري القصم _ بريدة

 \star

مناحي الهيضل

• الجواب : هذا البيت ياأخوي لمناحي الهيضل من شيوخ الدعاجين وممن اشتهروا بالفروسية والشجاعة من أبيات يقول منها بعد البيت المسئول عنه.

نبي الوسيعه لين ناقف على الطي وإلى وقفنا شرعن الظمايا العي عي لين يبلش وهو عي فلا بلش وابلشك كب المعايا ولا تنتايا ولا تنتايا ليادم سيل الليل ما ينفع الني من لا ينايي قبل سيل الشغايا

ومن الأخ علي عائض القحطاني من بلدة طريف يسأل عمن قال هذا البيت.

أمسى الضحى في عالي طويق ونيت ون الحجر من ونتى يوم ونيت

على عائض القحطاني من بلدة طريف

*

ناصر العريني

• الجواب: هذا البيت ياأخ على من مقطع في مطلع القصيدة المسماه (عروس الشعر) وهي للشاعر ناصر العريني. عروس متخيلة مر بها على حكام العرب علها تقف عند واحد منهم ولكنها لم تقف وذكرت في كل حاكم سبباً يمنعها من أخذه واستقر رأيها عند الأمير محمد بن عبد الرحمن ومطلع هذه القصيدة.

أمس الضحى في لايح طويق ونيت ون الحجر من ونتي يوم ونيت من شوفتي غرو على شوفه أشفيت أنا مصدٍ مير الاقدار ميلات تقول يالمنعور أنا لك تعنيت عروس شعرٍ دور اللي تمنيت

بين النهود مفصلات اليواقيت والخد من نور القمر فيه شارات قلت ابعدي عني سقى الله ديارك واضفي على غر الثنايا خمارك ياليت ربي لدعني نهارك تلقين غيري دارب في الديارات

ومضى معها حتى ألزمته بمتابعتها وأخذت تتقفر ملوك وأمراء وحكام البلدان العربية. وأخيراً استقرت على الأمير محمد بن عبد الرحمن آل سعود وقال لها.

ياللي طغت بالزين هذا محمد اللي إلى من أرست الخيل ورد ضد الضديد إلى دنا له ضديد ماكنه إلا خالد بن الوليد تقول هيد للشجاع أبو خالد والسوق لك ياللي علينا مجاهد وصلاة ربي عد ما بان من يوم وعداد ما ينبت من العشب ماسوم

كم جادل نجلا لشوفه توجد وهدم طوابير الجموع المبناة يروي نهار الكون صاف الحديد وإلا على بمبارز أهل الطياسات والسوق دنه والمطوع وشاهد والكيف طاب وبي نسوق البشارات وعداد ما ينشي مع القبلة غيوم على النبى صلوا جميع البريات

ومن الأخ ضيف الله البراهيم العتيبي، وسعود سواري المسعودي وحمود عايض الرويسي البقمي. هؤلاء يسألون عمن قال هذا البيت.

جربت الأيام ومثلي من مجربها تجريب عاقل وذاق المر والحالي

ضيف الله البراهيم العتيبي وسعود سواري المسعودي وحود عايض الرويس البقمي

*

بديوي الوقداني العتيبي

• الجواب : هذا البيت ياأخوتي للشاعر بديوي الوقداني العتيبي. من قصيدة مطلعها.

أيامنا والليالي كم نعاتبها شبنا وشابت وعفنا بعض الأحوالِ تاعد مواعيد والعاقل مكذبها واللي عرف حدها من همها سالي إن اقبلت يوم ما تصفي مشاربها تقفي وتقبل ولا دامت على حالِ في كل يوم تورينا عجايبها واليوم الأول تراه احسن من التالي

أيام في غلبها وايام نغلبها جربت الايام ومثلى من مجربها نضحك مع الناس والدنيا نلاعبها كم من علوم وكم آداب نكسبها اعرف حروف الهجا بالرمز واكتبها لاشك حظي ردي والروح متعبها إن جيت أبي حاجة عزت مطالبها قوم إلى جيتها رفت شواربها وقوم إلى جيتها صكت حواجبها

وايام فيها سوى والدهر ميال تجريب عاقل وذاق المر والحالى نمشي مع الفي طوع حيث مامالي والشعر مازون مثقال بمثقال عاقل ومجنون وحاوي كل الاشكالِ ما فادني حسن تأديبي وأمثالي العفو ما واحد في الخلق يوالي بالضحك وقلوبها فيها الردى كالي وابدت لي البغض في مقفاي واقبالي

إلى أن قال:

المال يحى رجال لاطباخ ابها لاخير في ديرة يشقى العزيز بها جوعى سراحينها شبعى ثعالبها عز الفتى راس ماله من مكاسبها دللت بالروح لين ارخصت واجبها قومٌ تدوس الحيايا مع عقاربها لا تعمر الدار والقالات تخربها دار بدار وجیران مقاربها حث المطايا وشرقها وغربها واطعن نحور الفيافي في ترايبها إن المنيـــة إذا تدركك لو كنت في جو السما العالي

كا السيل يحى الهشيم الدمدم البالي يمشي مع الناس في هم وإذلالِ والكلب والهر يقدم كل ريبالي يامشتري الدون لا عز ولا مال وانا عتيبي عريب الجد والخالِ ولها عزايم تهد الشامخ العالى بع الردي بالخسارة واشتر الغالي وارض بأرض واطلال بأطلالي واقطع بها كل فج دارس خالي وابعد عن الهم تمسي خالي البالي مدت مخالبها رب السموات يامحصي كواكبها يامجري السفن في لجات الأهوالِ تسقى ديار عزيز الوقت حاربها معاد فيها لبعض الناس منزالي يارب توبة وروحى لا تعذبها يوم القيامة إذا ماوزنت اعمالي

ومن الأخ علي حمود الرشيد من قرية الغزالة يقول من الذي قال هذا البيت.

ياعلي شب النار ياعلي شبه لي مال في مشمرخات الهضاب

على حمود الرشيد قرية الغزالة

 \star

على القبالي

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ على هو على القبالي راعي قصر العشروات رداً على قصيدة الظلماوي. ويقول بعد البيت الأول المسئول عنه.

وادغث لها ياعلي من جزل خبة وقلط لها اللي مثل لون الغرابِ حنكيةً ما تنجلي لو تربه بالغودها تلقى سنا النار صابِ ياللي تقول النار كلن يشبه الفرق بالمنبا ولين الجنابِ زادك وميسورك ولين الحبه أخير من كبش كبير يجاب ان سانع الباري وسانع مهبه نقضب مكان الشايين الغياب

باغ إلى من السنين أشلهبه وجو مفرغين محتتين الزهاب اطلعت للعطشان فرغ المصبه على الخلا لزمالته لا تهابي يوم ان دلوك ما تقدا مصبه عن الحوض عالت زلمت بالترابِ الظيغمي كل المراجل بعبه وحنا نلقط ما وقع بالترابِ

ومن الأخ دخيل الله بن علي الخديري الطائف بلاد خدير الدار الحمراء بني سعد. يسأل عمن قال هذا البيت.

نفسي التي تملك الأشياء ذاهبة فكيف ابكى على شيء إذا ذهبا

دخيل الله بن علي الخديري الطائف ــ بلاد خدير الدار الحمراء بنى سعد

*

علي بن الجهم

• الجواب : قائل هذا البيت هو علي بن الجهم من أبيات يقول منها.

نفسي التي تملك الأشياء ذاهبة فكيف ابكى على شيء إذا ذهبا لو قيل لي تملك الدنيا بأجمعها ولا تكون أديبًا تحسن الأدبا لقلت لا ابتغي هذا بذاك ولا ارى إلى غيره مستدعياً أربا الجلسة مع اديب في مذاكرة انفي بها الهم أو أستجلب الطربا اشهى إلى من الدنيا وزخرفها وملئها فضة أو ملئها ذهبا

ومن الأخ عباس آدم مصري حمد مدرسة عصماء الإبتدائية معلم متعاقد سوداني الجنسية. يقول من الذي قال هذا البيت.

حصانٌ رزانٌ ما تزن بريبة وتصبح غرثا من لحوم الغوافل

عباس آدم مصري حمد مدرسة عصماء الإبتدائية معلم متعاقد سوداني الجنسية

*

حسان بن ثابت

• الجواب: هذا البيت ياأخ عباس لحسان بن ثابت يمذح السيدة عائشة أم المؤمنين من أبيات يقول منها بعد البيت المسئول عنه.

حليلة خير الناس دينا ومنصبا نبي الهدى والمكرمات الفواضل عقيلة حي من لؤي ابن غالب كرام المساعي مجدها غير زائل مهذبة قد طيب الله خيمها وطهرها من كل سوء وباطل

فان كنت قد قلت الذي قد زعمتموا فلا رفعت سوطي الى اناملي وإن الذي قد قيل ليس بلائط بها الدهر بل قول امرء بي ماحل فكيف وودي ما حييت ونصرتي لآلِ رسول الله زين المحافل رأيتُك وليغفر لك الله حرة من المحصنات غير ذات غوائل

ومن الأخ فهد الصالح المنديل الفهيد جامعة الملك سعود يقول هل ما جاء في هذا البيت (جناس).

وحظيت ياعود الأراك بثغرها أما خفت ياعود الأراك اراك

فهد الصالح المنديل الفهيد جامعة الملك سعود

*

• الجواب : نعم ياأخ فهد فإن ما ورد في هذا البيت من الجناس ومثله فيما يخص السواك.

لا احب السواك من أجل أني إن ذكرت السواك قلت سواكِ واحب الأراك قلت اراك واحب الأراك قلت اراك

ومثله قول الآخر :

بالله ان جزت بوادي الأراك وقبلت أغصانه الخضر فاك فالعث إلى المحبوب من غصنه فإنسي والله مالي سواك

ومن الأَخ عبد الله ظافر القحطاني من خميس مشيط بنك الرياض يقول من قائل هذا البيت.

اتظن الورق في الايك تغني انها تضمر حزنا مثل حزني

عبد الله ظافر القحطاني خيس مشيط بنك الرياض

 \star

ابن سنان الخفاجي

• الجواب : هذا البيت ياأخ عبد الله للشاعر ابن سنان الخفاجي من أبيات يقول منها.

اتظن الورق في الأيك تغني أنها تضمر حزناً مثل حزني لا اراك الله نجدا بعدها ايها الحادي بها ان لم تجني هل تباريني إلى بث الجوى في ديار الحي نشوى ذاتُ غصن هب لها السبق ولكن زادنا اننا نبكي عليها وتغني

يازمان الخيف هل من عودة يسمح الدهر بها من بعد ضن الرضينا بثنيات اللوى عن زرود يالها صفقة غبن سل اراك الجزع هل جادت به مزنة روَّت ثراها مثل جفني واحاديث الغضى هل علمت انها تملك قلبي قبل اذني لست ارتاع لخطب نازل انما الخوف لقلب مطمئن

ومن الأخ سعود نمي الحارثي مدرسة الشعاعيب بلاد بني الحارث يقول من هو قائل هذا البيت.

ياكوكبا ما كان اقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار

سعود نمي الحارث بلاد بني الحارث

*

أبو الحسن التهامي

• الجواب: هذا البيت ياأخ سعود لأبي الحسن التهامي يرثي صغيراً له من قصيدة جيدة من عيون ما قبل في الرثاء مطلعها:

حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرارِ بينا يُرى خبراً من الأخبارِ بينا يُرى خبراً من الأخبارِ طبعت على كدرٍ وانت تريدها صفواً من الأقذارِ والأكدارِ ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نارِ

وإذا رجوت المستحيل فإنما فالعيش نوم والمنية يقضة فاقضوا مآربكم عجالاً إنما وتراكضوا خيل الشباب وبادروا ليس الزمان وان حرصت مسالماً إني وترت بصارم ذي رونق والنفس ان رضيت بذلك أو أبت ياكوكبا ما كان اقصر عمره

تبني الرجاء على شفير هاري والمرء بينهما خيال ساري اعماركم سفر من الأسفار ان تسترد فإنهن عواري خلق الزمان عداوة الأحرار أعددت لطلالة الاوتار منقادة بأزمة المقادة وكذاك عمر كواكب الأسحار وكذاك عمر كواكب الأسحار

إلى أن قال:

ولد المعزى بعضه فإذا مضى البكيه ثم أقول معتذراً له جاورت اعدائي وجاور ربه ثوب الرياء يشف عما تحته والهون في ظل الهوينا كامن شيئانِ ينقشعان أول وهلة شيئانِ ينقشعان أول وهلة وطري من الدنيا الشباب وروقة نزداد هما كلما ازددنا غنى ما زاد فوق الزاد خلف ضائعاً الي لارحم حاسدي لحرما نظروا صنيع الله بى فعيونهم ومن الرجال معالم ومجاهل ومن الرجال معالم ومجاهل

بعض الفتى فالكل في الآثارِ وفقت حين تركت ألام دارِ شتان بين جواره وجواري فإذا التحفت به فإنك عارِ وجلالة الأخطار في الاخطارِ ظل الشباب وخلة الأشرارِ ظل الشباب الخائن الغدارِ فإذا انقضى فقد انقضت أوطاري فإذا انقضى فقد انقضت أوطاري في حادثٍ أو وارثٍ أو عاري ضمنت صدورهم من الأوغارى في جنة وقلوبهم في نارٍ ومن النجوم غوامض ودرارِ

والناس مشتبهون في إيرادهم وتفاضل الأقوام في الاصدارِ ولربما إعتضد الحليم بجاهـلِ لا خير في يمنىٰ بغير يسارِ

ومن الأخ موسى سعد الماطر يسأل عمن قال هذا البيت ومن هو الممدوح به.

اتی الخلافة مذ كانت له قدر كما اتى ربه موسى على قدرِ

موسى سعد الماطر

*

جرير الخطفي

• الجواب: هذا البيت لجرير الخطفي من قصيدة طويلة يمدح به عمر بن عبد العزيز يقول فيها.

عرض السماوة روحاتي ولا بكري الا غشاشا لدى اعضادها اليسري عور العيون وما فيهن من عور يارب اصلح قوام الدين والبشر من الخليفة ما نرجو من المطر ومن يتم ضعيف الصوت والنظر

لجتَّ أمامةُ في لومي وما علمت ما هوَّم القومُ قد شدوا رحالهمُ يوماً يصادي المهارا الخوص تحسبها قد طال قولي إذا ماكنت مبتهلاً إنا لنرجوا إذا ما الغيث اخلفنا كم باليمامة من شعثاء أرملة

ممن يعدك تكفي فقد والده كالفرخ في العش لم يدرج ولم يطرِ نال الخلافه إذ كانت له قدر كما أتى ربه موسى على قدرِ

ومن الأخ صالح عبد الله الحارثي قرية الشباب مدرسة أبي الطيب المتوسطة الطائف بلاد بنى الحارث يسأل عمن قال هذا البيت.

بالجيش يمتنع السادات كلهم والجيش بابن أبي الهيجاء يمتنع

صالح عبد الله مبارك الحارثي قرية الشباب ــ مدرسة أبي الطيب المتوسطة الطائف ــ بلاد بنى الحارث

*

المتنبي

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبي يمدح سيف الدولة ويذكر وقعة الحدث من قصيدة يقول في مطلعها.

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعً أهل الحفيظة إلا أن تجربهم وفي التجارب بعد الغي ما يزعُ وما الحياة كما لا تشتهي طبعُ

ليس الجمال لوجه صح مارنه أنف العزيز بقطع العز يقتطعُ أأطرح المجد عن كتفى واطلبه واترك الغيث في غمدي وانتجعُ

حتى أقام على أرباض خرشنة

تغدوا المنايا فلا تنفك واقفةً

لا تحسبوا من اسرتم كان ذا رمق

إلى أن قال:

بالجيش تمتنع السادات كلهم للسبى ما نكحوا والقتل ماولدوا يُطَمِّع الطيرَ فيه طولُ اكلهمُ وقد يظن شجاعً من به خرق إن السلاح جميع الناس تحمله

والجيش بابن أبي الهيجاء يمتنعُ تشقى به الروم والصلبان والبيعُ والنهب ما جمعوا والنار مازرعوا حتى تكاد على احيائهم تقعُ حتى يقول لها عودي فتندفعُ فليس يأكل إلا الميت الضبع وقد يظن جبان من به زمعُ وليس كل ذوات المخلب السبع

ومن الأخ محمد الصالح الدقيشي من القصيم بريدة هيئة التحقيق والتأديب يسأل عمن قال هذا البيت.

وليل غشا ليل من الدجن فوقه فليس لنجم في غواشيه منجم

محمد الصالح الدقيشي القصم بريدة هيئة التحقيق والتأديب

 \star

ابن الرومي

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد للشاعر ابن الرومي من قصيدة يقول منها بعد البيت.

عفا جليه آي الهدى من سمائه واعلامه من أرضه فهي طُسَّم للستُ دجاه الجون ثم هتكته بوجناء ينميها غُرير وشدقم عذافرة انقض من كل زجرة كما انقض مردى المنجنيق الململم

يخوض عليها لجة الهول راكب هو السيف الا أنه لا يثلم

نجيب من الفتيان فوق نجيبة من العيش في يهماء والليل أهيم فريدين يمضيها وتمضيه في الدجى كسمراء يمضيه وتمضيه لهذم

ومن الأخ من دعى نفسه فتى الوشم يسأل عمن قال هذا البيت.

مرحبا بالخضر سيد الحضر بوجـــبين كم خط الهلال وهل له بقية؟. فتى الوشم

 \star

عبد الرحمن البواردي

• الجواب: هذا البيت لعبد الرحمن البواردي من قطعة ثلاثية سامرية غريبة الفن والصوت والترجيع يقول:

مرحبا بالخضر سيد الحضر بوجبين كما خط الهلال يقمر البيض لامنه حضر يعسبون الخضر ما هوب غالي يوم قالوا وراخلك خضر يحسبون الخضر ما هوب غالي قرة العين شوفات الخضر للقمر ياهم لالي لويبا هي بخده للقمر غاب نور القمر ياهم لالي لويبا هي بخده للقمر مع القمر قمر

ياهوى الروح بيحت الصبر يابعد حالي وغالي حلالي انت ياللي تعاجيبك خمر ان مشى لابس الثوب الخضر طاح ما في يدي واعزتا لي منك يالابس الثوب الخضر عامس شهر ما جفيتك ولا بان الجفا لي يوم انا وانت من خامس شهر ما جفيتك ولا بان الجفا لي ما حصل منك يوم في العمر

ومن الأخ فهد بن عبد العزيز بن راجح من الرياض يسأل عمن قال هذا البيت.

سلام یاعین الغزیل الی سج یاخشف ریم عاودت عقب هجه

فهد بن عبد العزيز بن راجح الرياض

*

فهد بن دحيم

• الجواب: هذا البيت ياأخ فهد للشاعر فهد بن دحيم صاحب الحربيات المشهور يقول منها.

سلام يا عين الغزيل الي سج ياخشف ريم عاودت عقب هجه ياخو فهد لا حرك الباب وانهج انهج قلبي تسعة آلاف هجه عليه دمعي كل يوم تزعج تزعيج موج الاحيمر يزجه يالايمي يضرب براس المزرج بمشلشل بين الأباهر يخجه متى عسر الليالي تفرج يسيح سجاج بقلبي يسجه

ومن الأخ سعد بن فهد المالك من حفر الباطن يسأل عمن قال هذا البيت.

عين تنام وبندر باظلم الغار استغفر الله ما ترى واضح النور

سعد بن فهد المالك حفر الباطن

*

ابن ربيعة

• الجواب : هذا البيت لابن ربيعة من قصيدة جيدة يرثي بها بندر السعدون وهي من أجود قصائده قال :

جودية شلت عن الزور واحوار واقفوا بها كدغ عن احوارها زور أن يمموها سهيل للجدي تندار قامت على البجسة ترزم بجافور ما وجدها وجدي وعلام الاسرار لكن ما الحيلة الى حل مقدور عين تنام وبندر باظلم الغار استغفر الله ما ترى واضح النور عليه دمعي جانح الليل مدرار وان جا النهار ادلى على خافقى نور ياعاذلي يمك تبي دين واجوار يايوم علمه ما عدا نفخة الصور

تقضى حسافات يلوجن باصدور يفرح بها الساري من الشام للطور مرحوم ياسربال جاره عن الجور سباق لاجناسه ولو كان مهجور تلقى العواقب منه نور على نور واضحى سليم الطير بالقفر مسرور والشيخ خلف عقابنا بات مقبور مرحوم ياثاوي على كفة الهور والمستعان الله الى هل عاشور

ليت الحوادث سلهمت عنه مقدار مرحوم يانار على ضلع سنجار مرحوم يامن عاش عينه على الجار كنه عجل لكن إلى امعنت صبار فالى اصطفق رنق وبالحال يندار ان هدهد الوسمي ونور الحجر فار وشعاد نظهر له من الشط لقفار مني عليه إلى تناسوه تذكار يمضي الشهر وأنا بتكرار تذكار

ومن الأخ على بن عبد العزيز العايد من الرس يسأل عمن قال هذا البيت. البن كيفه عند من يشترونه والمشكل اللي جابها من بلدها علي عبد العزيز العايد العزيز العايد الرس

 \star

مدوخ بن العمى

• الجواب : هذا البيت ياأخ على للشاعر مدوخ بن العمى بن ضمنه من شيوخ مطير من قصيدة يصف فيها القهوة ومن هو لها أهل يقول:

البن كيفه عند من يشترونه والمشكل اللي جابها من بلدها يامسوي الفنجال لا تحرقونه واحذر عن الشعلة تعدى صمدها حتى يجيك محمرَّكن لونه مجة جراده ظاهرة من جسدها عده على اللي ماضيات طعونه زبن اللدوح اللي تردا جهدها وعده على اللي لابته يتبعونه مع دربه الخلفة تفاخت ولدها وكفه عن اللي عند فرقه بشونه يمسي ويصبح ضابط لك عددها على ربوعه طايرات عيونه ان باع شاته جاك حزة وعدها

ومن الأخ راشد بن معدي المطيري يقول من قائل هذا البيت.

والى حصل طرد الحباري مع القاع والله ما اغبط اللي يصوع الذهب صوع

راشد بن معدي المطيري

*

زید بن غیام

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ راشد هو الشاعر المطيري زيد بن غيام وقد عزم على التدين وملازمة الارطاوية من مهاجريها ولكنه بعدئذ تذكر واقع البدو ومرابعهم وطردهم وفلواتهم قال:

يامل قلب عذبه كثر الأنواع
يبي الطمع مير الطمع يخلف الطوع
والله لولا زرفلة شقصح الاقطاع
واقول اباخذ لي مع البدو قرطوع
قعدت في بيت لاروع ولا ارتاع

لا هالك ظامي ولا ميت جوع مير البلا وان طاح بالصلب رماع وشدوا له الجبلان مع بينة الشوع وغدالهم من عند ابا القد مرماع ما عبروا بعريفج الشق مقطوع في مربع لقليقلانه من مثانيه طالوع والرمث يظهر في مثانيه طالوع في مربع وان جاه راع الغنم ضاع تلقى الجوازي خنس فيه وارتوع ياحلو هد الطير والنشر منداع شرق عن المجذم شمال عن الكوع فالى حصل طرد الحباري مع القاع والله ما اغبط اللى يصوع الذهب صوع

ومن الأخ عويد بن محمد المطرفي وادي الشامية قرية المليحة يسأل عمن قال هذا البيت.

يادار وين اللي بك العام كاليوم ماتقل مرك عقب خبري نجوعى

عويد بن محمد المطرفي وادي الشامية ــ قرية المليحة

*

محدا الهبداني

• الجواب : هذا البيت ياأخ عويد للشاعر محدا الهبداني من قصيدة يقول منها بعد البيت المتقدم.

ماكن وقف بك من الناس دوعي وهلت من العبرة غرايب دموعي وظعون مع قدوة سلفها تزوعي وأهل الرماح مضافرين الدروعي خالٍ جنابك بس يلعي بك البوم شفت الرسوم وصار بالقلب مثلوم وين الجهام اللي بك العام مردوم اهل الرباع مزبنة كل مضيوم

ولا ظننتي عقب التفرق رجوعي تجيك دقلات السبايا فزوعي يخلن سكرات المجانين توعي فالريس والله ما تهاب الجموعي يوم الأسنة بالنشاما شروعي ويمضي علي العام كنه اسبوعي لربعي وانا ياشيخ منهم جزوعي والقلب يجزع بين هدف الضلوعي

راحو لنا عدوان وحنا لهم قوم لي صاح صياح من الضد مزحوم صفر يكاظمن الاعنة بهن زوم يركب عليهن باللقا كل شغموم خيالهم ينطح من الخيل مثلوم ياشيخ انا عندك معزز ومحشوم لاشك قلبي بالوفاء صار ماسوم وعينى لشوف الحيف ما تقبل النوم

ومن الأخ هذال حزام القحطاني آل مسعود من معسكر المجاهدين في بحرة يسأل عمن قال هذا البيت :

رحتوا على الطوعات مثل العياسيب وجيتوا وخليتوا بقلبي بضاعة

هذال حزام القحطاني آل مسعود معسكر المجاهدين في بحرة

 \star

شالح بن هدلان

• الجواب: هذه القصيدة ياأخ هذال لشالح بن هدلان الخنفري القحطاني وهي أول قصيدة قالها حينما قتل ابنه ذيب يقول منها:

ياربعنا ياللي على الفطر الشيب عز الله انه ضاع منكم وداعة رحتوا على الطوعات مثل العياسيب وجيتوا وخليتوا بقلبي بضاعه خليتوا النادر بدار الاجانيب وضاقت بي الآفاق عقب إتساعه تكدرن لى صافيات المشاريب وبالعون شفت الذل عقب الشجاعة

كم ليلة عشاك عقب المجاعه وكم شيخ قوم كزته لك ذراعه ويسقى عدوه بالوغى سم ساعه ويلكد على جمع العدو باندفاعه وللضيف يبني في طويل الرفاعه وكني غريب الدار مالي جماعه ياهل الرمك ماعاد فيهن اطماعه وطلبت من عند الكريم الشفاعه

ياذيب انا بوصيك لا تاكل الذيب كم ليلة عشاك حرش العراقيب كفه بعدوانه شنيع المضاريب ويضحك ليا صكت عليه المغاليب وبيته لجيرانه يشيد على الطيب كني بعد فقده بحامي اللواهيب منعقبذيب الخيل عرجمهاليب

ومن الأخ صالح بن عبد العزيز البطحي من مكة المكرمة يسأل عمن قال هذا البيت.

قلبي كما سمح تبدد بضاحي يامن يلم السمح والرمل غاطيه صالح عبد العزيز البطحي مكة المكرمة

 \star

زامل السليم

• الجواب: قائل هذا البيت هو أمير عنيزة سابقاً زامل السليم في مساجلة بينه وبين الشاعر ابن جابر قال زامل ملغزاً.

قلبي كما سمح تبدد بضاحي يامن يلم السمح والرمل غاطيه

فقال ابن جابر :

سقاه من نو الثريا رواح حتى الى من نجنج العشب نجنيه

ومن الأخ منصور عوض الله عواد عيد الحربي من المدينة المنورة المهد السويرقية. يسأل عمن قال هذا الشعر.

الدنيــــا روضة نوار سيور الريح تطير ابها

منصور عوض الله عواد عيد الحربي المدينة المنورة المهد السويرقية

*

حميدان الشويعر

• الجواب: هذا البيت ياأخ منصور للشاعر الحكيم حميدان الشويعر من أبيات يقول منها:

النفس ان جت لمحاسبها فالدين خيار مكاسبها والدنيا روضة نصوار صيور الربح تطير أبها وان جاك من الدنيا مكسب فاشكر مولاك لموجبها لياك تغيرها فسقة تتغير عنك معاذبها

واحـــذر مشيـــر غشاش وانظـر عينيــه وحاجبها الله من قوم يامانــــع أمسى جاهلها شايبها ان جيت احاكي واحدهم عن الــــدار ونوايبهــا قال اني شيخ من قبلك جدي عفـــى جوانبهــا قلت ونعميــن في جدك والخيبــة في عواقبهــا قلت

ومن الأخ منسي عيد الحربي من سلاح الحدود جدة يسأل عمن قال هذا البيت.

فإن كنت في كل المشاحي موادب رفيقك فما تلقى الذي ما توادبه

منسى عيد الحربي سلاح الحدود ــ جدة

 \star

محمد بن مسلم

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الأحسائي محمد بن مسلم من قصيدة يقول منها:

الى زل أوابطا بشىء تراقبه الى عاد نفسك في ملاماه راغبه رفيقك فما تلقى الذي ما توادبه خلاه صرف البين من غير صاحبه خمس وهي في سمت الاجواد واجبه

من الراي سامح صاحبك لا تعاتبه خذ ما تيسر منه واستر خماله فإن كنت في كل المشاحي موادب فمن لا يسامح صاحبه عند زله وللصاحب الصافي حقوق لوازم

والى زل غفران والى غاب كاتبه تصفق به الدنيا واشافيه لاغبه تحمد مكافاته الى جتك نايبه كما قال ربك والأحاديث جات به الى ضاع من يعطيك وجه تعاض به الى شاف وجه قاصده صر حاجبه

ان زار إكرام والي صد نشده والخامسه ان جاك في حد عازه تلقه بالمجهود وعجل فربما فما البر بين الناس الا ذخيرة وما الوجه الاطول فتر وعرضه صنه عن ردي الخال والجد والذي

ومن الأخ عبد الله الصالح السيف القصيم المذنب يسأل عمن قال هذا البيت:

هجرت الكرى والحر مايالف الكرى الى شاب قلبه من لظى الهم شايسه

محمد بن عيسى آل خليفة

• الجواب: هذا البيت ياأخ عبد الله لمحمد بن عيسى آل خليفة من آل خليفة حكام البحرين من قصيدة له يقول منها:

على نوض برق ساري في سحاييه هجرت الكرى ارعى من الغيث صايبه هجرت الكرى والحر ما يالف الكرى اللهم شايبه الى شاب قلبه من لظى الهم شايبه لي الله من قلب جزوع ومن هوى نزوع ومن دهر كثير عجاييه ونفس إذ شديت بالعزم حبلها جرت تطلب العليا ولو عز جانبه

ومن الأخ شاهر مقبل حويل المطيري يسأل عمن قال هذا المثل.

(هفة مقيط ورشاه)

شاهر مقبل حويل المطيري

*

• الجواب: كان الناس قبلُ مولعين بجني الطيور من أوكارها عندما تشارف على الطيران وكانت هضبة جبلة في أواسط نجد من الهضاب المشهورة بتفريخ الطيور (طيور القنص) كان بها ماكرٌ مشهور وكان قناص الطيور يتسابقونه عندما تقبل فراخه على الطيران فسارع إليه مقيط ورفيقه فحدرا الرشاء وأمسك رفيق مقيط بطرفه وانحدر مقيط ليأخذ الفراخ ولما وصلها قال لصاحبه أبشر بها.

قال صاحب مقيط: يكون لي «اللزيز» قال: مقيط لا بل يكون لي أنا فتنازعا وهما على هذه الحالة، فأطلق صاحب مقيط رشاه وتركه يذهب هو وما معه ليصل الأرض ممزقاً فذهبت مثلا (هفت مقيط ورشاه).

ومن الأخ أنور عبد الله خواجي من منطقة جيزان صبيا يسأل عمن قال هذا البيت:

واغن مجدول القوام يهزه سكر الصبا وتميله نشواته

أنور عبد الله خواجي منطقة جيزان ــ صبيا

*

سبط بن التعاويذي

• الجواب: هذا البيت ياأخ أنور للشاعر سبط بن التعاويذي من أبيات له يقول منها بعد البيت:

قالوا غزال نقا وخوط اراكة ظلموه اين صفاتها وصفاته هل للغزال إذا رنا الحاظه او للقضيب إذا انثنى خطراته عاطيته كرضابه مشمولة طافت علي بمثلها لحظاته في ليلة اذكت عيون نجومها فكأنها رقباؤه ووشاته حتى إذا ابتسم الصباح ودومت من حول غربان الظلام بزاته

تدعو بحي على الفراق دعاته عند الوداع اجاجه وفراته هل نفرت لا نفرت غزلانه أو صوحت لا صوحت باناته وتعيد الباب الرجال مهاته قدما ولا فتياتــه فتياتـــه

ودعت بحي على الفلاح فخلتها قبلت مبسمه بدمعي فالتقى عهدي به يلوي الديون قضاته فاليوم لا جيرانه جيرانه

ومن الأخوين محمد عبد الله الشيخي، وعلى عبد الله الشيخي من القنفذة حلى يسألان عمن قال هذا البيت:

ذكرتك ياظبي الصريم وللدجى عليَّ سدول والدموع همول

محمد عبد الله الشيخي وعلي عبد الله الشيخي القنفذة حلى

*

الابيوردي

• الجواب : هذا البيت ياأخوي للشاعر الابيوردي من قصيدة غزلية يقول منها:

هل الوجد الا لوعة اعقبت أسى فبالجسم منها نهكة ونحول أو الشوق الا أن ترى من تحبه قريباً ولا يرجى إليه وصول فمالك ان أهديت يوما تحية اليه سوى البرق اللموع رسول هوى دونه من عامر ذو حفيظة يصول فتروى بالنجيع نصول

علي سدول والدموع همول وفي الليل من شط النوى بك طول ضرية عندي في الفؤاد نزول الى أن يضيء الفجر وهي افول نواظر مستها الكلالة حول ولا خاض سمعي بالملام عذول سقاهن رجاف العشي هطول وفي حدثان الدهر عنك غفول ولا نسجت للريح فيه ذيول بفيك وما لاح الصباح شمول شوارده في الخافقين تجول فعلمني حبيك كيف أقول

ذكرتك ياظبي الصهم وللدجى اراك بقلبي والمهامه بيننا كأنك والحي الذين تديروا اراعي نجوم الليل وهي طوالع جنحن حياري للمغيب وانها فلولاك لم يعبث بطرفي سهاده اتذكر اياما مضين بذي الغضى إذ العيش غض والشباب حمائه ونحن بربع لم تطأه نوائب تباكر عودا من بشام تعله شغلت قريضي بالنسيب فاصبحت وكنت اقول الشعر فيه تكلفا

ومن الأخ مبارك سعيد الحارثي بلاد بني الحارث مدرسة الصور الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت :

وارى العيون ولا كأعين عامر قدرا مع القدر المتاح متاحا

مبارك سعيد الحارثي بلاد بنى الحارث مدرسة الصور الثانوية

*

التهامي

• الجواب : هذا البيت ياأخ مبارك للتهامي من أبيات غزلية له يقول منها.

ماتت لفقد الضاعنين ديارهم فكأنهم كانوا بها ارواحا ولقد عهدت بها فلأريَنَه مغدى لمنتجع الصبا وقراحا بالنافثات الناقدات نواظرا والنافذين اسنه وصفاحا وأرى العيون ولا كأعين عامر قدرا مع القدر المتاح متاحا متوارثي مرض الجفون وإنما مرض الجفون بان يكن صحاحا

ومن السماحة أن يكن شحاحا وهنا من الغرر الصباح صباحا وابرز من تلك العيون أسنة وهززن من تلك القدود رماحا وقت يكون الحسن فيه سلاحا

لاعيب فيهم غير شح نسائهم طرقته في اترابها فجلت له ياحبذا ذاك السلاح وحبذا

ومن الأخ على الصالح العبد الله القرني شعف بلقرن. يقول ما هو الشعر النبطي ومن أول من قاله؟.

علي الصالح العبدلله القرني شعف بلقرن

*

• الجواب: ياأخ علي هذا اللون من الشعر يسمى نبطياً ويسمى عامياً ويسمى شعبياً وغير ذلك من الأسماء وهو ما حفظته سليقة العربي إلى اليوم فالعربي شاعر بطبعه مغن بطبعه _ راجز بطبعه يأبى إلا أن يقول الشعر ليعبر عما في دخيلة نفسه فلما كانت طبيعته وسليقته صافية ولغته سليمة قويمة كان يقول الشعر في العصر الجاهلي وما حوله سليماً قويماً موزوناً مقفا _ جيد السبك _ جيد المعاني _ جيد العطاء _ وكانوا يتبارون في الجودة في أسواق العرب ويقيمون حكاماً ليحكموا بينهم في الشعر _ وهو ما خلده لنا الزمن من أشعار جاهلية أما وقد داخل اللغة العربية ما داخلها من عامي ودخيل فقد إرتضخت اللغة وضعاً غير سليم وأخذ العربي يقول الشعر بعاميته الموجودة الآن وهو ما يعرف من علوم الصنعة وما أبقاه لنا الطبع وما خلدته الفطرة يقوله وهو لايقرأ ولا يكتب ولا يعرف من علوم الصنعة شيئاً حتى إذا جئت لترجعه إلى اصله الصحيح الفصيح وجدته يعرف من علوم الصنعة شيئاً حتى إذا جئت لترجعه إلى اصله الصحيح الفصيح وجدته يرجع معك سليماً قويماً إلا من بعض الهناة الهينات التي لاتؤثر على حقيقة الشعر شيئاً

رغم ما يلاقيه هذا الشعر من عجر وبجر، من انصاف المتعلمين أو أرباع المتعلمين الذين يصفونه بأنه معول هدم اللغة العربية الفصيحة وما علموا إنه السليقة الباقية من بيان العربي المبين ولسانه القويم وطبعه السليم.

أما أول من قاله فلا يعرف بطبيعة الحال القائل الأول له إلا أن بني هلال بن عامر العرب الأقحاح الذين يسكنون قلب الجزيرة العربية كانوا هم أول ما نبتت فيهم هذه الظاهرة من الشعر الشعبي وهم يعيشون قريباً حوالي القرن الرابع الهجري فما بعده إلى أن هاجروا إلى شمال أفريقيا ولا يزال هذا اللون يعيش بين ظهرانيهم هناك.

ومن الأخ صلاح حسن الحميدي جامعة الملك سعود بالرياض يسأل عمن قال هذا البيت :

يلومونني في حب ليلي عواذلي ولكنني من حبها لعميدُ

صلاح حسن الحميدي جامعة الملك سعود الرياض

*

لا يعرف له قائل

• الجواب: هذا البيت ياأخ صلاح مما ذكر النحاه أنه لا يعرف له قائل وقال الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ولم أجد أحدا ذكر صدره قبل الشارح العلامة ابن عقيل بل وقفت على قول ابن النحاس ذهب الكوفيون إلى جواز دخول اللام في خبر لكن. واستدلوا بقوله:

(ولكنني من حبها لعميد) قال والجواب أن هذا لا يعرف قائله ولا أوله ولم يذكر منه إلا هذا ولم ينشده أحد ممن وُثِّق بالعربية ولا عزى إلى مشهور بالضبط والاتقان، انتهى:

وقال ابن هشام في مغني اللبيب: _ ولا يعرف له قائل ولا تتمه ولا نظير _ أهـ.

ومن الأخ محمد حسن الزهراني من الطائف مدرسة بني الحارث يقول من قائل هذا البيت:

احلت دمي من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء كلامي

محمد حسن الزهراني الطائف مدرسة بنى الحارث

*

البحتىري

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر أبو عبادة البحتري من أبيات غزلية يقول منها:

ومهزوزة هز القضيب إذا مشت تثنت على دل وحسن قوام احلت دمي من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء كلامي فداؤكِ ما أبقيت مني فإنه حُشاشة حب في نحول عظام صلي مغرما قد واصل الشوق دمعه سجاما على الخدين بعد سجام فليس الذي حرمته بحرام

ومن الأخوات نورة عبد الله، ونورة الخالدي، وسارة محمد الخرج يسألن عمن قال هذا البيت. وهل له بقية.

احسنت ظنك بالأيـــام إذ حسنت ولم تخف سوء ما يأتى به القدر

نورة عبد الله نورة الخالدي سارة محمد الخرج

*

لم اعثر له على قائل

• الجواب : هذا البيت ياأخواتي لم أعثر له على قائل: فيما بين يدي من المراجع ويجوز اننا نعثر على قائله مستقبلاً وهما بيتان في الشوارد جاءا هكذا.

احسنت ظنك بالأيـــام إذ حسنت ولم تخف غب ما يأتي به القدر وسالمـتك الليالـي فاغتـررت بهـا وعند صفو الليالي يحـدث الكـدر

ومن الأخوة عبد الله جوباح الوشيقر ورفقاؤه من ساجر المجمع القروي يسألون عمن قال هذا البيت.

يالله تجعل كل دربي سماح بهداك تامرني على اللي به إصلاح

عبد الله جوباح الوشيقر ورفقاؤه ساجر _ المجمع القروى

 \star

عبد الله بن سبيل

• الجواب: هذا البيت يااخوتي للشاعر عبد الله بن سبيل من قصيدة يقول فيها من بعد البيت الأول المسئول عنه.

خليت من شفي بخفضة جناح منيومشفتالشيبفي عارضي لاح ياليت يمحا لابيض الشيب ماح ويرد وقت فات بالغي سباح وليت الهوى للي يريده مباحي والعصر الأول ينثي عقب ماراح وعن المراجل ما تقل المشاح خص به اللي للمواجيب نطاح

اخذت لي مع طورق الغي مسراح واخذ بليلي قدم فلاق الأصباح وحمل الهوى مافك عني ولا طاح فضلة حديد استاد مبرد ومصفاح وغرن يوريني عسلهن وهو شاح واسهر وكن بناظر العين ذرناح عضيض غلث وشاف له بارق لاح ما تستبيحه قبل نزاع الارواح وقلبه عليك من الاغاليل ينساح ومحب ما يسمع حبيبه ولو ناح

الى توسع خاطري واستراح السرح ولا ادري وين هو به مراحي مشعوف واذاري هبوب الرياح ليما دعا حالي كما العود ماحي الى ذكرت اللي حديثه ذ باحي واللبة اللي مثل بيض المداح أنا عليل الجوف لو قيل صاحي ياذابح المسلم بليا سلاح خله يشوف بصدرك الانشراح قبل الفراق اللي شرابه مَلاح قبل الفراق اللي شرابه مَلاح

ومن الأخت ن ع العريفي تسأل عمن قال هذا البيت.

زعبن أهالي المدح والمد والثناء منالربعالخاليإلىالحجازحدودها

ن ع العريفي

*

شاعرة زعبية

• الجواب : هذا البيت ياأخت ن ع العريفي. لشاعرة زعبية تذكر قومها وتذكر مفاخرهم ومآثرهم في قصيدة مديدة مطلعها:

تهيضت ياسباع لدار ذكرتها ولعاد منها إلا مواري حيودها سباع أمك تبكى بعين خفية دموعها تخفي مداري خدودها لاكن وقود النار باقصى ضميرها هاض الغرام وبيح الله سدودها

إلى أن قالت:

زعبية ياعم ماني هميه ولاني من اللي هافيات جدودها

انا من زعبن وزعبن إذا أوجهوا أهل سربة لقفت لكنها مهجرة لا تلقحون الخيل يازعب ياهلي

أوجهوا على الخيل عجلات سريع ردودها مهجرة وإن اقبلت كن الجوازي ورودها ترى لقاح الخيل يردي جهودها

إلى أن قالت:

تشبه جمال عضها في بدودها يحجي ذراها من عواصيف نودها بحصقلات مرهفات حدودها لين استتمت واستوى زين عودها سمر الذوايب كاسيات نهودها كم من فتاة عز فيها قعودها نهد في زين العرابة قعودها وغل الأعادي لاجى في كبودها

يقطع قبيلة ضفها ما يذري قصيرنا في رأس عيطا طويلة عيو عليها الابتي واحتموها حربنا وتو البنت نشو بها امها على الحنايا نقضن الجدايل أنا فتاه الحي بنت ابن غافل لنا بين حبر والغرابة منزل حنا نزلنا الحزم تسعين ليلة

ومن الأخوة عواض صالح المطيري، ومحيى سعد سعود السحيمي المدينة المنورة فرع وزارة التجارة يسألون عمن قال هذا البيت:

البارحة عين المشقا جراله سهر إلى ما بين الصبح وانجال

عواض صالح المطيري محيى سعد سعود السحيمي المدينة المنورة ـ فرع وزارة التجارة

*

ابنة الجربا

• الجواب: هذا البيت ياأخوي يروى لابنة الجربا حينما قتل أبوها في وقعة جرت بين شمر وبين أحد أمراء آل سعود. وقيل أن الذي قتله (اللحاوي) وقيل ابن «لحيان» وكلاهما من قبيلة السهول. تقول بنت الجربا:

البارحة عين المشقا جراله سهر إلى ما بين الصبح وانجال عليك ياستر العذارى دلاله أوى والله ياهل الخيل خيال

تقشوعت بوجيههم عند الاقبال اخسوا وراكم ما خذيتو بداله وإلا وقفتوا ماقف يعجب البال ياما سقاكم من حلاوى دلاله وارخص لكم يوم القسا غالي المال

يوم انتهض حبل الرسن ثم شاله خلوه في قبر مبنن حلاله مقابلن بالهور قصر بن شلال

ومن الأخ مطلق بن محمد القريني المزاحمية. يسأل عمن قال هذا البيت:

ابدیت مااخفیت واخترت المصیب من الهنادیب ابیات یفهم لها من کان له قلب لبیب

مطلق بن محمد القريني المزاحمية

*

لويحـــان

• الجواب: هذا البيت ياأخ مطلق للشاعر لويحان من قصيدة جاء فيها بعد البيت المسئول عنه:

قالوا لي الناس شبت وقلت ما يزملني الشيب من عاش ما مات لابده من الدنيا يشيب الشيب ما فيه لابن ادم مناقيد وعذاريب غذاه فضل الشباب وراح مرجاعه صعيب تسير الأقدار بالمخلوق تشريق وتغريب برق بزين القمر ولا انتهىٰ وقته يغيب ياطيب العقل ما تكمل بدنياك المطاليب يطيب لك حاجتين وثالثتهن ما تطيب كلن على قد حاله موجسن منها تجاريب شيء يعالج وشيء ما يفيد بها الطبيب والرزق مضمون عند الخالق اللي يعلم الغيب يرزق ضعيف العزوم ويرزق الشهم النجيب كثر الحرص ما رزق فرخ الغراب ولا اشبع الذيب كم ليله بايت جيعان باطراف العزيب هذا وبانشدك عن صاحبك من بد الاصاحيب تفرح ما زاله بعيد ولا يجى عندك قريب

ومن الأخ سعيد يحيى معدي من أبها سراة عبيده يسأل عمن قال هذا البيت:

اقنب كما ما يقنب الغبشة الذيب ذيبٌ يجر عواه للصبح قناب

سعيد يحيى معدي أبها _ سراة عبيدة

*

مخلد القثامي

• الجواب : يروى هذا البيت مع قصيدته لمخلد القثامي من أبيات يقول منها.

جاين من المضما وحاديه ملهاب العد مقطع والحدادير هياب ذيب يجر عواه للصبح قناب لجت نجور الصبح مع كل شراب عسلج وضلع هدان وكباد وانياب صغيرات ودوبهن رفع الاسلاب

والجتي لجت قطيع مذاهيب على قليب ينشحن المغاريب اقنب كما ما يقنب الغبشة الذيب والا كما لجة نجور الشراريب على عشير قد ذيك المراقيب راعي نهود دوب رفع الاساليب

والعنق عنق موحشات الاشابيب قالوا تطیب من الهوی قلت مااطیب ومن الهوی ما واحد من قبل طاب الود ما عيب رجال الاجانيب اللى يعزلون أمهات الدباديب

والردف من خلى كمانف دالاعشاب ولا عيب الدوشان عربين الأنساب وامالجرس والطوق والعفر الاشباب

ومن الأخوة عبد الله بن نايف الجحيل الرويس من الرياض الحرس الوطني _ وخلف مرزوق سعيد الحايري _ وادي الفرع _ وعلي المرزوق العبد الرحمن _ عنيزة البرق والتلكس.

١ - يقول الأخ الأول: إن البيت الذي أوردته على أنه «لمقحم الصقري العنزي» ليس له وإنما هو «لابن سجوان الرويس».

عبد الله بن نايف الجحيل الرويس ــ الرياض الحرس الوطني

٢ - ويقول الأخ الثاني: اشتبهت عليَّ نسبة هذا البيت:

وادي الفرع وادي الفرع

٣ _ ويقول الأخ الثالث: إنكم نسبتم البيت.

الطير بالجنحان محلا رفيفهالخ

لمقحم الصقري وقلتم أنه اشتبه على السائل فوضع (الصدر عجزاً _ والعجز صدرا) فبينوا لنا الحقيقية.

علي المرزوق العبد الرحمن عنيزة ــ البرق والتلكس

 \star

• الجواب : فصحيحٌ ياأخوتي أنه حصل إشتباه بين القصيدتين والواقع أن قصيدة ابن سجوان هي تأتي هكذا.

ياحسين بلدان الجماعة مريفه والطير بالجنحان محلا رفيفه ويمناً بلا يسراً تراها ضعيفه

واللي مع الاجناب كنه على نار ولا انكسر حدا الجناحين ما طار ورجلٌ بلا ربعٌ على الغبن صبار

أما قصيدة الصقري فمنها هذه الأبيات:

عن جارنا ما قط نخفي الطريفه ونجعل له النفس القويه ضعيفه واحدن على جاره صفات محيفه زود على حمله نقل حمل أليفه صفر على عود تضبه كتيفه

إلا ومع هذا لك الله لنا كار نرفا خماله رفية العش بالغار احد على جاره بختري ونوار خطوى الولد مثل البليهي إلى ثار وخطوى الولد ناشن على موتة النار

ومن المستمعين محمد عبد الله الشعبان، وخالد محمد عبد العزيز الخالد من ثادق المحمل. يسألان عمن قال هذا البيت.

سقى داركم ياعذب الانياب همال هماليل وسمى تقفاه غربيه

محمد عبد الله الشعبان وخالد محمد عبد العزيز الخالد من ثادق _ المحمل

*

عبد العزيز بن الشيخ البدراني

• الجواب : هذا البيت ياأخوي للشاعر عبد العزيز ابن الشيخ البدراني من أبيات يقول منها. بعد البيت المسئول عنه.

خباریه تتنی الحول للریم مدهال بطاحیه حسیان وعشبه علی ریه متی هقوتك یردون الاسلاف حوالی حادیهم من الصمان لاهوب قیظیه ونایا بو وایل ویش اسوی بقتالی شبابه لغیری والحسایف غدت لیه

غريق يجرونه على جال مطويه ولا كتب فيه البسملة والا لاهيه طواه المصدر وادرجه واودعه ليه

ونا يابو وايل طقني نايف الجالي يابو بطن مثل اللوح ماحط به دالي طويت الرجا طي الرشا فوق محالي

ومن الأخوين عواد هلال، وصنات صنهات الحربيان يسألان عمن قال هذا البيت:

خذ ما تراه وخل عنك الخماكير من شق ثوب الناس شقوا وزاره

عواد هلال صنات صنهات الحربيان

*

عبد الله بن ربيعة

• الجواب: قائل هذا البيت هو الشاعر المعروف عبد الله بن ربيعه من قصيدة يقول في مطلعها.

البارحة سهر وادير التفاكير في ذم نذل بادي بالعياره لا طالب دم يبي له مثاوير حتى نعذره لو طلبنا بثاره لا صان عرضه لو بوصط الدواوير ولا هو يطالبنا بقايا تجاره

إلى أن قال:

حنا هل الوادي وحنا المناعير يشهد لنا جريس اليمانى بتفخير خطلان الايدي كالاسود الهزابير ماحدرت وديان بيشه مياسير حريبهم لو صار دونه نواطير خذ ما تراه وخل عنك الخماكير ترا ذهاب النمل سعيه بتطيير ويمناك تقصر عن فعل نية الخير تدري بجدك من مقافى بقاقير ولفاك تركي يوم جيته بتزوير واقفيت تشتم للصفرات والبير واقبلت من نجد تباري الحدادير لو انت منهم ما رضوا لك بتصغير ياعبيد جدامك يفحج على الكير شطر بصنعه للحذا والمسامير

وحنا ودينا جارنا من جداره يوم عن أهل الدين محد أجاره مقابس للحرب وان شب ناره كل اليمن بالسيف نملك دياره لابد ما يفجا صباح بغاره من شق ثوب الناس شقوا وزاره خذ راسها ياللي تجشمت قاره ومن المراجل ما ذكر بك نماره اقبل وحطه مقرن في جواره من أصلك ثم اطلعك في نهاره تقول عود جيتي له خساره ومن عقب ذا ما شفت خضرة دياره عند القبايل مظهرين وقاره اصله صليبي يدق الصبارة دقنه خلاص الكير كله بشراره

ومن الآخ فهد الصالح العتيبي من القصيم. يسأل عمن قال هذا البيت.

اطلب عسى الجنة منازل مطيره حيث أن به طبع على البيض ماصار

فهد الصالح العتيبي القصيم

لمحمد بن فهيد الفهيد

• الجواب: هذا البيت ياأخ فهد لمحمد بن فهيد الفهيد من الأساعدة الروّقه يرثي زوجة له ويذكر فضلها ومحاسن أخلاقها وما بها من الكمال والصبر والتحمل ويقول:

حيث أن به طبع على البيض ماصار قصدي تنومسني إلى جون خطار دبره وعرف وكل شيء بمقدار لاجو على هجن من أرض الجزيرة وتعومسوا عنهم رديين الاشوار

اطلب عسى الجنة منازل مطيره مامعجبن زينه ولو هي نظيره مع زینها الوافی بها زود سیره تلقى الحطب عنده تقل شغل نجار يجي العتيم وطامي القدر ما فار من جيته ماقط فاخت من الدار ولا قط شفت الغيظ منها والاكدار جتنا وراحت ما سمع صوتها الجار

ان جيت للمطبخ إلى فيه نيره مهيب خطوى العله المستديره الا ومع هذا خطاها قصيرة ياعنك ما يسمع نباها قصيره إلا ومع قصرة خطاها ستيره

ومن الأخوين خالد بن عبد الله بن عائد المالكي، وعبد الرحيم بن أحمد بن مسفر المالكي بني مالك المدرسة الثانوية يقولان من الذي قال.

أنا الذي سمتني أمي حيدرة.....

خالد بن عبد الله بن عائد المالكي وعبد الرحيم بن أحمد بن مسفر المالكي بنى مالك ــ المدرسة الثانوية

 \star

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب: هذا الشطر ياأخوي من قول الإمام على بن أبي طالب رضي الله عنه في منافرة بينه وبين مرحب اليهودي قال مرحب:

قد علمت خيبر أني مرحب شاكي السلاح بطل مجرب اطعن احيانا وحينا أضرب ضرب الليوث أقبلت تلتهب

فأجابه الإمام على بقوله:

أنا الذي سمتني أمي حيدرة ضرغام آجام وليث قسورة عبل الذراعين شديد القصرة كليث غابات كريه المنظره اكيلكم بالسيف كيل السندرة اضربكم ضربا يبين الفقرة واترك القرن بقاع جزرة اضرب بالسيف رقاب الكفره ضرب غلام ماجد حزورة من يترك الحق يقوم صعره أقبل منهم سبعة أو عشرة فكلهم أهل فسوق فجره

ومن الأخ حامد بن مرزوق بن عطا الله البشري من قرية الشامية يسأل عمن قال هذا البيت.

خذا من صبا نجد امانا لقلبه فقد كاد رياها يطير بلبه

حامد بن مرزوق بن عطا الله البشري قرية الشامية

 \star

ابن الخياط

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لابن الخياط يقول منها بعد البيت المسئول عنه :

وایاکما ذاك النسیم فإنه إذا هب كان الوجد أیسر خطبه خلیلی لو انصفتا لعلمتا محل الهوی من مغرم القلب صبه تذكر فذو الذكري یشوق وذو الهوی یتوق ومن یعلق به الحب یصبه غرام علمی یأس الهوی ورجائمه وشوق علمی بعمد المزار وقربه

وفي الركب مطوي الضلوع على جوي متى يدعه داعي الغرام يلبه الذا خطرت من جانب الرمل نفحة تضمن منها داءه دون صحبه ومحتجب بين الاسنة معرض وفي القلب من اعراضه مثل حجبه اغرار إذا آنست في الحي انة حذارا وخوفاً أن تكون لحبه اهيم إلى ماء ببرقة عاقل طول الورود بشربه وأستاف حر الرمل شوقاً الى اللوى وقد اودعتني السقم قضبان كثبه ولست على وجدي بأول عاشق ولست على وجدي بأول عاشق

ومن الأخ سعود محمد أحمد الحارثي الطائف بلاد ثقيف، ومن الأخ أحمد جرشي الغيلاني معهد بلجرشي العلمي. يقولان من القائل.

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

سعود محمد أحمد الحارثي الطائف ــ بلاد ثقيف وأحمد جرشي الغيلاني معهد بلجرشي العلمي

*

ديسم بن طارق

• الجواب: قالوا إن هذا البيت لديسم بن طارق أحد شعراء الجاهلية وقد جرى مجرى المثل وصار يضرب لمن يعتد بكلامه ويتمسك بمقاله ولا يلتفت إلى ما يقوله غيره ولهذا جاء به شارح ألفية ابن مالك بن عقيل مستشهداً به على ثبوت قول سيبيوية على أنه القول الصادق الحق وكفى بسيبوية علماً من أعلام العربية يعتد بكلامه ويؤخذ بقوله.

وقيل إن حذام هذه هي زرقاء اليمامة وتسمى اليمامة فسميت اليمامة المنطقة باسمها وزعموا أنها كانت تبصر من مسافة ثلاثة أيام وهي التي عناها النابغة بقوله:

> واحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت إلــــى حمـــام شراع وارد الثمـــــد

ومن الأخ ناصر بن عبد العزيز المليفي جامعة الإمام محمد بن سعود كلية اللغة يسأل عمن قال هذا البيت.

لله اعرابية غدرت بنا ان النفاق سجية الاعراب

ناصر بن عبد العزيز المليفي جامعة الإمام محمد بن سعود كلية اللغة

 \star

السري الرفاء

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ ناصر هو الشاعر السري الرفاء من أبيات يقول منها:

من لي برد سوالف الاحقاب ومآرب اعيت على الطلاب اتبعتها نفس المحب تصرمت أحشاؤه لتفرق الأحباب ان الظباء حمت مراتعها الظبى ورعت سوائمها اسود الغاب

نوعين من ورد ومن عناب ان النفاق سجية الاعراب كان العفاف لها اتم حجاب بيتا بلا عمد ولا اطناب

من كل سكرى اللحظ اثمر غصنها لله اعرابية غدرت بنا حجبت محاسنها الخيام ولو بدت وأحلها من قلب عاشقها الهوى

ومن الأخ محمد صالح مرزوق الدلخي، شرورة. يسأل عمن قال هذا البيت.

يا اعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

محمد صالح مرزوق الدلخي شروره

*

المتنبي

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ محمد هو أبو الطيب المتنبي يعاتب سيف الدولة ابن حمدان من قصيدة طويله مطلعها:

ومن بجسمي وحالي عنده سقمُ وتدعي حب سيف الدولة الأممُ فليت أنا بقدر الحب نقتسمُ وقد نظرت إليه والسيوف دمُ وكان احسن ما في الأحسن الشيمُ

واحر قلباه ممن قلبه شبمُ مالي اكتم حبا قد برى جسدي إن كان يجمعنا حب لغرته قد زرته وسيوف الهند مغمدة فكان احسن خلق الله كلهم

إلى أن قال:

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم أن تحسب الشحم في من شحمه ورم إذا استوت عنده الأنوار والظلم واسمعت كلماتي من به صمم ويسهر الخلق جراها ويختصم فلا تظنن ان الليث يبتسم والسيف والرمح والقرطاس والقلم وجداننا كل شيء بعدكم عدم فما لجرح إذا ارضاكم ألمم إن المعارف في أهل النهي ذمم ويكره الله ما تأتون والكرم أنا الثريا وذان الشيب والهرم أن لا تفارقهم فالراحلون همم وشر ما يكسب الإنسان ما يصم شهب البزاة سواء فيه والرخم قد ضمن الدر إلا أنه كلم

يا اعدل الناس الا في معاملتي اعيذها نظرات منك صادقة وما انتفاع اخي الدنيا بناظره أنا الذي نظر الأعمى إلى ادبي انامُ ملء جفوني عن شواردها إذا نظرت نيوب الليث بارزة فالخيل والليل والبيداء تعرفني يامن يعز علينا ان نفارقهم إن كان سركم ما قال حاسدنا وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ما ابعد العيب والنقصان عن شرفي إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما قنصته راحتي قنص هذا عتابك إلا أنه مقة

ومن الأخ محمد بن سيف بن عبد الله الجبيري كلية اللغة العربية بالرياض يسأل عمن قال هذا البيت :

فرب حب تمنى أنه حجر في البيت حين اكبت تلثم الحجرا

محمد بن سيف بن عبد الله الجبيري كلية اللغة العربية بالرياض

*

أبو الحسن التهامي

• الجواب: هذا البيت ياأخ محمد من قطعة شعرية غزليه لأبي الحسن التهامي جاء منها:

إن كنت ممن له في نفسه أرب فامنع جفونك يوم الموقف النظرا مرت بنا فيه اعرابية فتنت بالحسن من حج بيت الله واعتمرا ترمي الحجيج فتصميهم ويرشقها راميهم فيولي سهمه هدرا رمتك واستترت في خدرها وكذا القناص ان رام صيد الآبد استترا

فرب حب تمنى أنه حجر في البيت حين اكبت تلثم الحجرا ان الحجاز سقاه الله غادية أرض مولدة في الأعين الحورا

ومن الأخ صالح غديِّر التويجري القصيم بريدة ص.ب ٨٨٧ يسأل عمن قال هذا البيت:

سقيت عهودهم بصوب عهاد عهدي بهم وهم بوجرة جيرة

صالح غدير التوبجري القصيم ــ بريده

الأرجاني

• الجواب : هذا البيت للشاعر الأرجاني من قصيدة غزلية يقول منها :

ميل مسامعهن نحو الحادي لمن الركائب سيرهن تهادي يحدو بهن مع الصباح مغرد طرب يناجي بالهوى وينادي حتى توشحهن بطن الوادي ذللا يسرن مواتر الاعضاد محجوبة كالبيض في الاغماد

مازال ينظمهن في سلك البرى فغدت تجوب البيدمن تحت الدجي والبيض في الاحداج فوق متونها

فإذا اختلسن بنا الخطى أسمعننا زجل الحلى لهن في الاغماد ووراءهم نفس المشوق الصادي حاد لها وكأن ذلك هادي بمنى واقمار الحدوج بوادي اظعانهم وقد امتلكن قيادي فوق الثنية والمطيى غوادي ضرب الغيور عليه بالاسداد فيه الظباء ربائب الاساد كم دون ذلك من عدى وعوادي سقيت عهودهم بصوب عهادي تبغى شفاء غلائل الأكباد

رحلوا امام الركب نشر عبيرهم فكأن هذا من وراء ركابهم لله موقف ساعة يوم النوى لما تبعت وللمشيع غاية اتبعتهم عيني وقلبى واقف كيف السبيل الى التلاقي بعدما والحى قد ركزوا الرماح بمنزل وعدى المني بهم فقلت لصاحبي عهدي بهم وهم بوجرة جيرة فاليوم من نفس النسيم إذا سرى

ومن الأخ عبد الرحمن بن بعيجان من القويعية يسأل عمن قال هذا البيت:

لغير العلى مني القلى والتجنب ولولا العلى ماكنت في الحب أرغب

عبد الرحمن بن بعيجان القويعية

 \star

أبو الحسين محمد بن الحسين

• الجواب : هذا البيت للشريف الرضي أبو الحسين محمد بن الحسين بن موسى الأبرش نقيب الطالبيين المتوفي سنة ٤٠٦هـ ودفن بكربلاء وهو القائل.

عطفا أمير المؤمنين فاننا في دوحة العلياء لا نتفرق ما بيننا يوم الفخار تفاوت ابدا كلانا في المعالي معرق الا الخلافة ميزتك فإننى انا عاطل منها وأنت مطوق

وبعد البيت المسئول عنه:

فما الناس الاعاذل ومؤنب من الدهر مفتول الذراعين أغلب فلي من وراء الكف قلب مذرب واني الى عز المعالي محبب ولكن اوقاتي الى الحلم اقرب ويعجم في القائلون واعرب ولا انطق العوراء والقلب مغضب إذا نال مني العاضه المتوثب زماني وصرف الدهر نعم المودب تقوم بها الاحرار والطبع اغلب

إذ الله لم يعذرك فيما ترومه ملكت بحلمي فرصة ما استرقها لئن تك كفى ما تطاول باعها فحسبي اني في الاعادي مبغض وللحلم أوقات وللجهل مثلها يصول على الجاهلون واعتلي ولا اعرف الفحشاء إلا بوصفها لساني حصاة يقرع الجهل بالحجا غرائب آداب حباني بحفظها تعلم فإن الجود في الناس فطنة

ومن الأخ على حسين بن عايد العسيري يقول من قائل هذا البيت:

اقيموا بنى امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم الأميل

على حسين بن عايد العسيري

 \star

ثابت بن أوس الأزدى

• الجواب: قائل هذا البيت هو الشنفري، ثابت بن أوس الأزدي الشاعر المشهور من أهل اليمن وقصيدته هذه تسمى بلامية العرب مات سنة ١٠ ميلادية ومعنى الشنفري هو عظيم الشفتين وهو من العدائين يقول من قصيدته هذه:

اقيموا بني امي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لاميل فقد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وارحل وفي الأرض منأى للكريم عن الأذي وفيها لمن خاف القلي متعزل لعمركمافي الأرض ضيق على امرىء غدا راغبا أو راهبا وهو يعقل ولي دونكم اهلون سيد عملس وارقط زهلول وعرفاء جيئل هم الأهل لامستودع السر ذائع لديهم ولا الجاني بماجر يخذل

إلى أن قال:

وان مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن باعجلهم إذ أجشع القوم اعجل وما ذاك إلا بسطة من تفضل عليهم وكان الأفضل المتفضل

ومنها :

تطاير منه قادح ومفلـــل على من الطول امرؤ متطول على الضيم الا ريثما اتحول افاعيه من رمضائه تتملمـل

إذا الامعز الصوان لاقى مناسمى واستف ترب الأرض كيما يرى له ولكن نفسا حرة لا تقيم بي ويوم من الشعراء يذوب لعابه

ومن الأخ معيوض دخيل الله بن عويض الشهيب من وادي الشهيبة بني سعد. يقول: هل بحور الشعر باللغة العربية كبحور الشعر باللغة الشعبية أو تختلف عنها:

معيوض دخيل الله بن عويض الشهيب وادي الشهيبة ببني سعد

*

بحور الشعر

• الجواب: بحور الشعر ياأخ معيوض هي بحور الشعر فصيحة وشعبية وفي كتابي الأدب الشعبي في جزيرة العرب بحث مستفيض عن هذا الجانب اتيت على كل بحر من بحور الشعبي الستة عشر بشاهد من الشعبي وهذا بالنسبة للشعر الشعبي القديم أما بعد أن كثر رواد الشعر الشعبي وكثر ناظموه وتفننوا في أساليبه وأغراضه وأوزانه فقد كثرت الأوزان جداً وجاء إلى جانب بحور الشعر المعروفة أوزان كثيرة كما حصل لشعر الزجل والموال والموشحات وسواها فإن الزجل قد قيل عنه الذي لا يحفظ أكثر من ألف وزن في الزجل ليس بزجال والمقصود هو البحور المعروفة بالنسبة للشعر الفصيح والشعبي وما جاء فوق ذلك فهو من ابتداع المحدثين وتصرفاتهم الكثيرة.

ومن الأخ عيضه عبد الله السالمي صديق البرنامج من الطائف بنى سالم يقول أرجو إجابتي على ما استشكلته فيما يلي: يقول أبو نواس يصف حسناء باكية.

تبكي فتذري الدُّر من نرجس وتلطـم الـورد بعنـاب

ويقول أبو فراس الحمداني:

فامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت علي العناب بالبرد

فما معنى عناب في البيت الأول ومعناه في البيت الثاني يشبه بالشفاه فكيف؟.

عيضه عبد الله السالمي

الطائف بني سالم

木

العناب

• الجواب : العناب ثمر أحمر مستطيل ياأخ عيضه فتشبيه أبي نواس يتعين أن يكون الأصابع وتشبيه الحمداني يجوز أنه يقصد الشفاه ويجوز أنه يقصد الأصابع. الم

تر إلى الإنسان حينما يندم على شيء أو يفوته شيء أو يتذكر شيئاً يعض على اصابعه أو اصبعه ومنه قول بعضهم :

غيري جنى وانا المعذب فيكم فكأننسى سبابة المتنسدم

فالمتندم يعود إلى اصبعه وقد تكون السبابة يوجعها عضا فلا غرابة ياأخ عيضه أن يشبه المشبه الأصابع أو الشفاه بالعناب فكلها صادقة التشبيه.

وأخيراً نعيد البيتين :

لأبي نواس:

تبكي فتذري الدر من نرجس وتلطم السورد بعنساب

ولابي فراس :

فامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد

ومن الأخ طرقي نويج الرويلي المدرسة الثانوية بطريف يقول. اسمع بالقول (قميص عثان) فما معناه هل هو مثل وهل له حادثة أو قصة ومن هو عثان؟.

طرقى نويج الرويلي المدرسة الثانوية بطريف

+

الجواب: قميص عثمان ياأخ طرقى له قصة نوجزها لك فيما يلى:

حينما قتل الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه بالمدينة كان الخلاف قد نشأ بين الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وبين معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه وانقسم المسلمون على أنفسهم وصار كل له اتباع فانتهز الفرصة معاوية فأخذ قميص عثمان الذي قتل فيه وهو ملطخ بالدماء وعلقه في مكان عام بالشام حيث أنصار معاوية وقال هذا عمل علي وصحبه بخليفة رسول الله بغية استعداء القوم وايغار صدورهم على علي وصحبه بمعنى أن علياً رضى بقتل عثمان فأخذت الشام تغلي غضباً على هذا العمل ومن ثم تأججت الفتنة واحتدمت فكان ما كان وأصبحت هذه القضية جارية مجرى المثل لدى الناس فكل أمر يعمل ويكون له سبب وإن كان هذا السبب غير صحيح يقال عنه قميص عثمان و لله في خلقه شئون.

ومن الأخ عبد الصمد فيصل عطية الثقفي، وعوض هاشم الثقفي من بلاد ثقيف يسألان عمن قال هذا البيت.

وللأوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق

عبد الصمد فيصل عطية الثقفي عوض هاشم الثقفي بلاد ثقيف

أحمد شوقى

• الجواب : هذا البيت لأمير الشعراء أحمد شوقي قالها محيياً دمشقاً وذاكراً نكبتها على يدي فرنسا من قصيدة طويلة يقول منها :

سلام من صبا بردى ارق ودمع لا يكفكف يادمشق ومعذرة اليراعية والقوافيي جلاء الرزء عن وصف يدق وذكرى عن خواطرها لقلبي إليك تلفت ابدا وخفق

دخلتك والاصيل له ائتلاف ووجهك ضاحك القسمات طلق وورق وتحت جنابك الأنهار تجري وملء رباك أوراق وورق وحولي فتية غرصباح لهم في الفضل غايات وسبق على لهواتهم شعراء لسن وفي أعطافهم خطباء شدق

ومن الأخ عبد الله بن سعد الدايل من مراة يسأل عمن قال هذا البيت :

ياأم عمرو جزاك الله مكرمة ردي علي فؤادي اين ماكانا عمرو جزاك الله مكرمة الله بن سعد الدايل

مراة

*

جــــرير

• الجواب: هذا البيت من قصيدة مديدة لجرير بن عطية الخطفي الشاعر الشهير يهجو فيها الأخطل التغلبي النصراني وكانت بينهما مهاجاة وملاحاة ونقائض. يقول من هذه القصيدة:

بان الخليط ولو طووعت مابانا وقطعوا من حبال الوصل اقرانا حي المنازل اذ لا نبتغي بدلا بالدار داراً ولا الجيران جيرانا

إلى أن قال:

نهدي السلام لأهل الغور من ملح احبب الي بذاك الجزع منزلة ما كنت أول مشتاق أخي طرب ياأم عمرو جزاك الله مغفرة

هيهات من ملح بالغور مهدانا بالطلح طلحا وبالاعطان اعطانا هاجت له غدوات البين احزانا ردي على فؤادي كالذي كانا

ومنها :

أم طال حتى حسبت النجم حيرانا قتلننا ثم لم يحين قتلانا وهن اضعف خلق الله انسانا ابدل الليل لا تسرى كواكبه ان العيون التي في طرفها حور يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به

ومنها :

عن ذي مثان تمج المسك والبانا وحبذا ساكن الريان من كانا تأتيك من قبل الريان احيانا مثلوجة الريق بعد النوم واضعة ياحبذا جبل الريان من جبل وحبذا نفحات من يمانية

ومن الأخ فهد محمد الغنام التميمي: من حائل المتوسطة الخامسة يسأل عمن قال هذا البيت:

سبيل الموت غاية كل حي فداعيه الأهل الأرض داعي

فهد محمد الغنام التميمي حائل: المتوسطة الخامسة

*

قطرى بن الفجاءة

• الجواب : هذا البيت للشاعر الخارجي قطري بن الفجاءة يقول منها:

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لن تراعي فإنك لو سألتي بقاء يوم على الأجل الذي لكِ لن تطاعي فصبراً في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع سبيل الموت غاية كل حر وداعيه لاهل الأرض داعي وما للمرء خير في حياة إذا ما عدَ من سقط المتاع

ومن الأخوين عويد بن محمد المطرفي وتركي بن محمد المطرفي من وادي الشامية قرية الملحاء يقولان لنا ملاحظة على البرنامج وهي أن الأدب الشعبي لا ينال قدراً كافياً من الوقت حبذا لو نصف البرنامج بين الفصيح وبين الشعبي.

عويد بن محمد المطرفي وتركي بن محمد المطرفي وادي الشامية ــ قرية الملحاء

*

الأدب الشعبي

• الجواب: فيا أخوي عويد وتركي هناك من يطالب بإلغاء الأدب الشعبي كله وهناك من يطلب إيراد قصيدة فقط أو على الاكثر قصيدتين وهناك من يطالب بتخصيص البرنامج كله للأدب الشعبي فأذواق الناس واتجاهاتهم ومشاربهم مختلفة فأرى أن نبقى على ما نحن عليه. أليس كذلك.

وأما سؤلكما عن هذا البيت من قائله:

ليا صار بالدنيا رفيقك يخليك ما من ورا عوج النصايب صداقه

فهذا البيت لعدوان الهربيد من شمر وسبقت إذاعته مع قصيدته وقصته.

ومن الأخ محمد البشير من الطائف الشهداء الجنوبية يقول اسألكم عن أصل القصيدتين اللتين مطلع احداهن.

ياما حلا والشمس باد شعقها عشرين مردوفه بني عم واخوان

والثانية :

ياما حلا والشمس باد شعقها من حدر الزرقاء على نقرة الجوف

محمد البشير الطائف الشهداء الجنوبية

*

• الجواب: فالقصيدة الأولى لا اعرف لمن هي والثانية لحطاب صاحب الجوف ولا غرابة في اتحاد المطلع لكل منهما فالشعراء يضمنون أحياناً مطلع القصيدة وأحياناً يضمنون صدر البيت وأحياناً يضمنون عجزه وهذا شيء قد تواطأوا عليه وليس به مأخذ. ومثل هاتين قول الآخر:

الله على والشمس باد شعقها ضرب الهنادي بين مقرن ومعكال

ومن الأخ سعيد محمد دحدوح المري من جامعة قطر الدوحة يسأل عمن قال هذا البيت:

ترى بعض العرب عمله بروحه مثل وصف سراج

سعيد محمد دحدوح المري جامعة قطر الدوحة

×

• الجواب: هذا الشطر ياأخ سعيد من أبيات قيلت بين المغفور لهما إن شاء الله الملك فيصل رحمه الله والأمير فهد بن سعد.

الا يا من لقلب كل ما جا الليل جاه خلاج
يلوج ويلتجي في الصدر والعربان ممسين
انا متحير مدري عن المدخال والمنهاج
الا ياعمس رايى ما لقيت اللي يقديني
الا يا مجيب دعوة من تصافق فوقه الأمواج
انا باحماك ياوال الخلايق لا تخليني

فأجابه الملك فيصل بقوله:

الا يا صاحبي دنياك ما تحتاج ما تحتاج ترى اللي سالم منها تعادل فيه رمحينى تصبر بالهجين اللي يضدنه ظلاف العاج تودي حملها الجاير ويصبح خاطره زين ترى بعض العرب عمله بروحه مثل وصف سراج يضوي للعرب والنار في جوف المسيكين

وهذا البيت الأخير الحكمة فيه نظر الى قول مروان بن أبي حفصة اليمامي :

صرت كأنــــي ذبالـــة نصبت تضيء للنــاس وهـــى تحتــرق

ومن الأخ عبد الرحمن بن محمد الورثان حوطة بني تميم موظف في محكمة الهدار. يريد معرفة قصيدة الشاعر الكبير محمد بن عثيمين الشعبية التي منها هذا البيت:

النوم عاود للعيون السهارى والقلب حل بماكره عقب ما طار

عبد الرحمن بن محمد الورثان حوطة بنى تميم

 \star

الشاعر الكبير محمد بن عثيمين

• الجواب : هذه القصيدة طويلة قالها الشاعر الكبير محمد بن عثيمين مجاوباً للشيخ قاسم بن ثاني وهي :

النوم عاود للعيون السهارا والقلب قر بماكره عقب ما طار والنفس عقب إمزاومتها المرارا ترعى زهر عشب من العز .. نوار والكيف منا طاب والولم .. دارا ودولة بني ياس عطتنا بالادبار الحمد لك والشكر منا .. جهارا ياواحد عنده تصاريف الاقدار

سناد الذي بحما حماك استجارا ومنجي الذي يرجيك لو حل باخطار

عودتنا عادات عز اكبارا ونصرتنا الى خاب من خاب أو بار فلا ناتى العيلاة عمد جهارا ونغظى ونرفا زلة الخل والجار فیلا بلینا قام حظ وثا .. را ونادی لنا فوق السماوات جبار فكم حاكم صرنا لحكمه دمارا وكم دولة منا شكت غربة الدار الى سلبد الهلباج تحت الدثارا ودلا يناشد حرمته سمج الاخبار وانا على اكوار النجايب سهارا نطرب الى غنا المطرب بالاشعار

تبرا لنا قب الاعياد المهارا

قصور الظهور وساع الايدي والابصار تحاذي لقايدها وهو فوق الأكوار وطلايع تسبق إلى طال مغوار تغذى بدر مدللات البكارا وتجاير اللى ما يدارون الاخسار بروس الحوافر أو على حد مسمار عنها الشجاع وهابها كل جسار حر معودها الفريسة إلى طار مقعد صغا العايل إلى عال أوجار

طوال الهوادي مشرفات الفقارا ربايب ما جمعوها التجارا تظنهن ياطن على الأرض نارا يقودها شغمومها لي توارى جاهم ابها تنقل من الموت نارا أبو فهد قنديل ليل الحيارا

هذا بعض منها وهي طويلة.

ومن الأخ محمد حماد القويعي القصيم النبهانية يسأل عمن قال هذا البيت :

سرى البارق اللي له زمانين ما سرى صدوق الخايل بارقه يجذب الساري

محمد حماد القويعي القصيم ــ النبهانية

*

سلیمان بن شریم

• الجواب: هذا البيت من قصيدة لسليمان بن شريم الشاعر الغزل الوجداني يقول من هذه القصيدة:

سرى البارق اللي له زمانين ما سرى صدوق المخايل بارقة يجذب الساري على فرعة الوادي وسيله تحدرا وغنت طيور الما على حاير الجاري

مرابي غزال بعد عرفه تنكسرا عليه الله اكبر كل ما حل له طاري نطحني بشوب القز فوق المشجسرا جميل المحاسن لا بضخم ولا عاري ارى سلبة العاتق الى صد مادرى مثل سلبة العرجون في صفحة الذاري أبو لبة مثل القمسر ضاح واسفسرا ولا غابت القمرا تقدى به الساري صويب الهوى مسكين يمشي على ورى ترى النقص فيه وحيله اقوى من الضاري برى الجرح منه ومني الجرح ما بري وهو يحسب انى يوم طال المدى باري

ومن الأخت مريم خليل رشيد سعنوط من سكاكا الجوف من مدينة ضوعاء تسأل عمن قال هذا البيت:

أوقد فإن الليل ليل قر والريح ياغلام ريــح صر مريم خليل رشيد سعنوط سكاكا الجوف مدينة ضوعاء

*

حاتم الطائي

• الجواب: هذا البيت ياأخت مريم لحاتم الطائي الجواد الشهير وهذا غاية في الجود والسماحة أن يوقد على راس نشز ويطالب الغلام بمواصلة الايقاد علَّ الطارق ليلا يري النار فيضوي إليها وأحب شيء إلى حاتم أن يرى الضيف حتى لقد علَّق عتق غلامه بمجيء الضيف في تلك الليلة الشاتية الباردة فيقول:

أوقد فإن الليل ليل قر والريح ياغلام ريـح صر لعل أن يبصرها المعتـر ان جلبت ضيفاً فأنت حر

غاية في الكرم وغاية في مكارم الأخلاق وغاية في السماحة أن يُرى هذا الرجل بهذه الصفة ولهذا فقد دخل المجد من أوسع أبوابه.

ومن الأخ راشد بن ردن البداح من الزلفي معهد الزلفي العلمي يقول من قائل هذا البيت:

لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالت زمر الاعداء

راشد بن ردن البداح الزلفي معهد الزلفي العلمي

 \star

لا يعرف له قائل

• الجواب: هذا ياأخ راشد شاهد من شواهد النحو التي لا يعرف لها قائل وهو يجوّز النصب في المفعول له على اختلاف في ذلك وهو ما رجحه ابن عقيل شارح الألفية:

لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالت زمر الاعداء

وقد قال ابن مالك :

ينصب مفعولا له المصدرُان ابان تعليلا كجد فعلا ودن وقتا وفاعلا وإن شرطا فقد مع الشروط كلزهد ذا قنع وقل ان يصحبها المُجَرَّدُ والعكس في مصحوب أل وأنشدوا لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالّت زمر الاعداء

وهو بما يعمل فيه متحد فاجرره بالحرف وليس يمتنع

ومن الأخ محمد بن مسيمر العتيبي خيبر الشمال الامارة يسأل عمن قال هذا البيت:

جملين في العارض زبدها فوق غواربها

محمد بن مسيمر العتيبي خيبر الشمال الاماره

*

حميدان الشويعر

• الجواب: هذا البيت ياأخ محمد ومعه آخر ينسب إلى حميدان الشويعر وهما في الحقيقة ليسا له وإنما هما لغلام من الحريق سمع بخروج الشيخ محمد بن عبد الوهاب فقال هذه الأبيات وهي وإن كانت غير مستقيمة الوزن الا أن لها مدلولها.

أما حميدان الشويعر فهو في الحقيقة لم يدرك انتفاضة محمد بن سعود وخبر حميدان الشويعر أنه عائش في عصر عبد الله بن معمر الذي ازدهرت العيينه في عصره. أما خروج الشيخ محمد ومحمد بن سعود فهما في عصر عثمان بن معمر والله أعلم. وعلى هذا فالرواية التي تنسب لحميدان عن هذه القصيدة ليست صحيحة.

ومن الأخ إبراهيم العبد العزيز من الرياض يسأل عمن قال هذا البيت:

اهكذا البدر تخفى نوره الحفر ويفقد العلم لا عين ولا أثر

إبراهيم العبد العزيز الرياض

*

محمد بن عثيمين

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ إبراهيم هو الشاعر محمد بن عثيمين من قصيدة يرثي بها الشيخ سعد بن عتيق وهذا البيت هو مطلعها ويقول بعده:

وطوحت للمغيب الأنجم الزهر وقام منهم مقام المبتدا الخبر ويلحق الفارط الباقي كما غبروا لهو المنبت عودا ماله ثمر لموقف مالنا من دونه صدر

خبت مصابيح كنا نستضيء بها تخرم الصالحون المقتدى بهم فلست تسمع الاكان ثم مضى نلهو بزخرف هذا العيش من سفه وتستحث منايانا رواحلنا

إلى أن قال:

ونح على العلم نوح الثاكلات وقل لم يجعلوا سلما للمال علمهم فحيَّ اهلا بهم اهلا بذكرهم هذي المكارم لا تزويق ابنيه

والهف نفسي على أهل له قبروا بل نزهوه فلم يعلق به وضر الطيبين ثناء اينما ذكروا ولا الشفوف التي تكسي بها الجدر

إلى أن قال :

كانوا فبانوا وفي الماضين معتبر لم يبنها لكم مال ولا خطر على الجهول ولو من جده مضر

طوتك ياسعد ايام طوت أمما بنى لكم حمد ياللعتيق علا لكنه العلم يسمو من يسود به

ومن الأخ سعيد عايض الجهني المدينة المنورة يقول قيل عن الشاعر علي بن الجهم أنه نشأ في بغداد وتلقى أول تعليمه بها وأنه كان يتهرب من المدرسة فأمر أبوه معلمه أن يحبسه في المدرسة فاستنجد بامه واستعطفها بهذين البيتين :

ياأمنا افديك من أم اشكو اليك فظاظة الجهم قد سرح الصبيان كلهم وبقيت محصورا بلا جرم

هذا رأي. أما الرأي الآخر فهو أنه بدوي في شملته لا يعرف الحضارة ولا التحضر ولما كبر وأدرك وحذق شعره وفد على الخليفة في بغداد ومدحه بالأبيات المشهورة التي يقول منها:

أنت كالكلب في حفاظك للو د وكالتيس في قراع الخطوب أنت كالدلو لاعدمناك دلوا من كبار الدلى عظيم الذنوب

فتوسم الخليفة فيه الشاعرية الجيدة فاصطفاه وترك له المجال ليعيش في بغداد فرق شعره وسلس ولان فقال قصيدته التي منها.

عيون المها بين الرصافة والجسر جين ولا ادري جلبن الهوى من حيث ادري

سعيد عايض الجهني المدينة المنورة

*

• الجواب: ففي الحقيقة ياأخ سعيد أن هذين رأيان متناقضان ولكن الذي ينصره الرواة ويعولون عليه ونقله منهم الكثير هو أنه كان بدوياً وأنه وفد على الخليفة في كبره وقال الشعر المشهور. أما الرأي الأول فهو غير مشهور ولا منصور. والله أعلم.

وأما اقتراحك ياأخ سعيد بجمع مادة البرنامج وطباعتها في أجزاء يستفيد منها جمهور المستمعين فهذا ما أردته وأنا الآن بصدد طباعة ما ألقيته في الفترة الأولى أي التي مضى عليها حوالي خمس سنوات وسوف يقع في ثلاثة مجلدات كبار.

ومن الأخ عويد بن محمد المطرفي من الشامية هجرة المطارفة المليحاء يقول من الذي قال هذا المثل وما سببه:

(هذا بلا أبوك ياعقاب)

عويد بن محمد المطرفي الشامية هجرة المطارفة المليحاء

*

نمر بن عدوان

• الجواب: يقال أن قائل هذا المثل هو نمر بن عدوان ذلك أن ابنه عقابا الصغير قال له يوماً لماذا ياأبت كنت أخذ حبة الحنظل (الشري) وأدفعها لتمر ما بين ردف أمي وكتفها وهي مستلقية فلا يردها شيء ولم أجد هذا في سائر النساء فقال له أبوه: هذا بلا أبوك ياعقاب. يعني أن الذي جعلني ولها مسغوفاً باكياً هو ما عهدته من أمك من كمال وجمال وطيب معشر. وما عهدته فيها من صفات لا تتوفر في سائر النساء. وكان قد قتلها خطأ في حادثة آلمته وكدرت صفوه. وانظر كتابنا من أحاديث السمر.

ومن الأخ عبد العزيز بن إبراهيم العتيق من الرياض صندوق بريد ١٣٩٩هـ يسأل عمن قال هذه القصيدة التي منها هذا البيت:

وحبذا حين تمسي الريح باردة وادي اشي وفتيان به هضم

عبد العزيز بن إبراهيم العتيق الرياض

 \star

زياد بن منقذ اليمامي

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو زياد بن منقذ اليمامي وكان قد تغرب عن أهله في اليمن فاشتاقهم واجتوى اليمن وقال هذه القصيدة.

لا حبذا أنت ياصنعاء من بلد ولا شعوب هوى مني ولا نقم إذا سقى الله أرضا صوب غادية فلا سقاهن إلا النار تضطرم متى أمر على الشقراء معتسفاً خل النقا بمروح لحمها زيم والوشم قد خرجت منه وقابلها من الثنايا التي لم يقلها ثرم

وادي اشي وفتيان به هظم في فتية فيهم المرار والحكم الا يزيدهم حبا اليَّ هم وفي الرحاب إذا صاحبتهم خدم جم الرماد إذا ما أخمد الضرم

وحبذا حين تمسي الريح باردة نحو الأميلح أو سمنان مبتدرا لم الق غيرهم حيا اساكنه معززين كراما في منازلهم كم فيهم من فتى حلو شمائله

ومن الأخ صالح حامد المالكي من بني مالك مدرسة الفرعة يسأل عمن قال هذا البيت:

لا تجعلني هداك الله من ملك كالمستجير من الرمضاء بالنار

صالح حامد المالكي من بني مالك مدرسة الفرعه

 \star

• الجواب : هذا البيت ياأخ صالح ركوبة للشعراء وأصله مثل أورده الميداني في مجمعه هكذا:

المستغيث من الرمضاء بالنار

وجاء لدعبل الخزاعي قوله :

یامن تیمم عمروا یستجیر به اما سمعت ببیت فیه سیار

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار وقد ورد هذا البيت الذي تسأل عنه ياأخ صالح هكذا.

لا تجعلني والأمثال تضرب بي كالمستجير من الرمضاء بالنار

ومعه أبيات لها قصة لامرأة تزوجها معاوية وكانت تحب ابن عم لها فجاء الى معاوية وأنشده الأبيات :

اردد سعاد على حيران مكتئب يمسي ويصبح في هم وتذكار قد شفه قلق ما مثله قلق وأسعر القلب منه أي اسعار كيف السلو وقد هام الفؤد بها واصبح القلب عنها غير صبار

فغضب معاوية وخير المرأة بينه وبين ابن عمها فاختارت ابن عمها وأنشدت:

هذا وإن كان في فقر وأضرار اعز عندي من قومي ومن جاري وصاحب التاج أو مروان عامله وكل ذي درهم عندي ودينار

ومن الأخ محمد بن بندر بن ثامر العتيبي من المحاني بالطائف يسأل عمن قال هذا لبيت:

يا أيها العملاق زدنا خبرة عمن اقاموا في ذراك معاقلا

محمد بن بندر بن ثامر العتيبي المحاني بالطائف

•

عبد الله بن محمد بن خميس

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لمقدم البرنامج يصف فيها جبل طويق ويستعرض تاريخه يقول منها.

ياجاثما بالكبريساء تسريسلا هلا ابتغيت مدى الزمان تحولا شاب الغراب وأنت جلد يافع ما ضعضعت منك الحوادث كاهلا ترنوا إلى الأجيال حولك لاتني تترى على مر العصور فصائلا يا أيها العملاق زدنا خبرة عمن اقاموا فى ذراك معاقلا

واقصص علينا اليوم من أخبارهم عن طسم حدثنا وعن جبروتها وجديس إذ ذهبت لتثأر منهم

ما ثم من احد يجيب السائلا لما استباحت من جديس عقائلا تخفي لهم تحت الرغام مناصلا

وهي طويلة.

وقد عارضها الشاعر الكبير أحمد بن إبراهيم الغزاوي بقصيدة جيدة قال منها.

هذا الذي اعيا سويد وكاهلا لم يعد ما هو شف عنه مجلجلا هيهات منها الدر أيتم أو غلا مالي اراني استعيد مرنحا ولو ان قلب طويق باح بسره قد زان منه جبينه بتوائم

إلى أن قال :

شروی یدیك وقد بسطت واجملا فسری واعرب واستفز واعجلا ما لابن كلثوم عليه من يد انطقته والصمت ملء بجاده

ومن الأخوين سعود سلطان السليمان، وفهد الرضيمان الشمري من حائل يسألان عمن قال هذا البيت:

يالله يارازق عيال الجراده هنَّه بدار وأمهن صارت بدار

سعود سلطان السليمان وفهد الرضيمان الشمري من حائل

*

دغيم الظلماوي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لدغيم الظلماوي الشمري من قصيدة يقول منها:

النوم عيني مالها فيه راده الجفن عيا قال مذكور بالخير ياطير ياللي يوم قرب هداده وشرهوا على هد الفروخ الصقاقير كفخ وخلا السبق عندى ركاده وعزي لمن مثلى تعوض سمل سير يالله يارازق عيال الجراده انك توفقنا بحسن التدابير

ومن الأخ عويد بن محمد المطرفي، وتركي بن محمد المطرفي من وادي الشامية قرية المليحة يسألان عمن قال هذا البيت:

أنا ليا كثرت الاشاوير ما اشير وحلفت ما اتى واحد ما دعاني

عويد بن محمد المطرفي وتركي بن محمد المطرفي وادي الشامية ــ قرية المليحة

 \star

شارع بن حطاب

• الجواب: هذا البيت لشارع بن حطاب بن هدلان القحطاني من قصيدة يقول منها:

أنا ليا كثرت الشاوير ما شير وحلفت ما اتى واحد ما دعاني وانا صديقك في ليالي المعاسير ولا الرضى كلن يسد بمكاني وشوري الى هجن توال المظاهير شلفا عليها رايب الدم قاني

شلفا معودها لجدع المشاهير يوم السبايا كنها الديدحاني ما نيب خبلن ما يعرف المعابير قدني على قطع الفرج مرجعاني ان سندوا حدرت يم الجوافير

وان حدروا سندت المريغاني نأخذ بخبرات المرافق مسايير وما دبر المولى على العبد كاني

ومن الأخ حمد اللاحم، وعبد الرحمن العليان جمرك الرقعي يقولان من قائل هذا البيت:

منهن جنات تداعج نهورها ومنهن نيران بغير وقود

حمد اللاحم وعبد الرحمن العليان جموك الرقعي

 \star

عبد الغالبيات سالم

• الجواب : قائل هذا البيت هو عبد الغالبيات سالم من قصيدة يقول فيها:

يقول عبد الغالبيات سالم ينود ومن غير النعاس ينود اخذت في عمري ثمانين راجع وثمانين ما قلب لهن نهود ياعم وثر في العذارى نفايل عواتق جميلات وبيض خدود منهن من تسوى عقال قعود

ومنهن نيران بغير وقسود كنه هرير النار بالوقسود ومنهن من تنحى الغنى بعمود كبيرة جنوب وبالمقام تنود

ومنهن جنات تداعج نهورها ومنهن من هي هِرة مستهرة ومنهن من تضوي ويضوي لها الغنى ومنهن من تاكل لصاع مثنى

ومن الأخ عبد الرحمن الصالح الثنيان من البدايع القصيم يقول: من قائل هذا البيت.

من شوفتى للشقر زينات الأهداب صفر قلوبه قلت فارقكن الطيب

عبد الرحمن الصالح الثنيان البدايع ــ القصيم

*

ثنیان بن منصور

• الجواب : هذا البيت لثنيان بن منصور صاحب الضلفعة بالقصيم. من أبيات يقول منها:

امسى الضحى عديت انا راس مرقاب مرقاب عالى من طويل المراقيب يامل قلب يلتوي لية الكداب عص الى شاف الجفا عقب ترحيب ونسيت ونسة من تداوي ولا طاب أيِّس ومن عقب الدوا فارق الطيب من شوفتي للشقر زينات الاهداب قلوبهن صفر بدا فيهن العيب

ومن الأخ صعفق عبد الله الصعفق من حائل الحليفة السفلى يسأل عمن قال هذا البيت:

أنا وخلي فرقتنا المقادير يامن خبر بيديه يطرف عيونه

صعفق عبد الله الصعفق حائل الحليفة السفلي

 \star

مشعان بن هذال

• الجواب : هذا البيت لمشعان بن هذال شيخ عنزه قالها في زوجته ومنها:

ياموقدين النار جوكم مسايير ياللى على ضيانكم توقدونه الله يطيّب فالكم يامناعيير سلام احلى من روايح مزونه يابو ثمان واضحات مغاتير غرو يغذى بالشمطري قرونه بيني وبينه فرقتنا المقادير كم واحد بيديه يطرف عيونه وجدي عليهم وجد من طاح بالبير خم الرشا وحال ازرق الجم دونه

ازروا هل العادات لا يظهرونه حال الرمك ومسطر الغوش دونه واليوم عني مبعدات ظعونه يتلي قطيعً مغترٌ مثل لونه

أو وجد من صكوا عليه المشاهير أو وجد راعي هجمة به خواوير امسالضحى عندي بوسط المقاصير على الشقح خلف السلف والمظاهير

ومن الأخ عيضة محمد عيضه الحارثي، وعزيز عبد العزيز معيض الحارثي من بني سعد المدرسة المتوسط، يسأل عمن قال هذا المثل.

(وافق شن طبقة)

عيضه محمد عيضه الحارثي عزيز عبد العزيز معيض الحارثي من بني سعد ـ المدرسة المتوسطة

 \star

• الجواب: قال الميداني: في مجمع الأمثال. كان رجل من دهات العرب يقال له شن قال لأطوفن حتى أجد امرأة مثلي أتزوجها وبينما هو سائر في طريق له واقفه رجل وأخذ خبره. فقال له شن: اتحملني أم احملك؟ فتعجب صاحبه من هذا السؤال ولم يجب عليه. فسارا قليلاً وقد مروا بمقبرة في ضاحية القرية التي هم يقصدونها فوجدا أهل القرية يدفنون ميتا لهم فقال: ياترى أهذا الذي هم يدفنون ميتا أم حياً؟ فعجب المسئول من السؤال! ثم مروا بزرع لم يرتفع بعد من أرضه فقال: ياترى أصاحب هذا قد أكله أو لم يأكله.

فقدم هذا المسئول على أهله وحدثهم حديث الرحلة كله وكانت له ابنة على جانب كبير من الفطنة والذكاء إسمها (طبقة) وقالت لأبيها أين ذهب هذا الرجل فقال إنني دعوته إلى بيتى فأبى وقال سأنزل في أشرف بيت في هذه البلدة فقالت أن هذا رجل فيلسوف عظيم إذهب وستجده في المسجد وفسرت لأبيها قصده من هذه الأسئلة فذهب أبوها إلى المسجد فوجده به ودعاه إلى بيته وأكرمه وقابلته طبقة فتحادثا فوجد فيها بغيته فتزوجها هكذا أورد الميداني هذه القصة وقد أوردناها باختصار.

فأما تفسير السؤال الأول: وقوله اتحملني أم أحملك، يعني اتحدثني أم احدثك.

وأما تفسير السؤال الثاني: وقوله هل مات هذا الرجل أم لم يمت يعنى هل ترك ولدا يخلفه ويحى ذكره أم لا.

أما قوله عن الزرع اأكله صاحبه أم لم يأكله، يعني هل أدان فيه أم لم يدن فيه.

ومن الأخ مبارك مناحي بن سدران الغامدي، يسأل عمن قال هذا البيت.

الأم مدرسة إذا اعددتها اعددت شعباً طيب الأعراق مدرسة الأعراق مدرسة إذا اعددتها مدرسة الأعراق العامدي

 \star

حافظ إبراهيم

• الجواب : هذا البيت من قصيدة للشاعر حافظ إبراهيم. يقول منها:

كم ذا يكابد عاشق ويلاقي في حب مصر كثيرة العشاق إني لاحمل في هواكِ صبابة يامصر قد خرجت عن الأطواق لهفي عليكِ متى أراك طليقة يحمي كريم حماك شعب راق إني لتطربني الخِلالُ كريمة طرب الغريب بأوية وتلاق ويهزني ذكر المروءةُ والندى بين الشمائل هزة المشتاق

إلى أن قال:

والمال إن لم تدخره محصناً والعلم إن لم تكتفه شمائل لا تحسبن العلم ينفع وحده من لي بتربية النساء فأنها الام مدرسة إذا اعددتها الام روض أن تعهده الحيا

بالعلم كان نهاية الأملاق تعليه كان مطية الأخفاق مالم يتوج ربه بخلاق في الشرق علة ذلك الإخفاق اعددت شعباً طيب الأعراق بالري أورق ايما ايسراق

إلى أن قال :

في الموقفين لهن خير وثاق نور الهدى وعل الحياء الباقى ربُوا البنات على الفضيلة انها وعليكم أن تستبين بناتكم

ومن الأخ عبد السميع بن عبدالله الراجحي، البكيرية كلية الشريعة واللغة. يسأل عمن قال هذا البيت:

اراني إذا صليت يممت نحوها بوجهي وإن كان المصلى أماميا

عبد السميع بن عبد الله الراجحي البكيرية _ كلية الشريعة واللغة

*

قيس بن الملوح

• الجواب : هذا البيت لقيس بن الملوح المجنون من قصيدة يقول فيها:

وخبر تماني ان تيماء منزلُ لليلى إذا ما الصيف القيٰ المراسيا فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت فما للنوى ترمى بليليٰ المراميا وإنى لاخشى أن اموت فجاءة وفي النفس حاجاتٌ اليك كما هيا

وإنسى لينسينسسى لقساؤك كلمسا لقيتك يوما أن ابيثك مابيا وقالـــوا به داء عيـــاء اصابـــه وقد علمت نفسى مكان دوائياً خليليي لا والله لا اميلك اليذي قضٰی الله فی لیلی ولا ما قضی لیا قضاهما لغيسرى وابتلانسى بحبهما فهــــلا بشيءٌ غيـــر ليلــــى إبتلانيــــــا يقول أناس عل مجنون عامسرٌ يروم سلواً قلت هلا لما بيا وقد الأمنى في حب ليلسى اقاربسى أخي وابن عمي وابن خالي وخاليا يقولون ليلسى أهسل بيت عداوة بنفسى ليلي من عدو وماليا أعـــد الليالــى ليلـــة بعـــــد ليلــــة وقد عشت دهرا الا اعد اللياليا ارانسى إذا صليت يممت نحوها بوجهي وان كان المصلى ورائيا يمينا إذا كانت يمينا وان تكن شمالا ينازعني الهوى عن شماليا ألا ايها السركب اليمانسون عرجسوا علينا فقد أمسى هوانا يمانيا ويسا ايهسا القمريتسان تجاوبسا بلحنيكما ثم اسجعا عللانيا

ومن الأخ سعد حامدي حمود الثقفي بلاد ثقيف يسأل عمن قال هذا البيت:

اتتهم الكربة السوداء سادرة منها وكان اسمها فراجة الكرب

سعد حامدي حمود الثقفي بلاد ثقيف

 \star

أبو تمام

• الجواب: هذا البيت من قصيدة أبي تمام الشهيرة التي قالها يمدح بها المعتصم ويذكر فتح عمورية ومطلعها:

الكتب في حده الحد بين الجد واللعبِ عائف في متونهن جلاء الشك والريبِ حلاء السعة الشهب حدم المعة الشهب

السيف أصدق انباء من الكتب بيض الصفائح لاسود الصحائف في والعلم في شهب الارماح لامعة

إلى أن قال:

فتحٌ تفتحَ أبواب السماء له ابقيت جَد بنى الإسلام في صعد وبرزة الوجه قد أعيت رياضتها بكرّ فما افترعتها كف حادثة التهم الكربة السوداء سادرة لقد تركن امير المؤمنين بها ماربعُ مية معموراً يطيف به ولا الخدود وقد ادمين من خجل لو لم يقد جحفلا يوم الوغى لغدا لبيت صوتا زبطريا هرقت له عداك حر الثغور المستضامة عن أجبتهم معلنا بالسيف منصلتاً

وتبرز الأرض في أثوابها القشبِ والمشركين ودار الشرك في صببِ كسرى وصدت صدوداً عن أبي كربِ ولا ترقت إليها همة النوبِ منها وكان اسمها فراجة الكربِ للنار يوما ذليل الصخر والخشبِ غيلان ابها ربى من ربعها الخربِ اشهى الى ناضر من خدها التربِ من نفسه وحدها في جحفل لجبِ من نفسه وحدها في جحفل لجبِ كأس الكرى ورضاب الخرد العربِ برد الثغور وعن سلسالها الحصبِ ولو اجبت بغير السيف لم تجب

ومن الأخ صالح عامر عمار السلمي مكة المكرمة الكامل يسأل عمن قال هذا البيت:

إنما أنت من سليمٌ كواوٍ الحقت في الهجاء ظلما بعمرو

صالح عامر عمار السلمي مكة المكرمة ــ الكامل

*

أبو نواس

• الجواب: هذا البيت لأبي نواس ومعه بيت آخر قالهما يهجو الشاعر أشجع السلمي من قبيلة سليم وينكر عليه أبو نواس أن يكون كذلك بل يدعي أنه دعي الحق بسليم ظلماً كما ألحقوا الواو بعمرو من غير لزوم ولا فائدة وهذا الموضوع قد تناوله الشعراء فقال الرستمي:

أفي الحق أن يعطى ثلاثون شاعراً ويحرم مادون الرضا شاعر مثلي

كما سامحوا عمرا بواوٍ مزيدة وضويق باسم الله في ألف الوصلِ

وكما قال السراج:

مالي ارى عمرا حين استجرت به قد صار عمرا بواو فيه وانصرف

أو كما قال ابن بسام:

قد قرب الله بعد الجوع لي شبعاً كأنسى بهلل العيد قد طلعا فخسند للهلوك في شوال أهبته فان شهرك في الواوات قد وقعا.

والبيتان المسؤل عنهما:

ايها المدعي سليماً سفاها لست منها ولا قلامة ظفر إنما أنت من سليم كواو الحقت في الهجاء ظلما بعمر

ومن الأخ ماجد بن بجدان الحربي من الرياض الحرس الوطني يسأل عمن قال هذا البيت:

احب مكارم الاخلاق جهدي واكره ان أعيب وان أعابا

ماجد بن بجدان الحربي الرياض ــ الحرس الوطني

 \star

الزبير بن بكار

• الجواب : هذا البيت للزبير بن بكار وهو من أبيات يقول منها :

احب مكارم الاخلاق جهدي واكره ان أعيب وان أعابا واصفح عن سباب الناس حلما وشر الناس من يهوى السبابا ومن هاب الرجال فلن يهابا ومن حقر الرجال فلن يهابا واترك قائل العوراء عمدا لأهلكه وما اعيا الجوابا

ومما هو مماثل لهذه الأبيات قول النضر بن شميل:

إني يعيرني الصديق تجنبا فأريه أن لهجره أسبابا واخاف ان عاتبته أغريته فأرى له ترك العتاب عتابا وإذا بليت بجاهل متغافل يدعو المحال من الأمور صوابا أوليته منى السكوت وربما كان السكوت عن الجواب جوابا

ومن الأخ مشعل _ قبل صلاح السلمي _ الكامل يسأل عمن قال هذا البيت:

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيبٌ سوانسا

مشعل _ قبل صلاح السلمي الكامل

 \star

الإمام الشافعي

• الجواب: هذه الأبيات تنسب للإمام الشافعي وهي:

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا وقد نهجو الزمانَ بغير جرمَ ولو نطق الزمان بنا هجانا فدنيانا التصنع والتراعيي ونحن بها نخاذل من يرانا وليس الذئب يأكل لحم ذئب ويأكل بعضنا بعضاً عيانا

وقد جاءت هذه الأبيات متفقة مع ما يروي عن ابن لنكك المصري الذي يقول:

يعيب الناس كلهم الزمانا وما لزماننا عيب سوانا نعيب زماننا والعيب فينا ولو نطق الزمان إذن هجانا ذئاب كلنا في زي ناس فسبحان الذي فيه برانا يعاف الذئب يأكل لحم ذئب ويأكل بعضنا بعضاً عيانا

ومن الأخ علي عبد الرحمن الصالح المنطقة الوسطى يسأل عمن قال هذا البيت:

وإذا النساء نشئن في أمية رضع الرجال جهالة وخمولا

علي عبد الرحمن الصالح المنطقة الوسطى

 \star

أحمد شوقي

• الجواب: هذا البيت من قصيدة للشاعر أحمد شوقي يخاطب فيه المعلم ويحفز على العلم والتعليم ويقول منها.

ليس اليتيم من انتهى ابواه من هم الحياة وخلفاه ذليلا إن اليتيم هو الذي تلقى له أما تخلت أو أبا مشغولا

إلى أن قال:

دنت القطوف وذللت تذليلا لا تبعثوا للبرلمان جهولا ثم انقضى فكأنه ما قيلا من كان عندكم هو المخذولا صوت الشباب محببا مقبولا

قل للشباب اليوم بورك غرسكم ناشدتكم تلك الدماء زكية فلرب قولا في الرجال سمعتم ولكم نصرتم بالكرامة والهوى قوموا اجمعوا شعب الأبوة وارفعوا فكلوا إلى الله النجاح وثابروا فاالله خيرٌ كافلٌ ووكيلا

ومن الأخ عبد الله ضاوي البادي جدة البريد المركزي يسأل عمن قال هذا البيت:

هذيليه من روس قوم عنابر من منسب عالي وطيب جوار

عبد الله ضاوي البادي جدة البريد المركزي

*

الشريف جبارة

• الجواب: هذا البيت من قصيدة للشريف جبارة وله قصة طويلة مع امرأته الهذيلية لا يتسع المقام لذكرها هنا: قال على اثرها هذه القصيدة التي مطلعها:

يقول جباره والركايب زوالف يدور الاربا ايهن خيار يلاعي الورقا بالابعاد بعدما غشى جفن عيني بالمنام وذار

إلى أن قال:

الإيقان من ربك وما كتب للفتى

لو كنت في حق من العاج مطبق

إلى أن قال:

فأن كان ياعمران إلى نجد راجع لاجيت في بطحى البجيري مجلس فاختص أبو بكر الشجاع محمد اسأل نسيبي عن شبيب واحمد هم الخير وهم الشر والفقر والغنى الاولاد فيهم من جلى الهم شوفه خلفتهم في حجر بيضا عفيفة هذيلية من روس قوم عنابر

عن الريف من خوفة يقال أوصار في ملتقيٰ بابه وباب صفار ملاذنا الى من جفانا الجار الاولاد للقلب الشجى ثمار وربح وفيهم من يكون خسار والاولاد فيهم مطلق وثبار كساها من الدل الجميل وقار من منسب عالى وطيب جوار

يجيه ولا له عن لقاه فرار

فلا عن مقادير الاله مطار

إلى أن قال:

رجل بلا مال له الموت راحة ومال بلا فضل غناته عار

ومن الأخ عبد الله عبد العزيز السلمي من الكامل. يقول لدي اقتراح أحب أن أضعه بين يدي البرنامج وهو أن تطرح على المستمعين في نهاية كل حلقة ثلاثة أبيات مختلفة وتطلبوا منهم الإجابة عليها لأن ذلك أجدى في شد الناس إلى البرنامج وأعم وأشمل للفائدة.

عبد الله عبد العزيز السلمي من الكامل

*

• الجواب: هذه ياأخ عبد الله فكرة جيدة سوف أنتهز الفرصة في وقت مقبل وحينما يخف عني هذا السيل من الرسائل فهأنذا اطرحه على المستمعين ليعطونا رأيهم فيه وأما سؤالك عمن قال هذا البيت.

سواي بتحنان الأغاريد يطرب وغيري باللذات يلهو ويعجب

فقد سبقت الإجابة عليه وهو للشاعر محمود سامي البارودي.

ومن الأخ خالد بن صالح القباع من الرياض يسأل عمن قال هذا البيت.

النعمة حمرا جياشة ما يملكها كود الوثقة

خالد بن صالح القباع الرياض

*

حميدان الشويعر

• الجواب: قائل هذا البيت هو الشاعر المفوه الجاد الهازل بيطار الأشعار حميدان الشويعر يقول منها:

النعمة حمرا جياشه ما يملكها كود الوثقة والجوع خديد يم أجواد ودك يعطى كل زنقة لاتطلب صلح من جاهل لين الحرب تثور تفقه ويرش قبور ورجال ونعايه واشين طرقه ثم اعذل فيهم ياعاذل تخلى لك الرقاب صدقه

ومن الأَخ عبد الرحمن بن عبد العزيز الراشد، من القرائن الحي الجديد. يسأل عمن قال هذا البيت:

يامحيز انا بكرتى غضة والهجن جافيه خفخاف

عبد الرحمن بن عبد العزيز الراشد القرائن ــ الحي الجديد

*

البواردي

• الجواب: قائل هذا البيت هو البواردي ولعله عبد الرحمن الأمير من قصيدة له هجينية غزلية يقول منها:

يامحيز انا بكرتي غضة والهجن جافيه خفخاف جا للربع فوقهن جضة واقفن مع الحزم زلاف ترى الذي جيد حظة ممساه منبول الرداف راعي جديل إلى قضه ساف تعلى على ساف نبوبه توها غضه غصن من الموز غرياف

ومن الأخ على محمد الحربي من مكة المكرمة يقول: ارتبطت هذه الأسماء بثينة _ عزة _ ليلى _ بأسماء ثلاثة شعراء منهم؟.

علي محمد الحربي مكة المكرمة

*

• الجواب : هؤلاء ياأخ على عزة : صاحبها كُثير، وبثينه : صاحبها جميل، وليلى : صاحبها قيس.

ولكل واحدة مع صاحبها عشق وغرام وهُيام وشعر يذوب رقة وسلاسة وعاطفة وهؤلاء يمثلون شعر العاطفة والغزل في ذلك العهد ويقفون من شعر الوجدان في القمة ويمثلون من هذا الشعر أجمله وأنبله وأفضله وهو ما يقال عنه الشعر العذرى في ذلك العصر.

ومن الأخ صالح بن زياد العتيبي المدينة المنورة يسأل هذا السؤال.

س: نسمع كثيراً في الإذاعة والصحف أن سيل الطائف يصل إلى المدينة المنورة عبر وادي العقيق _ ولكن كبار العشائر واصحاب الخبرة بالديار يرفضون هذا ويقولون أن الواديين لا يتصلان حيث أن وادي العقيق الطائف ينتهي سيله إلى قرب المسلح ويصب في سبخه يقال لها الهبجه ويفصل بينه وبين وادي العقيق في المدينة حاجز مرتفع من الحره لايمكن أن يخترقها أي وادي لذا نرجوا إفادتنا عن هذا الموضوع لنطلع على حقيقة الأمر.

صالح بن زياد العتيبي المدينة المنورة

4

• الجواب: ياأخ صالح وادي الطائف له عدة أسماء باعتبار الأمكنة التي يمر بها فهو في مكان إسمه (المُهيد) وفي مكان آخر اسمه (شرب) وفي مكان ثالث اسمه (العرج) وفي مكان رابع اسمه (الفريدة والعُقيله) وفي مكان خامس يسمى (وج) وفي مكان سادس يسمى (المثناة) وفي مكان سابع يسمى (الوهط والوهيط) حتى قمة «برد» وما تحت المُهيد يسمى المبعوث وما تحته يفضي إلى ركبة ويتجه صوب رضوان وما علمت فيما علمت أن هذا الوادي يلتقي بوادي عقيق المدينة ولكن المرحوم ابن بليهد يذكر أن وادي العقيق عُشيره، والمُحدثة شمالي وادي الطائف هذه تصب في عقيق المدينة هكذا ذكر ابن بليهد وأنا لا علم لي بذلك انظر كتابنا (المجازيين اليمامة والحجاز).

ومن الأخ عبد العزيز بريد مدرسة حُريزه المتوسطة. يقول من هو الشاعر الذي قال هذا البيت.

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

عبد العزيز بُريد مدرسة حريزة المتوسطة

*

المتنبي

• الجواب: قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة يمدح بها سيف الدولة بعد عزمه على الرحيل عن انطاكية يقول في مطلعها:

اين أزمعت ايهذا الهُمام نحن نبت الربى وانت الغمام

إلى قوله :

تعبت في مرادها الأجسامُ وكذا تفلق البحور العظامُ لو انا سوى ذاك نسامُ كل شمس مالم تكنها ظلامُ من به يأنس الخميس اللهامُ تتلاقى الفهاق والأقدامُ فأذاه على الزمان حرامُ والذي تمطر السحاب مُدامُ كرمٌ ما اهتدت إليه الكرامُ

وإذا كانت النفوس كباراً وكذا تطلع البدور علينا ولنا عادة الجميل من الصبر كل عيش ما لم تطبه حمام ازل الوحشة التي عندنا يا والذي يضرب الكتائب حتى وإذا حل ساعة بمكان والذي تنبت البلاد سرور كل ما قيل قد تناها أرانا

إلى أن قال:

فكثير من الشجاع التوقي وكثير من البليــغ السلامُ

ومن الأخ عبد الكريم محمد صلاحين مكة المكرمة يسأل عمن قال هذا البيت:

اقدام عمرٌو في سماحة حاتمً في حلم احنف في ذكاءِ إياس

عبد الكريم محمد صلاحين مكة المكرمة

×

أبو تمام

• الجواب: قائل هذا البيت هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من قصيدةً له يمدح فيها أحمد بن المعتصم مطلعها:

ما في وقوفك ساعة من باس نقضي ذمام الأربع الأدراسِ فلعل عينك أن تعين بمائها والدمع منه خاذل ومواس لايسعد المشتاق وسنان الهوى ييس المدامع بارد الأنفاسِ إن المنازل ساورتها فرقة أخلت من الأرام كل كناسِ من كل ضاحكة الترائب أرهفت إرهاف خوط البانة المياس

ولع وشمس أولعت بشماسِ نَوْرَ الأقاحي في ثرى الميعاسِ بحليِّها من كثرة الوسواسِ قد خُلِّق الساقي بها والحاسِ سميت إنسانا لأنك ناسِي

بدرٍ أطاعت فيك بادرة النوى بكر إذا ابتسمت اراك وميضها وإذا مشت تركت بصدرك ضعف ما قالت وقد حُمى الفراق فكأسه لا تنسين تلك العهود فأنما

إلى أن قال:

في حلم احنف في ذكاء إياسِ مثلاً شروداً في الندى والباسِ مثلا من المشكاة والنبراس اقدام عمرو في سماحة حاتم لاتنكروا ضربي له من دونه فالله قد ضرب الاقل لنوره

ومن الأخ جار الله العبد الله المهوس يسأل عمن قال هذا البيت:

اصبر على حسد الحسود فإن صبـــرك قاتلــــه الله المهوس

*

عبد الله بن المعتز و المعتز قال: • الجواب : هذا البيت لعبدالله بن المعتز قال:

اصبر على حسد الحسود فإن صبرك قاتله الكله فالنار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله

وابن المعتز هذا شاعرٌ غزلٌ رقيق ومما قيل في هذا المعنى.

كل العداوات قد ترجي إقالتها إلا عداوة من عاداك من حسد فإن في القلب منها عقدة عقدت وليس يفتحها راق إلى الأبد

وقال الآخر :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه فالناس اعداءٌ له وخصوم

ويقول مروان ابن أبي حفصة:

ماضرني حسد اللئام ولم يزل ذو الفضل يحسده ذووا النقصان

ومن الأخ مساعد مشاري العصيمي من الزلفي مكتب رعاية الشباب يسأل عمن قال هذا البيت:

هم يحسدوني على موتي فيا أسفا حتى على الموت لا اخلو من الحسد

مساعد مشاري العصيمي الزلفي ـ مكتب رعاية الشباب

*

يزيد بن معاوية

• الجواب : قائل هذا البيت هو يزيد بن معاوية. من قصيدة مطلعها:

نالت على يدها ما لم تنله يدي نقش على معصم اوهت به جلدي وامطرت لؤلسؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد

ومنها هذا البيت:

هم يحسدوني على موتي فيا اسفا حتى على الموت لا اخلو من الحسد

* ومن الأخ راشد بن حمد بن راشد الرياض شارع المطار حي المنتزه يسأل عمن قال هذا البيت:

إني أبي ابيّ ذو محافظة وابن ابي ابي من أبيين

راشد بن حمد بن راشد الرياض ــ شارع المطار حى المنتزه

*

ذو الأصبع العداوني

• الجواب : قائل هذا هو ذو الأصبع العدواني الشاعر الجاهلي وسمي ذا الأصبع لأن حية نهشته في أصبعه فيبس وكان له ابن عم يؤذيه فقال هذه القصيدة:

ياعمرو إن لاتدع شتمي ومنقصتي اضربك حتى تقول الهامة اسقوني

إلى أن قال:

مخالفان فأقليه ويقليني لظلَ محتجزاً بالنبل يرميني وان تخلق اخلاقا إلى حين على الصديق ولا خيري بممنون بالفاحشات ولافتكي بمأمون وابن ابى ابى من ابيين ولا الين لمن لايتغي لين سمحا كريماً اجازي من يجازيني

لي ابن عم على ما كان من خلق ولي ابن عم لو ان الناس في كبد كل إمرىء صائر يوما لشيمته إني لعمرك ما بابي بذي غلق ولا لساني على الأدنا بمنطلق إني ابي ابي ذو محافظة لايخرج الكره منا غير مأبية ياعمرو لو لنت لى الفيتني يسرأ

ومن الأخ صالح عائض الحارثي منطقة غزايل طريق الجنوب يسأل عمن قال هذا البيت:

عهدي بهم بالصيف واليوم بالصيف

صالح عائض الحارثي منطقة غزايل ــ طريق الجنوب

*

سويلم العلى السهلي

• الجواب : هذا البيت لسويلم العلي السهلي من قصيدة يقول فيها.

قفن بنا شيب الغوارب مزاليف عن دار مجلي الثمان الرهافيي قفوا عليهن يلعبون الغطاريف وانا اتعجب كن مابي خلافي

أنا خلافي لاجي بالسراجيف باسباب مجمول تخلف خلافيي ياما زما من دونهم من حجاريـف بيدا صحاصيح شعاف ومهافسي بينى وبينه يهرف اللذيب وايقيلف ويزعب ثلاث أصوات عقب الهرافي من البعد بذنه سهال هفاهيف وحيفانة منها اصبح الذيب حافسي علمي بهم بالصيف واليوم بالصيف هذا شهرنا العام يالله اتكافىي يالله اتكافــي شيــن فرقـــا المواليـــف ايضاً دخيلك عن سلوم امتعافىي ما ولعنــــه ناقضات الاطاريـــــف نجل العيون مقرمزات الأشافي شوحات عسرات المراقىي طفافىي مدهال طفقات الشروق المحاذيف ولهن بلطفات المنذاري مرافسي ودليت اشيل الصوت في عالي القيف والقيـــــل يرجس بالفـــــؤاد متلافــــــى واهــل دمــع من نظيــري ذواريــف تاليه غشرب واوّل الدمع صافي ويسلاه ياخلسي عديسم التواصيسف عليه جرحي ما يرافيك رافيي

وحولت من راس النبا العالي امعيف وحولت من راس المهايف عوافي هذا كلامي حين قفن زواليف عن دار مجالي الثمان الرهافيي

ومن الأخ مطلق بن عايض البقمي من الرياض، وحمدان بن حمد العتيبي من الرياض يسألان عمن قال هذا البيت:

من شافنا بالحلم يصحى من النوم ومن شافنا بالعلم بطنه يهله

مطلق بن عايض البقمي حمدان بن حمد العتيبي الرياض

7

محمد بن هادي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة يرد بها محمد بن هادي على تركي بن حميد ومطلعها:

حي الكتاب اللى من البعض مرشوم حيه وحي اللى مشى حشمة له ساعة قريته شفت ما عفت مرسوم رد النقا تركي وهو من هل له ياسابقى غاشن عتيبه منك لوم مثل الربيع الى غشا نجد كله

كدي على العتبان خمسة عشر يوم اطلب عسى نجد من الوسم ماسوم وان كانرمحك في هل الخيل ملحوم من شافنا بالحلم يقعد من النوم عدونا لو جض ماهوب مليوم

قعدان والجمال بيتي هل له حتى تقرب حلة صوب حله فانا برمحي حامي نجد كله ومن شافنا بالعلم بطنه يهله وراه يجض من جضة له

إلى أن قال:

واللى تمنى حربنا مضحي له والله علم في دق سلكك وجله

ما خلقت الدنيا ولا الناس في يوم متوسطن ما بين عتبان وبقوم

ومن الأخوة محمد عبد الرحمن ومحمد الحميدان، ونوار بن حسين اليقمي من الرياض يسألون عمن قال هذا البيت :

من شق ستر الناس شقــوا ستــاره ومــن ضحك بالثرمــا يضحك بلاسن

محمد عبد الرحمن ومحمد الحميدان ونوار بن حسين البقمي الرياض

*

شالح بن هدلان وضيف الله بن حميد

• الجواب: هذا البيت من مناقضة بين شالح بن هدلان وضيف الله بن حميد في حروبهم المتقدمة قال ضيف الله بن حميد يرثي أخاه عبيداً.

ياونتى ونة مريض الحرارة ولا وقف مااحتال ولا قعدون عليك ياشباب ضو المنارة عليه ترفات الصبايا ينوحن تبكيه قطعان رعت بالزبـــارة الخيل عقب عبيد جاها غتارة كم شيخ قوم فيه نطفى بنارة

ولا بغن یم خایع ما یردن حتیش لو راحن وحتیش لو جن میر الجروح اللی وزن کیف یبرن

فيجيبه شالح بنقيضة منها:

ضيف الله اشرب ما شربنا كداره فجروحي اللى خافياتٍ تداون من شق ثوب الناس شقاو وزاره ومن ضحك بالثرمان يضحك بلاسن عسى يمينه ما تجيها الجباره اللى رماه بقطرهن يوم هجن من صلب ابوى وضاري بالشطاره رمحه دريع يوم الارماح يخطن ياقاطع الحسنى ترى العلم شاره لابد دورات الليالي يدورن مخبلك ياراقلا بجوف الخباره إلا أن تنادي باسم ربك وتامن

ومن الأخ تركي بن نايف الربيعان، من بلدة نفي يسأل عمن قال هذا البيت:

بعض الرجال فحول نسوان ورعاه ضباط مال وحافظين السروحي

تركي بن نايف الربيعان من بلدة نفي

 \star

ذعار بن مشاري

• الجواب: هذا البيت من قصيدةً للشاعر ذعار بن مشاري بن ربيعان يقول منها.

وزاد العماس وقام صدري يفوحي اللي محرولني واما ازريت أروحي اكويه بالجمره ويكوي جروحي ابصر بصبتها على كيف روحي اللي تخطى عند أهلها طموحي لا قام هاجوس الضماير بجوحي

لي من صدري جا همو م تولاه فأنا بلاي اللي على الرب مشكاه لولا شراب العظم يوم انى املاه مع دلة صفرا على النار مركاه فنجالها يشدي خضاب الخونداة لاطق طقة محت البيض بخباه

يامكيف الفنجال خصص هل الجاه صبه لمنهو تنثر الدم يمناه والثاني اللى ما توني مطاياه وعده لمن عوص النجايب تنصاه دب الدهر يضحك حجاجه لمن جاه وباقي الرجال فحول نسوان ورعاه وراعى الردا ما حد الى مات ينعاه

راعي الجمايل قبل قنّ قموحي يثني جواده عند راعي اللدوحي يضوي الى صكت عليه النبوحي ريفٌ لهن لاجا زمانٌ لدوحي وقت المعاصر ماردن ما يزوحي ضباط مال وحافظين السروحي لاصار محروم جبان شحومي

ومن الأخ فهد عامر الشمري من قرية المدرسة الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت:

لا يفتخر من جاد جده وخاله هي بالهمم لا بالرمم مثل ما قال

فهد عامر الشمري قرية المدرسة الثانوية

 \star

محمد العبد الله القاضي

• الجواب: قائل هذا البيت هو الشاعر الشهير محمد العبد الله القاضي من قصيدة له كلها حكم ونصائح وأمثال يقول منها:

والعقل اشرف ما تحلت به الحال والهذر به شر وشوم وغربال فعل بحالات قصيرات وطوال الى قال علم تم لو حال به حال ومن ساءت اخلاقه فراقه هو الغال

الصبر محمود العواقب فعاله والصمت به سر سعد من يناله ولا خير باللي ما يصدق مقاله والرجل بالواجب لسانه عقاله ومن جاد جده صار ضده فعاله

ومن ذل ذل وكل من حال يكتال مدرك مرام ولا صعد مصعد عال هي بالهمم لا بالرمم مثل من قال ويصبح رماد خامد هامد بال وكم ثور هورسا عفت له بالاقبال عقله وكم بهلول عقل جمع مال وجند ضعيف مرغد رزقه اشكال يتعبك والمقبل عطه وجه واقبال وضده لمن تكره تراهن بالاغزال

ومن هاش حاش المرجله والشكاله ومن جاد ساد ومن يشح بحلاله ولا يفتخر من جاد عمه وخاله فالجمر يمسى كالخلاص اشتعاله كم خير ما نال منها سواله وكم عاقل به حاذق راس ماله فالسبع رزقه من جيفها ختاله واصحا ترا طرد المقفي عذاله ترى بوجه اللى يودك دلاله

ومن الأخ محمد عيسى العيسى. من ثادق يسأل عمن قال هذا البيت.

ياودود ترزق الدود في صم الصخر خير كل الملا ترتجي فضايله

محمد عيسى العيسى من ثادق

*

زامل السليم

• الجواب: هذا البيت من قصيدة حربية للشاعر زامل السليم من رجال نجد البارزين رأياً وحكماً وشجاعة من أسرة آل سليم أمراء عنيزة تولى إمارتها مدة من الزمن ومطلع هذه القصيدة.

يالله إني طالبك يامفيد اللى صبر خير كل الملا ترتجي فضايله ياودود ترزق الدود في صم الصخر مستجيب للدعا ما يخيب سايله عز قوم نازلين على جال الخطير في مفيض العتش درب الجموع الصايله

محتزین عن رماة تجینا عایله بامر شیخ مقدم قد مضت فعایله ماظهر من غبته کود نفسه زایله والنسا من عقبنا یاعشیری حایله کلهم یاشیخ کسابة للطایله ظاهر للدین یبغی یعدل مایله من وقف بنحورهم رِکِّزت نصایله

عزهم بالدين والنصر وسهوم الظفر نضرب البر العبر مانخاف من الخطر من عصا الإسلام ما زبنه عنا البحر ذالنا بعمان حولين والزايد شهر ربعي القصمان مامنهم اللي ماحضر مع شيخ كنه الحر لامنه شهر معهل العوجا كما السيل لامنه حدر

ومن الأخ رافع بن فواز بن عبد الله الشهري ثانوية النماص يقول قرأت هذا البيت:

كم ديرة جوها العيال المطاليق

هل كلمة المطاليق عربية فصحى؟

رافع بن فواز بن عبدالله الشهري أ ثانوية النماص

×

• الجواب: كلمة المطاليق على هذه الصيغة وبما تعنيه لدى الشاعر غير فصيحة ويقول جاء في هذا البيت.

أصبر وأنا مالي من الصبر مصلوح والعي ملاعا الورق وانوح نوحه

ما هو الورق؟.

الورق ياأخ رافع هو الحمام واحدته ورقاء ومنه قول ابن الدمينه.

لئن هتفت ورقاء في رونق الضحى على غصن بان أم غصون من الرند

ويقول قرأت من شعر البحتري.

سقى الغيث اجراعا عهدت بجوها غزالا تراعيه الجآذر أغيدا

ويقول ما معنى كلمة أغيد؟. الأغيد ياأخ رافع هو الناعم اللينة أعطافه.

ومن الأخوة محمد مساعد النصار وسعود مقبل وسالم عايض من الكويت يسألون عمن قال هذا البيت:

يالله ياللي ما نبي غيره مدد ياللي بك العبد الموحد يستعين

محمد مساعد النصار وسعود مقبل سالم عايض الكويت

×

ابن جافور العازمي

• الجواب: هذا البيت لابن جافور العازمي من قصيدته الحربية التي يقول فيها:

يالله ياللي ما نبي غيره مدد ياللي بك العبد الموحد يستعين يارافع الرايات في بروبلد انك تعاونا على اللي بايرين جونا على غره وجيناهم هدد واللي حضر منا كفي اللي غايبين

ياكود ضرب يودع القاسي يلين في شوبة البارود قدم الناطحين ياكود فعل قدم وجه الأولين ياوش يبي بالعمر لاسهج القطين ماهيب معنا من عصور الأولين دولة هل العوجا مروية السنين في ساعة ما حد يخليها لحد أهل البيارق طرحوهم بالعمد يالابتى ما يودع الشايب ولد يالعن أبو اللى عن بني عمه قعد لو ان حلتنا سهجها من جرد عندي لهم هذي وقافيها بعد

ومن الأخ محمد العلي الصيخان القصيم الرس. يسأل عمن قال هذا البيت: ومن المقصود بحنيف.

خمسة عشر فنجال لحنيف صبيت ولو هو يروي قربة قد ملاها

محمد العلي الصيخان القصيم ــ الرس

*

ابن عبد الكريم

• الجواب: يقال أن هذا البيت لابن عبد الكريم من أهل حرمه، وحنيف هو حنيف ابن سعيدان المطيري شاعر مفوه سليط اللسان دعاه ابن عبد الكريم هذا ليقدم له القهوة وأحب أن يداعبه بهذا البيت.

وياليته سلم من مداعبته فقد رد عليه حنيف بقوله:

لا تحسب أنى من دلالك تقهويت ماتنقه الشراب من كثر ماها ياموصي الحرمة على صكة البيت تقول ما هو فيه لو هو وراها ياخيبة أمك يوم قالت تضنيت ياخيبة امك واقطيعة رجاها

ومن الأخ جابر علي حسن مدخلي صامطة قرية الركوبه يسأل عمن قال هذا البيت:

الا ليت شعري هل ابيتن ليلة بوادٍ القُرى إني إذن لسعيدُ

جابر علي حسن مدخلي صامطه ــ قرية الركوبة

 \star

جميل بن معمر

• الجواب : قائل هذا البيت هو جميل بن معمر لمحبوبته بثينة من جملة أبيات يقول منها:

ويحسب نسوان من الجهلِ أننى إذا جئت إياهن كنت أريدُ فأقسِم طرفي بينهن فيستوي وفي الصدر بَوْنَ بينهن بعيدُ ومن يُعط في الدنيا قرين كمثلها فذلك من عيش الحياة رشيدُ يموت الهوى مني إذا ما لقيتها ويحي إذا ما فارقت فيعودُ علقتُ الهوى منها وليداً فلم يزل الى اليوم يَنْمى حبها ويزيدُ

وافنیت عمري بانتظار نوالها وأبلت بذاك الدهر وهو جدید فلا أنا مردود بما جئت طالبا ولا حبها فیما یبید یبید ألا لیت شعری هل ابیتن لیلة بوادي القری انی اذن لسعید

ومن الأخ عبد الناصر محمد فراج سليمان الرياض جامعة الملك سعود يسأل عمن قال هذا البيت:

أتانى هواها قبل أن اعرف الهوى فصادف قلبا خاليا فتمكنا

عبد الناصر محمد فراج سليمان الرياض _ جامعة الملك سعود

 \star

يزيد بن الطثريه

• الجواب: قائل هذا البيت هو الشاعر يزيد بن الطثريه من عامر بن صعصعة من قصيدته التي يقول منها:

ألا طرقت ليلى فأحزن ذكرها وكم قد طَرَانا طيفُ ليلى فأحزنا ومن دونها من قُلة العُبر محرم يشبهه الرأي الحصان الموطنا ومعترض فوق القتود تخاله متاعاً مُعَلَّىٰ أو قتيل مكفنا جلوت الكرى عنه بذكركِ بعدما دنا الليلُ والتج الظلام فأغدنا

تباريخ لوعات الهوى أن تُلينا عيون الأعادي والصبي الملحنا يرين لها فضلاً عليهن بينا احاذر أسماعاً عليها وأعينا أن ليس حاجتي لم يرد ان يُحِبنَــا اسر فلما قاده الشوق أعلنا فصادف قلباً خالياً فتمكنا

ألا عل يوما إن تشكَّيْتَ عندها على أنها خاست بعهدي وحاذرت أعيب الذي أهوى وأُطري جواريا برغمي اطيل الصد عنها إذا بدت فقد غضبت إن قلت إليها وقالت وهل كنت إلا معمدا قانط الهوى اتاني هواها قبل ان اعرف الهوى

ومن الأخ خالد عطية جابر الثقفي قرية المدانة ببلاد ثقيف يسأل عمن قال هذا لبيت:

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازم

خالد عطية جابر الثقفي قرية المدانة _ ببلاد ثقيف

*

بشار بن برد

• الجواب: قائل هذا البيت هو الشاعر بشار بن برد من قصيدة له طويلة يقول منها:

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازم ولا تجعل الشورى عليك غضاضة فأن الخوافي قوة للقوادم وحارب إذا لم تعط إلا ظلاهة شبا الحرب خيرٌ من قبول المظالم وخل الهوينا للضعيف ولاتكن نؤوماً فأن الحر ليس بنائم وما قارع الأقوام مثل مشيع اديبٍ ولاجل العمى غير عالم

ومن الأخ غليفص شنان المنطقة الشمالية يسأل عمن قال هذا البيت:

بقرانَ فتيان سباطٌ اكفهم ولكن كرسوعا بملهَم أجِذما

غليفص شنان المنطقة الشمالية

*

أبو نخيله

• الجواب: قائل هذا البيت هو أبو نخيله الشاعر وقد جاء إلى أهل ملهم آنذاك فطردوه لبذاءته وسلاطة لسانه فذهب وحل ضيفاً على أهل قران (القرينة) فأكرموه وأنزلوه فقال.

بقران فتيان سباطً اكفهم ولكن كرسوعاً بملهم أجذما ألا تتقون الله ان تحرموا القرى وان تسرقوا الاضياف ياأهل ملهما

ولقد كذب الشاعر فأهل ملهم منذ القدم أهل مروءة وسماحة وكرم ولا يضيرهم إن رأوا من هذا الشاعر بذائته وسلاطة لسانه فطردوه ولإن طردوا مثل هذا فأنهم ليكرمون الأضياف ويَحلون من الجود والمعروف قمته.

ومن الأخ عبد العزيز يوسف البساطي مكة المكرمة جرول الطندباوي يسأل عمن قال هذا البيت:

ومن بنى أمة كانت مهدمة فكيف لا يسقي الضمآن بالماء

عبد العزيز يوسف البساطي مكة المكرمة _ جرول الطندباوي

 \star

الغـزاوي

• الجواب: هذا البيت للمرحوم أحمد بن إبراهيم الغزاوي قاله من قصيدة يمدح بها الملك عبد العزيز رحمه الله بمناسبة سقيا مدينة جدة من وادي فاطمة وأقيم حفل بهذه المناسبة ألقى فيه الشاعر هذه القصيدة ومما يؤسف له أن ديوان المرحوم الغزاوي بل دواوينه لم تر النور حتى الآن وإنني لأهيب بمن يعنيه أمر هذا الشاعر الفحل أن يخرجوا دواوينه للناس كيما يفيدوا ويستفيدوا.

ومن الأخوين ذيب فلاح العتيبي، ومحمد مسفر العتيبي يسألان عمن قال هذا البيت:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بمالا تشتهي السفن

ذيب فلاح العتيبي محمد مسفر العتيبي

×

المتنبى

• الجواب: قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبي وقد بلغه أن قوما نعوه في مجلس سيف الدولة بحلب والمتنبى في مصر فقال:

ولا نديم ولا كأس ولا سكنً ماليس يبلغه من نفسه الزمنُ مادام يصحبُ فيه روحك البدنُ ولا يرد عليك الفائت الحزنُ هووا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا

بمَ التعلل لا اهلَّ ولا وطنَّ اربد من زمني ذا أن يبلغني لا تلق دهرك إلا غير مكترث فما يدوم سرورٌ ما سررت به مما اضر بأهل العشق أنهمُ

في إثر كل قبيح وجهة حسن كل بما زعم الناعون مرتهن ثم إنتفضت فزال القبر والكفن تجري الرياح بمالا تشتهي السفن ولا اصاحب حلمي وهو بي جبن ولا ألذ بما عرضي به درن

تفنیٰ عیونهم دمعاً وأنفسهم یامن نعیت علی بعدٍ بمجلسهٔ کم قد قتلت وکم قدمت عندکم ما کل ما یتمنی المرء یدرکه انی اصاحب حلمی وهو بی کرم ولا اقیم علی مالٍ أذل به

ومن الأخ عبد الله غيشان مرعي العمري يسأل عمن قال هذا البيت:

ألستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راحى عبد الله بن غيشان مرعى العمري

 \star

جرير بن عطيه الخطفي

• الجواب: هذا البيت لجرير بن عطيه الخطفيٰ من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان يقول منها:

اتصحو بل فؤادك غير صاح عشية هم صحبك بالرواح يقول العاذلان علاك شيب أهذا الشيب يمنعني مراج يكلفني فؤادي من هواه ظعائن يجتزعن على رماح ظعائن لم يَدنَّ مع النصارى ولا يدرين ما سمك القراح فبعض الماء من سبخ ملاح تعزت أم حزرة ثم قالت رأيت الواردين ذوي إمتناج تعزت أم حزرة ثم قالت بأنفاس من الشبم القراح تعلي الشبم القراح

ثقي بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاج أغثني يافداك أبي وامى بسيب منك إنك ذو إرتياج سأشكر إن رددت عليَّ ريشي وانبت القوادم في جناحي ألستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راحي لكم شم الجبال من الرواسي وأعظم سيل معتلج البطاح

ومن الأخ على محمد القرني بالقرن يسأل عمن قال هذا البيت:

تواضع تكن كالنجم لاحَ لناظر على صفحات الماء وهو رفيع على على محمد القرني على محمد القرني بالقرن

*

أبو تمــام

• الجواب: هذا البيت لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي يقول:

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع ولا تك كالدخان يعلو بنفسه إلى طبقات الجو وهو وضيع

ومن الأخ سيف محمد سعيد عواض القحطاني ثانوية طريب يسأل عمن قال هذا البيت:

قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة يوما وان حكموا كانوا موازينا سيف محمد سعيد عواض القحطاني ثانوية طريب

 \star

صفي الدين الحلي

• الجواب : هذا لصفي الدين الحلي من قصيدته التي مطلعها:

سلي الرماح العوالي عن معالينا واستشهدي البيض هل خاب الرجافينا

ومنها :

إذا ادَّعوا جاءت الدنيا مصدقة وإن دعوا قالت الأيام آمينا

إن الزرازير لما قام قائمها توهمت أنها صارت شواهينا وللدماء على أثوابنا علق بنشره عن عبير المسك يغنينا إنا لقوم أبت اخلاقنا شرفاً ان نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا

وهذه القصيدة شبيهة بقصيدة قديمة للمرقش الأكبر الجاهلي ومطلعها: __

إنا محيوكِ ياسلمى فحيينا وإن سَقيتِ كرام الناس فاسقينا

ومنها قوله :

إنا لنرخص يوم الروع انفسنا ولو تساموا بها في الأمن أغلينا إنا لمن معشر أفنى أوائلهم قيلُ الكماة الا أين المحامونا لو كان في الألف منا واحدٌ فدعوا مَن فارسٌ خالهم إياه يعنونا

ومن الأخ سعود بن حمود الويغان الشمري حائل جبة ثانوية جبة يقول من قائل هذا البيت:

أيقنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخل الوفي

سعود بن حمود الويغان حائل جبة __ ثانوية جبة

*

• الجواب : هذا البيت ينسب إلى ابن السراج وينسب إلى ابن المعتز وينسب أيضاً لعبيدالله بن عبدالله بن طاهر، وهو من أبيات يقول منها:

ميزت بين جمالها وفعالها فإذا الملاحة بالخيانة لا تفي حلفت لنا أن لاتفي حلفت لنا أن لاتفي فعلمت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخل الوفي والله لا كلمتها ولو انها كالبدر أو كالشمس أو كالمكتفي

وجاءت هذه الأبيات على صيغة أخرى منسوبةً للصفي الحلي.

لما رأيت بنى الزمان وما بهم خل وفي للشدائد أصطفي أيقنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخل الوفي

ومن الأخ عبد المحسن بن عبد العزيز السُّلَمِي منطقة الكامل المدرسة الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت:

طويل النجاد رفيع العماد ساد عشيرته أمسردا

عبد المحسن عبد العزيز السُّلَمى منطقة الكامل ـ المدرسة الثانوية

*

الخنساء

• الجواب : هذا البيت للخنساء في رثاء أخيها صخر من قصيدة تقول فيها:

أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى الا تبكيان الفتى السيدا ألا تبكيان الفتى السيدا طويل النجاد رفيع العماد ساد عشيرته أمردا إذا القوم مدوا بأيديهم إلى المجد مد اليه يدا فنال الذي فوق ايديهم من المجد ثم مضى مصعدا

يكلف القوم ما عالهم وان كان أصغرهم مولدا ترى المجد يهوي إلى بيته يرى أفضل الكسب أن يحمدا وإن ذكر المجد ألفيت تأزر بالمجد ثم ارتدا

ومن الأخ فهد الدخيل من الرياض يسأل عمن قال هذا البيت:

أقلل طعامك ما ستطعت فإنهالخ

فهد الدخيل الرياض

 \star

ابن سيناء

• الجواب: هذا البيت يروى للحكيم ابن سيناء وهو من أبيات أودعها نصائحه الطبية وأكد فيها الإلتزام بنظرياته الصحية. يقول منها:

احفظ أخيىً وصية من ناصح فالطب معقودٌ بنص كلامِي لاتشربن عقيب اكل عاجلاً فتقود نفسك للأذى بزمامِ واجعل طعامك كل يوم مرة واحذر طعاما قبل هضم طعامِ واحفظ منيَّك ما استطعت فإنه ماء الحياة يراق في الأرحام

ومن الأخت موضي الفارس جدة تسأل عمن قال هذا البيت:

ومن نكد الدنيا على الحر أن يَرىٰ عدوا له ما من صداقته بدُ

موضي الفارس جدة

*

المتنبي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي يمدح بها محمد بن سيار ابن مكرم التميمي مطلعها :

أَقُلَ فَعَالَي بله اكثرة مجد وذا الجَدُ فيه نِلتُ أم لم أنل جَدُ سأطلب حقي بالقنا ومشائخ كأنهم من طول ما التثموا مرد ثقالا إذا لاقوا خفافا إذا دعوا كثيراً إذا شدوا قليلاً إذا عد وطعن كأن النار من حره برد وطعن كأن النار من حره برد إذا شئت حفت بي على كل سابح رجالٌ كأن الموت في فمها شهد إذا شئت حفت بي على كل سابح

أذم إلى هذا الزمان أهيله فأعلمهم فدم وأحزمهم وغدُ وأكرمهم كلبٌ وابصرهم عمٌ واسهدهم فهدَ وأشجعهم قردُ ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوا له ما من صداقته بدُ

إلى أن قال :

وإني لتغنيني من الماء نُعُبه وامضي كما يمضي السنان لطية وأكبر نفسي عن جزاء بغيبة وارحم أقواما من العي والغبى

وأصبر عنه مثل ما تصبر الربدُ واطوي كما تطوي المجلحة العُقَدُ وكل اغتياب جُهدُ من لا له جهدُ وأُعذَرُ في بُغضي لأنهم ضدُ

ومن الأخ صالح العبد الكريم المنطقة الجنوبية يسأل عمن قال هذا البيت:

احرام على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس

صالح العبد الكريم المنطقة الجنوبية

 \star

أحمد شوقي

• الجواب: هذا البيت لأمير الشعراء (أحمد شوقي) من قصيدة قالها حينما زار الأندلس واطلع على معالمها وأعلامها وأثارها فانثالت قريحته بهذه القصيدة المديده التي نظر فيها إلى سينية البحتري ووصفه لإيوان كسرى فقال في هذه القصيدة التي مطلعها:

إختلاف النهار والليل ينسي فاذكرا للصبّا وأيامَ أنسي وصفا لي ملاوة من شباب صُوِّرت من تصوراتٍ ومسي عصفت كالصبّا اللعوب ومرت سنة حلوة ولذة خلسي وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسى جُرحَه الزمانُ المؤسي

رق والعهد في الليالي تقسي أول الليل أو عوت بعد جرسي ماله مولع بمنع وحبسي حلال للطير من كل جنسي في خبيث من المذاهب رجسي بهما في الدموع سيرى وأرسي نازعتني إليه في الخلد نفسي ظمأ للسواد من عين شمسي شخصه ساعة ولم يخل حسي تغمت طيّره بأرخم جرسي من عباب وصاحب غير بخسي

كل ما مرت الليالي عليه مستطارٌ إذا البواخرُ رنت يابنة اليم ما ابوكِ بخيلا أحرام على بلابله الدوح كل دار أحق بالأهل إلا نفسي مرجلٌ وقلبي شراع وطني لو شغلت بالخلد عنه وهفا بالفؤاد في سلسبيل شهد الله لم يغب عن جفوني وكأني أرى الجزيرة أيكاً هي بلقيسُ في الخمائل صرحٌ

ومن الأخوة عبد العزيز بن خليف، وعبد العزيز بن صالح، وعبد الكريم رجا، وشليويح موسى، وشارخ عايش يسألون عمن قال هذا البيت:

هي الاخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات

عبد العزیز بن خلیف عبد العزیز بن صالح عبد الکریم رجا وشلیویح موسی وشارخ عایش

*

معروف الرصافي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لمعروف الرصافي مطلعها هذا البيت وبعده:

تقوم إذا تعهدها المربي على ساق الفضيلة مثمرات وتسمو للمكارم بالتساقي كما اسقت انابيب القناة

ولم ار للخلائق من محل وأخلاق الوليد تقاس حسنا وليس ربيب عاليه المزايا فيا صدر الفتاة رحبت صدرا

يهذبها كحضن الأمهات فحضن الأم مدرسة تسامت بتربية البنين أو البنات بأخلاق النساء الوالـــدات كمثل ربيب سافلة الصفات فأنت مقر أسنى العاطفات

إلى أن قال:

فكيف تظن بالابنىاء خيراً أأم المؤمنين إليك نشكوا فتلك مصيبة ياأم منها ألم نر في الحسان الغيد قبل وقد كانت نساء القوم قدما فدأ لخلائق الأعراب نفسي فكم برزت بحيهم الغوانى وكم خشف بمربعهم وظبي

إذا نشئوا بحضن الجاهلات مصيبتنا بجهل المؤمنات نكاد نغص بالماء الفرات أوانس كاتبات شاعرات يُرحن إلى الحروب مع الغزاةِ وان وصفوا لدنيا بالجفاة حواسر غيرما متريّبات يمر مع الجدايا والمهات

ومن الأخ ناصر بن صالح القحطاني من الرياض يسأل عن هذه القصيدة التي منها هذا البيت :

ودي ترافق مشل عواد وعبيل

ناصر بن صالح القحطاني الرياض

 \star

• الجواب: عواد وعبيد رجلان بدوي وحضري جمعت بينهما الصداقة فكان الحضري يخرج عند البدوي في الربيع وكان البدوي ينزل لدى الحضري في نخله بالقيظ وعلى هذا درجا سنين طويلة ولقد اضطر الحضري لبيع نخله في رهن ولما علم البدوي بذلك باع قطعةً من إبله وإسترد نخل الحضري فكانت هذه القصيدة:

یاحبنی لهل الوفا والاجاوید لو هم من أهل الشرق ولا الشمالِ خطوی الولد یصبر کما یصبر الحید یشیل شیل مثقلات الجمالِ واحد محاصیله لربعه مناقید یضرب علی درب الردی ما یبالِ

بذر بهم كأنه بسبخا هيالي يضرب بهم وصف لا تلى التوالي وظهر مفلس من جميع الحلالي والدين ساقه بالوفى والكمالي ذى رفقة اللزمات بين الرجالي مضوة زمان وينكر الفعل تالي الله عساهم للفنى والزوالي

رفقاتهم رفقات حاجة وتقليد ودك ترافق مثل عواد وعبيد باع النخل بالدين هو والمعاويد وفزع رفيقه مرذي الكنس العيد رده على ملكه بليا تحاديد مهوب من يدرق رفيقه كما الصيد سبابة المقفى لآم حواسيد

ومن الأخ إبراهيم على إبراهيم السلمان فرع الزراعة والمياه بسنام.

ومن الأخ أيضاً عبد الله فاضل الحنشي الحارثي وادي ميسان بني الحارث قبيلة الحنشة.

الأول يسأل عن قول الشاعر:

حبه يسل القلب ما يوجع أوجاع بس ان قلبي مودعه بيت نمله

إبراهيم على إبراهيم السلمان فرع الزراعة والمياه بسنام

والثاني يسأل عن قول الشاعر:

لا والله اللي شدوا البدو نجاع راع المحبه فرق البعد شمله

عبد الله فاضل الحنشي الحارثي وادي ميسان ــ بني الحارث ــ قبيلة الحنشة

وحيث أن السائلين يسألان عن قصيدة واحدة فجاوبهما كالآتي.

+

فهید بن عوید

• الجواب : فهذه القصيدة للشاعر فهيد بن عويد يقول منها:

وكل هدم مبناه وارتد زمله وراع المودة فرق البين شمله حمرا فتاة وراعيه ما وسم له

لا والله اللي شدوا البدو نجاع وغدا لهم يم الرفيعة تنزاع ويابكرتي يااللي غدت مالها اسناع مدري مع اللي يم دخنه بالاسناع وإلا مع اللي سندوا مستهمله

إلى أن قال:

لاشك قلبى مودعه بيت نمله سود هدبها والمحاجير جمله

حبه يخج القلب ما يوجع أوجاع راعي هدب عين مظاليل ووساع

ومن الأخوين بدر بندر الغريدي وعبد الرحمن سليمان الحربي يسألان عمن قال هذه القصدة.

ياراكب اللي كنها سلوعة ذيب حمرا ولا عمر الحوير غذيبه

بدر بندر الغريدي وعبد الرحمن سليمان الحربي

 \star

أبو زويد

• الجواب: قائل هذه القصيدة هو الشاعر أبو زويد يمدح سطام بن شعلان شيخ الروله ويذكر زوجته تركية بنت جدعان بن مهيد ويذكر من خصال أبيها الحميدة يقول:

ياراكب اللى كنها سلوعة ذيب حمرا ولا عمر الحوير غذي به حمرا وتكسر من غياها المصاليب إلا وتوه في جهلها منيبه حمرا وتعبى للسهال اليعابيب عُلْيَه بعيدات الموارد قريبة إلى روحت مع سهلة به ضواريب تطوي بيمناها والأخرى جنيبة

اللي سحب رخم الجموع لحريبة ياشيخ جية واحدٍ ما دريبة يانعم بالعليا ومن يعتزي به قبلك على كل القبايل عصى به ابوه مصوت بالعشا في الجذيبة لو كان يكفى دون ذبحه حليبة من مطلع البيضا لغربي مغيبه البيض خطوى المشتبه وش تبيبه وإلا على الإقبال عجل هذيبة ولاني بحال اللي زعل لو دري به

ملفاك بن شعلان هو منقع الطيب جيناك من نجدٍ عليهن غواريب رويلات ما والله بهم خلط اجانيب ياشوق من عيت على كل خطيب بنت الذي ون سولفوا بالمعازيب معشي خشوم الفوس من شمخ النيب ماجابن الخفرات مثلك ولا جيب ما يستوي للبيض غيرك ضواريب غيلك على القفاي عرج تقل عيب ماني غشيم اسيب القيل تسييب

ومن الأخ عبد الله بن محمد الحسين من الرياض مدرسة زمزم الإبتدائية. يقول لقد سمعت ضمن هذا البرنامج أحد الأخوة يسأل عن قائل هذا البيت:

الله يعدلها عن الضلع والميل وإلا يميلها على الناس مرة

وقال أننى قرأتها في كتاب لا أتذكر اسمه لمحسن الهزاني كما إني قرأتها في الجزيرة منسوبة للصعيليك والحقيقة أن هذه القصيدة لرشيد بن عبد الله الكثيري من بلد الحريق الملقب (بتنيس) وهو متوفى منذ زمن ومن القصيدة :

الله يعد لها عن الظلع والميل وإلا يميلها على الناس مرة احد عشاه البر ومفطح الحيل وأحد ارغيد يلعط الكبد حرة واحد عجوز ذاق منها المضره

هذا ما سمعته من كبار السن والعارفين.

وهذا البرنامج ياأخ عبد الله لم يجزم بأنها لمحيسن ولا للصعيليك والأغلب كما قلتم أنها للكثيري كما يسأل عن قائل هذا البيت:

الله ياعصر مضى لأم تينه ما عاد يرجع كود الأموات يحيون

عبد الله بن محمد الحسين الرياض ــ مدرسة زمزم الإبتدائية

*

• الجواب: لم نعرف في الحقيقة من قائل هذا والمشهور لدى الرواة أنه يقصد بستان أم تينة في العيينه في عصر إزدهارها فإن هذا البستان يضرب به المثل في خضرته وضرته وجماله والله أعلم.

ومن الأخ تركي الطاسان متوسطة الخبراء القصيم. يقول أن هذين البيتين:

كونوا جميعاً يابني إذا اعترى خطب ولا تتفرقوا آحادا تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت آحاد

وردا في كتاب البلاغة للصف الأول الثانوي منسوبين للطغرائي وهو قد قتل عام ١٤ هـ بينما قد وردا في بعض كتب الأدب منسوبين للمهلب الذي عاش في عصر بني أمية فكيف نجمع بين هذا وهذا؟!

تركي الطاسان متوسطة الخبراء القصيم

★

المهلب

• الجواب: ياأخ تركي ما كل نسبة شعر وقول في كتاب تكون صحيحة وهذان البيتان قد نسبا إلى المهلب وهو متقدم في التاريخ وأقرب إلى صحة النسبة من حيت أسلوب الشعر ومن حيث واقع القصة سواء كان متمثلا بهما أو قائلاً لهما فالأقرب ياأخ تركي أنهما متقدمان والله أعلم.

ومن الأخ محمد التوبجري يقول هل صحيح أن قائل هذا البيت التالي هو أبو العلاء المعري وأنه قال ذلك وقت الحاده:

لقد اسمعت لو نادیت حیا ولکن لا حیاة لمن تنادی محمد التوپجری

 \star

بشار بن برد

• الجواب: هذا البيت ومعه بيت آخر ينسب إلى بشار بن برد ولكني لم أجده في ديوانه ولا ادري هل نسب أيضاً إلى أبى العلاء المعري في إلحادياته فهو يقول:

لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي فلو نارا نفخت بها اضاءت ولكن كنت تنفخ في رماد

و إلحاديات أبي العلاء المعري كثيرة ولكن لعله تاب واناب ورجع إلى ربه وقد ألف في توبته مؤلف ينص على ذلك وينسب هذا البيت أيضاً لعمرو بن معد يكرب وينسب أيضاً إلى عبد الرحمن بن الحكم وينسب أيضاً لدريد بن الصمة.

ومن الأخوة فهد علي السالم، وصالح الحمود الزيد، وعوض عبد الرحمن الصالح يسألون عمن قال هذا البيت:

وقد طلع الهلال لهدم عمري وافرح كلما طلع الهلال

فهد علي السالم وصالح الحمود الزيد وعوض عبدالرحمن الصالح

7

أبو العتاهية

• الجواب: هذا البيت جاء في الشوارد منسوباً لأبي العتاهية وهو لم أجده في ديوان أبي العتاهية وما كل ديوان يضم شعر الشاعر وما كل ما في ديوان شاعر يكون حقيقة له والعهدة في نسبة هذا البيت إلى أبي العتاهية على من نسبه وقد وجدت اخيراً في العقد الفريد هذه القطعة منسوبة إلى أبي العتاهية أيضاً:

سَتَحُلُق جدة وتجود حال وعند الحق تختبر الرجال

وللدنيا ودائع في قلوب بها جرت القطيعة والوصال تخوَّف ما لعلك لا تراه وترجو ما لعلك لاتنال وقد طلع الهلال لهدم عمري وافرح كلما طلع الهلال

ومن الأخ خالد عواض خلف الله الحارثي الطائف بني الحارث الحنشة يسأل عمن قال هذا البيت:

لكن قومى وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وان هانا

خالد عواض خلف الله الحارثي الطائف بني الحارث الحنشة

 \star

قريط بن انيف

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ خالد هو قريط بن أنيف من قصيدة يشكو فيها من تخاذل قومه وتباطؤهم عن النجدة والغيرة والطموح قال منها:

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا اذن لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة ان ذولوثة لانا لا يسألون اخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا قوم إذا الشر ابدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدانا

ليسوا من الشر في شيء وان هانا سواهم من جميع الناس انسانا ومن اساءة أهل السوء احسانا لكن قومي وان كانوا ذوي عدد كأن ربك لم يخلق لخشيته يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة

ومن الأخ عبد الله حسن الحازمي بلدية جيزان يسأل عمن قال هذا البيت:

إذا أنت اكرمت الكريم ملكته وان أنت اكرمت اللئيم تمردا

عبدالله حسن الحازمي بلدية جيزان

*

المتنبي

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ عبد الله هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة طويلة يمدح بها سيف الدولة بن حمدان ويهنئه بعيد الأضحى سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة هجرية انشدها إياه بميدانه بحلب وهما على فرسيهما ومطلعها:

لكل امرىء من دهره ما تعودا وعاداتسيف الدولة الطعن في العدا ورب مريد ضره ضر نفسه وهاد إليه الجيش اهدى وما هدى ومستكبر لم يعرف الله ساعة رأى سيفه في كفه فتشهدا هو البحر غص فيه إذا كان ساكنا على الدر واحذره إذا كان مزبدا

إلى أن قال:

هنيئاً لك العيد الذي انت عيده وعيد لمن سمى وضحى وعيدا وما قتل الاحرار كالعفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا إذا انت اكرمت الكريم ملكته وان أنت أكرمت اللئيم تمردا ووضع الندى في موضع السيف بالعلا

مضر كوضع السيف في موضع الندا الله مصد الحساد عنى بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا وما الدهر الا من رواة قلائدى إذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا فسار به من لا يسير مشمرا وغنى به من لا يغني مغردا اجزني إذا انشدت شعرا فانما بشعري اتاك المادحون مرددا ودع كل صوت غير صوتى فانني انا الصائح المحكي والآخر الصدى وقيدت نفسى في ذراك محبة ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا

ومن الأخ علي محمد علي المبجي من منطقة قنا المدرسة الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت:

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء وداوني باللتي كانت هي الداء

علي محمد علي المبجي قنا المدرسة الثانوية

×

أبو نواس

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ على هو الحسن بن هانيء أبو نواس يقول منها:

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء وداوني باللتي كانت هي الداء صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء قامت بابريقها والليل معتكر فلاح من وجهها في البيت لألاء رقت عن الماء حتى ماتمازجه لطافة وجفا عن شكلها الماء فلو مزجت بها نورا لمازجها حتى تولد انوار وأضواء

إلى أن قال:

فقل لمن يدعي في العلم فلسفة حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء

ومن الأخ عبد الهادي اسحاق حسن مكة المكرمة يقول ما هي قصة الأعرابي الذي أخذ جرو ذئب فأرضعه حتى إذا كبر أكل نعجته.

عبد الهادي اسحاق حسن مكة المكرمة

 \star

الأصمعي

• الجواب: هذه ياأخ اسحاق قصة رواها لنا الأصمعي قال دخلت البادية وإذا أنا بعجوز بين يديها شاة مقتولة وإلى جانبها جرو ذئب فقالت أتدري ما هذا فقلت لا فقالت هذا جرو ذئب أخذناه صغيراً وأدخلناه بيننا وربيناه فلما كبر فعل بشاتي ما ترى وأنشدت قائله:

قتلت شوپهتي وفجعت قلبي وانت لشاتنا ابن ربيب غذيت بدرها وغدرت فيها فمن انباك ان اباك ذيب إذا كان الطباع طباع سوء فلا أدب يفيد ولا أديب

ومثل هذا قول الشاعر:

ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقى مجير أم عامر

ومن الأخ عبد الكريم الصالح من المنطقة الجنوبية يسأل عمن قال هذا البيت وما معناه:

كذاك ادبت حتى صار من خلقى إني وجدت ملاك الشيمة الأدب

عبد الكريم الصالح المنطقة الجنوبية

*

أبو تمام

• الجواب: هذا البيت مما اختاره أبو تمام في حماسته ونسبه إلى بعض الفزاريين ولم يعينه وشرحه التبريزي. وهو شاهد نحوي: وقبله:

اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا القبه والسؤة اللقب

وهو من باب تعليق العامل والتقدير: إني وجدت لِمَلاك الشيمة الأدب على تقدير لام الابتداء.

ويقول ابن مالك:

وجوز الالغاء لا في الابتدا وانو ضمير الشان أو لام ابتدا في موهم الغاء ما تقدما والتزم التعليق قبل نفي (ما) وان ولا لام ابتداء أو قسم كذا والاستفهام ذاله انحتم

فهو يقول انني استعمل الكناية من أجل الإكرام ولا ألقبه فاللقب يدل على السوءة وهو هكذا في اصطلاحهم الكناية للإكرام واللقب للشتم.

• السـؤال :

ومن الأخ سامي محمد بن صالح الخريم يقول: من قائل هذه الحكمة:

من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت

سامى محمد بن صالح الخريم

 \star

قس بن ساعدة الايادي

• الجواب: قائل هذه الحكمة ياأخ سامي هو قس بن ساعدة الأيادي من خطبة له يقول منها:

ايها الناس اسمعوا وعوا من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت، ليل داج ونهار ساج وسماء ذات أبراج ونجوم تزخر وجبال مرساة وأرض مدحاة وأنهار مجراة إن في السماء لخبرا وان في الأرض لعبرا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ارضوا بالمقام فاقاموا ام تركوا هناك فناموا يقسم قس بالله قسما لا اثم فيه إن لله دينا هو أرضى لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه إنكم لتأتون من الأمر منكراً. ثم انشأ.

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر لما مصادر لمنا رأيت مرادا للناس ليس لها مصادر

ورأيت قومي نحوها تمضي الاكابر والاصاغر لا يرجع الماضي الينا ولا من الباقين غابر القوم صائر القوم صائر

ومن الأخ شيبان بن فهيد القحطاني ورفقاه يسألون عمن قال هذا البيت:

ترى السوالف يوم يأتي المجالي خسارة تعرض على غير أهلها شيبان بن فهيد القحطاني ورفقاه

*

ناصر بن عمر

• الجواب: هذا البيت من قصيدة لناصر بن عمر من قحطان يصف بها المجالس ومن يستحق منها إيراد القصص وتعليل المستمعين ومن لا يستحق يقول:

الا الى من شفت يزجر فحلها تدرج ونار الربع يوضي شعلها والسالفة لاجات محد شقلها خسارة تعرض على غير إهلها قل اله واجناسك بعد منك والها وان قابل النفس العذية دبلها وروحه لعل الله يعجل باجلها

والله ما أدله وينساح بالي اليا شفت حيران النياق الغولي في مجلس والربع ربع رجالي ترى السوالف يوم تأتي المجالي ولا اعترضها زندلي زدالي تراه ما يشفيك في كل حالي خله لعله مظلمات الليالي

ومن الأخ رفاع بن هزاع الذويب العتيبي يطلب إفادته عن قائل هذا البيت وما مناسبة قصيدته:

الادروق اللي عريب جدهم لاجا من الحكام رد براوي والادروق اللي عريب العتيبي وفاع بن هزاع الذويب العتيبي

 \star

شليويح العتيبي

• الجواب: هذا البيت من قصيدة طويلة لشليويح العتيبي قالها بمناسبة وقعة طلال بين سعود بن فيصل وقومه وبين عتيبه قال منها:

مبدا كلامى طلبتى ذكر الله ولاني عن الرب الكريم غناوي ولا نيب من يمدح بقول لسانه ولا نيب في عشق البني هواوي على طلال الصبح اخيل مخايل وصلت سناويها الى المطاوى تمطر بعطشان المحبب والقنا وارعودها البارود والعزاوى جانا سعود مسير بجنوده معه الدويش ولمة البداوى ثمانية آلاف عداد جنودهم بلوى كفانا الله بالبلاوى

ماش اجنبي فينا ولابر قاوي يضيع فيها طب كل مداوى يوم ادبحوا شرابة القهاوي وحنا عليهم مثل نجم داوى مثل الخشب في وادي سناوى يهوي علينا اهواية النداوي تبكي وفي تال البكى نخاوي ما هم باقصار اليدين شواوي يوم اللقى زادوا على الهقاوي وعده لابن صلال والجلاوي الى قصف البرطم عن الشفاوي عسا لهم عند الإله عراوي

وحنا ثمانمية عداد جنودنا ارخيت فيهم ذلق كل موصلة ورديت سلطان البعير بينهم ياظفرهم الاقرب الله دارهم لكن جضع الزلم قدم نحورنا وعزي لهم لولا اسمر في خيلهم نطعن لعين اللي تهل دموعها انا احمد الله يوم انا من الله أولاد روق نعم من هم ربعه يامسوى الفنجان خزز مدوخ وانا زبون الحرد وابو ضيف الله والمدح يرجع عند نسل محصن

من الأخ يوسف بن محمد بن سعيد الحازمي من وادي الصفرة قرية الوسطى يسأل عمن قال هذا البيت وما هي القصيدة التي هو منها:

ياراكبين اكوار هجن هفا هيف هنيكم يامبعدين عن الهور

يوسف بن محمد بن سعيد الحازمي وادي الصفرة قرية الوسطى

*

• الجواب: هذا البيت من قصيدة لها قصة ذلك أن جل أهل نجد في زمن مضى يعمدون إلى مصائد اللؤلؤ في البحر والخليج العربي. وهذه المرة ركب رهط من بلدة المذب لهذا الغرض وقد أخفق أحد رفقائهم ولم يجد شيئاً فقفل رفقاؤه إلا هو لم يجسر أن يعود إلى أهله خالى الوطاب فحمل رفقته هذه القصيدة وبقى ولقد قال:

هنيكم يامبعدين عن الهور نجد هواي وكل من طاع لي شور من شاف حالي قال ذي حال مجدور مريقب العيفار والحزم والقور ياما بها من خير وافي شبور على الشكاله لى هبا كل مثبور

ياراكبين اكوار هجن هفا هيف يامن يوديني من السيف للريف سوى بي البرغوث شيء زعانيف لي ديرة بين الخشوم المهاديف دار لنا هي عزنا غاية الكيف رجال تعز الجار وتكرم الضيف

ياما بها من لابسات المشانيف جمالهن لا لامحن به ولا شيف وجدي عليهم وجد راعي مواليف جاها عقيد ردف الجيش ترديف او وجد راعي حوطتين مهاديف صبحهم الحاكم بقوم زعانيف

غر المذابح فيهن الزين منثور ورجالهن هم سترهن دونهم سور حيرانهن وقم الثمانين مقهور عطالهن ما بين حزم وعنقور يفجر عليهن طلعة الشمس بنهور خلا نماهن كنه الجوخ منثور

حمَّل هذه القصيدة رفقته لأهل وطنه ولما قرأوها جمعوا له مبلغاً من المال وبعثوا به إليه فجاء إليهم عزيزاً كريماً وافر الحيوية ينفق كعادته وما رضي أبناء المذنب على مواطنهم بالذلة والمهانة وهكذا يكون الرجال.

ومن الأخ عثمان علي خالد الأسمرى الجنوب باللسمر ذبوب يسأل عمن قال هذا البيت :

يالله يامدير الهبايب والادوار شانك عسى تصريف شانك لنا خير

عثمان على خالد الأسمري الجنوب باللسمر ذبوب

- 7

عبد الله بن هذال

• الجواب : قائل هذا البيت هو عبد الله بن هذال وهو من قصيدة طويلة تسمى الشيخة يقول منها بعد البيت :

يامعتنى بالخلق والي المقادير والقلب كنه فوق حامي المجامير سكانها الاجناب ورد ومصادير نامر وننهى نحمي الجار ونجير ندير بك صعبات الافكار وندير

يالله ياعالم خفيات الاسرار قلته ونوم العين عن جفنها طار وهلت دموع العين من شوفها الدار من عقب ما حنا بها مثل الازوار ولولا شفاتي فيك يانجد ما صار لابد ماحنا لابانات زوار بظعاين تسبق ركاب المعايير ظعاين حطن ملك بسنجار وبنن على الخابور زين الدواوير

إلى أن قال:

حنا شباة الحرب وان شبت النار وتناطحوا بين الجموع المشاهير وحنا هل الجمع المسمى الى سار مركاضنا يشبع به السبع والطير

ومن الأخ ناصر مسعود الدلبحي الرياض بترومين يسأل عمن قال هذا البيت:

ياعلى نفس ما للاجواد عندها وقار عسى ما تهتني في شبابها

ناصر مسعود الدلبحي الرياض بترومين

*

محمد المهادى

• الجواب : قائل هذا البيت هو محمد المهادي من قصيدته الطويلة ومنها:

والانذال وان قاربتها عفت مابها والانذال منطوق الحكايا كذابها والانذال لاتسقي ولا ينسقى بها والانذال تجعل نيلها في رقابها والانذال غدرا تايه من سرى بها يقطعك يانفسى غذاها هبابها وقار عسى ما تهتنى في شبابها

الاجواد وان قاربتهم ما تملهم والاجواد وان قالوا حديث وفوا به والاجواد مثل العد من ورده ارتوى والاجواد تجعل نيلها دون عرضها والاجواد مثل البدر في ليلة الدجا انا احب نفس يرخص الزاد عندها وياعل نفس ما للاجواد عندها

ترى ظبي رمان برمان راغب والارزاق في الدنيا وهو مادرى بها وترى الدار كالعذرا الى عاد مابها حر غيور فكل من جازنى بها

عليك بعين السيح لاجيت وارد والا الثمود ثمود ما ينسقي بها

ومن الأخ راشد بن محمد الدباس يقول إنكم قلتم في حلقة مضت أن دباس الدباس من ثادق والصحيح أنه من عودة سدير واسمه راشد بن عبدالله الدباس.

*

• الجواب : هذا هو الصحيح ياأخ راشد فهو من العودة فمعذرة.

ومن الأخ إبراهيم فواز الفواز من اليمامة بالخرج يسأل عمن قال هذا البيت:

وفيهم مقامات حسان وجوههم واندية ينتابها القول والفعل

إبراهيم فواز الفواز اليمامة الخرج

 \star

زهير بن أبي سلمي

• الجواب: هذا البيت لزهير بن أبي سلّمى من قصيدة طويلة يمدح بها سنان بن أبي حارثة المري يقول منها:

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لايسلو واقفر من سلمى التعانيق فالتعل وقد كنت من سلمى سنين ثمانيا وقد على صَبْرِ أمرٍ ما يمر وما يحلو

إلى أن قال :

وفيهم مقامات حسان وجوههم واندية ينتابها القاول والفعال على مكثريهم رزق من يعتريهم وعند المقليان السماحة والبذل وان جئتهم الفيت حول بيوتهم مجالس قد يُشفى باحلامها الجهال سعى بعدهم قوم لكي يدركوهم فلم يفعلوا ولم يليموا ولم يألوا ومايك من خير أتوه فانما توارثه آباء ابائهم قبال وشيجه وها ينبت الخطي الا وشيجه وها لنخال

ومن الأخ هاني خلف مصلح من المملكة الأردنية الهاشمية يقول بين أي القبائل حصلت معركة يوم الكلاب ولماذا سميت بهذا الاسم.

هاني خلف مصلح المملكة الأردنية الهاشمية

*

• الجواب: الكلاب ياأخ هانيء موضع يقع في واسطة نجد بين ثهلان وجبله وقال في المعجم وإنما سمي الكلاب لما وقع فيه من الشر وبين أدناه وأعلاه مسيرة يوم ولما تسافهت بكر بن وائل ملكوا عليهم تبعاً فبطش بكل عدو لهم ولما مات تنازع ابناه شرحبيل وسلمة في الملك فتواعدوا الكلاب فأقبل شرحبيل في ضبه والرباب كلها وبني يربوع وبكر بن وائل وأقبل مسلمة في تغلب والنمر وبهراء ومن تبعه من بني مالك بن حنظلة فالتقوا هنالك.

هذا هو يوم الكلاب الأول وأما اليوم الثاني فهو بين بني تميم وبين النعمان بن المنذر ومن تبعه من تميم.

ومن الأخ سعود عتيبي سعد المالكي بني مالك قرية حداد يسأل عمن قال هذا البيت:

كليب لاخير في الدنيا وما فيها ان أنت خليتها من يبق واليها

سعود عتيبي سعد المالكي بني مالك قرية حداد

*

مهلهل

• الجواب: هذا البيت لمهلهل أخي كليب بن وائل وقد قال فيه أخوه مهلهل مراثي جيدة وكان يضرب به المثل في العز والمنعة ومن أجله قامت الحرب بين بكر وبني شيبان وقد قال مهلهل فيه شعرا منه البيت المسئول عنه ومعه أبيات أخرى قال:

إذ أنت خليتها في من يخليها تحت السفاسف إذ يعلوك ساقيها مالت بنا الأرض أو زالت رواسيها ماكل آلائه ياقوم احصيها زهواً إذا الخيل لجت في تعاديها

كليب لاخير في الدنيا ومن فيها كليب اي فتي عز ومكرمة نعى النعاة كليباً لي فقلت لهم الحزم والعزم كانا من صنيعته القائد الخيل تردي في اعنتها

بيضا ونصدرها حمرا اعاليها وانشقت الأرض فانجابت بمن فيها لا اصلح الله منا من يصالحكم مالاحت الشمس في أعلى مجاريها

نروي الرماح بايدينا فنوردها ليت السماء على من تحتها وقعت

ويسأل الأخ مشعل عمر راجح السلمي الكامل مكة المكرمة لماذا لم اذكر بني سليم في مؤلفي (المجاز بين اليمامة والحجاز) ويرغب الكتابة عنهم.

مشعل عمر راجح مكة المكرمة

*

• الجواب: فأما أنني لم أذكرهم في المجاز فلأنهم ليسوا على طريق المجاز وهو خاص بالطريق بين اليمامة والحجاز فما كان على هذا الطريق من القبائل فقد ذكرته وما لا فلا وليس بنو سليم وحدهم الذين لم أذكرهم فجل القبائل لم أذكرهم لأنهم ليسوا على هذا الطريق.

ولقد كتب عن بني سليم الأستاذ عبد القدوس الأنصاري في مجلد ضخم استوفى كثيراً من أخبارهم وأشعارهم وفرسانهم فهو كتاب جيد في بابه.

وكذلك فقد كتب عن بني سليم الأخ البلادي واستوفى جل أخبارهم وآثارهم. وأما سؤلك عن البيت:

لا دار للمرء بعد الموت يسكنها إلا التي كان قبل الموت بانيها

فقد اذيع من هذا البرنامج في حلقة مضت.

ومن الأخ محمد المبارك المعيلى الشمري وأخيه حمود من حائل قرية العظيم يسألان عمن قال هذا البيت:

وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجانيي

محمد المبارك المعيلي الشمري وأخيه حمود من حائل

 \star

معن بن أوس

• الجواب : هذا البيت ياأخوي محمد وحمود من أبيات لمعن بن أوس يقول منها:

فيا عجبا لمن ربيت طفلا القمه باطراف البنان اعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

وهذه تشبه قصة الهربيد وابن أخيه حينما قال عنه:

ياجريس يامشكاي شاكن واشاكيك اشوفها من يم الأصحاب ضاقه ياجريس اخذت امك على شان تاليك ما معجبن زينه ولاهي عشاقه عمك ولوبسي تنشده كان ينبيك وش حق من رباك طفل حواقه

إلى أن قال:

واليوم اشوفك يوم كبرت علابيك جمعت مع خبث الطبايع نزاقه ولعاد بالدنيا صديقك يخليك ما من ورا عوج النصايب صداقه

ومن الأخ عبد العزيز بن محمد الكوير من بريدة يقول اعرف أن طرفة بن العبد قد مات في مقتبل عمره فما هو سبب قتله.

عبد العزيز بن محمد الكوير بريدة

*

• الجواب : هجا عمرو بن هند وأخاه قابوسا بقصيدة منها:

فليت لنا مكان الملك عمرا رغوثا حول قبتنا تخور ومنها:

لعمرك أن قابوس بن هند ليخلط مُلكَه نُوك كبير

وكان المتلمس قد هجا عمرا أيضاً وكره عمرو أن يباشر قتلهما بنفسه أو في بلده فكتب إلى عامله بالبحرين ربيعة بن الحارث العبدي ان إذا وصلاك فاقتلهما فأما المتلمس فأعطى ورقته غلاما من أهل الحيرة فقرأها له وإذا الذي فيها قتله. فالقى بالورقة في اليم. وأما طرفة فمضى بها لعامل هجر فقتله وقالت أخته ترثيه.

عددنا له ستا وعشرين حجة فلما توافاها استوى سيدا ضخما فجعنا به لما رجونا إيابه على خير حال لاوليدا ولا قحما

وأول شعر قاله هو :

يالك من قبرة بمعمر خلالك الجو فبيضي واصفر ونقري ما شئت ان تنقري قد رفع الفخ فماذا تحذري لابد يوما ان تصادي فاحذري

ومن الأخ مصطفى عبد الله عائض البكري يقول إن مستمعي الأدب الشعبي في برنامجكم قليل فنرجو أن لايستبد بجزء كبير منه أو تجعلو له حلقة مفردة يستمع إليه من يحبه. كما أرجو الإفادة عمن قال هذا البيت وما سببه:

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله مصطفى عبد الله عائض البكرى

*

• الجواب: فأما عن الأدب الشعبي ياأخ مصطفي فللناس أذواق ومشارب وإتجاهات فبعضهم يطالب بإفراد البرنامج له وبعضهم يطالب بإعطائه أكبر قدر ممكن. وهكذا ولكن خير الأمور الوسط دعنا نمضي على ما نحن ماضون عليه لمقاربة إرضاء الجميع.

وأما البيت: فكانوا في الجاهلية يطوفون عراة وقد قالته امرأة قدمت مكة وجزمت بأن سوأتها ستبدو يومها ذلك فقالت هذا الشعر وجاء الإسلام وأبطل هذه العادة السيئة وكم للإسلام وفيه من خير كثير ونبل وسعادة للإنسانية.

ومن الأخوين عبد الله الحمد الشبيلي ومساعد عبدالله الزامل الرياض كلية الآداب يسألان عمن قال هذا البيت:

قل للذي بصروف الدهر عيرنا هل عاند الدهر الا من له خطر

عبدالله الحمد الشبيلي ومساعد عبد الله الزامل

 \star

قابوس الأمير شمس المعالي

• الجواب : قائل هذا البيت هو قابوس الأمير شمس المعالى من قصيدة قال منها :

هل عاند الدهر الا من له خطر وليس يكسف الا الشمس والقمر وتستقر باقصى قعره الدرر ونالنا من تمادي صرفه ضرر وليس يرجم الا ماله ثمر

قل للذي بصروف الدهر عيرنا وفي السماء نجوم لاعداد لها الم تر البحر تعلو فوقه جيف فان تكن عبثت ايدي الزمان بنا فكم على الأرض من خضراء مورقة

ومن الأخ عبدالله محمد أحمد الراجحي تهامة عسير محايل المعهد العلمي يقول من قال هذا البيت:

اتته الخلافة منقادة اليه تجرر اذيالها

عبدالله محمد أحمد الراجحي تهامة عسير محايل المعهد العلمي

 \star

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ عبدالله هو أبو العتاهية من قصيدة يقول منها:

اتته الخلافة منقدادة إليه تجرر اذيالها ولم تك تصلح الالها ولم يك يصلح الالها ولو رامها أحد غيره لزلزلت الأرض زلزالها ولو لم تطعه بنات القلوب لما قبل الله اعمالها وان الخليفة من بُغض لا إليه ليبغض من قالها

وقد قال هذه القصيدة في مدح المهدي وقد قال بشار قصيدة قبلها عارضها أبو العتاهية فأجاد وقال بشار:

الا مالسيدتي مالها ادلت فاجمل ادلالها والا ففيم تجنت وما جنيت سقى الله اطلالها

وإجادة أبو العتاهية واضحة في هذا الشعر.

ومن الأخ متعب بن علي العتيبي يسأل عمن قال هذا البيت:

يرزقني رزاق الحيايا بجحرها لاخايلت برق ولا هيب حايلة

متعب بن على العتيبي

 \star

حجرف الذويبي

• الجواب: هذا البيت ياأخ متعب لحجرف الذويبي أحد مشائخ حرب وكان رزقه يأتيه عن طريق الغزو والكسب والنهب والمفاجآت لايبرد له رحل ولا يخلد إلى الأرض ولا يقف عند غنيمة إلا وتهيأ لأخرى ومرة جهز غزوا وعدابهم يريد إحدى القبائل فانخذل من الركب ليقضي له حاجة ولم يشعر إلا بثعبان عظيم أعمى قد خرج من فم جحره وفتح فمه ليأتي الفراش والجخدب ويتهاوى في فمه حتى شبع وعاد أدراجه إلى جحره فمكث قليلا وأخذ يفكر في شأن هذا الثعبان وفي شأنه هو وكيف يظل متعباً نفسه في الغارات ونهب أموال الناس والله متكفل برزقه فعزم على العودة ادراجه والتوبة إلى الله وسوف يتضمن برزقه من تضمن برزق هذا الثعبان الأعمى فعاد وعاد رفقته ومن يومئذ انهال عليه الرزق وكثر خيره وماله وولده. ولقد قال عند رجوعه.

يرزقني رزاق الحيايا بجحرها لا خايلت برق ولاهيب حايله انا رزق غيري ياملا مايجيني ورزقي يجيني لون حي يحايله

ومن الأخ محمد بن سليمان بن منيع من بلد ضرما المدرسة السعودية يقول اربد معرفة من قال هذا البيت:

لي ديرة عنها طويق شمالا وعنها المشمرخ لاجنوب ولا شرق

وكذلك البيت:

المجلس اللي ما تجيه الرجال وش عاد بالقاشان لو يفرشونه

محمد بن سليمان منيع من بلد ضرما المدرسة السعودية

*

محمد بن ناصر السياري

• الجواب : البيت الأول لمحمد بن ناصر السياري يحدد بلاده ضرما فهي التي ينطبق عليها هذا الوصف.

أما البيت الثاني فهو له أيضاً ومعه آخر يقول فيه:

المجلس اللي ما تجيه الرجال وش عاد بالقاشان لو يفرشونه بعض الحزوم اشوى على كل حال لي صار راع الحزم ربعه يجونه

ومن الأخ محيميد عبدالله الشيشي من الرياض القوات المسلحة يقول لمن هذا البيت :

السيف من يمنى عقاب خذيناه والخيل بدل كدشهن بالاصايل

محيميد عبد الله الشيشي الرياض

 \star

مبيريك

• الجواب: هذا البيت ياأخ محيميد لمبيريك التبيناوي من قصيدة قالها حينما وقعت معركة بين عنزه قوم سعدون العواجي وبين شمر حينما تواجه الفارسان في المعركة عقاب العواجي وابا الوقي من شمر وأخذ كل منهما الآخر وسقطا أرضا وفي غبوة الغبار قام كل منهما وأخذ سيف الآخر وفرسه فقال سعدون العواجي أبو عقاب أنا لايهمنى الآن إلا شاعر شمر التبيناوي سوف يقول:

السيف من يمني عقاب خذيناه والخيل بدل كدشهن بالاصايل

وفعلا قال ذلك شاعر شمر : قال في قصيدته:

وانا اشهد انه من عيال الحمايل والخيل بدل كدشهن بالاصايل يازين بيع المنسمح يابن وايل ان جو على قب المهار الاصايل شيء تعرفه كل سموى القبايل عيال شمر فوق قب سلايل

ابا الوقي يابيض خضبن يمناه السيف من يمني عقاب خذيناه هذي سلوم بيننا يالقراباه واعقاب ما اسبه ولا اسب حلياه يركض على الصابور مابه مراواه لاشك عندي له فهود مغذاه

ومن الأخ ناصر بن عجيب المطيري من المجمعه يسأل عمن قال هذا البيت:

اشره على الطيب ويشره عليه وراه ياخذ عشقتي ما احتراني

ناصر بن عجيب المطيري المجمعة

*

راكان بن حثلين

• الجواب : قائل هذا البيت هو راكان بن حثلين حينما أخذه الأتراك وسجن لديهم وظن أهله وقبيلته أنه هلك وتزوجت امرأته ولما قدم ووجد الأمر كذلك قال هذه القصيدة:

الى اشمخرت مثل خشم الحصاني تنحري برزان زين المباني قبل القريب وقبل قاصي وداني اللازم اللي ما قضاه الهداني وافرق نحرها عن سهيل اليماني ريحة نسمها كالزباد العماني

يافاطري خبي خرايم طميه خبي طميه حبي طميه والفياض العذيه سلام أخو نوره لزوم عليه ولاقضيت اللازم الي عليه الجدي حطيته بورك المطيه نبغى ندور الطفلة العسوجيه

لومي على الطيب ولومه عليه يومه يجوز عشقتى ما تناني ليته صبر عامين والا ضحيه ليما يميز غربتي ويش جاني اما غدا راكان بالمهمهية والاظهر يصهل صهيل الحصاني

ومن الأخ علي حسين ال عابد العسيري يسأل عمن قال هذا البيت:

اجاب دمعي وما الداعي سوى طلل دعا فلباه قبل الركب والإبل على حسين آل عابد العسيري

*

المتنبى

• الجواب: هذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي يمدح بها سيف الدولة ابن حمدان ويقول منها:

اجاب دمعي وما الداعي سوى طلل دعا فلباه قبل الركب والابل ظللت بين اصيحابي اكفكفه وظل يسفح بين العُذر والعذل وما صبابة مشتاق على أمل من اللقاء كمشتاق بلا امل والهجر اقتل لي مما اراقبه انا الغريق فما خوفي من البلل

إلى أن قال :

فما كليب وأهل الاعصر الأول في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل فإن وجدت لسانا قائلا فقل زدهش بش تفضل ادن سرصل فربما صحت الأجسام بالعلل

ليت المدائح تستوفي مناقبه خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به وقد وجدت مجال القول ذا سعة اقل أنل اقطع احمل عل سل أعد لعل عتبك محمود عواقبه

ومن الأخ عبد الرحمن صالح الحربي من قرية الأكحل وادي الفرع منطقة المدينة المنورة يسأل عمن قال هذا البيت.

كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

عبد الرحمن صالح الحربي قرية الأكحل ــ وادي الفرع المدينة المنورة

×

ابن عنين

• الجواب : هذا البيت لابن عنين الشاعر وقد أورد البيت هكذا.

ومن العجائب والعجائب جمة قرب الحبيب وما إليه وصول كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

وقد ضمنه القاضي الفاضل هكذا:

ومن الغرائب ان تسير غرائب في الأرض لم يعلم بها المأمول كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

وقد ضمنه ثالث فقال :

واشد ما القاه من الم النوى قرب الحبيب وما إليه وصول كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

ومن الأخ محمد حسن فتيني طاهر الجمهورية العربية اليمنية الحديدة ص.ب (٤١٦٦) يسأل ويقول سمعت في برنامج من القائل هذا البيت الذي قاله الأعرابي للأصمعى مع قصيدته ومنها:

كأنك بعرة في است كبش مدلاة وذاك الكبش يمشى ففي أي كتاب أجدها.

محمد حسين فتيني طاهر الجمهورية العربية اليمنية _ الحديدة

*

• الجواب: هذه القصة ياأخ محمد تجدها في كتاب (اعلام الناس فيما وقع للبرامكة مع بني العباس).

كما يسأل عمن قال هذه الأبيات:

ابكي على أمة مشلوك عجزت عرب الجاني عن أن تصون حماها عن اذى الجاني كانت على السحب فاندكت قواعدها فهل لها اليوم من مجد ومن شاني

الناس تلهاو بصاروخ وطائسرة ونحن نلهاو باوتار وعيدانسي

لا أعرف ياأخ محمد من قال هذه الأبيات فلعلك تساعدني على معرفة القائل أو أحد المستمعين فما أشبه هذه الصورة يعبر عنها الشاعر بأمة العرب هذه الأمة العاجزة المتخاذلة المتكلة التي نأمل أن يغير الله من حالها ويعيد لها مجدها وسؤددها بل أجزم أنه يقصد أمة العرب هذه الأمة المتنبلة التي نسيت مالها من مجد وسؤدد واخلدت إلى الأرض.

ومن الأخ عبدالله عبد الكريم حوطة بني تميم معهد الحوطة العلمي يسأل عمن قال هذا البيت:

وانما المرء حديث بعده فكن حديثا حسنا لمن وعى

عبدالله عبد الكريم حوطة العلمى حوطة بنى تميم ـ معهد الحوطة العلمى

*

ابن درید

• الجواب: هذا البيت من مقصورة ابن دريد الطويلة التي تناولها اللغويون بالشروح والتعليقات ومن أهم شروحها شرح العلامة الخطيب التبريزي ومطلعها:

ياظبيـــة اشبـــه شيء بالمهــا النقا ترعى الخزامـى بيـن اشجـار النقـا

وعدد أبياتها مائتان وثلاثة وخمسون بيتاً. يقول منها:

طرة صبح تحت اذيال الدجا مثل اشتعال النار في جزل الغضا في ارجائه ضوء صباح فانجلى خواطر القلب بتبريح الجوى للقاه قلبي فض اصلاد الصفا ضراء لايرضى بها ضب الكدا فان اروادك والعتبى سوى جوانب الجو عليه ما شكى على جديد ادنياه للبلى على جديد ادنياه للبلى أعجزه نيل الدنا بله القضى فكن حديثا حسنا لمن وعى أمرً لى حينا واحيانا حلى

أما ترى رأسى حاكى لونه واشتعل المبيض في مسوده فكان كالليل البهم حل وغاظ ماء شرتي دهر رمى لو لابس الصخر الاصم بعض ما ماخلت ان الدهر يثنينى على عادهر ان لم تك عتبى فاتئد مارست من لو هوت الافلاك من ما استوليا من طال فوق منتهى بسطته وانما المرء حديث بعده وانما المرء حديث بعده انى حلبت الدهر شطريه فقد

ومن الأخ حمود محمد منصور الصميلي من أبها كلية اللغة العربية يطلب اسماعه قصيدة المارد الجبار.. وقفة على سد جازان لمقدم هذا البرنامج. فأما إيرادها كلُها فلا نتمكن من ذلك ولكن نكتفى منها بنموذج:

بسمات وجه الحسن بعض سماتها والورد من نفحاتها والغيث من عي القريض فما احاط بوصفها ياعندليب وما اخالك قادرا شاقتك رامة والغوير ولعلع

وشقائق الأكمام من قسماتها رشحاتها والوشى من ساحاتها فاستأثرت وتحدثت عن ذاتها ان اسعفتك المعجزات فهاتها فارقت حر الدمع في عرصاتها

إلى أن قال :

ما اثقلته المزن من شحناتها تحدو ركام الطمي في لباتها

وعهدت هذا الطود يترع بحرها دُفَعاً كاثباج المحيط تجوزها

إلى أن قال :

فصحت على مثل القلاع هوادرا تفري أديم الصخر في سطواتها النار في زفراتها والفتك في خطراتها

فيه بناة الفكر خير بناتها المصرت ما المصرت من جناتها وخمائل الفيحا وشوقياتها في عتود في بيض في لياتها في الباسقات العم من غاباتها ما اخبر المختار من آياتها

متربعا عبل المناكب افرغت وإذا علوت على الربى متأملا تنسيك بوانا وناضر شعبه في صبيا وريم وتعشر فيما تفيض من المياه جبالها ستكون معجزة الجزيرة ولتكن

ومن الآخ حمود محمد منصور صميلي أبها كلية اللغة العربية يسأل عن الخيام من هو ويريد نموذجاً مقتضبا عنه وعن رباعياته.

حمود محمد منصور صميلي أبها _ كلية اللغة العربية

*

عمر بن إبراهيم الخيام

• الجواب: هو عمر بن إبراهيم الخيام النيسابوري من أهل نيسابور مولداً ووفاة كان عالماً بالرياضيات والفلك واللغة والفقه والتاريخ له شعر عربي وتصانيف عربية منها شرح ما يشكل من مصادر اقليدس. ومقالة في الجبر والمقابلة وقد بلغت شهرة الخيام ذروتها بمقطعاته الشعرية (الرباعيات) نظمها شعراً بالفارسية وترجمت إلى العربية والفرنسية والانكليزية والألمانية والإيطالية والدانماركية وعرف قدره في أيامه فقربه الملوك والرؤساء وقدح أهل زمانه في عقيدته فحج وأقام مدة ببغداد وعاد يتقى الناس بالتقوى يقال عنه أنه كان سيء الخلق ضيق العطن وممن كتب عنه: عمر الخيام لأحمد الصراف، وثورة الخيام لعبد الحق فاضل.

وممن نقل الرباعيات إلى العربية شعراً وديع البستاني وأحمد الصافي النجفي وأحمد رامي وجميل صدقي الزهاوي ترجمها نثرا.

ومن الأخ عبد السلام محمد الرفاعي من إب باليمن الشمالية يسأل عمن قال هذا الشطر من البيت :

إن الطيور على اشكالها تقع

عبد السلام محمد الرفاعي إب باليمن الشمالية

 \star

لم أعثر له على قائل

• الجواب: هذا الشطر لم أعثر له على قائل وهو موجود في الشوارد بهذه الصيغة:

والإلف ينزع نحو الآلفين كما طير السماء على الافها تقع

ومما هو شبيه بامر الطير طيرانها ووقوعها قول علي بن المقرب:

وان دولة ولت قفاها فولها قفاك فاعيا كل شيء رجوعها إذا نفرت عن امة طير سعدها فلايرتجى الا بنحس وقوعها

ومن الأخ محمد الفريح الشمري يقول من قائل هذا البيت:

اضاحك ضيفي قبل انزال رحله ويخصب عندى والمحل جديب

*

حاتم الطائي

• الجواب: هذا البيت ياأخ محمد لحاتم الطائي على انني بحثت في ديوانه فلم اجده ولكن من يتصدون لطبع الدواوين لا يتعمقون في البحث عن آثار الشاعر وهم اكثرهم ان يُبرزوا ديوانا باسم شخص فقط.

والذي وجدته مع هذا البيت بيتا آخر فقط يقول:

أضاحك ضيفي قبل انسزال رحله ويخصب عندي والمحلل جديب وما الخصب للاضياف ان يكثر القرى ولكنما وجه الكريسم خصيب

ومن الأخ عبد الله فهيد البقمي مكة المكرمة جامعة أم القرى يقول من قائل هذا البيت:

المرقب اللي صاحبي قد رقى به حق علي الي وطيته لاعديه

عبد الله فهيد البقمي مكة المكرمة _ جامعة أم القرى

 \star

زبن بن عمير البراق

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ عبد الله هو الشاعر زبن بن عمير البراق من قصيدة يقول منها:

المرقب اللي صاحبي قد رقى به حق على الى وطيته لاعديه والله لاعدي فيه واروح ترابه من حشمة اللي عقبي العام راقيه واذكر جزى ما قال بي من جوابه العام يبكينى وانا اليوم اباابكيه ان صد عني والزمان انتحى به منيب لو طالن الأيام ناسيه

ولقد حدثني زبن شاعر هذه القصيدة بحديث أقرب إلى الخيال منه إلى الواقع قال كنت مسافراً من القصيم أريد حفر الباطن قال ولما جاوزت الأجردي والممت بأم العشر من أعلى وادي الباطن وكنت انمنم ببناء هذه القصيدة قال وتحتي رحول بطيئة السير وماجن كنت الحها بالعصا وبرجلي ولا تتأثر ولما الممت بهذا المكان أصابها جفال وجنون فاخذت تخبط الأرض خبطا فعلمت أنهم الجن سلطوا عليها وجعل زبدها يتقطع فوق مشافرها ولما لم يجد فيها الرفق أخذت بندقي فأطلقت منها طلقة خلف الناقة وبعدها هدأت وإذا بي أسمع صوتا رقيقاً دقيقاً مترنما يغني بقصيدتي التي ابنيها وهي هذه.

المرقب اللي صاحبي قد رقى به حق علي الى وطيته لاعديه والله لاعدي فيه واروح ترابه من حشمة اللى عقبى العام راقيه

وهكذا ظل هذا الصوت يجاريني ويغني بقصيدتي هذه مدة من الزمن هذا ما حدثني به زبن بحضور طائفة من الاخوان ولله في خلقه شئون.

ومن الأخ محمد عايد عمير العنزي حائل قرية الوهيبة يسأل عمن قال هذا البيت:

يالله ياللي تسجد الخلق لرضاه ياوامر خلقه على حج بيته

محمد عايد عمير العنزي حائل قرية الوهيبية

*

ابن سبيل

• الجواب: هذا البيت لابن سبيل من قصيدة يقول منها:

ياوامر خلقه على حج بيته راض على مقسومك اللي عطيته والناس ما يشفونه اما شفيته وان حمل غي قويته قلت آه ويش المنكر اللى وطيته قلت اه علمى ياملا ماكميته قلت آه لو غيره بكفى رميته قلت آه لو غيره بكفى رميته

یالله یاللي تسجد الخلق لرضاه افرج لمن سده علی الناس ماابداه من شی یسل الحال والجسم یبراه قلت آه واجرحاه من خلتی آه قالوا سفا بالحال ویش اللی اغواه قالوا جهلت وبان علمك لمن هاه قالوا ندورلك من البیض حلیاه

قالوا مشاش العود مالك بلاماه قلت آه عود الموز بيدي لويته قالوا تزوج كود تدله وتنساه قلت آه لو خذت اربع ما نسيته قلت آه لو قلبي غرير نهيته مطاوع قلبي بعجفاه وقداه والى عطى منهاج درب عطيته ياناس خلوكل وادي ومجراه قتلوا كثير وقولكم مالقيته

قالوا كثر شيبك وقلبك بعمياه

ويسأل المستمع زايد بن موسى الحزاب من الرياض عمن قال هذا البيت:

ياركب ياللي من عصير تقللوا على ضمر شروى الجريد النحايل

ويقول لعلي اسمع بقية القصيدة إن أمكن من هذا البرنامج؟

زاید بن موسی الحزاب الریاض

 \star

عليا الهلالية

• الجواب: هذا البيت لعليا الهلالية من قصيدة جيدة بعثت بها لمحبوبها إبي زيد الهلالي بعد قصة غرامية عفة من قصص بني هلال التي يتناقلها الرواة عنهم ونجتزىء من هذه القصيدة ببعض أبياتها:

على ضمر شروى الجريد النحايل بدور الدجا لولا اللحا والجدايل متبجحين في حضون الحلايل تسليه عن ماله وكل المسايل

ياركب ياللي من عصير تقللوا عليها عليها عليها وجيههم الله وجيههم الله حيكم فيكم من يلفي على بيت عوهج

من الغم شينات الطبوع الهبايل لو علقت فوق الركاب الهزايل يجري على الخدين مثل المخايل ياتي على وجنا من الهجن حايل وترى كل واد من مغانيه سايل ابا زيد ما مثلك جحود الجمايل ومن قدم الحسنى تقاضا الجمايل ومن قدم الحسنى تقاضا الجمايل جيتك على وجنا من الهجن حايل ولا دارها الجمال بين العدايل صريخ القطا في محكمات الحبايل من درهمت في حاميات القوايل هي شفكم ياراكبين الرحايل

وفيكم من ملفاه غما كنيحه خذوا لي وصاة ما تثقل ركابكم تقول فتاة الحي عليا ودمعها قولوا لابو زيد الى غاب محلف قولوا لابو زيد ترى نجد مخصبة ابا زيد تنساني وتنسى جمايلي ابا زيد مل الله من مل قربكم ابا زيد من يسقى الشعير استرده والله لولا البحر بيني وبينك حايل ثمان سنين مامسها النيا حايل ثمان سنين مامسها النيا لكن صريح المرو من تحت خفها ولكن يد البذار أو ماي راسها غزالية المقدم جمالية القفا

ومن الأخوان محمد الفريح الشمري وزملاؤه يسألون عمن قال هذا البيت :

ان جاد حظك باع لك واشترى لك فوايد من كل الأبواب تاتيك

محمد الفريح الشمري وزملاؤه

*

الشريف محمد بن عون

• الجواب: قائل هذا البيت هو الشريف محمد بن عون من أشراف مكة الذين جمعوا بين أدب النفس وأدب الدرس وهذا البيت من قصيدة طويلة كلها حكم وابتهال ونصائح يقول منها:

يالله ياللي كل حي يسالك ياواحد كل يخافك ويرجيك يامقسم ارزاق الملا من نوالك وقبضة نواص الخلق كله باياديك تفك عقد حبال غر شكالك مستبرم حبله بعقد الشرابيك

إلى أن قال :

ولاتحسبان اللي يصيبك بيخطيك يالعبد ربك باسم حظك يناديك ولادرى وش الدهر محدث فيك فوايد من كل الأبواب تاتيك باردى الثمن لزم ييعك ويشريك واحذر جليس ضايع الراي يعميك

لا تعترض امر القدر في جدالك وانا اشهد ان اللي كتب لك ينالك يلومك اللي مادرى ويش حوالك ان جاد حظك باع لك واشترى لك وان باربك دلايهزل حلالك تحصن بسو الظن وابصر بحالك

ومن الأخ حسن خياط المدينة المنورة ثانوية الانصار يقول من قال هذا البيت:

ايها القاضى بقه قد عزلناك فقه

حسن خياط المدينة المنورة ــ ثانوية الأنصار

×

الصاحب بن عباد

• الجواب: قائل هذا البيت هو الصاحب بن عباد فكان قاضي قم المعزول يقول إذا سئل عن سبب عزله: أنا معزول السجع من غير جرم ولا سبب وقم مدينة مستحدثة إسلامية لا أثر للأعاجم فيها وأول من مصرها طلحة بن الأحوص الأشعرى وبها آبار ليس في الأرض مثلها عذوبة وبرداً ويقال أن الثلج ربما يخرج منها في الصيف. قاله في المعجم وقال دعبل يهجو أهل قم:

تلاشى أهل قم واضمحلوا تحل المخزيات بحيث حلوا وكانوا شيدوا في الفقر مجدا فلما جاءت الأموال ملوا

وقال أيضاً فيهم :

ظلت بقم مطیتی یعتادها همان غربتها وبعد المَدْلَج ما بین علج قد تعرب فانتمی أو بین آخر مُعْرِبٍ مُسْتَعَلج

وقد نسب إلى قم طائفة من أهل العلم.

ويسأل الأخ أبو حمود قناص القناص من الخرج ص.ب (٦٥) يسأل عمن قال هذا البيت:

فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم

أبو حمود قناص القناص الخرج

 \star

زهير بن أبي سلمى • الجواب : هذا البيت لزهير بن أبى سلمى من معلقته يقول منها:

تحملن بالعلياء من فوق جرثم وكم بالقنان من مُحل ومُحرم فهن وواد الرس كاليد للفم وضعن عصي الحاضر المتخيم عليه خيالات الاحبة يحلم رجال بنوه من قريش وجرهم

تبصر خليلى هل ترى من ظعائن جعلن القنان عن يمين وحزنه بكرن بكورا واستحرن بسحرة فلما وردن الماء زرقا جمامه تذكرني الاحلام ليلى ومن تطف فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله

على كل حال من سحيل ومبرم تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم ومن يستبح كنزا من المجد يعظم ليخفي ومهما يكتم الله يعلم وما هو عنها بالحديث المرجم وتضرى إذا اضربتمو فتضرم وتلقح كشافا ثم تنتج فتتئم

يمينا لنعم السيدان وجدتما تداركتما عبسا وذبيان بعدما عظيمين في عليا معد هديتما فلا تكتمن الله ما في صدوركم وما الحرب الا ماعلمتم وذقتم متى تبعثوها ذميمة فتعرككم عرك الرحا بثفالها

ومن الأخ فايز سعيد عزام من مكة المكرمة جامعة أم القرى كلية الشريعة قسم الدراسات العليا يسأل عمن قال هذا البيت:

يوم يمان إذا لاقيت ذايمن وان لقيت معديا فعدنان

فايز سعيد عزام مكة المكرمة _ جامعة أم القرى كلية الشريعة

*

عمران بن حطان

• الجواب: هذا البيت لعمران بن حطان بن ظبيان السدوسي الشيباني الوائلي راس الصفرية من الخوارج وخطيبهم وشاعرهم كان من رجال العلم والحديث من أهل البصرة وأدرك جماعة من الصحابة فروى عنهم وروي أصحاب الحديث عنه ثم لحق بالشراة وقد لحق بعمان ولجأ إلى طائفة من الأزد بها ومات لديهم إباضيا وكان شاعراً مفلقاً وهو القائل.

حتى متى لانــرى عدلا نعــيش به ولا نرى لدعــاة الحـــق اعوانـــا

ومن الأخ حمود محمد منصور الصميلي من أبها كلية اللغة العربية يقول أرجو اعطائي نبذة عن الشاعر القاسم بن هتيمل مع شيء من شعره:

حمود محمد منصور الصميلي أبها كلية اللغة العربية

*

القاسم بن هتيمل

• الجواب: هو الشاعر القاسم بن علي بن هتيمل لم تورد المصادر شيئاً عن مولده ولا عن وفاته وهو من فزاعه وبلاده اليمن. وشعره سلس منقاد ويُعنى فيه بالحكم والأمثال ومنه:

لا تيأسن لكون قومك اصبحوا فئتين بين اصادق واعادي واصبر فمرجعهم اليك فإنما مجرى الشعاب إلى مسيل الوادي

وقوله :

ان المنافع للحديد وانما للسيف فعل غيرُ فعل الفاس وإذا نظرت فمن دقائق طبعه إبر واجلام ومنه مواسي

وقوله :

وان غبرت شمالا أو جنوباً غمائم كي يشق بها الجيوبا يكون شميمه للطيب طيبا لعل الريح ان بكرت هُبوبا يسوق إلى العميم من الغوادي وتحمل من شميم الريح نشرا

ومن شعره يرثي زوجته :

ولاصبر لدي ولا احتساب فلا ذات الوشاح ولا الثواب اعاتبها فما نفع العتاب يشيع مالغيبته إيساب

يعز علي ان عظم المصاب فتخسر صفقتي دنيا واخرى عرفت النائبات فكل حين يشوب الغائبون وكل ميت

ومن الأخ أحمد عبد عزامة من الجمهورية العراقية محافظة البصرة ناحية الهوير المدرسة الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت:

عش عزيزاً أومت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

أحمد عبد عزامة الجمهورية العراقية ــ البصرة

*

المتنبي

• الجواب: هذا البيت ياأخ أحمد لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها.

كم قتيل كما قتلت شهيد ببياض الطلا وورد الخدود وعيون المها ولا كعيون فتكت بالمتيم المعمود عمرك الله هل رأيت بدورا طلعت في براقع وعقود راميات باسهم ريشها الهد ب تشق القلوب قبل الجلود يترشفن من فمي رشفات هن فيه احلى من التوحيد كل خمصانة ارق من الخمر بقلب اقسى من الجلمود

ذات فرع كأنما ضرب العنبر حالك كالغداف جثل دجوجي تحمل المسك من غدائره الريح جمعت بين جسم أحمد والسقم

فيه بماء ورد وعود اثيث جعد بلا تجعيد وتفتر عن شيب برود وبين الجفون والتسهيد

إلى أن قال:

ودموعي على هواك شهود كمقام المسيح بين اليهود بين طعن القنا وخفق البنود وبنفسي فخرت لا بجدود وسمام العدى وغيظ الحسود غريب كصالح في ثمود

شيب رأسى وذلتي ونحولي ما مقامي بارض نخلة الا عش عزيزا او مت وأنت كريم لا بقومي شرفت بل شرفوا بي انا ترب الندى ورب القوافي انا في أمة تداركها الله

ومن الأخت فتاة عنيزة التي رمزت لاسمها بـ[ر ـ ب ـ د] تقول ما هي العلاقة الفكرية بين هذين الكتابين (رسالة الغفران) و(جحيم دانتي)..

فتاة عنيزة [ر ـ ب ـ د]

*

• الجواب: العلاقة بين هذين الكتابين أن كتاب جحيم دانتي سلك مسلك رسالة الغفران في اتجاه التأليف ووحدة الهدف واختيار الموضوع حتى لقد قالوا أن دانتي أخذ موضوعه من أبي العلاء المعري والظروف التي مرت بدانتي والجأته إلى هذا النوع من التأليف ظروف قاسية وغامضة جعلته يسلك مسلكه هذا ويتجه هذا الاتجاه وان كان المعري لاتشبه ظروفه ظروف دانتي من حيث واقعه ونظرته إلى الحياة والبعث والنشور وفلسفته الأدبية وماله من عقيدة خاصة أقل ما يقال عنها الشك في الحياة الآخرة وما جعله هدفا جاءت من الكتب السماوية والأخبار الصادقة بالتفصيل فيها وعنها. ومما جعله هدفا لسهام الكاتبين وغرضا يرمى بالطوام والهوام وإذا صح ما يقال عنه من فلسفة في هذه النواحي فنحن نبرأ إلى الله منه ومن شكه وهدمه الممقوت.

ومن الأخ عبدالله بن خميس معيض الزهراني معهد إعداد المعلمين بالمخواة يسأل عمن قال هذا البيت :

ولو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طلابيها لما ضاع من عقلى

عبدالله بن خميس معيض الزهراني معهد إعداد المعلمين بالمخواة

 \star

الحسين بن مطير

• الجواب: قائل هذا البيت ياأخ عبدالله هو الحسين بن مطير من أبيات له يقول منها:

قتيلا بكى من حب قاتله قبلى كأني اجزيه المودة من قتلي احب إلى قلبي وعيني من أهلي ولكن طلابيها لما ضاع من عقلي

خليلى فيما عشتما هل رأيتما فيا عجبا من حب من هو قاتلي ومن بينات الحب ان كان أهلها فلو تركت عقلي معي ما طلبتها

• السؤال : ومن الأخ علي شايع النهادي يسأل عمن قال هذا البيت:

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على اقدامنا تقطر الدما على الأعقاب تدمى كلومنا

 \star

الحصين بن الحمام

• الجواب: هذا البيت ياأخ على للحصين بن الحمام المري شاعر جاهلي فارس من أبيات قال منها:

وان كان يوما ذا كواكب مظلما باسيافنا يقطعن كفا ومعصما علينا وهم كانوا اعق واظلما عمدت إلى الأمر الذي كان احزما ولا مرتق من خشية الموت سلما لنفسي حياة مثل أن اتقدما ولكن على اقدامنا تقطر الدما

ولما رأينا الصبر قد حيل دونه صبرنا وكان الصبر منا سجية نفلق هاماً من رجال أعزه ولما رأيت الود ليس بنافعي فلست بمبتاع الحياة بذلة تأخرت استبقي الحياة فلم أجد فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا

ولقد راودت معاوية نفسه على الفرار في حربه مع الإمام على رضي الله عن الجميع فتذكر بيت الحصين ابن الحمام هذا فشد وحمل على الجمع وهذا البيت يشبه بيت خالد بن الأعلم حيث يقول.

ولسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على اقدامنا يقطر الدم

ومن الأخ أحمد بدر مشعان من المدينة المنورة توكيل بريد العوشزي يسأل عمن قال هذا البيت:

من يفعل الخير لايعدم جوازيه لايذهب العرف بين الله والناس

أحمد بدر مشعان المدينة المنورة

 \star

الحطيئة

• الجواب: هذا البيت للحطيئة من قصيدة يقول منها:

من ال لأي ابن شماس باكياس في بائس جاء يحدو آخر الناس يوما يجيء بها مسحي وابساس كيما يكون لكم متحي وإمراس ولم يكن لجراحي فيكم آسي ولن ترى طاردا للحر كالياس

والله ما معشر لاموا امرأ جنبا ما كان ذنب بغيض لا أبا لكم لقد مريتكم لو أن درتكم وقد مدحتكم عمداً لارشدكم حتى إذا ما بدالي غيب انفسكم أزمعت يأسا مبينا من نوالكم

إلى أن قال:

والاكرمون ابا من آل شماس دع المكارم لاترحل لبغيتها واقعد فأنك أنت الطاعم الكاس لايذهب العرف بين الله والناس

سيرى امام اولاك الأكثرون حصا من يفعل الخير لايُعدّم جوازيه

ومن الأخ عبد الله المحمد المسعد القصيم متوسطة جابر بن عبدالله يسأل عمن قال هذا البيت:

إذا أنا لم أعط المكارم حقها فلا عزني خال ولا ضمني اب

عبدالله المحمد المسعد القصيم متوسطة جابر بن عبدالله

 \star

محمود سامي البارودي

• الجواب: هذا البيت ياأخ عبدالله لمحمود سامي البارودي الشاعر الشهير رب السيف والقلم كما يسمونه وهو من قصيدة طويلة يقول منها:

وغيري باللذات يلهو ويعجب ويملك سمعيه اليراع المثقب به سورة نحو العلا راح يدأب لها بين أطراف الاسنة مطلب فكل الذي يلقاه فيها محبب

سواي بتحنان الأغاريد يطرب وما أنا ممن تأسر الخمر لبه ولكن اخوهم إذا ما ترجحت نفي النوم عن عينيه نفس أبية ومن تكن العلياء همة نفسه

عليَّ يدا أعضي لها حين يغضب ولست على شيء مضى اتعتب لكل امرىء فيما يحاول مذهب فكلفت الأيام ماليس يوهب فلا عزني خال ولا ضمني اب ولا دار في كفي سنان مذرب

خلقت عيوفا لا ارى لابن حرة ولست لأمر لم يكن متوقعاً اسير على نهج يرى الناس غيره همامة نفس اصغرت كل مأرب إذا انا لم اعط المكارم حقها ولاحملت درعي كميت طمرة

ومن الأخوين صلاح إبراهيم الزامل وفهد عبدالله العبيج من معهد الرياض العلمي يسألان عمن قال هذا البيت:

قال الذي يبدع من القيل تسعين تسعين قاف كل ابوهن على انيه

صلاح إبراهيم الزامل وفهد عبدالله العبيج معهد الرياض العلمي

*

غلام من رنية

• الجواب : هذا البيت لغلام من رنية جرت بينه وبين محسن الهزاني مناقضة قال منها :

قال الذي يبدع من القيل تسعين تسعين قاف كل ابوهن على انيه ماهمني دنيا ولاهمني دين ولا غريم خايف يذبحنيه ماهمني كود انت يامغزل العين أبو قرون فوق متنه كسنيه ومجدلات اطرافها وقم بوعين شروى حبال شفتهن يفتلنيه

فوقه غلام لاندبته شفنيه والليل الاخر في الحريق امر حنيه من سمعني في مدحهم ما اكذبنيه ماكولهم يركد على الكبد هنيه سيوف الحرار سيوفهم ترهبنيه لولاه قال كليمة وازعلنيه وراه ما قاضاه والا اعلمنيه الطرف منهن ما نبيعه برنيه عفت الحريق وجيتنا صوب رنيه في روشن ما احلى حمامه وبنيه ومشمرخات بالذهب يذبحنيه

ياراكب من فوق سمح االذراعين يطوى مسير الشهر في ظرف ليلين تلفي الهزازنة القروم المسمين ذباحة للحيل ومهبش زين لي جيت مجلسهم الى يطرب العين اختص محسن شوق ضاف الدليقين لومي على اللي سامعه من زمانين ان كان عندك وحدة عندنا الفين يامحسن انك لو تشوف اريش العين ما شفت سعدية وثنوى وثنتين ذرعان سعدية سواة العراجين

ومن الأخ ناصر سعد الغانم من سدير تمير يسأل عمن قال هذا البيت:

ياعين وين احبابك اللي تودين اللي الى جو منزل ربعوا به

ناصر سعد الغانم سدير ــ تمير

*

ابن سبيل

• الجواب : هذا البيت ياأخ ناصر لابن سبيل الشاعر الغزل الموهوب عبدالله بن سبيل صاحب نفي من قصيدة يقول منها بعد البيت المسئول عنه.

عد خلا ماكنهم وقفوا به تذري عليه من الذواري هبوبه قبل الشتا والقيظ زل محسوب الزمل حدر والظعن سندوا به الله لا يجزي طروش حكوا به ومن تالى الكنه تملت دعوبه

أهل البيوت اللي على الجو طوفين منزالهم تذري عليه المعاطين عهدي بهم باقى من السبع ثنتين قلّت جهامتهم من الجو قسمين يغون مصفار من النيرويمين قالوا من الوسمى نباته إلى الحين

شيالة الكايد على العسر واللين والى تعلوا فوق مثل الشياهين وان قيل عند قطيهن ياهل الدين ردوا عليهم ردة تعجب العين

والى وطاهم موجب رحبوا به صاروا على بعض القبايل عقوبه فالمرمس اللي من قديم ادعوا به كل يبا النوماس قدم محبوبه

ومن الأخ سعد هليل الحربي القصيم ثانوية الذيبية يسأل عمن قال هذا البيت:

الشين شين وماكر الشين شيني هبيت ياهرج بليا لباقه

سعد هليل الحربي القصيم _ ثانوية الذيبية

 \star

خلف الأذن

• الجواب: كان خلف الأذن بن شعلان زائراً ابن رشيد في عهد إمارة سعود بن عبد العزيز بن رشيد وكان حديث السن وكان يتصدر المجلس خاله زامل بن سبهان وكان هذا هناك شاعر في المجلس فأحب زامل أن يداعب خلف الأذن ويطلب منه ان يجاري هذا الشاعر في شعره فغضب خلف وانف من المجلس وقام وبعث بهذه القصيدة إلى زامل قال منها:

زامل ينشدني وانا وين ويني هبيت ياهرج بليا لباقه الشين شين وماكر الشين شيني عدو جد ولابقلبك صداقه الله يخونك كان ما تشتهيني ولو تحكي لي بالعلوم الدقاقه

لاجبت خير ولاتبعت الرفاقه بقعا تصفقني على غير فاقه تبرك مباريك الجمل وانت ناقه اعتاق عبد مشتهين فراقه

غديت مثل معايد القريتيني انا بلايه من صديق بطيني فنجال طين ما انت فنجال صيني ارخص لنا وارسل لسمحة تجيني

ومن الأخ فرحان ماضي عبدالله من قطر الدوحة يسأل عمن قال هذا البيت:

ربعي لقو ابي عقب ماشبت اناعيب عيب لقوه مفسرين الحلام

فرحان ماضي عبدالله قطر ـــ الدوحه

 \star

عبید بن علی بن رشید

• الجواب : هذا البيت ياأخ فرحان لعبيد بن علي بن رشيد في أخريات أيامه من قصيدة شكوى يقول منها:

يقبل صلاتي له ويقبل صيامي ويفكنا من شر سو الاثام ولاحسب يلقون العرب بي كلام بتسطير كذب مفسرين الحلامي قالوا على ساقة رفيقك تحامي

طلبت رب يعلم السر والغيب ويجعل لنا عرض نزيه عن العيب جليتعن نفسي شباالشك والسريب وربعي لقوابي عقب شيبي عذاريب قلت اخبروني ويش مصدر هذا العيب

مستارتينه من خوال وعمام والا الرفيق بفزعته مايلامي يجبر بنا لو مكسره بالعظام في راس حيد نايف ما يضامي متعلق منا براس السنام

قلت أن هذا من قديم لنا عيب العيب ترك المعرضه والمواجيب ورفيقنا كنه بروس الشخانيب رفيقنا ما نجدعه للقصاصيب ورفيقنا لو هو من الجد وصليب

ومن الأخوة متعب العتيبي وصالح الحربي ومحمد أبو ضائف يسألون عمن قال هذا البيت:

سيل حدر مع وادي غير واديه مدري حلال ماه ولا حرام

متعب العتيبي صالح الحربي محمد أبو ضائف

*

محمد السديري

هذا البيت لمحمد السديري من قصيدة يقول منها:

شيء بقلبي ياملا حاير فيه شي تحير به العقول الفهام مخفيه بفؤادي ولا ودي ابديه وادور الخيرات شرق وشام احترت به ماشفت شي يحاليه واليوم ابانشد عنه مانيب كامي سيل حدر مع وادي غير واديه مدري حلال ماه والا حرام

وش حلله يامفسرين الحلام نبي الدليل اللي عليه الكلام انه حرام ومنه زود الاثام وشربه على الظامي يزيد الهيام تدك به مثل الجراد التهامي شاف الهوايل واختلاف الاسامي الغيم يقلب فيه عج وكتامي

كانه حلال وجايز شرب صافيه هاتوا تفاصيله وهاتوا معانيه لاشك هجسي يوم خلا مماشيه احرم من الزقوم مره وحاليه الله من قلب همومه تقزيه روابع قامت تصيبه وتخطيه هذا زمان كاثرات بلاويه

ومن الأخ حامد عطية حامد فرج الثقفي ترعة ثقيف يسأل ما معنى هذا المثل.

حامد عطية حامد فرج الثقفي ترعة ثقيف

*

(جزاء سنمار)

• الجواب: هذا المثل قالته العرب لرجل يدعى سنمار بنى بيتاً على غير مثال سبق تصميماً وتنفيذاً وزخرفة ونقشاً فجاء آية في الإبداع والجمال ولما أكتمل ودخله صاحبه [ولعله النعمان بن المنذر] في الحيرة أتى بهذا المهندس فرمى به من أعلى شرفة من شرفات هذا البيت وقال. ان بقى هذا بنى بيوتاً مثله للناس ولكن سوف استريح من همه مستقبلا فضربت العرب به مثلا قال شاعرهم:

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر وحسن قصد كما يجزى سنمارُ وأحسن من هذا وألطف وأجمل معنى وصياغة قول أبي نواس يمدح محمد الأمين قوله:

وإذا المطي بنا بلغن محمدا فظهورهن على علما الرجال حرام

ومن الأخ عبدالله عوض غرسان القرني يقول من قائل هذا البيت:

سمالك شوق بعد ما كان اقصرا وحلت سليمى بطن قو فعرعرا عبدالله عوض غرسان القرني

 \star

امرىء القيس

• الجواب: هذا البيت من قصيدة لامرىء القيس في توجهه إلى قيصر مستنجداً إياه على بني أسد قال منها:

وحلت سليمى بطن قو فعرعرا مجاورة غسان والحي يعمرا لدى جانب الافلاج من جنب قيمرا حدائق دوم أو سفين مقيرا دوين الصفا اللائي يلين المشقرا وعالين قنوان من البسر أحمرا سمابك شوق بعد ما كان اقصرا كنانية بانت وفي الصدر ودها بعيني ظعن الحي لما تحملوا فشبهتهم في الآل لما تكمشوا أو المكرمات من نخيل ابن يامن سوامق جبار اثيث فروعه

باسيافهم حتى اقر واوقرا وأكمامه حتى إذا ما تهصرا تردد فيه العين حتى تحيرا كساه من الساجوم وشيا وصورا يحلبن ياقوتا وشذرا مفقرا حمته بنو الربداء من ال يامن وارضى بني الربداء واعتم زهره اطافت به جيلان عند قطاعه كان دمى سقف على ظهر مرمر فرائز في كن وصون ونعمة

وبمناسبة امرىء القيس فقد سئلت يوما عن قصيدة امرىء القيس:

لمن طلل بين الجدية والجبل محل قديم العهد طالت به الطيل

فقرأتها في هذا البرنامج حتى أتيت على البيت: تعلق قلبي طفلة عربية فقرأت طفلة بكسر الطاء والصحيح فتحها لأن الطفلة هي الصغيرة من النساء بكسر الطاء أما الطَّفلة بفتح الطاء فهي الناعمة الخود المترنحة والصحيح في البيت قراءتها بالطاء المفتوحة وقد نبهني على زلة اللسان أحد المستمعين مع علمي بهذا قبل ولكن الحفظ في الصغر قد يسبق على لسان الإنسان مع علمه بغيره فقلت في نفسي ان بني عمك فيهم رماح.

ويسعدني أن يكون جل مستمعي هذا البرنامج من الطبقة المثقفة الفاهمة وما أقبح أن يحفظ الإنسان في صغره غلطاً ثم يسرى على لسانه في كبره وبعد تثقيفه.

وما أكثر ما يقع فيه الناس من غلط في أمثال هذا كقولهم عرق النساء بكسر النون والصحيح فتحها وهو نساء الظهر يكون فيه ومنه هذا العرق ولا علاقة له بالنساء بالكسر.

وما أكثر ما يغلط فيه الخاصة والعامة كقولهم عن منطقة الخفقي الخفجي تقليداً لأهل اللهجة التي تنطق القاف جيما وهم تقريباً أهل الخليج.

ومن الأخ مسفر بن عبدالله المسفر منطقة الزلفي بلدة الثوير يسأل عمن قال هذا البيت:

تصفو الحياة لجاهل أو غافل عما مضى منها وما يتوقعُ

مسفر بن عبدالله المسفر منطقة الزلفي الثوير

*

المتنبى

• الجواب: هذا البيت ياأخ مسفر لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يرثي بها ابا شجاع فاتكاً وقد توفي في مصر سنة ٣٥٠ وكانت هذه المرثية بعد خروجه من مصر ومطلعها:

الحزن يقلقُ والتجمل يردعُ والدمع بينهما عصييٌ طيعُ يتنازعانِ دموع عين مسهد هذا يجيء بها وهذا يرجعُ النوم بعد أبي شجاع نافرٌ والليل معي والكواكب ظلعُ وتحس نفسي بالجمام فأشجع ويلم بي عتب الصديق فأجزع عما مضى فيها وما يتوقع ويسومها طلب المحال فتطمع ماقومه مايومه ما المصرغ حينا ويدركها الفناء فتتبع ذهباً فمات وكل دار بلقع من أن يعيش لها الكريم الأروغ

إني الأجبن من فراق أحبتي ويزيدني غضب الأعادي قسوة تصفو الحياة لجاهل أو غافل ولمن يغالط في الحقائق نفسه اين الذي الهرمانِ من بنيانه تتخلف الآثار عن اصحابها كنا نظن دياره مملوءة المجد أخسرُ والمكارمُ صفقه

إلى أن قال :

كسرى تذل له الرقاب وتخضعُ أو حلٍ في عرب ففيها تبعُ رمحاً ولا حملت جواداً اربعُ

إن حل في فرس ففيها ربها أو حل في روم ففيها قيصر لاقلبت ايدي الفوارس بعده

ومن الأخ فريد فوزي الطيب من الظهران جامعة البترول والمعادن يسأل عمن قال هذا البيت:

يامن حوى ورد الرياض بخده وحكى قضيب الخيزران بقده

فريد فوزي الطيب الظهران _ جامعة البترول والمعادن

-

ابن معشر

• الجواب: هذا البيت لابن معشر من قصيدة غزلية رقيقة يصف حسناء قال عنها الواصف: خدها اسيل وطرفها كحيل وخصرها نحيل وردفها ثقيل ولها عذار أخضر فوق خد أحمر وثغر جوهر وعنق مرمر كما قال فيها أبو معشر:

قمر تكامل في نهاية حسنه مثل القضيب على رشاقة قده فالبدر يطلع من ضياء جبينه والشمس تغرب في شقائق خده ملك الجمال باسره فكأنما حسن البرية كلها من عنده وحكى قضيب الخيزران بقده عيناك امضى من مضارب حده وحسام لحظك قاطع في غمده من ذا يطالب سيداً في عبده

يامن حوى ورد الرياض بخده دع عنك ذا السيف الذي جردته كل السيوف قواطع ان جردت ان شئت تقتلني فأنت محكم

ومن الأخ دليّ شلال الشمري من لينه الحدود الشمالية يقول: لمن يضرب هذا المثل وما معناه:

(إذا تفرقت الغنم قادتها العنز الجرباء)

دليّ شلال الشمري لينة الحدود الشمالية

*

إذا تفرقت الغنم قادتها العنز الجرباء

• الجواب: هذا المثل يضرب للرجل الحقير يتصدى لأمر ليس كفء للتصدي له ولا أهلا لحمله يغيظك منه تصرفه وأعماله المشينه وهو حقير تافه لايعباً به ولا يعول عليه ما مثله الامثل العنز الجرباء في وسط الغنم الصحيحة تقودها إلى الضياع والهلاك وهي أحقرها وأهونها.

ومن الأخت ولاء فهد تسأل عمن قال:

اعلل النفس بالآمال ارقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

ومن الأخ جابر القرني من محائل الريشة يسأل عمن قال هذا البيت:

حب السلامة يثني عزم صاحبه عن المعالي ويغرى المرء بالكسل

ولاء فهد جابر القرني من محائل الريشه

 \star

أبي إسماعيل الطغرائي

• الجواب : هذان البيتان من قصيدة لأبي إسماعيل الطغرائي المتوفي سنة ١٣هـ والتي مطلعها:

اصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل

إلى أن قال:

حب السلامة يثنى عزم صاحبه فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا ودع غمار العلى للمقدمين على يرضى الذليل بخفض العيش مسكنة فادرأ بها في نحور البيد جافله ان العلى حدثتني وهي صادقة لو ان في شرف المأوى بلوغ منى اهبت بالحظ لو نادیت مستمعا لعله ان بدا فضلي ونقصهم اعلل النفس بالآمال ارقبها غالى بنفسى عرفاني بقيمتها وعادة السيف أن يزهي بجوهره ما کنت اوثر ان یمتد بی زمنی تقدمتنى اناس كان شوطهم فإن علاني من دوني فلا عجب

عن المعالى ويغري المرء بالكسل في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل ركوبها واقتنع منهن بالبلـل والعز عند رسيم الا ينق الذلل معارضات مثاني اللجم بالجُدل فيما تحدث ان العز في النقل لم تبرح الشمس يوما دارة الحمل والحظ عنى بالجهال في شغل لعينه نام عنهم أو تنبه لي ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل فصنتها عن رخيص القدر مبتذل وليس يعمل الا في يدي بطل حتى أرى دولة الأوغاد والسفل وراء خطوي لو أمشى على مهل لى اسوة بانحط اط الشمس عن زحل

ومن الأخ سيف محمد سعيد عواض القحطاني من أبها طريب ثانوية طريب يسأل عمن قال هذا البيت:

ودع الصبر محبا ودعك ذائعا من سره ما استودعك

سيف محمد سعيد عواض القحطاني أبها طريب

 \star

ولادة بنت المستكفى

• الجواب: هذا البيت لولادة بنت المستكفى وهو من أبيات جاء منها:

أنت للمال إذا امسكته فإذا انفقته فالمال لك مثل الرزق الذي يمشي معك مثل الطل الذي يمشي معك انت لا تدركه متبعا فإذا وليت عنه تبعك احسن الظن برب عودك حسنا أمسى وسوى أودك ان ربا كان يكفيك الذي كان بالامس سيكفيك غدك

ومن الأخ هادي إبراهيم محمد خماشي من بريد البرك يقول من قائل هذا البيت:

تعصى الاله وانت تظهر حبه أن المحب لمن أحب مطيع

هادي إبراهيم محمد خماشي بريد البرك

*

محمود الوراق

• الجواب: هذا البيت لمحمود الوراق ومعه آخر يقول:

تعصى الاله وانت تظهر حبه هذا محال في القياس بديع لو كنت تظهر حبه لاطعته ان المحب لمن أحب مطيع

ولقي عابد عابدا فقال أحدهما للآخر والله اني لاحبك في الله فقال الآخر والله لو اطلعت على سريرتي لابغظتني في الله.

ومن الأخ محمد بن صدقى بن حسان يسأل عمن قال هذا البيت:

سرت لوثة الافرنج فيها كما سرى لعاب الأفاعي في مسيل فرات

محمد بن صدقی بن حسان

*

حافظ إبراهيم

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد لشاعر النيل حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية ومطلعها:

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي وناديت قومي فاحتسبت حياتي

ومنها :

انا البحر في احشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي فيا ويحكم ابلى وتبلى محاسني وفيكم وان عز الدواء اساتي

وكم عز أقوام بعز لغات فياليتكم تأتون بالكلمات يعز عليها ان تلين قناتي من القبر يدنيني بغير اناة فاعلم أن الصائحين نعاتي الى لغة لم تتصل برواتي لعاب الافاعي في مسيل فراتي مشكلة الالوان مختلفات بسطت رجائي بعد بسط شكاتي وتنبت في تلك الرموس رفاتي ممات لعمري لم يقس بممات

ارى لرجال الغرب عزا ومنعة اتوا اهلهم بالمعجزات تفننا سقى الله في بطن الجزيرة اعظما ارى كل يوم بالجرائد مزلقا واسمع للكتاب في مصر ضجة ايهجرني قومي عفا الله عنهم سرت لوثة الاعجام فيها كما سرى فجاءت كثوب ضم سبعين رقعه الى معشر الكتاب والجمع حافل فاما حياة تبعث الميت في البلى واما ممات لا قيامة بعده

ومن الأخ معيوض دخيل الله عويض الشهيب وادي الشهبة بني سعد يقول قرأت قصيدة أو شيئا من قصيدة في التاريخ مطلعها:

الحمد الله حمداً لا نفاد له وانما الحمد حقا رأس من شكرا ولا أتذكر لمن هي له فارجوا افادتي عنها:

معيوض بن دخيل الله عويض وادي الشهبة بني سعد

 \star

السيوطي

• الجواب: هذه القصيدة ياأخ معيوض للسيوطي ذيل بها تاريخه الموسوم بـ (تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة من عهد أبي بكر الصديق إلى عهده هو سنة (٩١١هـ) وبدأها برسول الله عُرِيَّاتِيَّه. وختمها بيعقوب الشريف الملقب المستمسك وعدد أبياتها مائة وستة عشر بيتاً وكلها على حرف الراء وهي سهلة الحفظ يسيرة على من أراد أن يحفظ صدر تاريخ هذه الأمة حتى القرن العاشر فانبه إليها وأدل المولعين بالتاريخ عليها.

ويسأل الأخ عبدالله بريكان السواط عمن قال هذا البيت:

حنا الى شبنا غدينا عوارف واخذنا من طيبا تكن غزال عوال عوارف عبدالله بريكان السواط

 \star

رجل من بنی هلال

• الجواب : هذا البيت لرجل من بني هلال غير معروف الاسم ومعه بيت آخر جاء هكذا.

حنا الى شبنا غدينا عوارف وخذينا من طيبا تكن غزال وانتن الى شبتن غديتن هوارف ومافا لكن للطيبيـن بفـال

وهذا يشبه قول الآخر :

تهزأت ان رأت شيبي فقلت لها الاتهزأي من يطل عمر به يشب

وشيبكن لكن الويل فاكتئب وليس فيكن بعد الشيب من ارب شيب الرجال لهم عز ومفخرة فينا لكن وان شيب بدا أرب

وقريب من هذا قول ابن المقرب:

بياض مشيب جللته المسائح لوصل الحسان البيض أم أنت مازح وأبهى من الظلماء والليل جانح وقائلة شبـه المـلام وراعهـا ابعد اشتعال الرأس شيبا تعرض فقلت اليس الصبح احسن منظرا

ومن الأخ الكريم الشيخ حسين العبدالله الحسين العواجي من العجمان أهل الرس يسأل عمن قال هذا البيت:

تكافخت بطبولها شهب الاذيال ومن ضيع المفتاح واعزتي له

حسين العبدالله الحسين العواجي العجمان أهل الرس

*

راكان بن حثلين

• الجواب: هذا البيت ياأخ حسين لراكان بن حثلين شيخ العجمان من قصيدة له يقول منها:

يابو حسن طير الهوى خبث البال طبعه خبيث والحباري قليلة ياللي مالبه مابعد فال ياللي من الضيقات ينجي دخيله افرج من قلبه غدا فيه ولوال والنوم ما جاء عينه الا قليله الى من ذكرت رموس عصر لنا زال وشوف الفياض وشوف عز القبيله

يتلون براق تلالا مخيله تلقى التريبي فايض عقب سيله مرتع معطرة السيوف الصقيله وينوش حسنا والرديفه شليله يصبح شديد البدو عجل رحيله والعصر يامااحلا تخييط نزيله ومن ضيع المفتاح واعزتي له

يازين شدتهم الى زوع المال يتلون براق سمر عقب الامحال يسقي خسيفا والثمان ارضهن سال من جو همال فان قادنا من يمة القفر خيال قاد السلف واستجنبوا كل مشوال وتكافخت بطبولها شهب الاذيال

ومن الأخ عبدالله محمد المطرودي من القصيم الشماسية يسأل عمن قال هذا البيت:

متى الثريا مع سنى الصبح وايقت على كل خضرا ودعت بالسنايد

عبدالله محمد المطرودي القصيم الشماسية

*

راشد الخلاوي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة طويلة للشاعر راشد الخلاوى يقول منها:

وهو قاعد يبني جديد القصايد الأمسى غريم الروح للروح صايد لعاد مالي من مدى العمر زايد ولا تقتبس من نارها بالوقايد لعل ولد منها يجيب الفوايد ولاتنزل الا عند راع الوكايد

قال الخلاوي والخلاوي راشد قصايد لابد الملا تستفيدها اوصيك ياولدى وصاة تضمها لاتأخذ الهزلا على شان مالها لاتأخذ الا بنت قوم حميدة ولا تتقى فى خصلة مابها ذرا

ایک یاولدی ومطل الوعاید وانت علی غیره بمثلی وزاید اعض علی عصیانها بالنواجد من خوفتی یعتاد لین الوساید ومن عود العین المساری تعاود عادوه فی قاسی السنین الشداید نخوه نهار الکون یابا العواید اما جری عام جری عام عاید وبیت الغنی لایامن الفقر عاید ولایامن الجمع العزیز الضهاید عصر مضی ما هو لمثلی بعاید

ولا تسفه المنيوب لاجاك عاني اليك تسوي بي سواتي بوالدي لي من قديم العمر نفس عزيزه وياطول ماوسدت راسي نكاده من عود العين الرقاد تعودت ومن عود الصبيان اكل ببيته ومن عود الصبيان ضرب بالقنا وواد جرى لابد يجري من الحيا وقولوا لبيت الفقر لايامن الغني ولايامن المضهود جمع يعزه ولاطقت الوسطى البهام تذكرت

إلى أن قال:

متى الثريا مع سنى الصبح وايقت ومن عقبها نجم كما فرخ متلى وهبايب الجوزا ربا فيه بسرها والى ظهر المرزم شبع كل كالف والى غابت النسرين بالفجر علقوا ونجوم الكليبين التي تنشف الجم والى مضى خمس وخمس مع اربع والى مضى واحد وخمسين ليلة قضى القيظ عن جرد السبايا ولابقي

على كل خضرا ودعت بالسنايد على الشوف يبراها بمشيه يعاود واختلفت الالوان بين الجرايد من الغيد وانحن الليالي الشدايد مخارف في لينات الجرايد يغور فيها ما العود الوكايد الخامسة طالع سهيل يحايد لا تامن الما من حقوق الرعايد من القيظ الامر خيات القلايد

ومن الأخوين ناصر بن مسعود وسليمان الدبل من الحريق بالجنوب يقولان من قائل هذا البيت:

الى قلت هاتي حاجة ثم دنقت تنثر لها مثل الشماريخ ميالي

ناصر بن مسعود وسليمان الدبل

*

محمد صالح القاضي

• الجواب : هذه القصيدة للشاعر محمد صالح القاضي وهي المشهورة بكرخانة الهوى ومطلعها:

باثفال والاقداردارتنيعنالشمل باشمالي والنيا ولاطار شياتي بعلم عن الغالي حجة بهن نلت غاياتي وقصدي وآمالي الهوى مسيب مغيب ما يريب النيا بالي

عن الدار دارتني رحى البين باثفال تناءت بنا النيات بالبعد والنيا زهالي زماني قدر عشرين حجة مضن وانا عنهن بكرخانه الهوى

منهن بليت بعوهج غضة الصبا غض غنوج غض واغضا وغاضني زريف لطيف بى وليف بلاوفا جليل جميلن مستحيلن من الغوى يودني يوم ويوم يلدني فلا دنقت كتف وردف يهينها على الكتف والردفين زلف يحفها لها غرة فرعا وعينٌ ومبسم

تحير النواظر في وصوفه وتهتالي قريض مريض ريض الرضى زعالي يهيفويغيفويخلفالراي بجفالي يهيل ويميل لنسمة الريح ميالي كمارونق الطاووسيدي لهاشكالي وساق كما سواقة الموز بظلالي كما ذيل شقرا طقها الذعر مشوالي وصدر صقيل فيه كاس وفنجالي

ومن الأخ غرم الله عبدالله المالكي بلاد بني مالك مدرسة العمشان يسأل عمن قال هذا البيت:

جادك الغيث إذا الغيث هما يازمان الـوصل بالانـدلسي

غرم الله عبدالله المالكي بلاد بني مالك

 \star

لسان الدين بن الخطيب

• الجواب: هذا البيت من موشحة للسان الدين بن الخطيب الغرناطي الأندلسي قالها يعارض بها موشحة بن سهل التي منها:

هل درى ظبي الحمى ان قدحمى قلب صب حله عن مكنس فهو في حرٍ وخفق مثلما لعبت ريح الصبا بالقبس

وطريقة ابن الخطيب في موشحته ان جعلها مقاطع لكل مقطع قافية فهو يقول :

جادك الغيث إذا الغيث هما يازمان الوصل بالاندلس لم يكن وصلُك الاحلما في الكرى أو خلسة المختلس

وهذا مقطع ثاني :

زمسراً بيسن فرادى وثنا مثلما يدعو الحجيج الموسم والحيا قد جلل الروض سنا فثغور الروض فيها تبسم

إذ يقود الدهر اشتات المنى ننقل الخطو على ما ترسم

ومن الأخ فهيد معيكل شبنان العجمي وادي العجمان الصِّحَاف يسأل عمن قال هذا البيت:

عن المرء لاتسأل وسل عن قرينة فكل قرين بالمقارن يقتدي

فهيد معيكل شبنان العجمي وادي العجمان

*

عدي

• الجواب : هذا البيت مشهور وينسب إلى عدى بن زيد العِبَادي وهو من قصيدة يقول منها:

اتعرف رسم الدار من ام معبد نعم ورماك الشوق قبل التجلد

وهي قصيدة جيدة مذكورة في المجمهرات:

وينسب البيت أيضاً إلى طرفة بن العبد في قوله:

عن المرء لاتسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولاتصحب الاردى فتردى مع السردي

وفي رواية أخرى أن عدي بن زيد قال :

عن المرء لاتسأل وابصر قرينه فان القرين بالمقارن يقتدي إذا ما رأيت الشر يبعث أهله وقام جناة الشر للشر فاقعد

ويقول آخر :

واختر صديقك واصطفيه تفاخرا ان القرين إلى المقارن يقتدي

ومن الأخ عبد الرحمن بن سعد بن إبراهيم بن سكران مدرسة ساجر الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت:

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فان فساد الرأي ان تترددا

عبد الرحمن بن سعد بن إبراهيم بن سكران مدرسة ساجر الثانوية

*

الخليفة العباسي المنصور

• الجواب: هذا البيت للخليفة العباسي المنصور وكان مقلا في الشعر قال هذا البيت حينما هم أن يفتك بأبي مسلم الخراساني وقد كتب إليه عيسى بن موسى بهذا البيت:

إذا كنت ذا رأي فكن ذا تدبر فإن فساد الرأى ان تتعجلا

فأجابه المنصور بالبيت المسئول عنه:

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فان فساد الرأي ان تترددا ولا تمهل الاعداء يوما بغدوة وبادرهم ان يملكوا مثلها غدا

وقال أيضاً :

بحزم ولم تعرك قواي الكراكر من الهم ردتها عليك المصادر على مثلها مقدامة متجاسر تقسمني أمران لم امتحنهما وما سادر الاحشاء مثل رفيفة وقد علمت ابناء عدنان انني

وقد صدَّق عزمه الشاعر سديف بقوله:

يابن عم النبي انت ضياء استبنا بك اليقين الجليا جرد السيف وارفع العفو حتى لا ترى فوق ظهرها امويا لا يغرنك ما ترى من رجال ان تحت الضلوع داءً دويا

ومن الأخت موضي عبدالله الحسن من الرياض تسأل عمن قال هذا البيت:

ياقوم أذني لبعض الحي عاشقةٌ والأذن تعشق قبل العين احياناً

موضي عبدالله الحسن الرياض

*

بشار بن برد

• الجواب: هذا البيت ياأخت موضي لبشار بن برد من قصيدة ضمنها بعض الأبيات لجرير يقول منها:

وذات دلٍ كأن البدر صورتها باتت تغني عميد القلب سكرانا إن العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحيين قتلانا فقلت احسنتِ ياسؤلي ويا أملي فأسمعيني جزاك الله إحسانا ياحبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من مكانا قالت فهلا فدتك النفس احسن من هذا لمن كانَ صبَ القلب حيرانا

والأذن تعشق قبل العين أحياناً أضرمت في القلب والأحشاء نيرانا يزيد صبا محبا فيكِ أشجانا او كنت من قضب الريحان ريحانا ونحن في خلوة مُثّلتُ إنسانا تشدو به ثم لاتخفيه كتمانا لاكثر الخلق لي في الحب عصيانا

ياقرم اذني لبعض الحي عاشقة فقلتُ احسنتِ انتي الشمس طالعة فأسمعيني صوتا مطرباً هزجاً ياليتني كنتُ تفاحا مفجلة حتى إذا وجدت ريحي فأعجبها فحركت عودها ثم انثنت طربا اصبحت اطوع خلق الله كُلهمِ

ومن الأخ عبد الرحمن بن عبد العزيز بن دهيمش من الرياض يقول: قال فلان في فلان ما لم يقله مالك في الخمر من هو مالك؟ هل هو مالك بن أنس أم غيره وماذا قال في الخمر؟.

عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن دهيمش الرياض

*

مالىك

• الجواب: هو الإمام مالك بن أنس بن مالك الأصبحي الحميري أبو عبدالله إمام دار الهجرة وأحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة وإليه تنسب المالكية ولد وتوفي في المدينة صنف كتاب (الموطأ) بإشارة المنصور (ولمحمد ابي زهرة كتاب (مالك بن أنس) (ولأمين الخولي ترجمة محررة لمالك بن أنس).

وكان صلباً شديداً في دينه وكان قوياً خصوصاً على شاربي الخمر كانت لا تأخذه فيهم لومة لائم ولا مهابة حاكم ولد عام ٩٣ هجرية وتوفي عام ١٧٩هـ وشى به إلى جعفر عم المنصور العباسي فضربه سياطاً خُلعت لها كتفه وبعث إليه الرشيد العباسي ليأتيه فقال مالك العلم يأتى فأتاه الرشيد واستند إلى جدارٌ عنده فقال مالك يأمير المؤمنين ما هكذا يجلس بين يدى العلماء فقام الرشيد وجلس بين يديه.

ومن الأخ منير محمد العصيمي جامعة الملك عبد العزيز كلية الآداب يسأل عمن قال هذا البيت:

ان الأمور اذا التوت وتعقدت نزل القضاء من السماء فحلها

منير محمد العصيمي جامعة الملك عبد العزيز كلية الآداب

*

عروة بن أذينة • الجواب : هذا البيت لعروة بن أذينة من أبيات يقول فيها:

ان التي زعمت فؤدك ملها خلقت هواك كما خلقت هوى لها فيك التي زعمت بها وكلاكما أبدى لصاحبه الصبابة كلها بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة فادقها واجلها وإذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها

لما عرضت مسلما لي حاجة اخشى صعوبتها وارجو حلها منعت تحيتها فقلت لصاحبي ماكان اكثرها لنا واقلها فدنا وقال لها معذورة من بعض رقبتها فقلت لعلها ان الأمور اذا التوت وتعقدت نزل القضاء من السماء فحلها فاصبر لها ولعلها ولعلها ولعلها ولعل من عقد الأمور يحلها

ومن الأخ إبراهيم بن درعان من ملهم بالشعيب يقول من قائل هذا البيت:

بل هل شجتك الظعن باكره كانهن النخل من ملهما

إبراهيم بن درعان ملهم بالشعيب

*

المرقش

• الجواب : هذا البيت للمرقش من أبيات له وقد أكثر الشعراء من ذكر ملهم وهي بلاد قديمة وذات تاريخ ومشهورة بكثرة التمر وجودته يقول بعضهم:

يعوضك في هجر الى قل تمره وادي بريك وملهم ونعام

ويقول داود بن متمم بن نويرة في يوم كان لهم على ملهم:

ويوم ابي جزء بملهم لم يكن ليقطع حتى يترك الذَّحل ثائره

لدى جدول النيرين حتى تفجرت عليه نحور القوم واحمر حائره

وقال جرير:

اتبعتهم مقلة انسانها غرق هل ياترى تارك للعين انسانا كأن احداجهم تحدى مقفية نخل بملهم أو نخل بقرانا ياأم عثمان ما تلقى رواحلنا لوقست مصبحنا من حيث ممسانا

ولقد تأثرت من سيل خرب الكثير وافسد بلدة ملهم فقلت من قصيدة هذا مطلعها:

ماذا جرى في الأرض ايتها السما لنرى اديمك عابسا متجهما

ومن الأخ عبدالله بن محمد الحسين يسأل عمن قال هذا البيت:

واني من قوم كان نفوسهم بها أنف أن تحمل اللحم والعظما عبدالله بن محمد الحسين

 \star

المتنبي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي قالها يرثي جدته لأمه قال منها:

الا لاارى الأحداث حمدا ولا ذما فما بطشها جهلا ولا كفها حلما الى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى يعود كما ابدى ويكري كما ارمى

إلى أن قال:

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهتني لم تزدني بها علما

فكيف بأخذ الثأر فيك من الحمى لكان اباك الضخم كونك لي اما باصعب من أن أجمع الجد والفهما بها انف ان تسكن اللحم والعظما ولاصحبتني مهجة تقبل الظلما

هبيني اخذت الثأر فيك من العدا ولو لم تكوني بنت اكرم والد وماالجمع بين الماء والنار في يدي واني لمن قوم كأن نفوسهم فلاعبرت بي ساعة لا تعزني

ومن الأخ طلال مشوح محمد الفقير من مدرسة الحجر مدائن صالح يسأل عمن قال هذا البيت:

كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنة الوعل

طلال مشوح محمد الفقير مدرسة الحجر مدائن صالح

 \star

الأعشى

• الجواب: هذا البيت من معلقة الأعشى ميمون بن قيس التي مطلعها:

ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً ايها الرجل

إلى أن قال:

إبلغ يزيد بني شيبان مألكه ابا ثبيت أما تنفك تأتكل

الست منتهيا عن نحت اثلتنا ولست ضائرها ما اطت الإبل كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل تغري بنا رهط مسعود واخوته يوم اللقاء فتردى ثم تعتزل

إلى أن قال :

نحن الفوارس يوم الحنو ضاحية جنبي فطيمة لاقيل ولا عزل قالوا الطعان فقلنا تلك عادتنا أو تنزلون فانا معشر نزل

لاتنتهون ولن ينهى ذوى شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل

ومن الأخوة دخيل بن سالم الكمر ورفقاؤه يسألون عمن قال هذا البيت:

ولو كنت بوابا على باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام دخيل بن سالم الكمر ورفقاؤه

*

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : أيها الأخوة هذا الشعر للإمام على بن أبي طالب رضي الله عنه وقد نصره همدان وآزروه يوم الجمل ويقول فيهم:

لهمدان أخلاق ودين يزينهم وناس اذا لاقوا وحسن كلام فلو كنت بوابا على باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام

وكان إذا رآهم تمثل بقول الشاعر:

ناديت همدان والأبواب مغلقة ومثل همدان سنى فتحة الباب

كالهندواني لم تفلل مضاربه وجه جميل وقلب غير وجاب

ويقول شاعر همدان ابن براقة الهمداني:

فهل انا في ذايا لهمدان ظالم وانفا حميا تجتنبك المظالم مراغمة مادام للسيف قائم

وكنت إذا قوم غزوني غزوتهم متى تجمع القلب الذكي وصار ما كذبتم وبيت الله لا تأخذونها

ومن الأخ تركي بن حمد الطاسان من القصيم السحابين يقول عن هذا البيت:

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديقاً صدوقا صادق الوعد منصفا

إنكم قد نصبتم صديقاً فهل هناك وجه للنصب وإذا كان الأمر كذلك فأين اسم يكن الواردة في البيت:

تركي بن حمد الطاسان القصيم _ السحابين

*

• الجواب: ياأخ تركي البيت ورد في روايته هكذا ولابد لنا من التماس تخريج للنصب بحكم أن القصيدة كلها منصوبة فلماذا لايكون اسم يكن مستتر تقديره سلام على الدنيا إذا لم يكن أخ بها صديقاً صدوقاً.. الخ ولن نُعدم تخريج وقد قيل عجبت لنحوي يلحن.

واما ايراد كم للبيت على هذه الصورة صديقاً صدوقاً صادق الوعد قد وفي. فلم أعثر على هذه الرواية وإنما الرواية المشهورة هي ما أوردناه.

ومن الأخ وليد محمد بن صالح الخزيم يسأل عمن قال هذا البيت:

فلا هطلت علي ولا بارضى سحائب ليس تنتظم البلادا ولا محمد بن صالح الخزيم

*

أبو العلاء المعري

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ وليد هو أبو العلاء المعري من قصيدته التي مطلعها:

ارى العنقاء تكبر ان تصادا فعاند من تطيق له عنادا ولو خبرتهم الجوزاء خبري لما طلعت مخافة ان تكادا ولو اني حبيت الخلد فردا لما آثرت في الخلد انفرادا فلا هطلت على ولا بارضى سحائب ليس تنتظم البلادا

وقد بارك الشعراء هذه الفلسفة من أبي العلاء المعري حينما قال:

فلا هطلت علي ولا بارضي سحائب ليس تنتظم البلادا بخلاف قول أبي فراس :

معللتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمآنا فلا نزل القطر

ومن الأخ إبراهيم الأحمد المنصور من الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت:

نجد يكفي عن غثاها عذاها لو هي مقر بليس في ماضي الادهار

إبراهيم الأحمد المنصور الزلفي

×

رشيد العلى

• الجواب: قائل هذا البيت الشاعر رشيد العلي من الزلفي من قصيدة يقول منها:

ياراكب حمرا كتوم رغاها ممشى ثمان ايام تطويه مشوار جدعيه قطع الفيافي مناها تشدي لشاحوف مع الشط عبار يارسل ياللي لايذ في قراها خلك مع أول فجة الصبح نشار والعصر أبو تركي محاري مساها ضد البخيل لغالي الزاد دمار عيني قزت من نومها وش بلاها كن النويفج لايفه عقب ذرار قزت وقرّاها عظايم بلاها عوج غضيهن وهن كارهن كار اطلبك نفسي لا تخيب رجاها ياعالم باحوالها وانت جبار اطلبك نفسي لا تخيب رجاها ياعالم باحوالها وانت جبار

حذوة رجل ما قاضبه كود مسمار لوهيمقر ابليسفي ماضي الادهـــار وللنار يامرث من المال دينار

والروح منى مسعلات حذاها نجد يكفي عن غثاها عذاها نركض ومن صاد الجراده شواها

فهرس الموضوعات

عحــ	الصا	الموضــوع
٥		تقديــم
٧		أبو فراس الحمداني
٩		أبو طالب
11	•••••	صلاءة بن عمرو
١٣		صلاح الدين خليل بن أيبك
10		المتنبى
17	•••••	المتنبى
۱۹		الإِمام علي بن أبي طالب
۲.	•••••	المتنبى
	•••••	
	•••••	•
	•••••	
۲٧		فيصل الجميلي
٣٣	•••••	القرقاح
	••••••	
	•••••	
	•••••	

٤٠	•••••	ولادة بنت المستكفى

£ Y		الشاب الظريف
		_
٤٥		يزيد بن معاوية
٤٧		امرأة غير معروفة الاسم
٤٨		لبيد بن ربيعة العامري
0.		عبيد بن جابر
00	بة العتيبية	أخ الشاعرة صالحة العيسائ
٥٧		ماجد الحثربي الشمري
09		ناصر العريني
		-
٦٤		أبو العلاء المعري
77		الجار قبل الدار
		- -
٧١		عمر أبو ريشــة
		0,,
٧٤		المرار بن حكيم
٨٨		المتنبي
٨١		أبـو الطيـب
٨٦		بشار بن برد
٨٨		جميل بن معمــر
٩.	افعيا	الإمام محمد بن ادريس الش
	س اللخمي	
		1
97		سويد بن أبي كاهل
91		جميل بن عبد الله العذري

الشهيد عبد الرحيم محمود	
عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي	
أبو تمام ١٠٥	
عروة بن الورد العبسي	
دعبل الخنزاعي	
أبو الطيب المتنبي ١١٢	
مؤيد الدين الحسين بن علي الطغرائي	
نورة الهوشان ١١٥	
مُسْكين الدارمــي	
الفارعـة المريـة	
رسوا المفرجية العوفية	
الشطر صحيح	
عبيد بن الأبــرص	
بشار بن بـرد	
الفرزدق	
أبو مياس الشاعــر	
برو يوسى المعتاطر	
ابن سبيــل	
حاتم الطائــي	:
أبو القاسم الآمــدي	1
ابن مشرف الأحسائــي	
محمد بن عبد الله بن عثيمين	
قصة لمعن بن زائدة	
محمد حافظ إبراهيم	
الخنساء	
راکان بن حثلین	
عيادة	
دبيان بن عساف السبيعي	
ويحان)

175	نغيمش بن هادي الشولاني
177	عبد الله بن رشید
177	سلطان الأُدغم السبيعي
179	زيسد الخيل
	اعرابيــة
177	الخليل بن أحمد الفراهيدي أول من وزن الشعر
	أبو نــواس
	عمران بن حطان
۱۷۷	لايُعرف لَها قائـــل
۱۷۸	الإمام علي بن أبي طالب
۲۸۱	خضير الصعيليك الأسلمي
۱۸٤	عبد الله بن محمد الصبي
۲۸۱	الثعالبي
۱۸۷	سويد بن أبي كاهل
	المتدروش
	عبد الله الفيصل
198	عنترة بن شداد
190	مالك بن الريب التميميمالك بن الريب التميمي
۱۹۸	معروف الرصافيمعروف الرصافي
۲ ۰ ۲	مفرح بن مسهية آل سليمان
۲.۳	صالح بن عبد القدوس
۲ • ٤	متمم بن نویسره
7.0	الصحابي الجليل عبد الله بن رواحة
7.7	الصعلوك
۸۰۲	سحيم بن اوثيل التميمي
۲١.	محيسن المشعليي
717	أحمــد الناصـــر
317	المهلهل بن هــذال
	عبيــد الرشــيد

وراء كل عظيم أمــراة ٢١٨ -
الجلبي
امـرئ القيـس
عبد العزيز بن عيد
سليمان الطّويـل
ألفية بن عمار
حجرف الذوييسي
على بن عبد الغني الفهــري
مشعان بن هــذال
محمد بن سعود
ضبة بن أد
ابن الطثريــة
آمل وأرجو
أبناء نزار بن معـــد
غير صحيــح
أبـو نــواس ٢٤٧
عمر بن أمامــة
محمود الوراق
الإِمام علي بن أبي طالب
المتنبى
الإِمام علي بن أبي طالب
الحطيئـة
ابن الخياط
السري الرفا
محمد الحرفوش
لم أعثر له على قائل
الفرزدق
زامـل السـليم
الأمب عبيد بن علي بن شيد

٨٢٢	محمد بن عبد الله بن سلمان
	سبيكة العبد الله الخليف
177	فجحان الفراوي
777	بنت الخــزرج
3 7 7	الكميت بن زيّد الأسدي
	اللغة العربيــة
۲۷۸	أبي الطيب المتنبيأبي الطيب المتنبي
1 1 7	بـُلاد عنتــرة
7 / 7	نصر بن عاصــم
717	السهر وردي
	المتوكل الليثي
7 / 7	الإِمام علي بن أبي طالب
۸۸۲	حدود نجد واليمامة
	الشبليا
	لم نعثر له على قائل
	الصفي الحليا
794	ثنيات الــوداع
	فجحان الفراوي
	ابن المعتــز
	عبد الله بن جعفر الطالبي
	شاعرة بدويــةشاعرة بدويــة
	حميدان الشويعــر
	رميزان بن غشام التميمي
	عبيد العلي الرشيد
	الخللاوي
	عبد الله بن بلال القحطاني
	حمسد المغلسوث
	فهيد بن دحيــم
410	لم نعث له علم قائا

۳۱٦	 جهز بن شــرار
۳۱۸	 الخــلاوي
۳۲۰	 إبراهيم بن دخيل الخربوش
۳۲۲	 أحمــد شــوقي
۳۲۷	 ابن حـذام
٣٢٩	 أبو العتاهيــة
۳۳۲	 ابن الفارض
TTT	 امــرؤ القيس
۳۳٤	 ابن الجوزي
۳۳۸	 يحيى بن طالب الحنفي
۳٤٠	 بشار بن برد
۳٤٢	 عبد الله بن على بن صقية
٣٤٤	 مشعان بن هــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	 . .
۳٥٦	 بخيت بن ماعز العطاوي
	 · ·
	 9
	كنة الشمرية

ابن سعيد الرشيـدي ٣٧٣
حمود العبيد الرشيد
الكليـفالكليـف الكليـف المناسبة ا
سالم بن فتنان
الشيخ مشعان بن هــــــــــــــــــــــــــــــــــ
أبو حمـزة العامري السبيعي
مرشد البذالي ۳۸۰
نبهان السنيــدى
عبد الله بن سبيل
رجل من عتيبـة
مناحي الهيضل
ناصــر العرينــي
بديوي الوقداني العتيبي ٣٩٣
على القبالـــي
على بن الجهـم
حسان بن ثابت
ابن سنان الخفاجي
أبو الحسن التهامي ٤٠٤
جـرير الخطفــي
المتنبيا
ابن السرومي ١١١
عبد الرحمن البواردي ٤١٣
فهد بن دحیــم
ابــن ربيعــة
مدوخ بن العمـــى ٤١٨
زید بن غیام
محدا الهبداني
شالح بن هدلان ۲۳
زامل السليم

577) الشويعــر	حميدان
٤٢٨	بن مسلم	محمد
2 7 7	ن التعاويـذي	
٤٣٤	دي	الابيــورد
	ي	
	له قائـــل	
	ِي	
	ِ له على قائــل	. '
2 2 3	بن سبيــل	عبد الله
	رعبيــة	_
	جربا	
१११	انا	لويحــا
103	القشامي	مخلــد
१००	زيز بن الشيخ البدراني	عبد الع
	بن ربيعة	
१०१	بن فهيد الفهيد	محمد
173	لمي بن أبي طالبلمي بن أبي طالب	الإمام ع
	خيـاط	
	بن طارق	
	الـرفاء	
		**
	سن التهامي	
	ي	
	سين محمد بن الحسين	
٤٧٧	ن أوس الأزدي	ثابت بر
٤٧٩	الشعــر	بحسور
٤٨٠		
٤٨٣	شــوقي	أحمد
٤٨٥		

٤٨٧	قطِري بن الفجاءة
٤٨٨	الأدب الشعبي
193	الشاعر الكبير محمد بن عثيمين
	سليمان بن شريم
٤٩٦	حاتم الطائـي
٤٩٧	لايعرف له قائــلليعرف له قائــل
	حميدان الشويعــر
٥.,	محمد بن عثيمين
	نمر بن عــدوان
	زياد بن منقذ اليمامي
	عبد الله بن محمد بن خميس
	دغيم الظلماوي
	شارع بن حطاب
	عبد الغالبيات سالم
017	ثنيــان بن منصــور
	مشعان بن هــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	حافظ إبراهيم
	قيس بن الملسوحقيس بن الملسوح
	أبو تمام
	أبو نواس
٥٣.	الزبيـــر بن بكـــار
٥٣٢	الإمام الشافعي
	أحمــد شوقـي
770	الشريف جبارة
0 4 9	حميـدان الشويعــر
٥٤.	البواردي
0 2 4	المتنبي
	أبــو تبمــام
٧٤٥	عبد الله بن المعتز

يزيد بن معاويــة
ذو الأصبع العدواني
سويلم العلي السهلي ٥٥٣
محمد بن هادي
شالح بن هدلان وضيف الله بن حميد ٥٥٨
ذعـ آر بن مشاري
محمد العبد الله القاضي
زامـل السليـم
ابن جافــور العـــازمي
ابن عبد الكريم
جميل بن معمـر
يزيد بن الطثريــة
بشار بن بسرده٧٥
أبو نخيلــة ٢٧٥
الغـزاوي
المتنبى
جرير بن عطية الخطفي٥٨٠
أبو تمــام
صفى الدين الحلى
الخنساء
ابن سيناء
المتنبى
أحمــد شوقــي ٩٢٠
معروف الرصافيي ٩٤
فهيـــد بن عويــد
أبو زويد
المهلب
بشار بن برد ۲۰۵
أبو العتاهيــة

	قريط بن أنيــفقريط بن أنيــف
٠١٢	المتنبيا
715	أبيو نـواس
	الأصمعـي
	أبسو تمام
717	قس بن ساعدة الأيادي
719	ناصر بن عمرناصر بن عمر
٠٢٢	شليويح العتيبي
	عبد الله بن هذال
	محمد المهادي
	زهير بن أبي سلمي
	مهلهــــلِمهلهــــل
	معن بن أوسمعن بن أوس
	قابوس الأمير شمس المعالي
137	أبــو العتاهيــةأبــو العتاهيــة
	حجــرف الذويبي
7 2 2	محمد بن ناصر السياريمحمد بن ناصر السياري
720	مبيريك
757	راكان بن حثلين
	المتنبيا
	ابن عنين
	ابن دریــد
709	عمر بن إبراهيم الخيام
	لم أعثر له على قائل
	حاتم الطائبي
777	زبن بن عميــر البراق
	ابن سبيل
	عليا الهلالية
スアア	الشريف محمد بن عونالشريف محمد بن عون السريد

٦٧.	الصاحب بن عباد
777	زهير بن أبي سلمي
	عمران بن حطان
۹۷۶	القاسم بن هتيمل
٦٧٧	المتنبي
٦٨.	الحسين بن مطيـر
۱۸۲	الحصين بن الحمام
٦٨٢	الحطيئة
٩٨٦	محمود سامي البارودي
٦٨٧	غـلام من رنيـــة
	ابن سبيل
791	خلـف الأذن
798	عبيد بن علي بن رشيــد
790	محمـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
797	(جــزاء سنمــار)
799	امــرئ القيس
٧٠١	المتنبي
٧٠٢	ابن معشر
۷.٥	إذا تفرقت الغنم قادتها العنز الجرباء
	أبي إسماعيل الطغرائي
٧٠٨	ولادة بنت المستكفي
٧.٩	محمـود الـوراق
	حافظ إبراهيم
	السيوطيي
۷۱۳	رجل من بني هلال
	راكان بن حثلين
	راشــد الخــلاوي
	محمــد صالــح القاضي
177	لسان الدين الخطيب

V T T																				
٥٢٧	• • •	 	 	 			 	 		 • • • •			••	سور	منص	، ال	اسي	العب	ليفة	الخ
Y Y Y	• • •	 	 • • •	 		•••	 	 	• •	 						• • •	رد	-ن ب	ار ب	بشـ
V																				
٧٣.		 	 • •	 			 	 		 		• • •				. ة	ذينــ	بن أد	روة ب	عــ
۲۳۲																				
٧٣٤	• • •	 • •	 	 			 	 		 								• • •	نبي	المت
747	• • •	 	 	 			 	 		 				• • •	• • •			-ی		الأع
٧٣٨																**		**		
٧٤١	• •	 • •	 	 	•••		 • • •	 		 	• • • •				ي	سر	المع	لاء	العــ	أبو
٧٤٣																	-			
٥٤٧		 	 	 			 	 		 					ت		ببوع	لموه	س اا	فهر
V09		 • • •	 	 			 	 		 				_ن	ائلي	الس	الام	، أع	ـرس	فه
۷۷٥ ۷۸۳		 	 	 • •	• • •		 	 • •		 					• • •	ي	واف	، الق	ـرس	فه
٧٨٣		 • •	 ٠.	 	 .		 • • •	 		 			ال	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	والآه	-	مک	ال۔	ـرس	فه

فهرس أعلام السائلين وأماكنهم

الصفحة

اسم السائل

٧	حميد سعيد عبد الرحيم الصحفي _ من غران طريق مكة _ المدينة
٩	علي شايع حسن زعتر النهاري _ مدرسة الرشيد الثانوية
11	ضيف الله حسين الحارثي _ بلاد بني الحارث
۱۳	محمد حسين اليحاوي _ كلية جيزان المتوسطة
10	سلطان سعد الحارثي، ومحمد مساعد الحارثي
	علي سلامة سليمان الفرجات _ الأردن _ مدرسة الأحساء، مدرسة ذات رأس
	الثانوية
19	محمد بن عبد الله بن حمد _ الرياض _ غبيراء
	عبد الله بن خلف البدراني الحربي ــ المدينة المنورة ــ الصلصلة . ثانوية خيبر .
77	فاطمة بنت علي ــ القاهرة ــ الحرسة
22	عبد الكريم الصالح ــ حوطة ــ بني تميم
	سعد عبد الرحمن الدايل ــ الوشم مراة
	محمد خلف شداد الدوسري
4 9	محمد العبد الله السديري _ متوسطة صلاح الدين _ بريدة
	ناصر بن إبراهيم بن عمهوج ــ بلدة القرينة ــ بالشعيب
3	سليمان الحمود الناشي الحربي ــ القصيم بريدة ــ ثانوية بريدة
٣٤	سعد علي ربيع القحطاني
30	عيدان جمعان أبو سلطان الغامدي
41	عيضة حميد الجابري _ مكة المكرمة _ المعهد العلمي
٣٨	محمد بن خالد اليمني القحطاني _ الرياض _ جامعة الملك سعود

عيضة حميد الجابري ــ مكة المكرمة ــ المعهد العلمي ٤٠
فيصل بشر _ العرضية الشمالية _ بلاد بالقرن ٤٢
حسين سلامة الحجايا _ من سد السلطانة _ محافظة الكرك _ الأردن ٤٤
إبراهيم بن صالح الحندود _ القصيم بريدة _ كلية اللغة العربية ٤٥
صالح العبد الكريم ــ المنطقة الجنوبية
سعود سلطان السليمان _ حائل _ فيضة ابن سويلم
عبد العزيز محمد العبيد ــ المزاحمية
عثمان بن عبد الرحمن الفوزان ــ من بلد القصب٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
ع ــ ص ــ ع ــ معهد الحوطة العلمي
حمد بن سعيد العتيبي ٥٥
محمد متعب المرقشي الشمري _ من بلدة موقق _ منطقة حائل ٥٧
ناصر بن إبراهيم بن عمهوج ـــ الرياض ـــ ديوان المظالم ٥٩
إبراهيم حامد الجهني _ أملج البريد ٢١
سعيد عوض عبد الله القرني ـــ أبها ـــ كلية التربية ٦٢
عباس آدم مصري ــ مدرس بمدرسة عصماء الابتدائية ــ سوداني الجنسية ٢٤
مبارك بن مناحي بن سدران
مبارك بن مناحي بن سدران
عبد الله حسن ــ معهد الحوطة العلمي
إبراهيم بن محمد العمير ــ المدينة المنورة ــ كلية الدعوة وأصول الدين ــ
الجامعة الإسلامية
محمد العبد الله الثنيان ـــ من الزلفي٧٤
زينب هياز ع ــ أبها ــ وعبد العزيز بريد الحارثي٧٦
إبراهيم على الحجاجي ــ مكة المكرمة ٨٤
عبد الغزيز بن محمد السحيباني ــ القصيم البدائع٨٦
عبد العزيز بن محمد السحيباني _ القصيم البدائع ٩٤
الطيار _ الزلفي
زيد فراج العنزي ـــ متوسطة قصيبا
عبد الرحمن أحمد سعدان الدهمي _ جيزان
عساف منصور العواجي ــ الرياض

111	عبد العزيز بن محمد السحيباني ــ القصيم
۱۱٤	فرحان مطلق البركة ــ حائل
110	سليمان بن حمدان الشمراني
119	يحيي علي عكور ــ بيشة
١٢٤	محمد بن عثمان الفارس ــ روضة سدير
170	صالح محروس _ نجران عويرة _ قرية الزرقاء
771	محمد عوض العصماني المالكي _ من ذي أضم _ المحكمة الشرعية
	حسين العمري _ جدة _ جامعة الملك فيصل
	عبد الله بن محمد السياري
١٣٤	
١٣٦	عبد العزيز محمد الرشيد ـ الرياض _ كلية العلوم الإدارية
	محمد عثمان الدوسري _ جدة
	محمد بن عبد العزيز التويجري _ القصيم _ بريدة
	سلمان مناور الحربي ــ من الخرج
1 20	م. ح. ق. ــ المنطّقة الغربية
	إبراهيم حامد، وجابر عايش ـــ العيص
	خشمان بن وقيان الدهيمي الشمري
	تركي آل مساعد الحبابي أ
177	محمّد عبد الرحمن البكّر
178	هادي بن راجح العجمي
١٦٦	عبد العزيز المحمد القعير _ القصيم _ القواره
	غالب على السبيعيغالب على السبيعي
	على محمد الحنتش _ منطقة محايل _ عسير _ قنا _ مدرسة الوعي
179	ً الإِسلامي
۱۷۱	صالح بن محمد بن مطلق _ الرياض _ مؤسسة الصافية _ حلة بن دايل
177	حسين سلامة الحجايا _ من بلدة السلطاني _ محافظة الكرك جنوب الأردن
۱۷٤	حامد فاضل محمد العياشي _ مكة المكرمة _ طريق الهدا _ منطقة الكر
	مساعد سعد السيف _ الخرج _ الدلم
	إبراهيم بن ناصر الفايز _ الرياض

۱۷۸	فهد بن طواله _ معهد الحفر العلمي
	نايف بن عبد العزيز بن لبدة
١٨٢	حمد بن عاید، ومنصور بن جابر
۱۸٤	محمد بن عبد الله الماضي ـ المعهد الملكي الفني ـ الرياض
771	سعيد علي أبو دبيل ــ طريب ــ الحرجة
1 . 7	مهدي بن رباحمهدي بن رباح
	طارق محمد _ حوطة الجنوب
3 . 7	خالد الحسين ــ القصيم
	محمد جابر محمد عبد الله _ تهامة عسير _ محايل _ مدرسة الدوحة
7.0	بمحصن
	سعود المسعود الهذلي _ جدة _ طريق الجامعة
۲۰۸	حسين بن علي بن سليمان القحسل _ معهد الرياض العلمي
717	نورة بنت محمد ال الشيخ
317	مسفر دريع العجرمي الرشيدي _ النعيرية _ مركز الدفاع المدني
717	مطني بن رسام الشمري ــ إدارة التعليم بحائل
X	مسعد بن محمد المفدي
	عائشة حائي السفياني ومرزوقة حائي السفياني
	إبراهيم فواز الفوزان، معوض عطية الله العصلان _ جدة _ المدرسة الفهدية
777	ناصر بن إبراهيم العمهوج ـ الرياض ـ ديوان المظالم
	محمد حسن بن يوسف الفريح _ كلية الهندسة _ جامعة الملك عبد العزيز
777	
	محمد ناصر سيف حاصلة _ من بني واهب من شهران _ بيشة _ قوز نعمان
۲۳.	عمر محمد المانع ــ من شقراء
	عويد بن محمد المطرفي _ مكة المكرمة _ وادي الشامية _ قرية المليحة
	مبارك تميم الحسين وسعد محمد القريني
137	ظافر سليمان الشهري ــ بلاد بني شهر ــ قرية الدبوعة
	سلطان بن خلف الله الحارثي، وعبد الله مساعد هندي الحارثي _ من قرية ظفر
737	_ بلاد بني الحارث
727	حسن محمد هاشم الراشدي _ القنفذة _ إدارة التعليم

	`
7 2 2	عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي _ حائل محكمة العظيم
	عبد اللطيف الشايع _ الكويت
7 2 7	تركىي متعب العنزي ورفقاؤه
	حامد فاضل العياشي اليماني _ المقيم بمكة المكرمة
70.	عتيق علي معيتق المرواني ـ ينبع البحر ـ أمارة ينبع
101	عبد الكريم فرج الشمري ــ البحرين
707	عبد الرحمن سعدان الدهمي _ من سامطة _ قرية شعب آل دهمي
405	عبد الله بن محمد الحازمي _ منطقة جيزان _ صبيا _ المحكمة الشرعية
400	أشواق الغيث ــ الزلفي
404	حمود فرج القحطاني ــ من الأكحل
101	حمد أحمد حسين سهيل _ متوسطة القحمة
709	سويلم محمد بن سويلم _ حائل قرية الفيضة مركز الإمارة
٠٢٢	حميد محمد المالكي _ مدسة الريان _ وادي الفرع
177	محمد مسفر خلف ورفقاؤه _ الطائف
377	محمد الدخيل _ المدينة المنورة _ محلة السيح
777	خالد عيد الخياط ورفقاؤه _ حائل إدارة التعليم
	سعد حمد السلمان
۲٧.	عبد الرحمن بن سليمان الثنيان _ الزلفي
1 7 7	جبرين عبد الله الجبرين ـ القويعية _ المعهد العلمي
777	ضيف الله عوض السلوم ومحمد سعود العصيمي _ تجران _ ثانوية حبونا
2 7 7	محمد المعيلي _ مكة المكرمة
	عبد العزيز عشيش عايض الأحمدي _ ثانوية أحد بالمدينة المنورة
447	
	رجاء عبد الهادي الشمري _ جامعة الملك سعود _ كلية الآداب
7 / 7	محمد حسن حافظ _ جدة شركة تهامة للإعلان
474	الشيخ عبد اللطيف الشايع ــ الكويت
440	علاء موسى الصعوب ـــ الْأَرْدَنُ الْكُرُكُ الثَّنيَّةُ
۲۸۲	جابر أحمد الفاهمي ورفقائه
711	محمد عبد الله الحسين، وسعد بن ناصر القريني ــ حوطة بني تميم

474	مها الصالح ـــ الزلفي
۲9.	محمد بن محمد جماعي _ اليمن الشمالي _ الحديدة
191	محمد بن بجاد التويجري القصيم _ الذيبية
798	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القصير ــ الصندوق العربي للتنمية
790	ع. ط. ج
797	عبد الجليل عباد عطية الثقفي ــ بلاد ترعة ثقيف
797	مطلق عودة الحمزي _ حائل _ قرية سعيدان
	صالح حمود البليهي _ الشماسية _ القصيم
۳.,	عبد العزيز محمد العتيبي ـ عفيف
٣.٢	حمود مقبل _ القصيم _ مدرسة العين السعودية
٤٠٣	غيث فرج الحربي _ المدينة المنورة
۲.7	فيحان بن شعيل وإخوانه
٣.٧	محمد بن هديب الدوسري الأفلاج ـ قرية الحمر
۳۰۸	فهد بن سعد الحميضانفهد بن سعد الحميضان
٣١٣	شداد بن محمد الهاجري وإخوانه ــ الرياض ــ حي البحراوية
۳۱0	سرحان مبارك القحطاني _ الرياض _ السجن العام _ الملز
717	متعب بن سعود المزيد ـــ الحوطة الرس
	صالح سمير الحربي ــ القصيم بريدة
٣٢.	إبراهيم بن محمد بن درعان _ من ملهم بالشعيب
	تركي نياف بن تمباك _ القصيم _ الهمجة _ المدرسة الابتدائية
475	إبراهيم بن عبد العزيز سليم _ حريملاء _ مدرسة خزيمة بن ثابت
	سعود جبران بن قالط الناهس ــ بلاد ناهس ــ مدرسة التوفيق
	سعود صالح إبراهيم الدويخ _ الكويت _ ثانوية الجاحظ
١٣٣	إبراهيم أحمد عامر الألمعي ـ تهامة عسير
٣٣٢	حسين علي قحل
444	محمد العبد الرحمن اليحيي ــ الرياض
	ناصر مفرح محمد الألمعي _ كلية اللغة العربية _ أبها، ويحيى جديع حسن _
۲۳٤	كتابة عدل المجاردة
٣٣٦	فريد بن عبد الله المشاري _ الحلوة _ حوطة بني تميم _ حارة المزيد

447	عبيد عبد الله البقمي _ جدة _ معهد الدفاع الجوي
	عوض بن شرف الدويبي، وعواض عوض الدويبي ــ الطائف ــ بني سعد ــ
٣٤.	وادي الذويبات ــ قرية اللحيان
251	عبد الله بن محمد الحسين _ الرياض
451	فهد غالب الدرويش الربيعان التميمي ورفاقه _ حائل قرية المستجدة الإمارة
237	عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي _ حائل العظيم _ المحكمة الشرعية
٣٤٦	زاكي خطار الرويلي
٣٤٨	سعد بن مسعود حجي الشمري _ حائل _ حي الوسيطي
ro.	محمد أحمد سليمان ورفقاؤه ـ من أهالي نعجان ـ الخرج
401	عبد الله غرم الله محمد الحارثي _ وادي داسا _ منطقة الدحل
405	عبد الله عايض فواز الخثعمي _ عريف بسجن بلجرشي
707	عبيد عبد الله البقمي، وشباط فهد البقمي، وعايض عبيد البقمي
401	عبد العزيز العلي الطيار ــ الزلفي
۳٦.	عبد الله ذعار الهملاني ــ الخفقي ــ الثانوية الليلية
177	إبراهيم بن عبد العزيز بن دايل ـــ من مراة
777	سليمان الشهوان القبالي ــ حائل
474	عبد الكريم محمد نويري الزهراني ــ بلاد زهران بني حسن (العفوص)
410	عبد العزيز العبد الرحمن المضحي ــ من الأسياح ــ حنيظل
411	صقر عتيق الغنامي ــ بلدة ظلم ــ مدرسة ضرار بن الأزور
٨٢٣	
	عبد الله الرويشد العتيبي، وسعد فيصل المطيري _ من المهد _ ثانوية الحكم
419	Y .
411	محمد عبد الله العمرو ــ ثانوية اليرموك ــ الرياضِ
272	
200	عبد العزيز إبراهيم الحوشان _ القصيم _ بريدة
	سلطان بن مناحي الخويطر ــ من طريف
419	علي إبراهيم القحطاني ــ الدوحة ــ قطر
۳۸۱	صعفق بن عبد الله الصعفق ـ حائل ـ الحليفة السفلي
٣٨٣	محمد بن صالح بن ناصر _ من قطر

سعد بن محمد بن عبد الله العكشان ــ من برود السر
عبد على الشهري
محمد بن عبد الله بجاد القحطاني، وظافر بن علي بن بهيان آل سعد ٣٨٧
مشعل بن محسن العتيبي ـــ من ساجر
مالك علي علوان عسيري، وعلي محمد عبد الله عسيري ــ القصيم ــ بريدة ٣٩٠
على عائض القحطاني _ من بلدة طريف٣٩١
ضيف الله البراهيم العتيبي، وسعود سواري المسعودي، وحمود عايض الرويس
القم
على حمود الرشيد _ قرية الغزالة
دخيل الله بن علي الخديري _ الطائف _ بلاد خدير _ الدار الحمراء _
- 1 1/1 + • • • • • • • • • • • • • • • • • •
عاس آدم مصری حمد _ مدرسة عصماء الابتدائیة _ معلم متعاقد _
سوداني الجنسية ٣٩٩
فهد الصالح المنديل الفهيد _ جامعة الملك سعود
عبد الله ظافر القحطاني _ خميس مشيط _ بنك الرياض
سعود نمي الحارث _ بلاد بني الحارث
سعود نمي الحارث _ بلاد بني الحارث
صالح عبد الله مبارك الحارثي _ قرية الشباب _ مدرسة أبي الطيب المتوسطة الطائف _ بلاد بني الحارث
الطائف _ بُلاد بني الحارث
محمد الصالح الدقيشي _ القصيم _ بريدة _ هيئة التحقيق والتأديب ٤١١ فتى الوشم
فتي الوشم
فهد بن عبد العزيز بن راجح ــ الرياض
سعد بن فهد المالك _ حفر الباطن
على عبد العزيز العابد ـ الرس
راشد بن معدي المطيري
عويد بن محمد المطرفي _ وادي الشامية _ قرية المليحة
هذال حزام القحطاني آل مسعود _ معسكر المجاهدين في بحرة
صالح عبد العزيز البطحي _ مكة المكرمة
منصور عوض الله عواد عيد الحربي _ المدينة المنورة _ المهد السويرقية ٢٦

	and the second s
٤٢٨	منسي عيد الحربي ــ سلاح الحدود _ جدة
٤٣.	عبد الله الصالح السيف _ القصيم _ المذنب
173	شاهر مقبل حويل المطيري
247	أنور عبد الله خِواجي ـــ منطقة جيزان ـــ صبيا
272	محمد عبد الله الشيخي، وعلي عبد الله الشيخي _ القنفذة حلي
٤٣٦	مبارك سعيد الحارثي _ بلاد بني الحارث _ مدرسة الصور الثانوية
٤٣٨	علي الصالح العبد الله القرني _ شعف بلقرن
٤٤.	صلاح حسن الحميدي _ جامعة الملك سعود _ الرياض
٤٤١	محمد حسن الزهراني ــ الطائف ــ مدرسة بني الحارث
2 2 7	نوره عبد الله، نوره الخالدي، سارة محمد _ الخرج
٤٤٣	عبد الله جوباح الوشيقر ورفقاؤه ــ ساجر ــ المجمع القروي
११०	ن. ع. العريفي
	عواض صالح المطيري _ محيى سعد سعود السحيمي _ المدينة المنورة _
٤٤٧	فرع وزارة التجارة
٤٤٩	مطلق بن محمد القريني _ المزاحمية
١٥٤	سعید یحیی معدی _ أبها _ سراة عبیدة
204	عبد الله بن نايف الجحيل ــ الرويس ــ الرياض ــ الحرس الوطني
१०१	على المرزوق العبد الرحمن _ عنيزة _ البرق والتلكس
	محمد عبد الله الشعبان، وخالد محمد عبد العزيز الخالد _ من ثادق _
800	المحمل
٤٥٧	عواد هلال، وصنات صنهات _ الحربيان
209	فهد الصالح العتيبي _ القصيم
	خالد بن عبد الله بن عائد المالكي، وعبد الرحيم بن أحمد بن مسفر المالكي
٤٦١	— بني مالك — المدرسة الثانوية
٤٦٣	حامد بن مرزوق بن عطا الله البشري ــ قرية الشامية
	سعود محمد أحمد الحارثي _ الطائف _ بلاد ثقيف، وأحمد جرشي الغيلاني
270	ـــ معهد بلجرشي العلمي
٤٦٧	ناصر بن عبد العزيز المليفي _ جامعة الإمام محمد بن سعود _ كلية اللغة
٤٦9	محمد صالح مرزوق الدلخي ــ شرورة

٤٧١	محمد بن سيف بن عبد الله الجبيري ــ كلية اللغة العربية بالرياض
٤٧٣	صالح غديً التوبجري _ القصيم _ بريدة
٤٧٥	عبد الرحمن بن بعيجان _ القويعية
٤٧٧	علي حسين بن عايد العسيريعلي
£ V 9	معيوض دخيل الله بن عويض الشهيب ــ وادي الشهيبة ببني سعد
٤٨٠	عيضة عبد الله السالمي _ الطائف _ بني سالم
٤٨٢	طرقي نويج الرويلي ـــ المدرسة الثانوية بطريف
٤٨٣	عبد الصمد فيصل عطية الثقفي _ عوض هاشم الثقفي _ بلاد ثقيف
そ人の	عبد الله بن سعد الدايل _ مراة
٤٨٧	
	عويد بن محمد المطرقي، وتركي بن محمد المطرفي ـ وادي الشامية ـ
٤٨٨	قرية الملحاء
٤٨٩	محمد البشير _ الطائف _ الشهداء الجنوبية
٤٩.	سعيد محمد دحدوح المري _ جامعة قطر _ الدوحة
7 9 3	عبد الرحمن بن محمد الورثان ـ حوطة بني تميم
٤٩٤	محمد حماد القويعي ــ القصيم ــ النبهانية
897	مريم خليل رشيد سعنوط _ سكاكا الجوف _ مدينة ضوعاء
£9V	راشد بن ردن البداح ـــ الزلفي ــ معهد الزلفي العلمي
299	محمد بن مسيمر العتيبي _ خيبر الشمال الإمارة
٥	إبراهيم العبد العزيز ــ الرياض
0.4	سعيد عايض الجهني ـ المدينة المنورة
0.5	عويد بن محمد المطرفي _ الشامية _ هجرة المطارفة _ المليحاء
0.0	عبد العزيز بن إبراهيم العتيق ـ الرياض
0. 7	صالح حامد المالكي _ من بني مالك _ مدرسة الفرعة
0.9	محمد بن بندر بن تامر العتيبي ـ المحاني بالطائف
011	سعود سلطان السليمان، وفهد الرضيمان الشمري ــ حائل
	عويد بن محمد المطرفي، وتركي بن محمد المطرفي ـ وادي الشامية ـ
	قرية المليحة
018	حمد اللاحم، وعبد الرحمن العليان _ جمرك الرقعي

710	عبد الرحمن الصالح الثنيان ــ البدائع ــ القصيم
۸۱٥	صعفق عبد الله الصعفق ـ حائل _ الحليفة السفلي
	عيضة محمد عيضة الحارثي، عزيز عبد العزيز معيض الحارثي _ من بني سعد _
٥٢.	المدرسة المتوسطة
0 7 7	مبارك مناحي بن سدران الغامدي
075	عبد السميع بن عبد الله الراجحي ــ البكيرية ــ كلية الشريعة واللغة
	سعد حامدي حمود الثقفي ــ بلاد ثقيف
۸۲٥	صالح عامر عمار السلمي _ مكة المكرمة _ الكامل
٥٣.	ماجد بن بجدان الحربي _ الرياض _ الحرس الوطني
۲۳٥	مشعل _ قبل صلاح السلمي _ الكامل
٤٣٥	علي عبد الرحمن الصالح _ المنطقة الوسطى
570	عبد الله ضاوي البادي _ جدة البريد المركزي
٥٣٨	عبد الله عبد العزيز السلمي ــ من الكامل
049	خالد بن صالح القباع ــ الرياض
٥٤.	عبد الرحمن بن عبد العزيز الراشد _ القرائن _ الحي الجديد
0 2 1	علي محمد الحربي ــ مكة المكرمة
0 2 7	صالح بن زياد العتيبي ــ المدينة المنورة
0 2 4	عبد العزيز بُريد ـــ مدرسة حريزة المتوسطة
0 2 0	عبد الكريم محمد صلاحين ــ مكة المكرمة
٥٤٧	جار الله العبد الله المهوس
	مساعد مشاري العصيمي _ الزلفي _ مكتب رعاية الشباب
	راشد بن حمد بن راشد _ الرياض _ شارع المطار _ حي المنتزه
٥٥٣	صالح عائض الحارثي ــ منطقة غزايل ــ طريق الجنوب
700	مطلق بن عايض البقمي، وحمدان بن حمد العتيبي ــ الرياض
	محمد عبد الرحمن ومحمد الحميدان، ونوار بن حسين البقمي ــ الرياض
	تركي بن نايف الربيعان ـــ من بلدة نفي
	فهد عامر الشمري _ قرية المدرسة الثانوية
	محمد عيسى العيسى _ من ثادق
077	رافع بن فواز بن عبد الله الشهري ـــ ثانوية النماص

077	محمد مساعد النصار، وسعود مقبل، وسالم عايض ــ الكويت
٥٧.	محمد العلي الصيخان ــ القصيم ــ الرس
٥٧١	جابر علي حسن مدخلي ــ صامطة ــ قرية الركوبة
٥٧٣	عبد الناصر محمد فراج سليمان _ الرياض _ جامعة الملك سعود
	خالد عطية جابر الثقفي ــ قرية المدانة ــ ببلاد ثقيف
077	غليفص شنان ــ المنطّقة الشمالية
٥٧٧	عبد العزيز يوسف البساطي ــ مكة المكرمة ـ جرول الطندباوي
	ذيب فلاح العتيبي، ومحمد مسفر العتيبي
	عبد الله بن غيشان مرعى العمري
OAT	على محمد القرني ــ بلّقرن
٥٨٣	سيف محمد سعيد عواض القحطاني _ ثانوية طريب
	سعود بن حمود الويغان _ حائل جبة _ ثانوية جبة
	عبد المحسن عبد العزيز السُّلَمي _ منطقة الكامل _ المدرسة الثانوية
019	فهد الدخيل ــ الرياض
09.	موضى الفارس _ جدة
097	صالح العبد الكريم ــ المنطقة الجنوبية
	عبد العزيز بن خليف، وعبد العزيز بن صالح، وعبد الكريم رجا، وشليويح موسى،
098	وشارخ عايش
097	ناصر بن صالح القحطاني ــ الرياض
	إبراهيم على إبراهيم السلمان _ فرع الزراعة والمياه _ سنام
	بدر بندر الغريدي، وعبد الرحمن سليمان الحربي
7.4	عبد الله بن محمد الحسين _ الرياض _ مدرسة زمزم الإبتدائية
	تركي الطاسان ــ متوسطة الخبراء ــ القصيم
	محمد التوبجري
7.7	فهد على السالم، وصالح الحمود الزيد، وعوض عبد الرحمن الصالح
۸۰۲	خالد عواض خلف الله الحارثي _ الطائف _ بني الحارث الحنشة
	عبد الله حسن الحازمي _ بلدية جيزان
	على محمد على المبجى _ قنا _ المدرسة الثانوية
	عبد الهادي اسحاق حسن _ مكة المكرمة

	
710	عبد الكريم الصالح ـــ المنطقة الجنوبية
	سامي محمد بن صالح الخريم
719	شيبان بن فهيد القحطاني ورفقاؤه
٦٢.	رفاع بن هزاع الذويب العتيبي
777	يوسف بن محمد بنٍ سعيد الحازمي _ وادي الصفرة _ قرية الوسطى
375	عثمان علي خالد الاسمري ــ الجنوب باللسمر ذبوب
777	ناصر مسعود الدلبحي ـــ الرياض ـــ بترومين
	راشد بن محمد الدباس
779	إبراهيم فواز الفواز ـــ اليمامة الخرج
۱۳۲	هاني خلف مصلح _ المملكة الأردنية الهاشمية
٦٣٢	سعود عتيبي سعد المالكي _ بني مالك _ قرية حداد
٦٣٤	مشعل عمر راجح ــ مكة المكرمة
٥٣٥	محمد المبارك المعيلي الشمري، وأخيه حمود _ من حائل
٦٣٧	عبد العزيز بن محمد الكوير ـــ بريدة
789	مصطفعي عبد الله عائض البكري
	عبد الله الحمد الشبيلي، ومساعد عبد الله الزامل
٦٤١	عبد الله محمد أحمد الراجحي _ تهامة عسير محايل _ المعهد العلمي
٦٤٣	متعب بن علي العتيبي
٦٤٤	محمد بن سليمان منيع _ من بلد ضرما _ المدرسة السعودية
780	محيميد عبد الله الشيشي ــ الرياض
٦٤٧	ناصر بن عجيب المطيري ــ المجمعة
7 2 9	علي حسين آل عابد العسيري
701	عبد الرحمن صالح الحربي _ قرية الأكحل _ وادي الفرع _ المدينة المنورة
704	محمد حسين فتيني طاهر _ الجمهورية العربية اليمنية _ الحديدة
700	عبد الله عبد الكريم ــ حوطة بني تميم ــ معهد الحوطة العلمي
709	حمود محمد منصور الصميلي ــ ابها ــ كلية اللغة العربية
٦٦.	عبد السلام محمد الرفاعي إب باليمن الشمالية
771	ىحمد الفريح الشمري
777	عبد الله فهيد البقمي _ مكة المكرمة _ جامعة أم القرى

محمد عايد عمير العنزي ـــ حائل ــ قرية الوهيبية ٦٦٤
إيد بن موسىٰ الحزاب ـــ الرياض
محمد الفريح الشمري وزملاؤه
حسن خياط ـــ المدينة المنورة ـــ ثانوية الأنصار ٦٧٠
بُو حمود قناص القناص ـــ الخرج
فايز سعيد عزام ــ مكة المكرمة ــ جامعة أم القرى ــ كلية الشريعة ٦٧٤
حمُّود محمدٌ مُنصور الصميلي ــ أبها ــ كلِّية اللغة العربية ٦٧٥
حمد عبد عزامة _ الجمهورية العراقية _ البصرة
فتاة عنيزة ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
عبد الله بن خميس معيض الزهراني _ معهد إعداد المعلمين بالمخواة ٦٨٠
على شايع النهادي
أحمد بدر مشعان _ المدينة المنورة
عبد الله المحمد المسعد _ القصيم _ متوسطة جابر بن عبد الله ٦٨٥
صلاح إبراهيم الزامل، وفهد عبد الله العبيج _ معهد الرياض العلمي ٦٨٧
ناصر سعد الغانم ــ سدير ــ تمير
سعد هليل الحربي _ القصيم _ ثانوية الذيبية
فرحان ماضي عبد الله _ قطر _ الدوحة
متعب العتيبي، وصالح الحربي، ومحمد أبو ضائف
حامد عطية حامد فرج الثقفي ــ ترعة ثقيف
عبد الله عوض غرسان القرني
مسفر بن عبد الله المسفر _ منطقة الزلفي _ الثوير٧٠١
فريد فوزي الطيب _ الظهران _ جامعة البترول والمعادن٧٠٣
دليّ شلال الشمري _ لينة _ الحدود الشمالية٧٠٥
ولاء فهد، وجابر القرني ــ من محائل ــ الريشة٧٠٦
سيف محمد سعيد عواض القحطاني _ أبها طريب
هادي إبراهيم محمد خماشي _ بريد البرك
محمد بن صدقي بن حسان
معيوض بن دخيل الله عويض ـــ وادي الشهبة ــ بني سعد٧١٢
عبد الله بريكان السواط

۱۱٥	حسين العبد الله الحسين العواجي _ العجمان أهل الرس
	عبد الله محمد المطرودي _ القصيم الشماسية
٧١٩	ناصر بن مسعود، وسليمان الدبل
177	غرم الله عبد الله المالكي ــ بلاد بني مالك
٧٢٣	فهيد معيكل شبنان العجمي _ وادي العجمان
۷۲٥	عبد الرحمن بن سعد بن إبراهيم بن سكران _ مدرسة ساجر الثانوية
٧٢٧	موضي عبد الله الحسن ــ الرياض
	عبد الرحمن بن عبد العزيز بن دهيمش ــ الرياض
٧٣٠	منير محمد العصيمي _ جامعة الملك عبد العزيز _ كلية الآداب
۲۳۷	إبراهيم بن درعان _ ملهم بالشعيب
۲۳٤	عبد الله بن محمد الحسين
٧٣٦	طلال مشوح محمد الفقير _ مدرسة الحجر _ مدائن صالح
٧٣٨	دخيل بن سالم الكمر ورفقاؤهدخيل بن سالم الكمر ورفقاؤه
٧٤.	تركى بن حمد الطاسان _ القصيم السحابين
٧٤١	وليد محمد بن صالح الخزيم
737	إبراهيم الأحمد المنصور _ الزلفي

فهرس القوافي

(الهمزة)

477	وما استعصیٰ رکابـا	رمت دواء ۱۹۳
401	كن للزمان عجائبا	شهد الأعـــداء ٢٥٨
474	وليس الحبائب	إلى لحقت السوداء ٣٨٣
440	يوم بالاصلاب	لأأقعبد الأعسداء ٤٩٧
470	الرجــل العـــيب	ومـــن بالمــــاء ۷۷٥
497	ياعليي الهضاب	دع عنك الـــــــــــــــــــــــــــــــــ
391	نفسي … ذهبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(ب)
११९	أبديت لبيب	
103	أقـــنب قنـــاب	فياليت الــمصائب ١٧
277	لله أعرابية الأعراب	دنياك الغييب ٢٥
٤٧٥	لغيـــــر أرغب	إذا نلت تراب ٣٦
٤٨٠	تبکـــی بعنــــــاب	فياليت الـمصائب ٨١
٥١٦	من شوفتي الطيب	هو الموت يركب ١٤٠
٥٢٦	أتتهم أ الكـــرب	يابــنت الغـــيب ١٦٧
07.	أحب أعابــــــا	إذا كان أديب ١٧١
٦١٤	قتــــلت رپـــيب	ماالمجد الـقضاب ١٩١
710	كذاك الأدب	السيل محناب ٢٢٣
771	اضاحك جديب	یابایـــع خرابـــا ۲۳۳
٩٨٥	إذا أنـــا أب	طریت یلــــعب ۲۷۶
		عن طلحة يغيب ٣٠٦

إن كان ... غاد 790 المسعد ... منقرد W 2 2 ٤٤. عهدي ... عهاد 274 منهـــن ... وقـــود 018 هم يحسدوني ... الحسد 0 2 9 011 ألا ليت ... لسعيد طويـــل ... أمــــردا OAV 09. وم____ن ... بد ٦٠٤ كونسوا ... احسادا 71. إذا أنت ... تمــردا عش ... البنـــود 777 متى ... بالسنانيــــد VIV إذا كنت ... تتــرددا VYO فلا هطلت ... البلادا V £ 1

(()

أصحوت ... مستعر 22 عليَّ نظم ... البقر 3 77 يعيبون ... الفجر 77 أيها الرائح ... الأوطارا ٨٤ رب سوداء ... الكافور 94 لأعلم ... غرور 117 إنى يعطي النساء ... مهور 177 أتذكر ... البعير 120 طلق اليدين ... أمار 10. ولو نعطي ... الخيار 727 تقول ... شجر 700 ماذا

(ご)

رب عذراء ... فأبيت ١٣٦ عديت ... عديت ٣٤٢ ياطيـــر ... مات ٣٧٢ أمسي ... ونـــيت ٣٩١ هي الأخلاق ... المكرمات ٩٤٥ سرت فرات ٧١٠

(>)

فتشبه وا ... فلاح ۲۸۳ الـورع ... شليويــــــــ ۲۹۹ نحـــن ... ملحاحــــا ۳٦۱ واري ... متاحـــــــا ۲۳۲ يالله ... إصلاح ٤٤٣

(2)

نحن قوم ... الحديدا ٧ والبيت لايبتني ... أوتاد 11 لاظـــل ... زيــــاد 77 فأمطرت ... بالبرد 20 ألا ليت ... لسعيد 41 ألا ليت ... لسعيد ٨٨ 1.9 أنى امرؤ ... واحد قل للمليحة ... متعبد 111 الخير أبقي ... زاد 170 ياراكب ... تلاد 172 179 ١٨٤

(ش) 791 وماطالب ... وشمرا 470 يالله لاتسقيك ... ترهيش 178 ياكوكبا ... الأسحار ٤ . ٤ يعطبي العطا ... لأش ١٨٩ ٤٠٧ أتـــــى ... قدر (ض) 217 عينن ... النور 224 وإنما أولادنا ... الأرض ١٧٦ ياحمـــود ... نار 202 الطيـــر ... طار (4) 205 اطــــلب ... ماصار 209 الله قد ... لغـــاط ٧٤ فرب ... والحجيرا 2 V 1 النـــوم ... طار 294 (2) 197 بسطت ... اتسع أهكذا ... ولاأثـــر 97 ٥.. حشاشة ... أشيــــع 121 0. 7 لاتجعلنے ... بالنار الله لا يسقى ... الاقطاع ۱۸۰ بدار بالله 110 111 ماضنتيي ... القاع هذيليـــة ... جوار 077 مااتسع ... بسطت 144 ياراكبين ... الهـور 777 749 بالله ... المقادي_____ 772 طلــــع ... داع 798 فلــــيت ... تخــــور 777 ولاصحك ... جوع 70. 72. ٤.٩ بالجيش ... يمتنــع 799 219 وإلى حصل ... صوع الحمد لله ... شكرا VIY تواضع ... رفيـــــع 011 نجـــد ... الأدهــــار 754 تصفو ... يتوقع V . 1 (**w**) تعصیٰ ... مطیـــــع V . 9 لولا المنى ... الكيس 111 (ف) 0 2 0 ... الشفيوف ٣٥ 097 احـــرام ... جنس لنا العزة ... يتخلف ٦٨ 772 من يفعل ... والنياس

```
ولو أن ... المال
177
     177
     لسنا ... نتكـــــــل
440
     يادارنا ... الرسايل
4.5
     سلاميي ... مسايل
414
     ألا هل ... سبيل
247
     ياحسين ... السلايل
TOX
     474
     حصان ... الغواف____
499
                           24
     مرحبا ... الهسلال
217
                           ۲٨
     ذكرتك ... همــول
242
                           9 2
     البارحـة ... وانجـال
EEV
     أقيم وا ... الأميل
٤٧٧
     ياأيها ... معاقسلا
0.9
     وإذا النساء ... وخمولا
370
     لايفتخــر ... ماقـــال
770
     وقد طلع ... الهلال
7.7
     وفيهم ... والفعـــل
779
     السيف ... بالأصايل
750
     اجاب ... والابار
729
     كالعيس ... محمسول
701
     ياراكب ... النحايل
777
    ٧.٦
     حنـــا ... غزال
717
    كناطــح ... الوعـــل
777
    وإذا غامرت ... النجوم
 10
     من عقب ... لحام
 07
     رب ... اليتـــــــم
 ٧١
                          ١٣٨
```

وهاتفة ... صحفا 1.1 ولو تشرب ... أذلف 177 العلـــم ... التلـــف 79. 777 يامحيز ... خفخاف 08. سلام ... منصف____ا ٧٤. (ق) لاتخـــف ... عشاق لعمرك ... تفيق لعمرك ... تفييق ببغداد ... الــــتشوق 777 وللأوطان ... مستحــق 212 الام ... الأعــــااق 770 لى ديرة ... ولاشرق 722 (ك) لقد لامني ... السوافك ۲ . ٤ وحظ يت ... اراك ٤.١ إن جاد ... تأتـــيك スアア ودع ... استودعك ٧٠٨ (J)وإن بليت ... يقــل ١٣ ألا كل ... زائـــل ٤٨ إذا عير ... باقل ٦٤ فلو أن ... جاهل 112 عام به ... مانالـــوا

(0)

والله لن ... دفينـــا ما لأبيي ... يلينا ٤٧ ياسعـــد ... نايميـــن 04 أكـــرم ... عويـــن 04 أرى حللا ... تصان 179 العيــن ... سكنـــا 105 لاتخضعين ... الدين 1 7 1 ألا من ... بطان 7.7 انا محيوك ... فاسقينا 77. أتانيى ... فتكتميا 727 لاتخضعن ... الدين 101 ملاعب ... بترجمان 707 رب ... فنــــــن 719 الصاحب ... بالشين 717 إذا قامت ... خيزران 72. ياأم ... ماكانــــــا 110 يام___ا ... واخروان 219 ترى ... المسكيــــــــن 193 نعــــيب ... سوانــــا 047 إنـــي ... أبيـــن 001 شق ... بلاسن 001 ... يستعيـــــن 110 أتانيي ... فتمكنـــا 074 ... السف___ن ماكسل OVA موازينـــــا قوم ... ٥٨٣ ... هانــــا لكــــن 7.1 ... فعدنــــان يوم 775

مسترسلين ... أرحام ١٠٥ تأن ... تلــــوم 111 يانجمــة ... النشامــا 178 بقعــــا ... عرام 1.1 وإذا المطي ... حرام 727 إذا كنت ... النعـــم ٢٨٢ طير ... والجهام 47. عوجـــا ... حذام 417 يانجـــد ... القديــــم ٣٦. متے ... یہ دم 777 زريبـــة ... العـــام 711 وليلل ... منجم 113 إذا قالت ... حذام 270 يا أعدل ... والحكم 279 يا أمنا ... الجهم 0.7 0.0 وإذا كانت ... الأجسام 054 إذا بل_غ ... حازم 010 بقــران ... أجذمـــا 077 آيها ... فقــــــم 77. فأقسمت ... وجرهــــم 777 الدمـــا ولسنــا ... 115 798 سيــــل ... حرام 790 بل ... ملهم____ 777 وإنسي ... والعظما 7 T E ولــو كنت ... بسلام ٧٣٨

409	رشق قرطــــــــه
۲٦.	النفس يطغيها
475	يالله فضايلــــــه
٨٢٢	ىاخىرى مبانىــــه
۲٧.	يأهــــل رجليـــه بلـــيت خاتمــــه
Y Y A	بلــــت خاتمـــــه
797	إذا كنت توصه
٣	مانع المقصورة ياراكب ظلالها
717	ياراكب ظلالها
710	ألا وهنسي مظنونـه
277	أيا جبلى نسيمها
251	يالله غنمهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
232	الا وهني مظنونه أيا جبلي نسيمها يالله غنمها أنا الجماعة
707	خذنــا الجوهريـــة
777	إذا أنت كريمها
211	شده له
277	إذا أنت كريمها شده له الأجـــواد له ياشاعمين توقدونــه
٣٨١	ياشاعميـن توقدونـــه
٣٨٦	حرام بهـــــــــــــــــــــــــــــــــ
٣٨٧	يلومنيي وسفهاتيه
210	سلام هجــــه
٤١٨	البـــن بلدهــــا
277	رحتوا بضاعـــه
540	قلبــــي غاطيـــه
277	الدنيا ابها
271	فإن كنت توادبــه
٤٣.	هجـــرت شايبــــه
277	واغـــن نشواتـــه
250	زعبن حدودهسا

یا<u>ق</u>وم ... احیانا ۲۲۷ (ه)

... أعاديها ١٩ والعين 49 ... مادعانیسه جمع ... صليلـــه 3 3 أنا والله ... تيها ٤. جمعكــم ... مفاليهـــا اً ... حيلـــه يامرحب 00 ووادي ... 09 عليــــه مرض ... ٩. اللي يبينا ... لايجيبه 110 أطلت علينا ... رشاشها 177 علموها ... ترفعوها 129 يامحــــلا ... ثقيلـــــه 107 ياوجــودي ... ولدهـا 17. منتوب بأمه ... يباريه 177 لقتها ... ممشاهـــا 191 والشيـــخ ... رمسه الجنـــة أقسمت ... تهليل ... يجــــره MIT جت به أمس ... 770 تشايلـــه أناليـــا 779 يالي___ل موعـــده 77. ملاه حن فوقــــه اهـابك Yo. يطغيها النـفس 307

(ي) إذا المرء ... باقيا ۲. نالت ... جلـــــدى 77 سأحمـــل ١.. ... الــردي يامن رأى ... والوادي 119 127 إذا كنت ... تدري خال لسبعة ... الجلاوي 177 144 ترى حلاوة ... وخبري اقيما عليَّ ... مابيا 190 ۲ • ۸ أنــا ... تعرفونــــى 11. متقافى ••• يالله البارحــة ... بالــــى 717 ياذا الحمام ... المصلي 712 117 يابي____هادي لم يبق ... مخبري YOY 777 بالله لاتعجبـــي ... فبكــــي 797 4.7 ياجب ... ويطول ي 4.4 يابانيي ... بالضمانيي يابو حمد ... ياشافي ٣.٨ يامزنــة ... انهشامـــي T & A خطات ... الضافي 405 البارحـــة ... يازى 479 حطوك ... الخطايا 49. جربت ... والحالي 494 2.7 اتظــن ... حزنـــي 271

سبيـــل ... داعــــي

£AY

200 LOY وزاره خذ . . . أنا الــذي ... قسوره 277 ... بلبـــــــه خذا 275 أنا وخلى ... عيونه 011 النعمــة ... الوثقــة 049 اصبـــر ... قاتلــــه 0 £ V من شافنا ... يهله 700 ياودود ... فضايلــــه 075 ov. 100 حبــه ... نملـــه ياراكب ... غديبه 7... 7.5 الله يعدلها ... مره 719 وياعــل ... شبابهــا 777 كليب ... واليها 777 لادار ... نانیه____ 375 اليـــوم ... احلـــه 789 751 أتته ... اذيالها 724 ... حايلـــه يرزقنــــى 707 قسماتها بسمات ... المرقب ... لاعديـــه 777 بيتــــــه يالله ... 775 787 اني____ه قال به ياعيــــن 917 791 الشين ... لباقه يامـــن ... بقـــده ٧.٣ تكافـــخت ... له V10 إن الأمور ... فحلها ٧٣.

195 ... الساري سرى أنــا لي ... دعانـــي 017 أرانـــي ... أماميـــا ٢٤٥ بعض ... السروحــــي ٥٦٠ ايقسنت ... الوفسي 010 الادروق ... براوي 77. وكم علمته ... هجاني 750 757 كأنك ... يمشي ٦٥٣ وإنما ... عقلي الــــى ... ميالــــى ٧١٩ عن ... يقتدي ٧٢٣

فهرس الحكم والأمشال

4 5						٠.			 	 	 		•								r. •					٠.					(باع	يط	Y.	ن	لم	ي	رآ:	7)
2 2																																									
77																																									
411						 	٠.		 	 	 																((رأ	ام	٩	ظي	ع	ل	ج	, ر	کل	ء -	زراء	,)
7 2 1																																									
777				•	•	 		 ٠.		 	 						•	٠.					•	٠.						(ت	مل	إنس	وا	ها	.ائ	بد	ني	متن	,)
٤٣١									 	 	 																	٠.			(اه	يث	ور		يط	مق	ā	هف)
0. {			 					 		 	 	•											•						1	(<u>ب</u>	قا	اء	. ي	ا	أبو	K	; ب	مذ	٥.)
٥٢.			 			 		 ٠.,		 	 		•				•	٠.															(قة	طب	,	شر	, ,	إفق	•)
717	,	٠.	 			 		 	 	 	(ن	-	د	Ĩ		ُر	Ī	و	اھ	٨	ل	وك		ت	ار	ف	ت	باد	4	من	,	ت	باد	٠ ,	اشر	ء	ىن	4)
797																																									
٧.٥			 			 		 		 												(ء	با	جر	ال		منز	ال	١,	تھ.	قاد	•	فند	ال	ت	قد	تفر	ذا	إ)